

# فیضِ دلہستانِ سعیدی



## گلستانِ سعیدی

پسند فرمودہ شیخ و قائمہ کلمات

مفسر قرآن فقیہ الحرمین مولانا  
شاہ مفتی محمد کمال الرحمن دامت برکاتہم  
شیخ الحدیث دارالعلوم شکاگو

زیر پرستی

مصلح الدین شیخ طریقت حضرت اقدس  
مولانا محمد قمر الزماں صاحب دامت برکاتہم  
الہ آبادی

تالیف

خادمِ اہللاف حضرت مولانا محمد احمد صاحب مفتاحی بھیسالوی  
بانی و تتم جامعہ عربیہ ضیاء العلوم آصف آباد چند پورہ، بلند شہر، یوپی، ہند

مکتبہ فیض مسیح الامت

ناشر

جامعہ عربیہ ضیاء العلوم آصف آباد چند پورہ بلند شہر یوپی

# فیض و لبستان

شرح اردو

## گلستان سیدی

تالیف

خادم اسلاف حضرت مولانا محمد احمد صاحب مفتاحی بھیسانوی  
بانی و ترم جامعہ عربیہ ضیاء العلوم آصف آباد چند پورہ، بلند شہر لوی، الہند

ترتیب

مولوی محمد عبد اللہ المظاہری

باہتمام

مکتبہ احمدیہ دیوبند

مکتبہ فیض مسیح الامتی

جامعہ عربیہ ضیاء العلوم آصف آباد چند پورہ بلند شہر لوی

۹۴۱۱۸۵۹۷۷ | ۹۷۵۸۳۳۷۹۷۸

## کتاب کے جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں ©

نگران اعلیٰ حضرت الحاج مولانا محمد احمد صاحب مفتاحی بھیسانوی

نام کتاب :	فیض دبستان احمدی شرح اردو گلستان سعدی
تالیف :	حضرت مولانا محمد احمد صاحب مفتاحی بھیسانوی بانی و مہتمم جامعہ لہذا
زیر سرپرستی :	مفسر قرآن فقیہ العصر حضرت مولانا مفتی محمد نوال الرحمن صاحب دامت برکاتہم شیخ الحدیث دارالعلوم شکاگو
زیر نگرانی :	رحمت عالم فاؤنڈیشن و شریعہ بورڈ آف انڈیا، حیدرآباد
مکتبہ نگراں :	محمد ذاکر حسین قاسمی رفیق شعبہ تنظیم و ترقی دارالعلوم دیوبند
ترتیب :	مولوی محمد عبداللہ المظاہری، ناظم محاسبی جامعہ لہذا
کتابت :	مولانا عبداللہادی قاسمی، شعبہ انٹرنیٹ (آن لائن فتاویٰ ویب) دارالعلوم، دیوبند
طبع اول :	ذی الحجہ ۱۴۳۲ھ جولائی ۲۰۲۱ء تعداد: گیارہ سو
طبع دوم :	۱۴۳۲ھ ۲۰۲۰ء تعداد: گیارہ سو
طبع سوم :	۱۴۳۲ھ ۲۰۲۰ء تعداد: گیارہ سو
صفحات :	۶۱۶ قیمت: 400/-

### ملنے کے پتے

- زم زم بکڈ پو دیوبند
- نعیمیہ اسلامک اسٹور دیوبند
- مکتبہ احمدیہ، دیوبند
- مکتبہ احمدیہ، بھیسانی اسلام پور تھانہ بھون، ضلع شاملی، یوپی، الہند پن کوڈ: 247777



## کتاب کی اجمالی فہرست

۱۱ — ۴	تقریظات
۱۳ — ۱۲	عرض مؤلف
۲۲ — ۱۴	پیش لفظ (ذکر صاحب کتاب و مؤلف)
۶۱ — ۲۳	دیباچہ
۱۹۶ — ۶۲	باب اول در سیرت پادشاہاں
۲۹۰ — ۱۹۷	باب دوم در اخلاق درویشاں
۳۶۲ — ۲۹۱	باب سوم در فضیلت قناعت
۳۸۰ — ۳۶۳	باب چہارم در فوائد خاموشی
۴۳۵ — ۳۸۱	باب پنجم در عشق و جوانی
۴۵۵ — ۴۳۶	باب ششم در ضعف پیری
۵۱۴ — ۴۵۶	باب ہفتم در تاثیر تربیت
۶۱۴ — ۵۱۵	باب ہشتم در آداب صحبت



## کتاب کی اجمالی فہرست

تقریظات	۱۱ — ۴
عرض مؤلف	۱۳ — ۱۲
پیش لفظ (ذکر صاحب کتاب و مؤلف)	۲۲ — ۱۴
دیباچہ	۶۱ — ۲۳
باب اول در سیرت پادشاہاں	۱۹۶ — ۶۲
باب دوم در اخلاق درویشاں	۲۹۰ — ۱۹۷
باب سوم در فضیلت قناعت	۳۶۲ — ۲۹۱
باب چہارم در فوائد خاموشی	۳۸۰ — ۳۶۳
باب پنجم در عشق و جوانی	۴۳۵ — ۳۸۱
باب ششم در ضعف پیری	۴۵۵ — ۴۳۶
باب ہفتم در تاثیر تربیت	۵۱۴ — ۴۵۶
باب ہشتم در آداب صحبت	۶۱۴ — ۵۱۵

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## تقریظ

شیخ طریقت مصلح الامت

حضرت اقدس مولانا محمد قمر الزماں صاحب دامت برکاتہم الہ آبادی

الحمد للہ اس کو بھی کسی قدر پڑھنے اور سننے سے ماشاء اللہ خاصی بصیرت ہوئی، گلستاں کا دیباچہ تو خوب ہے، مجھے اس کو سننے کی سعادت نصیب ہوئی، نیز آٹھویں باب کے بھی چند مقامات کو دیکھا تو بے حد خوشی ہوئی کہ جس باب کا فائدہ مخصوص حلقے کے ساتھ خاص تھا اب اُس کا ترجمہ ہو کر اس کا نفع عام ہو گیا۔ مزید یہ کہ کتاب میں ہر شعر کا نثر کے ساتھ نظم میں بھی ترجمہ کیا گیا اور شروع کے دو بابوں میں بعض اشعار کی ترکیب بھی ہے۔

ان شاء اللہ طلبہ کو بھی بلکہ اساتذہ کو بھی اس علمی کام سے بے انتہا خوشی ہوگی اور آپ کو بھی حضرات و عادیں گے؛ بلکہ دینا چاہیے اس لیے آپ کے لیے دعا کرتا ہوں، اللہ تعالیٰ اس قسم کے علمی کام کی مزید توفیق عطا فرمائے تاکہ جملہ طلبہ و اساتذہ کی دعاؤں کی سعادت ملتی رہے۔ آمین ثم آمین

والسلام

محمد قمر الزماں الہ آبادی

۱۰ جمادی الاولیٰ ۱۴۴۲ھ

## تقریظ

شیخ الادب حضرت مولانا عبدالحق صاحب سنبھلی

استاذ و نائب مہتمم دارالعلوم، دیوبند

حامد اومصلیٰ و مسلماً، اما بعد:

حضرت مولانا محمد احمد صاحب مفتاحی زید مجدہ (بانی و مہتمم مدرسہ عربیہ ضیاء العلوم چند بورہ، بلند شہر) نے حال ہی میں گلستان سعدی کی اردو شرح دبستان کے نام سے تیار کی، اردو ترجمانی کے ساتھ الفاظ کی تحقیق، حکایت کا خلاصہ نیز اس کا مقصد بھی بیان فرمایا ہے، اور اشعار کا ترجمہ نثر اور نظم دونوں میں کیا ہے، شروع کے حصے میں اشعار کی نحوی ترکیب بھی پیش کی ہے۔ اس کے دیباچہ میں شارح - حفظہ اللہ - نے صاحب کتاب شیخ سعدی - علیہ الرحمۃ - کے اچھوتے انداز میں حالات بیان کیے ہیں۔ نیز اسی دیباچہ میں کتاب کی خصوصیات بھی درج کی ہیں، جس سے اس کی اہمیت مزید بڑھ گئی ہے، شرح میں سادہ زبان اور سلیس اردو استعمال کی ہے۔ موصوف شارح چوں کہ اردو کے ادیب اور فارسی کے ماہر استاذ ہیں اس لیے تشریح و ترجمہ میں اس کا حق ادا کر دیا ہے۔ بایں وجہ یہ شرح فارسی کے متعلمین و معلمین کے لیے یکساں طور پر مفید ہے۔ قبل ازیں کچھ عرصہ پہلے مرتب شارح کی دیگر کتب اور شرحیں منصہ شہود پر آچکی ہیں جو مقبول عام ہوئیں خاص کر ”رجما شرح کریم“، ”قندنامہ شرح پندنامہ“ بہت پسند کی گئیں جن کی تحسین شیخ طریقت مشہور بزرگ حضرت مولانا محمد مسیح اللہ خاں صاحب (خلیفہ اجل حضرت حکیم الامت رحمہ اللہ) نے فرمائی۔ حضرت مسیح الامت شارح کے استاذ، مربی اور ان کے مسیحات تھے۔ حضرت اقدس کا ان شرحوں کو پسند فرمانا یہ شارح کے لیے باعث صدا افتخار ہے اور اہل علم کے لیے اعتماد کا بہت بڑا ذریعہ۔ بہر حال ”فیض دبستان احمدی شرح اردو گلستان“ بہت پسند آئی۔

اللہ تعالیٰ اس کے افادہ کو عام و تمام فرمائے۔ اور شارح - زید مجدہ - کو اجر جزیل دے۔ آمین یا رب العالمین  
بجاہ سید المرسلین (صلی اللہ علیہ وسلم)

خیر خواہ: عبدالحق سنبھلی

خادم دارالعلوم دیوبند

۱۴۴۲ھ/۷/۱۷



## تقریظ

استاذی حضرت الحاج مولانا عقیل الرحمن صاحب دامت برکاتہم  
شیخ الحدیث مدرسہ مفتاح العلوم، جلال آباد، شاملی

بندہ نے مولانا محمد احمد صاحب کی شرح کریمہ و پند نامہ دیکھی ہے، طلبہ کے لیے خوب مفید ہے۔  
اب مولانا نے گلستاں کی شرح بھی لکھی ہے۔ دعاء ہے مذکورہ کتابوں کی طرح اس شرح کو بھی طلبہ کے لیے  
مفید اور مقبول فرمائیں۔

کتبہ  
عقیل الرحمن

مدرسہ مفتاح العلوم، جلال آباد، ضلع شاملی، یوپی  
۲۰ جمادی الثانیہ ۱۴۴۲ھ = ۳۳ فروری ۲۰۲۱ء

حضرت مولانا وصی اللہ صاحب عرف آرزو میاں  
ناظم تعلیمات جامعہ مفتاح العلوم، جلال آباد، شاملی

میرے کرم فرما مولانا محمد احمد صاحب میرے پاس اکثر تشریف لاتے رہے ہیں، بڑوں کی محبت اور تعلق کی  
وجہ سے مختلف کتابوں کی شرح نثر اور نظم میں آپ نے لکھی اور بہت مقبول ہوئی، جیسے کریمہ کی شرح رجیما، پند نامہ کی  
شرح قند نامہ اور اب گلستاں کی شرح فیض دبستان احمدی لکھی ہے، اس شرح میں ترجمہ تحت اللفظ اور منظوم کلام کا  
ترجمہ نثر اور نظم میں کیا گیا ہے، پہلے دو بابوں میں ہر حکایت کے ضمن میں ہر ایک دو شعر کی ترکیب بھی کی گئی ہے اور  
الفاظ کی تشریح اور حکایت کا خلاصہ بھی بیان کیا گیا ہے، یہ اس شرح کی امتیازی بات ہے۔

حضرت مولانا کا تعلق حضرت ابا جی سے بہت خاص رہا جس کو مولانا بدستور اب تک نبھا رہے ہیں۔  
دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ صحت و عافیت عطا فرما کر ہر طرح کی ترقیات سے نوازیں۔

احقر محمد وصی اللہ عنہ

مدرسہ مفتاح العلوم، جلال آباد، ضلع شاملی، یوپی  
۲۰ جمادی الثانیہ ۱۴۴۲ھ = ۳۳ فروری ۲۰۲۱ء

## تقریظ

مفسر قرآن فقیہ العصر

حضرت مولانا شاہ مفتی نوال الرحمن صاحب دامت برکاتہم حیدر آباد  
شیخ الحدیث دارالعلوم شکاگو امریکہ

نحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم، اما بعد!

زیر نظر مسودہ موسوم بہ ”فیض دبستان احمدی شرح اردو گلستان سعدی“ حضرت مولانا محمد احمد صاحب مدظلہ کی گوہر بے بہا تالیف ہے، مولانا کے ساتھ زمانہ طالب علمی میں بندہ کی رفاقت بھی رہی ہے، مولانا ابتداء ہی سے صلاحیت و قابلیت، تقویٰ و طہارت اور مزاج میں سادگی سے متصف ہیں، حضرت مسیح الامت رحمۃ اللہ علیہ کے صحبت یافتہ بھی ہیں، اس لیے مولانا کی تصنیف میں اخلاص و روحانیت کی جھلک بھی نمایاں ہوتی ہے، فارسی زبان پر آپ کو عبور حاصل ہے اور اردو شعر و شاعری سے بھی فطری مناسبت ہے، اس کتاب میں بھی مولانا نے الفاظ کی تحقیق و ترکیب کے ساتھ انتہائی سہل و دلنشین انداز میں ترجمہ و تشریح کی ہے اور اشعار کے ترجمہ میں نثر کے ساتھ نظم کا بھی اہتمام کیا ہے، امید ہے کہ طلبہ کے ساتھ ساتھ اساتذہ کرام بالخصوص فارسی سے مناسب رکھنے والوں کے لیے یہ کتاب کافی مفید ثابت ہوگی اور گلستاں کے حل کے لیے کافی و دافی ہوگی۔

مشک آنست کہ خود بخود بدید نہ کہ عطار بگوید

کتاب کے مطالعہ سے یہ بات خود بخود واضح ہو جائے گی، اس سے قبل مولانا کی دو اور کتابیں ”رحیما شرح کریما“ و ”قد نامہ شرح پند نامہ“ اسی نوعیت کی دو منفرد کتابیں رہی ہیں، جو عوام و خواص دونوں میں مقبول بھی ہوئی ہیں، حق تعالیٰ رحیما و قد نامہ کی طرح اس کو بھی شرف قبولیت سے نوازے، اور اس کی طباعت میں معاون سبھی حضرات کے لیے ذخیرہ آخرت بنائے۔ ایں دعا از من و از جملہ جہاں آمین باد

مفتی نوال الرحمن عفی عنہ

شکاگو، امریکہ

۵ جمادی الاولیٰ ۱۴۳۲ھ

## تقریظ

استاذی حضرت اقدس مولانا محمد مستقیم صاحب دامت برکاتہم

بانی و مہتمم مدرسہ اسعدیہ گلزار مظفریہ، کاندھلہ

و مولانا محمد نسیم صاحب

بانی مدرسہ حسینیہ ابوالیوب انصاری، کھنڈراولی، شاملی

ماشاء اللہ یہ کتاب فیض دبستان شرح اردو گلستان سعدی جس کے شارح مولانا محمد احمد صاحب (بانی و ناظم مدرسہ ضیاء العلوم آصف آباد چند پورہ) ہیں یہ شرح سلیس اردو بان میں ہے۔ جو طلبہ و اساتذہ کرام کے لیے یکساں طور پر مفید ہے، شارح زید مجدہ نے اس شرح میں اردو ترجمہ کے ساتھ الفاظ کی تحقیق مع ترکیب بڑی جانفشانی سے کی ہے، اس شرح کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اشعار کا ترجمہ نثر کے ساتھ نظم میں بھی کیا ہے، حکایت کا خلاصہ اور مقصد بھی بیان فرمایا ہے، اس کتاب میں کتاب اور صاحب کتاب کے نادر اور اچھوتے حالات بھی بیان کیے ہیں، جس سے کتاب اور صاحب کتاب کے دیباچہ کی اہمیت مزید بڑھ گئی ہے۔

اللہ تعالیٰ اس کتاب کو طلبہ و اساتذہ کے لیے مقبول و نافع بنائے، نیز عزیزم شارح زید مجدہ کی پہلی و دو تصنیف رحیمہ شرح کریمہ اور قدنامہ شرح پندنامہ کی طرح قبول عام عطا فرمائے۔

محمد مستقیم

خادم مدرسہ اسعدیہ گلزار مظفریہ، کاندھلہ  
مورخہ ۲۶ ربیع الثانی ۱۴۴۲ھ بروز ہفتہ

محمد نسیم قاسمی

خادم جامعہ حسینیہ ابوالیوب انصاری، کھنڈراولی، شاملی  
مورخہ ۲۶ ربیع الثانی ۱۴۴۲ھ بروز ہفتہ



## کلماتِ تبریک

حضرت مولانا محمد عبداللہ مغنی صاحب

مہتمم مدرسہ اسلامیہ عربیہ گلزارِ حسینہ، اجراڑہ ضلع میرٹھ

”گلستان“ حضرت شیخ شرف الدین سعدی شیرازی کی معرکہ الآراء کتاب ہے جو حقیقت میں پند و نصائح کا ایسا بحرِ بیکراں، بحرِ خاریا غیر محدود خزانہ ہے جس کی آج تک کوئی نظیر نہیں مل سکی، ہندوستان، ایران، ترکستان اور افغانستان میں یہ کتاب تقریباً آٹھ سو سال سے داخلِ نصاب ہے، اس کتاب میں رزم جاں اور بزم جہاں کی رعنائیوں کے ساتھ تجربات و نظریات، مشاہدات و واقعات اور اخلاقی اقدار و نکات، ریاکاری کے نمونے، عشق و محبت کی داستان، بادشاہوں و درویشوں کے اخلاق و عادات، تصوف و معارف، تمدن اور طرزِ معاشرت پر بہت عمیق گہرائی و گیرائی کو پوری طرح محیط ہے، ”گلستان“ کی جامعیت اور لامحدود نافعیت کی بناء پر متعدد ملکوں اور زبانوں میں اس کے متعدد تراجم و تشریحات منصفہ شہود پر آچکے ہیں پھر بھی گلستاں اپنی امتیازیت، انفرادیت و جامعیت کو باقی رکھے ہوئے ہے۔

محترم مولانا محمد احمد صاحب مفتاحی (مہتمم مدرسہ ضیاء العلوم آصف آباد چند پورہ بلند شہر) مبارکباد کے بجا طور پر مستحق و حقدار ہیں کہ انھوں نے بھی گلستاں کے حقائق و دقائق، معرفت و طریقت کے بحرِ خاریاں میں غوطہ زن ہونے کی کوشش کی ہے اور دیگر شارحین سے الگ ہٹ کر شیخ سعدیؒ کے فارسی اشعار کا ترجمہ اردو اشعار میں کرنے کے ساتھ چیدہ چیدہ مقامات کی ترکیب اور مغلق الفاظ کی توضیح و تحقیق بھی کی ہے اور محاورے تراجم سے صرف نظر کر کے لفظی ترجمہ کی کوشش کی ہے جو ایک علمی کارنامہ ہے جو ان شاء اللہ طلبہ دینی و مدارس کے افادہ کا سبب بنے گا۔ حق تعالیٰ اسے قبول و مبرور فرمائے اور شارح محترم کو جزائے خیر عطا فرمائے۔ آمین

(حضرت مولانا حکیم) محمد عبداللہ مغنی

مہتمم جامعہ گلزارِ حسینہ اجراڑہ ضلع میرٹھ

۱۵ جمادی الاولیٰ ۱۴۴۲ھ

## تقریظ

حضرت مولانا مفتی عبدالرحیم صاحب

ناظم تعلیمات مدرسہ تعلیم الاسلام پبلیڈہ

ومولانا محمد ارشد صاحب صاحبزادہ حضرت مولانا محمد خالد صاحب

نائب مہتمم جامعہ محمود المدارس مسوری

فیض دبستان احمدی شرح اردو گلستان جس کو حضرت مولانا محمد احمد صاحب مدظلہ العالی نے تصنیف کیا ہے، مولانا کو درس نظامی کی جملہ کتب و علوم میں کامل بصیرت اور مہارت حاصل ہے، اور سالہا سال تک مہمات کتب کی تدریس کا تجربہ ہے اور کتب فارسی سے خصوصی شغف ہے، آپ نے کریمہ و پند نامہ کی شرح لکھ کر ان کو آسان بنادیا اور دونوں شرح رحیمہ و قد نامہ طبع ہو کر بحد مقبول ہوئی اور اب آپ نے اہم ترین کتاب گلستان کی شرح اردو فیض دبستان احمدی مرتب فرمائی، حسب سابق شروعات اس میں بھی اشعار کا ترجمہ نظم اور نثر دونوں میں ہے اور مزید یہ کہ پہلے دو بابوں میں ہر حکایت کے ضمن میں ایک شعر کی ترکیب نیز مشکل الفاظ کی تحقیق اور حکایت کا خلاصہ درج فرمایا ہے، خدا کرے یہ کتاب بھی حضرت مولانا کی دوسری شروعات کی طرح مقبول ہو۔ آمین

عبدالرحیم

خادم مدرسہ تعلیم الاسلام پبلیڈہ، غازی آباد، یوپی

● ● ●

فیض دبستان احمدی شرح اردو گلستان سعدی مؤلفہ مولانا محمد احمد صاحب مدرسہ چند پورہ بلند شہر، یہ شرح جن خوبیوں کی حامل ہے انھیں مولانا بڑی محنت اور جانفشانی سے اس میں سمویا ہے، دوسری شروعات میں نہیں، یہ اپنی نوعیت کی منفرد شرح ہے، رحیمہ اور قد نامہ کی طرح اس میں بھی اشعار کا ترجمہ نثر اور نظم دونوں میں ہے، اور شروع کے دو بابوں میں حکایت کا مقصد بھی تحریر ہے جو دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے، یہ شرح طلبہ کے لیے ہی نہیں؛ بلکہ اساتذہ کے لیے بھی مفید ہے۔ ہماری دلی دعا ہے اللہ تعالیٰ اسے قبول فرمائے اور اس کا نفع عام اور تام ہو۔

محمد ارشد قاسمی

نائب مہتمم مدرسہ جامعہ محمود المدارس مسوری، غازی آباد

## تقریظ

منجانب حضرت مولانا میرزا اہد مدظلہ العالی

ناظم تعلیمات جامعہ بلاس پور، مظفرنگر

و حضرت مولانا محمد اسماعیل صاحب مدظلہ العالی

مہتمم جامعہ فلاح دارین بلاس پور، مظفرنگر

نحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم۔

مشفق و مکرم حضرت مولانا محمد احمد صاحب بھیسانوی کی شخصیت اہل علم کے حلقہ میں محتاج تعارف نہیں، آپ حضرت مسیح الامت جلال آبادی کے تلمیذ و مسترشد، شرافت و سادگی میں اکابر کا نمونہ علم و عمل کے جامع کہنہ مشفق کامیاب مدرس با کمال آدمی ہیں، آپ کی شخصیت کا ایک ممتاز پہلو یہ ہے کہ زبان فارسی سے آپ کو ایک خاص شغف ہے جس کے سبب آپ کے قلم سے رحیم احمدی شرح اردو کریم اور قدنامہ شرح اردو پندنامہ منظر عام پر آ کر علمی حلقوں میں مقبول ہیں اور اساتذہ کرام و طلبہ عزیز کے لیے استفادہ کا ذریعہ بنی ہیں، ہمارے یہاں جامعہ بلاس پور میں بھی طلبہ اور شعبہ فارسی کے مدرسین ان شروحات سے مستفید ہو رہے ہیں، فجزاہ اللہ احسن الجزاء

فیض دبستان احمدی اردو شرح گلستاں زریں سلسلہ کی اہم کڑی ہے، جس میں ترجمہ تحت اللفظ کے ساتھ الفاظ کی تحقیق ابتدائی دو بابوں میں ہر حکایت کے ضمن میں ایک شعر کی ترکیب شعر کا ترجمہ و نظم دونوں میں حل مطلب اور حکایت کا مقصد تحریر ہے۔ ہم خدام کے لیے یہ شرف و سعادت کی بات ہے کہ حضرت نے اس شرح کے متعلق کچھ تحریر لکھنے کا حکم فرمایا، باری تعالیٰ آپ کی اس علمی کاوش کو شرف قبول بخشے اور رحیم اور قدنامہ کی طرح اسے طلبہ اور اساتذہ کے لیے یکساں طور پر نافع بنائے۔ آمین

محمد اسماعیل صادق

مہتمم جامعہ فلاح دارین، بلاسپور، مظفرنگر

احقر میرزا اہد مکھیالوی

ناظم تعلیمات جامعہ فلاح دارین بلاس پور، مظفرنگر



## عرض مؤلف

تمام تعریف اللہ کے لیے اور درود و سلام نبی ﷺ پر اور ان کے آل اور اصحاب پر۔

اما بعد: احقر محمد احمد ناچیز عرض رساں ہے کہ کتاب رجیم اردو شرح کریمانیز قدنامہ اردو شرح پندنامہ جب منظر عام پر آئیں اور میری حیثیت اور توقع سے بھی زیادہ مقبول ہوئی جس سے بیحد مسرت اور میری حوصلہ افزائی ہوئی اور میرے لیے اس سے زیادہ اور کیا ہوگا کہ یہ ملک کے کونے کونے میں پہنچ کر دادِ تحسین حاصل کر چکیں اور اس ناچیز کے لیے صدقہ جاریہ بن گئیں، اللہم زد فرزد۔ یہ سب میرے اساتذہ اور میرے مرشد، میرے شیخ طریقت مسیح الامت حضرت مولانا محمد مسیح اللہ خاں صاحب نور اللہ مرقدہ خلیفہ خاص حضرت تھانویؒ کی دعاؤں کا ثمرہ ہے ورنہ بقول شاعرے [کہاں میں اور کہاں یہ نکہت گل۔ اے نسیم صبح تیری مہربانی ہے] اور گلستاں کی اردو شروحات پہلے سے موجود تھیں، بوقت ضرورت لوگ ان سے استفادہ کرتے رہتے ہیں تاہم ترجمہ تحت اللفظ کی ضرورت محسوس کرتے ہوئے بعض اصحاب نے مجھے گلستاں کی شرح لکھنے کی رائے دی ان میں سب سے زیادہ اہم رائے بلکہ فرمائش میرے استاذ حضرت مولانا واجد صاحب دیوبندی سابق مدرس بے نظیر جامعہ مفتاح العلوم جلال آباد و شیخ الحدیث ڈھانیل گجرات کے صاحبزادے مولانا محمد اسجد الواجدی صاحب مالک مکتبہ زمزم بکڈ پوان کی فرمائش میرے لیے بمنزل حکم تھی کہ تم گلستاں کی شرح لکھ دو، میں نے عذر کیا اور شروحات کا حوالہ دیا کہ یہی کافی ہیں مگر ان کا اصرار یہی ہوا کہ تم اپنے قلم سے لکھ دو، خیر اللہ کا نام لے کر اس کے لیے تیار ہوا میرے بڑے لڑکے محمد ذاکر حسین قاسمی رکن تنظیم و ترقی دارالعلوم دیوبند کے ملازم ہیں اور میری کتابوں کے ناشر ہیں ان کے ذریعہ گلستاں کی کئی فارسی شروحات کتب خانہ دارالعلوم سے بذریعہ فوٹو کاپی حاصل کی گئیں اور ایک شرح بہار باراں شرح فارسی گلستاں خود میرے پاس موجود تھی۔ نیز اردو میں قاضی سجاد حسین صاحب کا گلستاں کا ترجمہ اور بہارستاں شرح اردو گلستاں وغیرہ میرے مطالعہ میں رہیں۔ الغرض کئی سال کی محنت کے بعد یہ کتاب فیض دبستان شرح اردو گلستاں مکمل ہوئی۔

کیونکہ ناچیز پر مدرسہ کی ذمہ داری بھی ہے اس لیے زیادہ وقت نہ دے پاتا تھا اس میں بعض چیزیں اور شروحات سے الگ ہیں مثلاً (۱) ترجمہ تحت اللفظ (۲) جہاں جہاں ابیات ہیں یا مثنوی اور قطعہ کے تعلق سے اشعار ہیں ایسے ہی اس شرح میں بھی پہلے اشعار و مثنوی و قطعہ کا ترجمہ منظوم کیا گیا پھر نثر میں کیا جس سے جو کتاب کی اہمیت اور افادیت دو بالا ہوگئی اور یہ بڑا کام تھا جس کو بفضل اللہ الف سے بے تک نبھایا (۳) جگہ جگہ عبارتوں کی ترکیب بھی لکھی گئی خاص طور سے پہلے اور دوسرے باب میں لازمی طور سے ہر حکایت کے ضمن میں ایک شعر کی ترکیب لکھی گئی مجھے کتب

خانہ دارالعلوم دیوبند سے ایسی کتاب بھی دستیاب ہوئی جس میں دو بابوں کی ترکیب ہیں، لکھتے وقت یہی کتاب میرے پیش نظر رہی (۴) ترجمہ ہر سطر کا اسکے بالکل نیچے ہے نہ کہ ایک طرف۔ بہر حال یہ کتاب جس کا نام فیض دبستان شرح اردو گلستان ہے اس میں بعض کرم فرماؤں نے بھی حصہ لیا جیسے جناب حاجی محمد ذاکر صاحب ساکن پوٹھ اور اہل ڈھکولی بذریعہ مولانا شکیل احمد صاحب بھیسانوی امام جامع مسجد ڈھکولی اور اہل باغ والا بلند شہر بذریعہ حافظ افسر علی و مساجد مولوی اسلم صاحبان ائمہ مساجد موضع مذکورہ و حاجی محرم علی کے واسطے سے اہلیان موضع بڑودہ سے تعاون ملا اور مولانا رفاقت علی صاحب لوئی والے امام جامع مسجد اوسیکہ اور لیس پور، باغیت کے ذریعہ مقتدیان مسجد سے ایسے ہی مولانا محمد مستقیم صاحب امام جامع مسجد بینڈ قریب تھانہ بھون شاملی، اور حضرات یعنی مولانا منفعت علی صاحب امام مسجد وعفان کالے پہلوان چیرمین ساکنان گلاؤٹھی و مولوی مولانا محمد احمد صاحب مہتمم مدرسہ گلزار قرآنیہ کلچہینہ ضلع غازی آباد و بواسطہ مولانا محمد ذاکر صاحب مہتمم مدرسہ الطاف العلوم و مولانا محمد مصطفیٰ صاحب کھوائی میرٹھ و بواسطہ مولوی محمد اصغر علی پسر حافظ حاجی محمد یاسین صاحب مہتمم مدرسہ فیض العلوم نونا بڑی متصل دیوبند، مذکورین صاحبان نے اپنے اپنے متعلقین سے تعاون فراہم کرایا، اللہ تعالیٰ ان سب حضرات کو جزائے خیر عطا فرمائے۔ آمین ثم آمین۔ نیز کرم بندہ جناب حضرت مولانا قاری محمد مونس صاحب بلند شہری متوطن ہاپوڑ کو بھی اللہ جزائے خیر دے، وہ بھی اس کی طباعت میں معاون رہے۔

میری اہل مدارس اسلامیہ سے مؤدبانہ درخواست ہے کہ وہ اپنے اپنے مدرسوں میں گلستان کی تعلیم جاری رکھیں یا نہ ہو تو ضرور جاری کریں یہ کتاب ایک بیش بہا خزانہ ہے جس سے لا پرواہی برتنا بہت ساری کام کی اور تجربہ کی باتوں سے محروم ہو جانا ہے۔

اخیر میں ناظرین کی خدمت میں التجا کہ انسان غلطی کا بنا ہے کوئی سہو یا خطا سامنے آئے اطلاع فرما کر ممنون فرمائیں۔ میری یہ کتاب رحیم اور قدنامہ کی طرح طلبہ اور اساتذہ کی نظر میں مقبول ہو اور زیادہ سے زیادہ بار بار ان سب کی طباعت ہوتی رہے تاکہ میری محنت بار آور ثابت ہو۔ آمین ثم آمین یا رب العالمین۔

احقر محمد احمد غفرلہ بھیسانوی

بانی خادم مدرسہ اسلامیہ عربیہ ضیاء العلوم

آصف آباد چند پورہ ضلع بلند شہر، یوپی، انڈیا

۲۷ شعبان المعظم ۱۴۴۲ھ

مطابق ۱۰ اپریل ۲۰۲۱ء بروز بدھ

## پیش لفظ

### ذکر صاحب کتاب و مؤلف

دنیا میں ان گنت آدمی پیدا ہوئے ہیں اور مر گئے مگر کتنے آدمیوں کو دنیا نے یاد رکھا ہے تاریخ کے صفحات پر گنتی کے آدمیوں کے نام ملتے ہیں، یہ وہ حضرات ہیں جو اپنی زندگی میں اور لوگوں سے ممتاز رہے اور ایسے کارنامے کر گزرے جنہیں دنیا بھلا نہیں سکی۔ شیخ سعدیؒ بھی ایسے ہی خوش نصیب آدمی تھے، انہیں مرے صدیاں بیت گئیں مگر آج بھی ویسے ہی زندہ ہیں جیسے اپنی زندگی میں تھے۔

### آپ کا نام:

آپ کا نام شرف الدین، لقب: مصلح الدین اور تخلص سعدی ہے اور شیراز وطن ہے جو ایران کا مشہور شہر ہے۔ پہلے زمانے میں کئی صدیوں تک ایران کا پایہ تخت اور علوم و فنون کا مرکز رہ چکا۔ آپ کی پیدائش غالباً ۵۸۹ھ اور وفات ۶۹۱ھ میں ہوئی اس اعتبار سے ایک سو برس سے زائد عمر پائی اور بعضوں نے ایک سو بیس (۱۲۰) عمر لکھی ہے۔ تخلص سعدی قرار دینے کی وجہ بتائی گئی ہے کہ شیخ سعدیؒ کے والد حضرت عبداللہ شیرازی بادشاہ اتابک سعد زنگی کے یہاں ملازم تھے اور شیخ نے اسی بادشاہ کے عہد میں شاعری شروع کی اس کے نام کی مناسبت سے اپنا تخلص سعدی قرار دیا۔

### بچپن:

شیخ کے والد عبداللہ باخدا دیندار آدمی تھے اور گھر میں دینداری کا چرچہ تھا، اس لیے بچپن ہی میں انہیں نماز روزہ کا شوق ہو گیا تھا اور ان کے ضروری مسائل بھی یاد کرادیے گئے تھے۔ گلستاں کی ایک حکایت سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ تھوڑی عمر میں شب خیز اور مولع زہد و پرہیز تھے یعنی شب بیدار، زاہد اور پرہیزگار تھے اور کلام اللہ کی تلاوت کے عادی تھے۔ اور ان کے والد ان کی تربیت سے غافل نہ تھے اس لیے شیخ نے اپنی تربیت کا بڑا سبب والد کی زبردستی یعنی ڈانٹ ڈپٹ کو قرار دیا۔ دیکھو بوستاں اس کے بعض اشعار سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ تھوڑی



عمر میں یتیم ہو گئے تھے، پھر ماں نے تربیت کی جو شیخ کی جوانی تک زندہ تھیں، شیخ نے آنکھ کھولی تو شیراز میں علماء، فضلاء اور مشائخ کا ہجوم تھا اس ماحول میں بچہ سعدی میں علم کا دلولہ پیدا ہونا لازمی بات تھی مگر اس وقت ایران کے حالات ابتر تھے جنگوں کا ایک لامتناہی سلسلہ جاری تھا اور خود شیراز پر بھی تباہیاں ٹوٹ رہی تھیں، ایسی فضا میں شیخ کا دلولہ علم اور علم کا مقصد پورا نہیں ہو سکتا تھا اس لیے شیخ نے ترک وطن کی ٹھانی اور شیراز سے چل کر بغداد پہنچ گئے۔

تعلیم:

بغداد ابھی تک ہلاک و خاں کے ہاتھوں برباد نہیں ہوا تھا بدستور ابھی خلافت قائم تھی، اور بغداد دار الخلافہ تھا، اور علم اور علماء کا مرکز تھا جہاں شہرہ آفاق دارالعلوم نظامیہ آباد تھا جو نظام الملک طوسی نے ۴۵۹ھ میں قائم کیا تھا اور اس کی شہرت ساری اسلامی سلطنت میں گونج رہی تھی، شیخ کو نظامیہ کی کشش بغداد میں کھینچ لائی اور نظامیہ میں داخل ہو گئے، بغداد میں جن علماء اور فضلاء سے علم حاصل کیا ان میں خاص طور سے قابل ذکر علامہ ابوالفرج ابن الجوزی ہیں جو اپنے زمانے میں امام وقت تھے، ابن جوزی سے شیخ کا تلمذ شیخ کی بڑائی کے لیے کافی تھا اگر اور بہت سی بڑائیاں ان میں نہ بھی ہوتیں۔

شیخ بچپن ہی سے خوش بیانی اور حسن تقریر کا مالک تھے، جامعہ نظامیہ کے بعض طالب علم حسد سے جلے جاتے تھے ایک دن شیخ نے اپنے استاذ ابن جوزی سے حاسدوں کی شکایت کی تو استاذ نے فرمایا: وہ بھی اپنی عاقبت خراب کر رہے ہیں اور تم بھی۔ وہ حسد سے اور تم بدگوئی اور غیبت سے۔

وہ جوانی کے دور میں قوالی اور سماع کی مجلس میں بھی شریک ہوا کرتے تھے، استاذ ابن جوزی اس کو برا سمجھتے اور سختی سے منع کرتے مگر وہ باز نہ آتے تھے آخر ایک دن بد آواز قوال سے پالا پڑ گیا اور ساری رات اسی کی صحبت میں بسر ہوئی جب رات ختم ہوئی تو شیخ نے عمامہ اتارا اور جیب سے ایک دینار نکالا پھر یہ دونوں چیزیں قوال کی نذر کر دیں، ساتھیوں نے تعجب کیا تو شیخ نے کہا بطور مزاق کہ یہ قوال صاحب کرامت ہے، استاذ کی نصیحت نے وہ اثر نہیں کیا جو اس کے لحن داؤدی نے کیا اور اب میں سماع سے توبہ کرتا ہوں۔

(ہم یہ سارا مضمون مولانا قاضی سجاد حسین صاحب محشی گلستاں کا نقل کر رہے ہیں جو انہوں نے اردو دیباچہ میں لکھا۔)

سیاحی:

شیخ نے کتنی مدت طالب علمی کی: بعض نے تیس برس لکھا ہے بہر حال جب تحصیل علم سے فارغ ہوئے تو دفتر

کائنات کے مطالعہ کی ٹھانی یعنی دنیا کی سیروسیاحت کے لیے آمادہ ہوا، بعضوں نے لکھا کہ ان کی سیاحت بھی تیس برس جاری رہی، یہ صحیح ہو یا نہ ہو مگر یہ حقیقت ہے کہ شیخ بہت بڑے سیاح گزرے ہیں۔

مولانا ظہیر الدین صاحبؒ نے اپنی شرح گلستان کے دیباچہ میں یوں لکھا کہ:

”گلستان اور گلستان اور بوستان سے جس قدر معلوم ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ مشرق میں خراسان اور تاتار تک پہنچے، بلخ اور کاشغر بھی گئے۔ ہندوستان میں سومات کے مندر میں بھی گئے اور وہاں کچھ دن رہے اور ہندوستان کے بحری راستے سے عرب گئے، شمال مغرب میں عراق آذربجان شام، طرابلس، دمشق، دیار بکر اور اقصائے روم کے شہروں اور دیہاتوں میں ایک مدت تک آنا جانا رہا ہے، عرب اور افریقہ میں کئی بار پہنچے، واپسی پر ملک یمن کی راجدھانی صنعاء پہنچے، مصر کے علاقہ اسکندریہ کے بھی کئی بار سفر کیے، الغرض مختلف ممالک بلکہ اس زمانے کے اعتبار سے گویا پوری دنیا کا سفر کیا۔“

ایک انگریز سوانح نگار لکھتا ہے کہ:

”ابن بطوطہ کے علاوہ کوئی مشرقی سیاح ایسا نہیں ملتا جو شیخ سعدی سے سیاحت میں آگے ہو یا ان کے برابر ہو۔ غور کرو جب اس دور میں آج کل سی سواریاں نہ تھیں، اور کیا تھی یہی گدھے، گھوڑے، اونٹ یا لوگ پیدل سفر کرتے تھے اور قاضی سجاد حسین اپنے دیباچہ گلستان میں لکھتے ہیں کہ شام یا عراق کے کسی شہر میں شیخ کو ایک دلچسپ واقعہ پیش آیا قاضی شہر کی مجلس جمی ہوئی تھی شیخ بھی پہنچ گئے مگر پھٹے پرانے کپڑے پہنے ہوئے تھے خدام نے اٹھا دیا اور بڑی مشکل سے وہ ایک کونے میں ڈبک کر بیٹھ گئے، مجلس میں کسی مسئلہ پر گرم گرم بحث ہو رہی تھی مگر عقدہ کسی سے کھلتا نہ تھا شیخ سے نہ رہا گیا اور سر اٹھا کر بلند آواز سے گفتگو کی اجازت چاہی، شائد ارباس میں ملبوس علماء غرقہ پوش درویش کو دیکھ کر متعجب ہوئے مگر جب شیخ نے مسئلہ کو نہایت خوبی اور وضاحت سے صاف کر دیا تو قاضی صاحب نے مسند چھوڑ دی اور عمامہ سر سے اتار کر شیخ کے سامنے رکھ دیا۔ شیخ نے کہا: یہ غرور کا لباس ہے، مجھے نہیں چاہیے، واہ کیسی بے باکی اور استغناء اور للہیت تھی اور کس قدر بے غرض اور بے لوث تھے، آج کسی کو اتنا اعزاز ملتا ہے (سو ۱۰۰) جگہ کہتا پھرتا۔“

شیخ کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بے سروسامان متوکل درویشوں کی طرح سفر کرتا اور ہر قسم کی تکلیفیں جھیل جاتا تھا مگر اب تک نہیں کرتا ایک بار دمشق میں وہاں کے لوگوں سے ناراض ہو کر فلسطین کے بیابان میں جا بیٹھا یہ صلیبی جنگوں کا زمانہ تھا یہودیوں کے خلاف وہاں عیسائیوں نے پکڑ لیا اور طرابلس الشرق کے علاقہ میں یہودیوں کے ساتھ خندق کھودنے میں لگا دیا شیخ صبر و شکر سے جو اہل اللہ کا خاصہ ہے یہ مشقت برداشت کرتا رہا مدت کے بعد حلب کا ایک معزز اور رئیس ادھر سے گزرا وہ شیخ کو جانتا تھا اس حالت میں دیکھ کر بہت رنجیدہ ہوا اس دینار دے

کر شیخ کو قید فرنگ سے چھڑایا اور اپنے ساتھ حلب لے گیا اتنا ہی نہیں بلکہ اپنی کنواری بیٹی کا نکاح بھی سودینار مہر موجل پر آپ سے کر دیا مگر بیوی سخت مزاج اور زبان دراز نکلی شیخ کاناک میں دم کر دیا، ایک دن شیخ کو طعنہ دیا حضور وہی تو ہیں جنہیں میرے باپ نے دس دینار میں خریدا، شیخ نے برجستہ جواب دیا جی ہاں وہی ہوں آپ کے باپ نے دس دینار میں مول لیا اور سودینار میں آپ کے ہاتھ میں بیچ ڈالا۔

ایک جگہ شیخ نے گلستاں میں لکھا کہ:

”میں نے زمانے کی سختی کا کبھی شکوہ نہیں کیا۔ لیکن ایک موقع پر استقلال کا دامن ہاتھ سے چھوٹ گیا کہ اس وقت نہ میرے پاؤں میں جوتی تھی اور نہ جوتی خرید سکتا تھا، اسی حالت میں غمگین اور تنگدل کوفہ کی جامع مسجد میں پہنچا کیا دیکھتا ہوں، ایک شخص پڑا ہے جس کے سرے سے پاؤں ہی نہیں ہیں، اس پر میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور اپنے ننگے پاؤں غنیمت سمجھے۔“

شیخ صبر و قناعت کے ساتھ عزت نفس کی دولت سے بھی مالا مال تھے، وہ اسکندریہ میں سخت قحط کے زمانے میں موجود تھے اور دوسرے درویشوں کے ساتھ بھوک کی سختیاں جھیل رہے تھے، شہر میں ایک بھڑا بڑا دولت مند تھا اور غریبوں اور پردیسیوں کے لیے اس کا دسترخوان کشادہ تھا، بعض ساتھیوں نے اس بھڑے کی دعوت میں چلنے کی ترغیب دی تو شیخ نے نہایت خوددارانہ جواب دیا ”شیر بھوک سے مر جاتا ہے لیکن کتے کا جھوٹا نہیں کھاتا۔“

ترکستان کے ایک صدر مقام کاشغر میں شیخ کی زندہ دلی کا ایک واقعہ قابل ذکر ہے یہ وہ زمانہ ہے کہ تاتاریوں اور خوارزمیوں میں عارضی صلح ہو چکی تھی، ایک طالب علم کو دیکھا کتاب ہاتھ میں لیے ضرب زید عمرو ارٹ رہا ہے، شیخ لڑکے سے کہنے لگے کیوں میاں صاحب زادے خوارزم اور تاتاریوں میں تو صلح ہو گئی مگر زید اور عمرو میں ابھی مار پیٹ چل رہی ہے طالب علم ہنس پڑا اور شیخ کا وطن پوچھا شیراز کا نام سنا تو فرمائش کی کہ سعدی کا کچھ کلام یاد ہو تو سناؤ شیخ نے حسب موقع یہ شعر فی البدیہہ موزوں کر کے پڑھا۔

اے دلِ عشاق بدام تو صید ماتو تو مشغول و تو با عمر وزید

بعد میں کسی نے بتایا کہ سعدی یہی ہیں، لیکن شیخ اس وقت کاشغر سے رخصت ہو رہے تھے۔ غور کرنے کا مقام ہے شیراز اور کاشغر کے درمیان ڈیڑھ ہزار میل سے زیادہ کی مسافت ہے لیکن شیخ کی شہرت وہاں تک پہنچی کہ وہاں مدارس میں کسں طلبہ بھی شیخ سعدی سے واقف تھے جہی تو شیراز کا نام سنتے ہی سعدی کے کلام کی فرمائش کی۔

ایک بار شیخ کو ملتان کے حاکم نے ہندوستان آنے کی دعوت دی لیکن آپ بڑھاپے کے عذر کی وجہ سے وہاں نہ جاسکے اور یہ کہہ دیا کہ [در ہند خسرو بس است] کہ ہندوستان میں خسرو کافی ہے۔

یہ بات ذہن نشین رہے کہ اشعار اور ابیات میں تو فردوسی اور قصیدی گوئی میں نوری اور غزل میں سعدی سب سے آگے ہیں۔ کسی نے خوب کہا:

در شعر سہ کس پیغمبر اند ہر چند کہ لانی بعدی

در ابیات و قصیدہ و غزل را فردوسی و سعدی

شعر و شاعری میں تین آدمی حکمی اور مجازی طور سے پیغمبر مانے گئے اور یہ بات یقینی ہے کہ ہمارے نبی کے بعد کوئی نبی نہیں ابیات اور قصیدہ اور غزل میں فردوسی اور سعدی۔ فردوسی ابیات میں نوری قصیدہ گوئی میں اور سعدی غزل میں آگے ہیں۔

وطن کو واپسی:

طویل سیاحت کے بعد جب ایران کی حالت بدل گئی اور پورا ملک خوشحال ہو گیا، جب شیخ نے وطن چھوڑا اس وقت حالت ابتر تھی جیسا کہ اوپر بیان ہوا، اور اب سعدی کی کا بیٹا اتابک ابو بکر بادشاہ بن گیا تھا، اس نے مدارس اور مساجد کی طرف پوری توجہ دی اور اس کے عدل و انصاف اور کرم گستری کی شہرت دور دور تک پہنچی تو شیخ عراق سے ۶۵۸ھ میں اپنے وطن شیراز واپس ہوئے۔ بادشاہ علماء سے بدظن اور جاہل فقراء سے خوش عقیدہ رکھتا تھا۔ دینی مصلحتوں کے پیش نظر شیخ نے علماء کا لباس اتار کر فقراء کا لباس بدل لیا ممکن ہے کہ وقت واپسی عالموں کے لباس میں ہوں، پھر لباس بدل کر پورے درویش بن گئے اور یہ بہت اچھا کیا کیوں کہ درویش کے لباس میں انہیں موقع مل گیا کہ اپنا اصلاحی مشن کامیابی سے چلائیں اور انھوں نے بڑی خوبی اور دلیری سے بادشاہ کو نصیحت کی۔ علی بن احمد جنہوں نے شیخ کی کلیات جمع کی وہ بیان کرتے ہیں کہ ہمارے زمانے کے علماء اور مشائخ ایسی نصیحت ایک سبزی فروش کو بھی نہیں کر سکتے جیسی انہوں نے بادشاہ کو تھوڑی تعریف کرنے کے بعد خاص طور سے بوستاں میں جا بجا کی ہیں۔ یہ شیخ کی جرأت مندی حق پسندی اور اعلاء کلمۃ اللہ کا بین ثبوت ہے اس لیے گلستاں میں ہے کہ بادشاہ کو نصیحت وہ کرے جسے نہ اپنے سر کا خوف ہو نہ مال کی امید، ایسے ہی دوسرے بادشاہوں کو جا بجا نصیحت کی ہیں اور حق بات کہی ہیں، اسی طرح شیخ نے نام نہاد درویش اور فقیروں کی بھی اچھی طرح خبر لی ہے جیسا کہ ساتویں باب کی آخری حکایت [جدال سعدی بامدعی در بیان تو انگری درویش الخ] کے ضمن میں نقلی درویشوں کی خوب گت بنائی ہے، میرے ایک دوست حاجی محمد ذاکر مدیر مدرسہ پونٹھ نے مجھے حکیم مولانا محمد اسلام صاحب مدرسہ شاہ پیر گیٹ، میرٹھ، کی کتاب حیات اختران کے استاذ کے بارے میں ہے، مجھے دی اس میں سعدی کی عجیب کرامت بیان کی اور حضرت مولانا اختر صاحب، حضرت مدنی اور علامہ انور شاہ کشمیری اور مفتی کفایت اللہ صاحب کے ساتھیوں میں



سے تھے وہ حکایت یوں ہے:

ایک فقیر ایک شہزادی پر عاشق ہو گیا اسی کی دھن تھی بادشاہ نے اسے سزا بھی دی لیکن اس نے اس کی رٹ نہیں چھوڑی، بادشاہ نے وزیروں سے مشورہ کیا، ایک وزیر نے مشورہ دیا کہ فقیر سے کہا جائے کہ اگر تو سچا عاشق ہے تو اس محل کی برجی پر چڑھ جاؤ اور نیچے کو کود جاؤ، اگر تم زندہ رہے تو تمہاری شادی شہزادی سے کر دی جائے گی، چونکہ فقیر عاشق صادق تھا، اس نے منظور کر لیا اگلے دن کا وقت مقرر ہو گیا، شہر کے تمام لوگ تماشہ دیکھنے کے لیے جمع ہو گئے، فقیر وقت مقررہ پر برجی پر چڑھ گیا اور وہیں سے کودتے وقت تین مصرعہ کہے، اور سب نے سنے، مگر فقیر برجی سے گرا اور مر گیا وہ مصرعہ یہ تھے: (۱) جانانِ مرا بمن پیار اید، (۲) ایں مردہ تنم بدو سپارید، (۳) گر بوسہ زندہ بریں لبانم۔ (ترجمہ) (۱) میری محبوبہ کو میرے پاس لاؤ (۲) میرا یہ مردہ جسم اس کو سونپ دو (۳) اگر وہ میرے لب پر بوسہ دیدے۔ مجمع میں شور و غل مچ گیا لوگ بولے اگر فقیر زندہ رہتا تو چوتھا مصرعہ کیا کہتا، شیخ سعدی دہاں موجود تھے انہوں نے چوتھا مصرعہ لگا دیا کہ یوں کہتا ”گر زندہ شوم عجب مدارید“ یعنی اگر میں زندہ ہو جاؤں تو تعجب مت کرو، سارے میں شہرت ہو گئی کہ شیخ سعدی کہہ رہے ہیں کہ اگر شہزادی نے فقیر کو بوسہ دیدیا تو وہ زندہ ہو جائے گا، سعدی کو بادشاہ کے پاس لے جایا گیا، بادشاہ نے کہا: اگر ایسا نہ ہوا تو پھر کیا سزا ہوگی۔ شیخ سعدی نے جواب دیا جو چاہے سزا دینا، بادشاہ نے شہزادی سے کہا کہ فقیر تمہارے عشق اور محبت میں برجی سے کود کر مر چکا ہے اگر تم چاہو تو دیکھ لو، شہزادی بھی فقیر پر عاشق ہو گئی تھی اور اس کی محبت میں بے قرار تھی۔ کسی نے خوب کہا:

الفت میں جب مزا ہے دونوں ہوں بے قرار

دونوں طرف ہو آگ برابر لگی ہوئی

چنانچہ وہ فوراً تیار ہو گئی، قاتلوں کا انتظام کیا گیا، شہزادی دوڑی ہوئی آئی اور فقیر کو چٹ گئی اور بوسہ دینے لگی، فقیر لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ کہتے ہوئے زندہ ہو کر بیٹھ گیا، بادشاہ نے سعدی سے معلوم کیا کہ آپ کون ہیں، آپ نے تعارف کرایا، بادشاہ نے آپ کا بہت اعزاز و اکرام کیا اور درخواست کی کہ شہزادی کا نکاح فقیر کے ساتھ آپ ہی پڑھادیں، شیخ سعدی نے نکاح پڑھایا۔ یہ آپ کی عظیم کرامت تھی کہ اللہ نے بسبب ان کے فقیر کو زندہ کر دیا۔

شاہ ولی اللہ صاحب ولد شاہ عبد الرحیم صاحب کا واقعہ ہے گلستاں کی کسی عبارت کی توجیہ کئی طرح سے کر رہے تھے اچانک خود شیخ سعدی متشکل ہو کر ظاہر ہوئے اور بولے مطلب سعدی دیگر است، انہوں نے پوچھا وہ کیا؟ تو سعدی نے اصل مطلب بتایا اور تیزی سے آگے بڑھتے چلے گئے، انہوں نے نام معلوم کیا تو جاتے ہوئے بتایا کہ

سعدی ہمیں فقیر را گویند۔  
تصوف: تصوف اور سلوک کے مراحل انہوں نے شیخ شہاب الدین سہروردی کے یہاں طے کیے اس میں وہ ان کے پیر ہیں۔

مسلک: مسلک کے اعتبار سے وہ شافعی المسلک ہیں جیسا کہ بوستاں کی ایک حکایت سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے محلہ کے ایک جانکار سے وضو کا طریقہ سیکھا جس میں انہوں نے سعدی کو یہ بھی بتایا کہ روزے میں ظہر کے بعد مسواک منع ہے اور بغداد میں جو ان کے مایہ ناز استاذ ابن جوزی ہے وہ بھی شافعی ہیں ناچیز کی تحقیق یہ ہے کہ بمطابق بہار باراں شرح فارسی گلستان کہ استاذ ابن جوزی نہیں کوئی اور عبدالرحمن ہیں کیونکہ ابن جوزی کا زمانہ سعدی سے پہلے کا ہے سعدی بعد کے ہیں یہ بات میری شرح میں بھی آئے گی دوسرے باب میں حکایت چنداں کہ مرا شیخ ابوالفرج ابن جوزی الخ میں۔

### گلستان:

شیخ کی جادو بیانی اور فصاحت و بلاغت کا شہرہ بذریعہ کتاب گلستان ان کی زندگی ہی میں ایران، ترکستان، تاتار اور ہندوستان میں اس قدر پھیل گیا تھا کہ اس زمانے کی حالت کو دیکھتے ہوئے جبکہ نہ ریل تھی نہ تار نہ اخبار سخت حیرت ہوتی ہے خود شیخ کو بھی اپنی اس خوش نصیبی کا حال معلوم تھا چنانچہ آسودگی دل کے ساتھ گلستان کے دیباچہ میں لکھتے ہیں ذکر جمیل سعدی کہ در افواہ عوام افتادہ وصیت بخش کہ در بسط زمین رفتہ۔

### شیخ کی تصانیف:

شیخ کی تصانیف بارہ ہیں گلستان، بوستاں اور کریمیا زیادہ مشہور ہیں۔ گلستان اور بوستاں کو سب سے زیادہ عالمگیر شہرت اور قدر و منزلت حاصل ہے، فارسی زبان میں کوئی کتاب ان سے زیادہ مقبول اور مطبوع خاص و عام نہیں ہوئی، گلستان، بوستاں سے کئی اعتبار سے فائق ہے کیونکہ فارسی زبان میں بعض کتابیں ایسی ہیں جو حسن ادا میں بوستاں کا مقابلہ کر سکتی ہیں، مگر جو سہل اور شیریں انداز بوستاں کا ہے وہ اپنی جگہ ہے اور نثر میں اور وہ بھی وعظ و نصیحت جیسے خشک موضوع پر کوئی کتاب گلستان کے پایہ کی نہیں، گلستان کو جس قدر دوسری زبانوں میں منتقل کیا گیا اتنا اور کسی کتاب کو نہیں۔ میرے استاذ حضرت دادامیاں مولانا احمد حسن دیوبندیؒ نے کہا تھا کہ ایک گلستان عربی میں ہے اس کا نام جلتاں ہے اور شیخ عبداللہ شیرازیؒ نے بعض مقامات کا عربی میں ترجمہ کیا تھا اور بہار باراں شرح فارسی گلستان میں جا بجا گلستان کی ایک عربی شرح کا حوالہ آتا ہے ایسے ہی بوستاں کا ترجمہ دوسری زبانوں میں ہوا۔ میرے استاذ

حضرت علامہ رفیق احمد صاحب ”بھیسائوی شیخ الحدیث مدرسہ مفتاح العلوم جلال آباد نے فرمایا: گلستاں تو گویا سعدی کا معجزہ ہے۔ علامہ انور شاہ کشمیریؒ فرماتے ہیں کہ میں ہر کتاب پر کچھ نہ کچھ لکھ سکتا ہوں مگر چار کتابوں کا مقابلہ مشکل ہے، بخاری شریف، مشنوی شریف، ہدایہ اور گلستاں۔

قریب زمانے کے بزرگ استاذی حضرت مولانا محمد عمر صاحب نور اللہ مرقدہ سابق صدر مدرس جامعہ کمال پور و سابق مدرس دارالعلوم دیوبند نے فرمایا کہ: گلستاں سہل ممتنع ہے کہ باوجود آسان عبارت مقابلہ ممتنع ہے۔

حضرت مولانا منظور نعمانی صاحبؒ لکھتے ہیں کہ: تمام فارسی کے مؤلفین اس بات پر راضی ہیں کہ سعدی ہم سے ہماری جملہ تالیفات لے لیں اور اپنی ایک عبارت دے دیں وہ عبارت گلستاں کے تیسرے باب میں ہے ملاحظہ ہو [خواہندہ مغربی در صف بزازان حلب می گفت: اے خداوندانِ نعمت اگر شمارا انصاف بودے و مار قناعت دست سوال از جہاں برداشتے] ملکِ مغرب کا بھکاری حلب کے کپڑے کے تاجروں کے سامنے کہہ رہا تھا اے مالدارو! اگر تم میں انصاف ہوتا اور ہم میں قناعت تو مانگنے کا سلسلہ ختم ہو جاتا۔ میں نے اپنے استاذ علامہؒ سے پوچھا اس عبارت میں کیا خاص بات ہے جواب دیا کہ ادب اور اشارے میں اپنی ضرورت کو پیش کیا نہ کہ صراحت کے ساتھ۔

گلستاں کے دیباچہ میں جو عربی قطعہ بلغ العلیٰ الخ کا اللہ کے نبی ﷺ کی شان میں ہے اس کا چوتھا مصرعہ حدیث منامی ہے، جب سعدی نے تین مصرعہ کہے چوتھا نہ بن سکا تو اللہ کے نبی ﷺ نے خواب میں چوتھا مصرعہ تلقین فرمایا اور اس واقعہ سے گلستاں کی عظمت اور اہمیت اور اجاگر ہوتی ہے نیز حکیم محمد اسلام صاحب نے حیاتِ اختر میں اپنے استاذ کے حوالہ سے بیان کیا ملاحظہ ہو اللہ بھلا کرے حاجی ذاکر پوٹھ والوں کا جو مجھے یہ کتاب دی صفحہ ۳۲ پر تحریر ہے کہ حضرت امیر خسروؒ نے گلستاں کے مقابلہ میں ایک گلستاں لکھی، اپنے پیر خواجہ نظام الدین اولیاءؒ کی خدمت میں پیش کی، کہ آپ کتاب سعدی کی گلستاں کا مطالعہ فرماتے ہیں میری گلستاں ہے اسے بھی دیکھیے حضرت خواجہ نے کتاب طاق میں رکھ دی چند دنوں کے بعد امیر خسروؒ نے دوبارہ پیش کر کے پھر عرض کیا حضرت اس کا بھی مطالعہ فرمائیے، خواجہ نے پھر اٹھا کر طاق میں رکھ دی، ہفتہ، دس دن کے بعد امیر خسروؒ نے پھر عرض کیا حضرت اس کا بھی مطالعہ فرمائیے، حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ پر ایک خاص کیفیت طاری ہوئی اور جوش میں فرمایا کہ بیٹھ جاؤ آنکھیں بند کر لو اور اپنا رومال ان کے سر پر ڈال دیا اور فرمایا مراقبہ کرو (گردن جھکالو) چنانچہ امیر خسروؒ نے ایسا ہی کیا، دیکھا کہ نبی ﷺ کی مجلس ہے کتنے ہی صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین حاضر ہیں اور آپ ﷺ ایک چارپائی پر آرام فرما رہے ہیں اور شیخ سعدی آپ ﷺ کے سر ہانے کھڑے ہو کر مورچھل (مور کے پروں

کا پنکھا) جھل رہے ہیں اور خواجہ نظام الدین اولیاءؒ جوتیوں میں بیٹھے ہیں اور حضور سعدی سے فرما رہے ہیں کہ اپنی کتاب میں وہ ہمارے بارے میں عربی قطعہ بلغ العلیٰ الخ پڑھو، سعدی بار بار پڑھتے ہیں اور حضور مسکراتے ہیں۔ اور فرمایا جس اخلاص کے ساتھ سعدیؒ نے گلستاں لکھی تھی تم وہ کہاں سے لاؤ گے بس پھر امیر خسروؒ نے اپنی گلستاں جمنائیں ڈال دی۔ عزیز! اخلاص کو برکت ہے بلغ العلیٰ الخ اس میں چوتھا مصرعہ حدیث منامی یعنی اللہ کے نبی کا ہے جیسا کہ پہلے بیان ہوا، حضرت تھانویؒ کی رائے گلستاں اور بوستاں کے متعلق مجالس حکیم الامت جلد نمبر ایک صفحہ ۱۸۶:

”گلستاں اور بوستاں کو طلبہ بچپن میں ویسے ہے پڑھتے ہیں سمجھتے نہیں، یہ دونوں کتابیں مولویوں کو پڑھنی چاہیے، تب سمجھ میں آتی ہیں، ان کتابوں میں ادب اور تہذیب اخلاق ہے سیاست اور تمدن ہے معاشرہ کا طریقہ ہے وغیرہ وغیرہ۔ یہ کتاب بڑے کام کی ہے اگر کوئی بھی ان کی تعریف نہ کرتا سوائے حضرت تھانویؒ کے بس یہی کافی تھا، اب تو سمجھ میں آگئی، گلستاں کیا چیز ہے، گلستاں سعدی کی جان ہے سعدی کی پہچان گلستاں سے اور گلستاں کی پہچان سعدی سے، ایران، ترکستاں، تاتار، افغانستان اور ہندوستان میں گلستاں، بوستاں کی تعلیم تقریباً سات سو برس سے جاری ہے بچپن سے ان کی تعلیم شروع ہوتی ہے اور بڑھاپے تک مطالعہ کا شوق لگا رہتا ہے لاکھوں استاذوں نے انہیں پڑھایا اور کروڑوں شاگردوں نے پڑھا ان کے بے شمار نسخے کتابوں کے قلم سے لکھے گئے اور بے حساب چھاپے گئے، مشرق اور مغرب کی اکثر زبانوں میں ان کے ترجمے ہوئے، علماء نے ان کی عزت کی، بادشاہوں نے ان کو اپنی سلطنت کا دستور العمل بنایا انشا پر دازوں اور شاعروں نے ان کی فصاحت اور بلاغت کے آگے سر جھکایا اور ان جیسی لکھنے سے عاجز ہونے کا اقرار کیا، ان کا نام جس طرح ایشیا میں مشہور ہے ایسے ہی یورپ اور امریکہ میں عزت سے لیا جاتا ہے غور تو کرو گلستاں میں نہ تو غزل عاشقانہ ہے نہ قول عارفانہ، نہ بہادروں کے کارنامے، نہ فوق العادت قصے، نہ حقائق و معارف، نہ اسرارِ شریعت، نہ نکاتِ طریقت بلکہ اس کی بنیاد محض اخلاق و پند و موعظت پر رکھی گئی، جس سے زیادہ بے نمک مضمون نہیں ہو سکتا اس پر بھی وہ اس قدر مقبول ہوئی اور محض اس لیے ہوئی کہ فصاحت و بلاغت، حسن بیان اور لطف ادا کے لحاظ سے تمام فارسی ادب میں بے مثل اور لا جواب ہے اسی لیے دنیا کی ہر زندہ قوم نے گلستاں کا اپنی زبان میں ترجمہ کیا اور گلستاں زندہ جاوید بن چکی ہے۔“

## دیباچہ

مَنْتِ خدائے را عَزَّ و جَلَّ کہ طاعتش موجبِ قربت و بشکرِ اندرش  
 احسانِ خدائے عز و جل کے لئے (اسی کا ہے) کہ اس کی اطاعت (اس سے) نزدیکی کا ذریعہ ہے اور اس کا شکر ادا کرنے میں  
 مزید نعمت ہر نفسے کہ فرو میرود مُمِدِّ حیاتست و چوں برمی آید مُقَرِّحِ ذات  
 نعمت کا اضافہ ہے ہر سانس جو اندر جاتا ہے زندگی کا مددگار ہے اور جب باہر آتا ہے ذات (انسان) کو خوش کرنے والا ہے  
 پس در ہر نفسے دو نعمت موجود ست۔ و بر ہر نعمتے شکرے واجب۔  
 پس ہر سانس میں دو نعمت موجود ہیں اور ہر نعمت پر ایک شکر واجب ہے جب سانس اندر کو لیتا ہے تازہ ہوا اندر جاتی ہے اور  
 جب باہر کو لیتا ہے تو خراب ہوا نکلتی ہے اس سے روح کو فرحت اور بدن کو قوت ملتی ہے کتنی بڑی نعمت ہے سانس۔

### ﴿بیت﴾

از دست وزباں کہ بر آید کز عہدہ شکرش بدر آید  
 کسی کے زبان سے ہو نہ ہوا شکر سے اس کے جو ہو عہدہ بر آ  
 کس کے ہاتھ اور زبان سے نکل آوے یا کام پورا ہووے کہ اس کے شکر سے عہدہ برا ہو سکے اس کے شکر کی ذمہ  
 داری سے نکل آوے (یہ ناممکن ہے جتنا شکر بندے پر واجب ہے وہ اس کو ادا کر سکے)۔  
 اِعْمَلُوا آلَ دَاوُدَ شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ  
 شکر کرو اے داؤد کی اولاد اور کم ہیں میرے بندوں میں سے شکر گزار

**تشریح الفاظ:** مَنْتِ میم کے کسرہ کے ساتھ، بمعنی احسان مند ہونا، احسان کرنا، خدائے یہ فارسی لفظ  
 ہے، بمعنی صاحب ہونا، خدا ہونا، خدا مال میں خود آ تھا، یعنی وہ ذات جو خود بخود ہوئی ہو اور یا وصف کے  
 لئے ہے، عَزَّ عربی کا لفظ ہے، باب ضرب سے، واحد مذکر غائب ہے معنی ہیں عزیز ہوا، معزز ہو گیا، جَلَّ عَضْرَبَتْ  
 سے آتا ہے بڑے مرتبے والا ہونا، لفظ جَلَّ اور عَزَّ دونوں فعل ہیں، لیکن اسم کے معنی میں ہیں، عَزَّ وَ جَلَّ معزز بزرگ



وبرتر، طاعت، بندگی، عبادت جمع طاعات، موجب بمعنی ذریعہ، سبب، قربت قریب ہونا، نزدیک ہونا، شکر ع  
 شکر اس فعل کو کہتے ہیں جو انعام کرنے والے کی عظمت شان پر دلالت کرے، مزید مصدر میسی ہے، مصدر میسی ثلاثی  
 مجرد کے اس مصدر کو کہتے ہیں جس کے شروع میں میم ہو مزید بمعنی زیادہ ہونا۔ نعمت انعام و اکرام، مزید نعمت مرکب  
 اضافی، نعمتوں کی زیادتی، ہر زبان فارسی میں موجب کلیہ کا سور ہے، یعنی اس لفظ سے تمام افراد کو بیان کیا جاتا ہے،  
 بمعنی تمام، نفس نون فاعل کے ساتھ، بمعنی سانس اور اگر ن کے فتح اور فاء کے سکون کے ساتھ ہو، بمعنی جان اس  
 کی جمع نفوس، فرو، ف، بمعنی کم، نیچے، کم رتبہ، می رود رفتن، فعل حال، جاتا ہے، مُمذ باب افعال سے اسم فاعل کا  
 صیغہ بڑھانے والا، مدد کرنے والا، حیات زندگی، برمی آید باہر آتا ہے، مُفَرَح باب تفعیل سے اسم فاعل کا صیغہ،  
 خوش کرنے والا، فرحت بخشنے والا، ذات مالک، صاحب، ہر شئی کی حقیقت، پس تب، تو، اس لئے، پیچھے، در لفظ  
 مشترک، یعنی بہت سے معنی والا، اندر، دروازہ وغیرہ، مراد، اندر، نفس سانس جمع انفاس، نعمت ع، مال روزی،  
 آسائش، بخشش، عطا، موجود، باب ضرب سے اسم مفعول کا صیغہ ہے، بمعنی پاناوہ چیزیں جن کا وجود ہے، است حرف  
 ربط ہے بمعنی ہے، پُر، شکرے اس میں می وحدت کے لئے ہے بمعنی ایک شکر، واجب باب ضرب سے اسم فاعل کا  
 صیغہ بمعنی لازم، ضروری، مطلب یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنے میں نعمتوں کا اضافہ ہے، جیسا کہ باری تعالیٰ کا  
 ارشاد ہے: لَیْسَ شَکْرُکُمْ لَیْزِیْدُکُمْ (الآیہ) اگر تم میرا شکر ادا کرو گے تو میں مزید نعمت عطا کروں گا، انسان جو بھی سانس  
 لیتا ہے اس میں سراسر خیر ہی خیر ہے، مولانا عبد الباری آسی نے فرمایا ہے کہ انسان رات دن میں ۲۴/ چوبیس ہزار  
 سانس لیتا ہے اور اندر والے سانس کو جس قدر روک کر رکھے گا اسی قدر عمر دراز ہوتی ہے کیوں کہ اندر جانے والا  
 سانس روح و قلب کے لئے ٹھنڈی ہوا فراہم کرتا ہے اس لئے زندگی کا معاون بتایا گیا اور باہر نکلنے والا سانس اندر کی  
 گرم ہوا و بخارات کو قلب سے نکالتا ہے اس لئے کہا گیا دل و دماغ کو فرحت بخشنے والا ہے، از ابتداء، کے لئے،  
 دست بمعنی ہاتھ جمع دستہا، زبان زا کے فتح کے ساتھ بولی اور منہ میں جو زبان ہے اس کو بھی زبان کہتے ہیں، کہ  
 کاف اسم موصول ہے، آید آمدن سے واحد غائب فعل مضارع بمعنی آتا ہے، ممکن ہو سکتا ہے، عہدہ باب سمع - سمع  
 سے بمعنی منصب، رتبہ، ذمہ داری، سرکاری ذمہ داری وغیرہ۔ اِخْمَلُوا باب سمع - سمع جمع مذکر حاضر بحث امر، عمل کرو،  
 کام کرو، ادا کرو۔ آل اولاد، خاندان، داؤد حضرت سلیمان علیہ السلام کے والد کا نام جو نبی ہوئے اور ان پر آسمانی  
 کتاب زبور نازل کی گئی، قلیل صفت کا صیغہ ہے باب ضرب سے آتا ہے، بمعنی کم ہونا، عباد عہد کی جمع ہے، بندہ،  
 باب نصر سے، عبادت کرنا، پرستش کرنا، الشکور مبالغہ کا صیغہ ہے، قدر دانی کرنے والا، اللہ کے صفاتی ناموں میں سے  
 ایک نام ہے۔

اس شعر کا مقصد یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کا زیادہ سے زیادہ شکر ادا کرنا چاہئے اس لئے کہ اکثر لوگ اللہ کا شکر ادا نہیں کرتے، شیخ سعدیؒ نے اس آیت کا ذکر اس لئے کیا کہ شروع میں شکر کا ذکر کیا تھا اسی مناسبت سے یہ آیت لا کر شکر کی تلقین کی۔

### ﴿قطعہ﴾

بندہ ہماں بہ کہ ز تقصیر خویش      عذر بدرگاہِ خدا آورد  
وہی بندہ بہتر جو اپنی کمی کا      ظاہر کرے اس کے آگے عذر  
وہی بندہ بہتر ہے جو اپنی کوتاہی کا      عذر خدا کے دربار میں لاوے (پیش کرے)  
ورنہ سزاوارِ خداوندیش      کس نتواند کہ بجا آورد  
ورنہ پھر اس کی شایانِ شان      نہیں ہے کوئی جو بجا لائے شکر  
ورنہ اس کی خدائی کے لائق      کوئی نہیں طاقت رکھتا کہ بجا لاوے (اس کا شکر)  
بھائی جیسا اللہ ایسی ہی اس کی شان پھر اس کی شایانِ شان شکر کہاں ادا ہو سکے پس یہی اچھا ہے کہ انسان اپنی کمی کو تاہی ظاہر کرتا رہے اور یہی مقام عبدیت اللہ کو پسند ہے۔

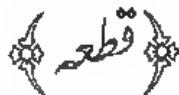
بارانِ رحمتِ بے حسابش ہمہ را رسیدہ و خوانِ نعمتِ بے دریغش ہمہ جا کشیدہ  
اس کی بے حساب رحمت کی بارش سب کو پہونچی ہوئی ہے اور اس کی بے روک ٹوک نعمت کا دسترخوان سب جگہ بچھا ہوا  
پردہٴ ناموسِ بندگاں بکناہِ فاحش ندرُود و وظیفہٴ روزی بخطائے منکر نبرد۔  
بندوں کی شرم کا پردہٴ فحش گناہ کی وجہ سے نہیں پھاڑتا ہے اور روزی کا وظیفہٴ زیادہ بڑی خطا کی وجہ سے نہیں کاٹتا (بند کرتا) ہے

### ﴿قطعہ﴾

اے کریے کہ از خزانہٴ غیب      گبر و ترسا را وظیفہٴ خور داری  
اے وہ داتا جو خزانہٴ غیب سے      گبر و عیسائی کا ہے تو روزی دار  
اے وہ کریم جو غیب کے خزانے سے      آتش پرست اور عیسائی (کے لئے) روزی (مہیا) رکھتا ہے  
دوستاں را کجا کنی محروم      تو کہ با دشمنانِ نظر داری  
دوستوں کو کب کرے محروم تو      دشمنوں پر بھی ہے جب کہ نگہدار  
دوستوں کو کہاں (کب) کرے گا تو محروم      جب کہ تو دشمنوں پر نظر رکھتا ہے (پرورش کی)

**تفسیر الفاظ:** ہماں وہی، تقصیر کوتاہی، غلطی، درگاہ خدا کا دربار، آورد آوردن سے بنا، واحد مذکر غائب لانا، سزاوار لائق، خداوندش خدائی، سزاوار الخ، سے مراد خدا کی نعمتوں کو نہ کوئی شمار کر سکتا ہے اور نہ ان کا شمار ممکن ہے، پھر جب یہ ممکن نہیں تو شکر ادا کرنا بھی ممکن نہیں۔ باران رحمت رحمت کی بارش، بے حساب بے شمار، ناموس عزت، عصمت، عفت، نیک نامی، خوان نعمت نعمت کا دسترخوان، بے دریغ بے روک ٹوک، دروغ دال کے کسرہ کے ساتھ ہے، حسرت افسوس، بندگاں بندہ کی جمع، غلام، تابعدار، گناہ فاحش سخت گناہ، فاحش اسم فاعل کا صیغہ ہے، بدی (گناہ) میں حد سے گزرنے والا، مراد جو بدی میں حد سے گذر جائے، ندرد چاک نہیں کرتا، وظیفہ مقررہ، یعنی اللہ گناہ کرنے سے بندوں کی مقررہ روزی بند نہیں کرتا، خطاء منکر بدترین خطاء، منکر قبیح، ناشائستہ، وہ بات جو خلاف شرع ہو، منکر کاف کے کسرہ کے ساتھ، انکار کرنے والا، کریم بزرگ، بخشش والا، اے کریے منادی، اے نداء، کریے، گبر آتش پرست، آگ کا پجاری، ترسا عیسائی، وظیفہ خور روزی، بادشماں باہم معنی پر یعنی دشمنوں پر مراد کفار ہیں کہ وہ خدا کے دشمن ہیں، نظرداری نظر رکھتا ہے نظر سے مراد پرورش کی نظر نہ کہ مغفرت کی بظاہر سب کا پالنے والا اللہ ہے۔

فراش باو صبا را گفتہ تا فرش زمردیں بگستر د و دایہ ابر بہاری را فرمود  
پروا ہوا کے فراش کو کہا اس نے تاکہ زمرد کا سا فرش بچھائے اور موسم بہار کے بادل کی دایہ کو حکم دیا  
تا بنات نبات را در مہد زمین پرورد و درختاں را خلعت نو روزی قبائے استبرق  
تاکہ نباتات کی لڑکیوں کو زمین کے گہوارے میں پالے اور درختوں کو نو روزی خلعت کے بدلے استبرق کی قبا  
در برگرفتہ و اطفال شاخ را بہ قدوم موسم ربیع کلاہ شگوفہ بر سر نہادہ  
بدن پر پہنائی اور شاخ کے بچوں کے سر پر موسم ربیع کے آنے سے پھول کی ٹوپی رکھی  
عصارۂ نخل بقدرت او شہید فائق شدہ و خم خرمائے بہ تربیت او نخل باسق گشتہ۔  
شہد کی مکھی کا پچھڑا ہوا اس کی قدرت سے بڑھیا شہد ہوا اور چھوڑے کی ٹھنڈی اس کی پرورش سے تادور کھجور ہوئی



ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند      تا تو نانے بکف آری و بغفلت نخوری  
چاند سورج ہوا بادل کام میں      تاکہ روزی کرے حاصل اور غفلت سے نہ کھائے  
بادل اور ہوا اور چاند اور سورج اور آسمان (تیرے) کام میں لگے ہیں تاکہ تو روٹی تھیلی میں لائے اور غفلت سے نہ کھائے (حاصل کرے)  
ہمہ از بہر تو سرگشتہ و فرماں بردار      شرط انصاف نباشد کہ تو فرماں نبری  
سب تو سرگشتہ تیرے ہیں اور مطیع      ہے بے عدولی تو غم نہ بجا لائے

(یہ) سب تیرے واسطے پریشان اور فرمانبردار (یہ) انصاف کی شرط نہیں ہے کہ تو (خدا کا) حکم نہ لے جائے (نہ مانے)

**تشریح الفاظ:** فراش، فرش بچھانے والا، باد صبا پروا ہوا، فرش زمر دین سبز رنگ کا فرش یعنی گھاس کا فرش، دایہ دائی جو بچہ کی پیدائش کے وقت کام آتی ہے پرورش کرنے والی، ابر بادل، بہاری، موسم بہار، بنات بنت کی جمع ہے بیٹیاں، لڑکیاں، نبات گھاس، مہد زمین زمین کا گہوارہ، (گود) پرورد پروردن سے، پالنا، پالے، نوروزی نوروز موسم بہار کا پہلا دن، فارس کے نجومیوں کے نزدیک وہ دن ہوتا ہے جب کہ آفتاب برج حمل میں آتا ہے وہ مہینے کا پہلا دن ہے جس سے سال شروع ہوتا ہے اور وہ قریب چیت کے وسط میں واقع ہوتا ہے یہ ایرانیوں کی عید کا دن ہوتا، بادشاہ وزراء کی طرف سے ملازمین کو نئے جوڑے دیئے جاتے تھے، مطلب یہ ہے کہ خدائے جل شانہ نے (خلعت) لباس پوشاک کی جگہ، ہرے بھرے پتے عطا فرمائے اور جب نوروز ہوتا ہے اسی وقت سے بہار کا موسم شروع ہوتا ہے، قبائے سبز سبز دیا، کپڑے کی ایک قسم ہے، اطفال طفل کی جمع ہے بچے، قباء قاف کے فتح کے ساتھ، پوشاک مشہور، قباء، قاف کے ضمہ کے ساتھ، مدینہ کے پاس ایک جگہ ہے اس نام سے مسجد قبا بھی ہے، استبرق ریشمی کپڑا، مثل اطلس کے، بہ قدم موسم ربیع موسم بہار کی آمد پر، کلاہ ٹوپی، شگوفہ میوہ دار درختوں کا پھول، کلی درختوں کی کلی، عصارہ کسی چیز کا نچوڑا ہوا رس، ہر چیز کا نچوڑا ہوا نچوڑ عرق روغن وغیرہ، محل شہد کی مکھی، عصارہ نخل سے مراد وہ رس جو شہد کی مکھی پیڑ پودوں سے چوستی ہیں، بقدرت او اس کی قدرت سے، فائق اعلیٰ، بلند مرتبہ والا، فوقیت، بزرگی رکھنے والا، بہتر، تخم خرما چھوڑے کی گٹھلی، محل کھجور کا درخت، باسق دراز، بڑھنے والا تناور، ابر بادل، مہ چاند، خورشید سورج، فلک آسمان، نان روٹی، کف ہاتھ، ہمہ سب، تمام، بہر تو تیرے لئے، سرگشتہ پریشان، شرط انصاف انصاف کی شرط۔

در خبر است از سرور کائنات مفرج موجودات رحمت عالمیاں  
حدیث میں آیا ہے کہ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم جو دنیا کے سردار ہیں موجودات کے لئے فخر ہیں جہاں والوں کے لئے رحمت ہیں

صفوت آدمیاں تتمہ دورِ زماں۔

آدمیوں کا خلاصہ ہیں دورِ زمانہ کا تتمہ ہیں



شَفِیعُ مُطَاعٌ نَبِیُّ کَرِیْمٌ قَسِیمٌ جَسِیمٌ نَسِیمٌ وَ سِیمٌ  
شفیع ہیں مطاع نبی کریم قسیم ہیں جسیم نسیم و سیم

شفاعت کرنے والے جن کی اطاعت کی گئی ہے وہ نبی بزرگ ہیں تقسیم کرنے والے، خوبصورت خوشبودار اور حسین ہیں

### ﴿قطعہ﴾

بَلَّغَ الْعُلَىٰ بِكَمَالِهِ	كَشَفَ الدُّجَىٰ بِجَمَالِهِ
پہونچے بلندی پہ وہ باکمال	اندھیرا گیا ان کا دیکھا جمال
پہونچے بلند مرتبہ پر اپنے کمال سے	کھولا (دور) کیا اندھیروں کو اپنے جمال سے
حَسُنَتْ جَمِيعُ خِصَالِهِ	صَلُّوا عَلَيْهِ وَآلِهِ
اچھی ہیں ان کی تمام عادتیں	درود ان پہ ہے اور جو ان کی آل
اچھی ہیں آپ کی تمام عادتیں	درود بھیجو ان پر اور ان کی آل پر

### ﴿بیت﴾

چہ غم دیوار امت را کہ دارد چوں تو پشتیاں	چہ باک از موج بحر آں را کہ باشد نوح کشتیاں
کیا غم دیوار امت کو کہ رکھے تجھ سا پشتی باں	کیا ڈر کشتی کو موجوں سے کہ ہووے نوح کشتی باں
امت کی دیوار کو کیا غم جب کہ وہ آپ جیسا پشتہ رکھتی ہو	اس کو سمندر کی پٹار کا کیا خوف جس کا نوح کشتی باں ہو

**تشریح الفاظ:** خبر حدیث، سرور کائنات جہاں کے سردار، فخر موجودات موجودات کے لئے باعث فخر، رحمت عالمیاں عالموں کے لئے رحمت، عالم بمعنی دنیا، جو چیز خدا کے سوا ہے وہ عالم، جہاں مخلوقات بمعنی انواع مخلوقات کے بھی ہیں۔ صفوت آدمیاں آدمیوں کے برگزیدہ، صفوہ خلاصہ، برگزیدہ، صادی تینوں حرکتوں کے ساتھ، تتمہ، دور زماں زمانہ کے دور کے پورا کرنے والے، تتمہ تمامی، مکمل پورا، بقیہ، آخر ہر شئی کا، شفع سفارش کرنے والے، مطاع اطاعت کئے گئے، سردار جس کی لوگ تابعداری کریں، نئی خبر دینے والے، پیغمبر جو خدا کی طرف سے بندوں کی ہدایت کے لئے آیا ہو، نبی عام ہے خواہ وہ صاحب کتاب ہو یا نہ ہو، رسول خاص ہے جو صاحب کتاب ہو، کریم سخی، بزرگ، قسیم تقسیم کرنے والے اور بمعنی خوبصورت و حسین کے بھی ہیں، جسیم تناسب الاعضاء والے، نسیم خوشبودار والے، وسیم خوبصورت، بکف صیغہ ماضی مطلق معروف پہونچے، العللی بلندیاں، دُجی تاریکی، اندھیرا، جمال یعنی ان کی خوبصورتی مراد، کشف کھولا، کھول دینا، کسی چیز سے پردہ اٹھا دینا، حسنت اچھی ہیں، ماضی کا صیغہ ہے واحد مؤنث غائب، جمیع تمام، خصال عادتیں، جمع خصلت کی، صلُّوا درود بھیجوں، علیہ ان پر، والہ اور ان کی اولاد پر،



چشمِ کیاغم، دیوارِ امت امت کی دیوار مراد امت محمدیہ، پشتیان سہارا دینے والا، مددگار، پشتی بان اس کی لکڑی کو کہتے ہیں جو سہارے کے لئے لگاتے ہیں، ستون وغیرہ کے لئے، پاک ڈر، خوف، موج بحر سمندر کی موج، نوح علیہ السلام نوح علیہ السلام پیغمبر تھے جن کو آدم ثانی بھی کہا جاتا ہے طوفان کے وقت انھوں نے کشتی بنائی تھی اس میں سوار ہونے والے سب انسان و جانور محفوظ رہے، کشتی کے الگ حصے اور اس کی تفصیل کے لئے ملاحظہ کریں، (قدنامہ شرح پندنامہ) کشتیان محافظ کشتی، کشتی کا چلانے والا۔

کہ یکے از بندگانِ گنہگار پریشان روزگار دستِ انابت بامید  
جس وقت کہ کوئی گنہگار بندہ پریشان حال دعاء کا ہاتھ قبولیت کی امید سے  
اجابت بدرگاہِ خداوند جلّ و علا بر دارد ایزد تعالیٰ در و نظر نکند بازش  
خدائے بزرگ و برتر کی درگاہ میں بلند کرتا ہے اللہ تعالیٰ اس کی طرف نظر نہیں فرماتے وہ پھر اس کو  
بخواند بار دیگر اعراض فرماید بازش بہ تضرع و زاری بخواند حق سبحانہ و تعالیٰ  
پکارتا ہے دو بارہ وہ رخ پھیر لیتے ہیں وہ پھر اس کو عاجزی سے رو کر پکارتا ہے تو حق سبحانہ و تعالیٰ  
گوید یا ملائکتی قد استخیت من عبدی و لیس له غیری  
فرماتے ہیں اے میرے ملائکہ مجھے اپنے بندے سے حیا آگئی ہے اور اس کے لئے میرے سوا کون ہے  
دعوتش را اجابت کردم و امیدش بر آوردم کہ از بسیاری دعا  
میں نے اس کی دعا قبول کر لی اور اس کی تمنا پوری کر دی، اس لئے کہ بندہ کی زیادہ دعاء  
و گریہ بندہ ہی شرم دارم۔

اور رونے سے مجھے شرم آتی ہے

### ﴿بیت﴾

کرم بین و لطفِ خداوندگار گنہ بندہ کردست و او شرمسار  
نخی ہے مہرباں خداوندگار گناہ بندے نے کی وہ شرمسار  
خدا کا کرم اور مہربانی دیکھ گناہ بندہ نے کیا ہے اور وہ شرمندہ ہے

**تشریح الفاظ:** بندگان جمع بندہ کی، دست انابت توبہ کا ہاتھ، انابت دعا کرنا، توبہ کرنا، اللہ کی طرف رجوع کرنا، اجابت قبولیت، درگاہ خدا اللہ کی درگاہ، دربار، علا بلندی و بزرگی، بازش باز، مسافت، فاصلہ، بار دیگر

دوبارہ، دوسری مرتبہ، تضرع و زاری عاجزی کرنا درونا، یا ملاکتی اے فرشتو!، قد استحیت عبدی مجھ کو شرم آئی اپنے بندے سے، وئیس لہ غیری اور حال یہ کہ اس کا میرے سوا کوئی نہیں، دغوش اس کی دعا، اجابت کردم میں نے قبول کر لی، امیدش اس کی تمنا، بر آوردم میں نے پوری کر دی، بسیار دعا زیادہ دعا، گریہ رونا، کرم بخشش، لطف، مہربانی، لطف پاکیزگی، خوبی، عمدگی، مہربانی، گنہ، گناہ، جرم، خطا، کراست کیا ہے، او وہ، اس، شرمسار شرمیلا، شرم والا، شرمندہ۔ عاکفانِ کعبہ جلالش بہ تقصیر عبادت معترفند کہ مَا عَبَدْنَاكَ حَقَّ عِبَادَتِكَ اس کے جلال کے کعبہ کے معترف، عبادت کی کوتاہی کے اقرار ہی ہیں، کہ ہم نے کما حقہ تیری عبادت نہیں کی وواصفانِ حلیہ جمالش بتخیر منسوب کہ مَا عَرَفْنَاكَ حَقَّ مَعْرِفَتِكَ اور اس کے حسن کے حلیہ کی تعریف کرنے والے حیرانی میں ہیں کہ ہم نے تجھے ایسا نہیں پہچانا جیسا کہ پہچانا چاہئے تھا

### ﴿قطعہ﴾

گر کسے وصفِ او زمن پرسد	بیدل از بے نشان چہ گوید باز
وصف اس کا مجھے گر پوچھے کوئی	بے نشان کا کیا بتائے کوئی راز؟
اگر کوئی اس کی تعریف مجھ سے پوچھے	تو بے دل بے پتہ کے بارے میں آخر کیا کہے
عاشقانِ کشتگانِ معشوقند	بر نیاید ز کشتگانِ آواز
عاشق ہیں معشوق کے مارے ہوئے	مردوں سے نکلا نہیں کرتی آواز
عاشق معشوق کے مارے ہوئے ہیں	مرے ہوؤں کی آواز نہیں نکلتی

**تشریح الفاظ:** عاکفان جمع عاکف گوشہ میں بیٹھنے والے، اعتکاف میں بیٹھنے والا، کعبہ جلالش اس کی بزرگی کا، کعبہ، تقصیر عبادت عبادت کی کوتاہی، کمی کرنا، معترف اقرار کرنے والا، اعتراف کرنے والا، ما عبدنا ہم نے تیری بندگی نہیں، حق درست، راست، واجب، لائق، اللہ کا ایک نام، وعدہ کا پورا کرنا، عبادتِ تیری عبادت، واصفان بیان کرنے والے، جمال خوبصورتی، حسن، تحیر حیران ہونا، چوک جانا، ماعرفناک ہم نے نہیں پہچانا تجھ کو، حق معرفتک جیسا کہ تیرے پہچاننے کا حق تھا، گر کسے اگر کوئی شخص، وصف او اس کا وصف یعنی خدا کا، زمن یہ ازمن تھا، یعنی مجھ سے، بیدل عاشق، باز یہاں پر زائد معنوم ہوتا ہے، (یہ کنایہ عاشق سے) بے نشان سے مراد اللہ کی ذات، عاشقان جمع عاشق کی، عشق کرنے والے، عشاق بھی جمع ہے، کشتگان معشوق معشوق کے مارے ہوئے، کشتگان

کشتن سے بنا، مار ڈالنا، نیا یہ نہیں آتی۔

یکے از صاحبِ دلانِ نحسبِ مراقبہ فرو بردہ بود و در بحرِ مکاشفہ مستغرق شدہ  
ایک صاحبِ دل مراقبہ کے گریبان میں سر ڈالے ہوئے تھا اور کشف کے سمندر میں ڈوبا ہوا  
حالے کہ ازاں معاملات باز آمد یکے از محباں گفت ازیں بوستاں کہ بودی  
جب اس حالت سے واپس لوٹا، ایک دوست نے کہا اس باغ سے کہ جس میں تو تھا  
چہ تحفہ کرامتِ کردی اصحاب را گفت بخاطرِ داشتہم کہ چوں بدرختِ گلِ برسم  
کیا تحفہ لایا، اس نے ساتھیوں سے کہا میرا یہ خیال تھا کہ جب پھول کے درخت کے پاس پہنچوں گا  
دامنے پر کنم ہدیہ اصحاب را چوں برسیدم بوئے گلِ چناں مست کرو  
تو دوستوں کے تحفہ کے لئے دامن بھریں گے، جب میں پہنچا تو پھولوں کی خوشبو نے مجھے ایسا مست کر دیا  
کہ دامنم از دست برفت۔

کہ دامن میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔

### ﴿قطعہ﴾

اے مرغِ سحرِ عشق ز پروانہ پیاموز	کاں سوختہ را جاں شد و آواز نیامد
اے مرغِ سحرِ عشق پروانہ سے لے سکھ	کہ جل نہن گیا بیچارہ پر آواز نہ آئی
اے صبح کے پرندِ عشق پروانے سے سکھ	کہ اس دل جلے کی جان چلی گئی اور آواز نہ نکلی
این مدعیانِ در طلبش بیخبرانند	کاں را کہ خبر شد خبرش باز نیامد
یہ مدعیانِ طلب ابھی اس سے بے خبر	اور جس کو خبر ہوئی پھر اس کی خبر نہ آئی
یہ اس کی طلب میں ڈنکیں مارنے والے بے خبر ہیں	کیوں کہ جس کو خبر ہو گئی پھر اس کی خبر نہ آئی

### ﴿قطعہ﴾

اے برتر از خیال و قیاس و گمان وہم	وز ہر چہ گفتہ اند و شنیدیم و خواندہ ایم
اے برتر خیال و قیاس گمان وہم سے تو	لوگوں کو جو کہا ہم نے سنا جو ہم بھی ہیں پڑھے

اے وہ ذات جو خیال، قیاس، گمان اور وہم سے بالاتر ہے اور اس سے بھی جو لوگوں نے کہا ہے اور ہم نے سنا اور پڑھا

ہے

دفتر تمام گشت و پیاپاں رسید عمر ماہچنناں در اولِ وصفِ تو مانده ایم

دفتر تمام ہوا اور آخر ہوئی عمر اسی طرح تعریفِ صفِ اول میں ہیں کھڑے

دفتر ختم ہو گیا اور عمر آخر ہوئی اور ہم اسی طرح تیری ابتدائی تعریف میں لگے ہوئے ہیں

**تشریح الفاظ:** صاحبِ دلاں جمع صاحبِ دل کی، اللہ والے، جیب بمعنی گریبان، مراد تھیلی بھی ہے یعنی جیب کرتہ وغیرہ کی، مراقبہ گردن جھکانا، نگرانی کرنا، یکسوئی کی وہ حالت جس میں قلب کی نگرانی کی جائے دل کو اللہ کی طرف متوجہ کرنا، مکاشفہ اسرار الہی کا کھلنا، ظاہر ہونا، مستغرق ڈوبا ہوا، محبان جمع محب کی دوستان، محبت کرنے والے، بوستان چمن، باغ، اصحاب جمع صاحب کی، دوست یار، ساتھی، بخاطر داشتہ ارادہ کیا تھا میں نے، کرامت بزرگی، پرکشم بھروں گا میں، بگئے کلم پھولوں کی خوشبو نے مجھے، دامن میرا دامن، پٹلہ، اے حرفِ نداء، مرغِ حیر مراد منادی، بلبل، یا صبح کے وقت بولنے والے مرغ، یا عابدِ سحر خیز، یا موزیک، سوختہ جلا ہوا، آواز نیاں آواز نہ نکلی، مدعیان جمع مدعی کی، دعویٰ کرنے والا، مراد مدعیانِ محبت و عشق، در طلبش اس کی طلب میں (چاہت) کاں را کہ خبر شد کیوں کہ جس کو خبر ہو گئی، برتر بالا و بلند، خیالِ تصور، قیاسِ اندازہ، گمانِ شک، وہم، بلا ارادہ کسی طرف دل کا متوجہ ہونا، وز ہرچہ گفتہ اند اور اس سے جو بھی لوگوں نے کہا ہے، شنیدیم ہم نے سنا، خواندہ ایم ہم نے پڑھا، دفتر سے مراد یہاں کتاب حمد ہے جمع کتب، تمام گشت ختم ہو گیا، مکمل ہو گیا، تمام پورا، مکمل، کامل، پیاپاں رسید عمر کا پورا ہونا، آخر ہونا، ما بمعنی ہم، ہچنناں اسی طرح، در اول وصف ابتدائی تعریف میں، مانده ایم ہم لگے ہوئے ہیں۔

ذکر محامد پادشاہ اسلام اتا بک ابو بکر بن سعد بن زنگی نثر اللہ ترہ

بادشاہ اسلام اتا بک ابو بکر بن سعد بن زنگی کی خوبیوں کا ذکر

خدا اس سعد بن زنگی کی قبر کو روشن کرے

ذکر جمیل سعدی کہ در افواہ عوام افتادہ است وصیتِ بخشش کہ در بسطِ زمیں رفتہ

سعدی کا ذکر خیر، جو عوام کی زبانوں پر ہے اور اس کے کلام کا شہرہ جو روئے زمین پر ہے

وَقَصَبِ الْجَلِيبِ حَدِيثِشْ کہ ہچو شکر می خوردند ورقعہ منشآتِش  
اور اس کی بات کے مٹنے جس کو لوگ شکر کی طرح کھاتے ہیں اور اس کی انشاء پردازی کے کاغذ  
کہ ہچو کاغذ زر میہرند بر کمال فضل و بلاغت او حمل نتواں کرد  
جس کو سونے کے پتر کی طرح لے جاتے ہیں، اس کی بزرگی اور بلاغت کے کمال پر محمول نہیں کیا جاسکتا  
بلکہ خداوند جہاں قطبِ دائرہ، زماں وقائم مقامِ سلیمان و ناصر اہل ایمان  
بلکہ جہاں کے بادشاہ، اور زمانہ کے دائرہ کے قطب اور حضرت سلیمان علیہ السلام کے قائم مقام اور اہل ایمان کے مددگار  
اتابک اعظم مظفر الدین والدین ابوبکر بن سعد زنگی ظِلُّ اللہ تعالیٰ فی اَرْضِہ  
اتابک اعظم دین اور دنیا کا فتح مند، ابوبکر بن سعد زنگی نے جو اللہ کی سرزمین میں اس کا سایہ ہے  
رَبِّ اَرْضِ عَنْہُ وَاَرْضِہ بہ عین عنایت نظر کردہ است و حسین بلوغ فرمودہ  
اے رب تو اس سے راضی ہو اور اس کو راضی کر مہربانی کی نگاہ ڈال دی ہے، اور بہت زیادہ تعریف فرمائی ہے  
وارادتِ صادق نمودہ لا جرم کافہ انام از خواص و عوام بہ محبت او گراںیدہ اند کہ  
اور سچی عقیدت ظاہر کی ہے، لامحالہ عوام اور خواص تمام مخلوق، اس کی محبت کی طرف مائل ہو گئی ہے  
النَّاسُ عَلَى دینِ مُلُوكِهِمْ۔

اور لوگ اپنے بادشاہ کے مذہب پر ہوتے ہیں۔

### ﴿رُبَاعِی﴾

زائگہ کہ ترا بر من مسکین نظر ست	آثارم از آفتاب مشہور تر ست
جب سے مجھ مسکین پر تیری نظر	پھر تو میں سورج سے ہوں مشہور تر
جب سے تیری مجھ مسکین پر نظر ہے	میرے نشانات آفتاب سے زیادہ مشہور ہیں
گر خود ہمہ عیب ہا بدیں بندہ درست	ہر عیب کہ سلطان بہ پسند و ہنر ست
گرچہ سارے عیب اس بندے میں ہیں	عیب جو شاہ کو پسند ہو ہے ہنر
اگر سب عیب ہی عیب اس خادم میں ہیں	جو عیب کہ بادشاہ پسند کرے وہ ہنر ہے

تشریح الفاظ: محمد جمع حمد کی تریفیں، خوبیاں، نیک خصلتیں، اتابک نگہبان، معلم، نور اللہ تریبہ  
اللہ اس کی قبر کو نور سے بھر دے، (نورانی کرے) ذکر جمیل اچھا ذکر، سعدی یہ تخلص ہے، حضرت شیخ مصلح الدین



شیرازی (صاحب کتاب کا) اپنے زمانہ کے بادشاہ سعد بن زنگی سے لگاؤ کی بنا پر اپنا تخلص سعدی رکھا، افواہ جمع فوہ، منہ کو کہتے ہیں، وصیت شہرہ، وصیت یا کی تشدید کے ساتھ، مرتے وقت یا سفر کرتے وقت کوئی کہے کہ میرے بعد ایسا کرنا یا نہ کرنا وہ وصیت ہے، بسیط زمین، روئے زمین، قصب الحبیب عیشکر (مکنا) اس کے معنی میں اختلاف ہے بعض شارح کہتے ہیں کہ اول دوم حرف پر فتح اور جیم پر کسرہ اور کہتے ہیں کہ وہ کافس، کی جڑ ہے جو کچھ شیریں ہوتی ہے، اس سے مراد یہ ہے کہ اس کی ادنیٰ باتوں کی بھی بڑی قدر ہوتی ہے اور بعض نے کہا کہ وہ قصب الحبیب ہے بجائے ٹھکی و یائے تختانی، وبائے موحده عیشکر کے معنی لئے ہیں، یعنی مکنا، مگر گنا تو شیریں ہوتا ہی ہے کچھ اس سے تعریف نہیں نکلتی حالاں کہ مصنف علیہ الرحمۃ کی مراد یہ ہے کہ اس کی ادنیٰ باتوں کی قدر کی جاتی ہے، حدیث اس کی بات، ہجو شکر شکر کی طرح، رقعہ ٹکڑا، پرچہ، پیوند، خط، منشأش اس کی انشاء پردازی، منشآت انشاء پردازی، مضامین مراد مسودے، عبارتیں، بلاغت حسب موقع گفتگو کرنا، جیسا حال ویسی بات، پہونچنا، حمل بوجھ اٹھانا، مطلق اٹھانا، گمان کرنا، قیاس کرنا، خداوند جہاں جہاں کا بادشاہ، قطب میخ آہنی، ونام ستارہ، سردار قوم، ہر چیز کی اصل، وہ نقطہ زمین کا جو شمال اور جنوب پر ساکن ہے اور وہ دو ستارے جو ان قطبوں کے محل پر واقع ہیں، سلیمان علیہ السلام نبی ہیں جو حضرت داؤد علیہ السلام کے بیٹے ہیں جن کو اللہ نے نبوت اور حکومت دونوں عطا کی، حکومت بھی ایسی تمام مخلوقات پر تھی، ناصر مدد کرنے والا، اتابک اعظم با کے ضمہ کے ساتھ، اتالیق کو کہتے ہیں چوں کہ سعد بن زنگی سلطان منجر کا اتالیق تھا اور بادشاہ نے اس کو فارس کا حاکم مقرر کر دیا تھا چنانچہ منجر کے فوت ہونے کے بعد بھی اس نے اپنا نام اتابک برقرار رکھا، مظفر فتح پانے والا، اور ایک بادشاہ کا نام بھی ہے، ظل اللہ کا سایہ، اصطلاح میں عادل بادشاہ کو کہتے ہیں، فی ارضہ اس کی سر زمین میں، رب ارض عنہ اے رب تو اس سے راضی ہو جا، وارضہ اور اس کو راضی کر، عین کے مختلف معنی ہیں آنکھ، پانی کا چشمہ، آفتاب کا چشمہ، اشرفی، مال، منہ، بادل، سردار، دیدار، زانو، گھٹنا وغیرہ تقریباً بعض نے ستر معانی بیان کئے ہیں، یہاں مراد نگاہ ہے، عنایت مہربانی، تحسین سراہنا، تعریف کرنا، بلیغ جو حسب حال گفتگو کرے جس کی زبان بہت فصیح ہو، مراد بہت زیادہ، ارادت ارادہ کرنا، مرید ہونا، عقیدت، ارادت صادق، سچی عقیدت، اعتقاد، لاجرم محالہ، ناچار، بالضرور، لا علاج، لا حرف نفی کا ہے بزم بمعنی علاج، کافہ تمام، سب، انام خلقت، آدمی، مخلوق، کافہ، انام، تمام مخلوق، خواص جمع خاص کی، مگر فارسی میں بغیر تشدید صاد کے آتا ہے بمعنی خدمتگاران، مصاحب کے بھی معنی آتے ہیں، عوام جمع عامۃ کی، کل آدمی، عام لوگ، والناس اور لوگ، علی دین مملوکہم اپنے بادشاہ کے دین پر ہوتے ہیں، مملوکہم ملوک جمع مملک، بادشاہان، زانگہ اس وقت سے، جب سے، برمن مسکین مجھ مسکین پر، مسکین سے مراد وہ جس کے پاس کچھ نہ ہو غریب، محتاج، مسکین وہ شخص جس کے پاس ایک وقت کا بھی کھانا نہ ہو، فقیر وہ شخص جس

کے پاس ایک وقت کا کھانا ہو، آثار جمع اثر، نشانات، مراد سعدی کا کلام ہے، مشہور تر زیادہ مشہور، ہمہ عیب ہا تمام عیوب، اس کے سارے عیب، ہر عیب جو عیب، بہ پسند پسند کرے، ہنر کاری گری، کام، کوئی فن، جس میں مہارت حاصل ہو۔

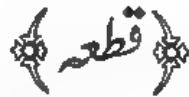
### ﴿قطعہ﴾

گلے خوشبوئے در حمام روزے  
رسید از دست محبوبے بدستم  
خاکِ معطر ایک دن حمام میں  
پہونچی ایک محبوب سے تھی دست بدست  
ایک دن حمام میں ایک خوشبو دار مٹی  
میرے ہاتھ میں ایک محبوب کے ہاتھ سے آئی  
بدو گفتم کہ مشکلی یا عیبری  
کہ از بوئے دلاویز تو مستم  
کہا میں نے مشک ہے تو یا غیر  
تیری دل کش بو سے ہوں میں زیادہ مست  
میں نے اس سے کہا کہ تو مشک ہے یا غیر ہے  
لیکن مدتے با گل نشستم  
بگفتا من گلے ناچیز بودم  
رہی با گل ایک زمانہ ہم نشست  
اس نے کہا میں ایک ناچیز مٹی تھی  
وگر نہ من ہماں خاکم کہ ہستم  
جمال ہمنشیں در من اثر کرد  
ورنہ میں تو ہوں وہی بس خاکِ پست  
ہے جمال ہمنشیں کا یہ اثر (مجھ میں)  
ورنہ میں تو وہی مٹی کی مٹی ہوں  
ساتھی کے حسن نے مجھ میں اثر کیا

**تشریح الفاظ:** گلے خوشبو خوشبودار مٹی، اس کے بیان سے مصنف کا مقصد یہ ہے کہ صحبت کا اثر ہوتا ہے اور اچھی بُری صحبت سے اچھے برے نتیجے پیدا ہوتے ہیں، گلے خوشبو، جو مٹی حمام میں سردھونے کے لئے رکھی جاتی ہے یا عطر کھینچنے والی دیگ پر لگا دیتے ہیں، وہ مراد ہے، درحمام غسل خانہ میں، حمام اس لئے بولتے ہیں کہ اس میں گرم پانی کا انتظام ہوتا ہے، ہوا کرتا تھا، رسید رسیدن سے، پہنچنا، از دست محبوبے ایک محبوب کے ہاتھ سے، بدستم ضمیر واحد متکلم میرے ہاتھ میں، مُشک ایک خوشبو جو دوا وغیرہ میں بھی استعمال ہوتی ہے، ہرن کی ناف سے نکلتی ہے، کستوری، مُشک بضم میم و کسرہ دونوں درست ہیں، غیر مرکب خوشبو ہے جو صندل گلاب مشک زعفران وغیرہ سے ملا کر تیار

کرتے ہیں، اور کپڑوں وغیرہ پر بھی چھڑکتے ہیں، بوئے دلاویز تو تیری دلکش خوشبو، مستمست ہوں۔ گلے ناچیز ناچیز مٹی، ہمدتے ایک زمانہ، عرصہ، ایک مدت، باگل پھول کے ساتھ، جمال حسن، خوبصورتی، ہم نشین ساتھی، ساتھ بیٹھنے والا، درمن مجھ میں، اثر کردار کیا، وگرنہ ورنہ، ہماں خاتم کہ ہستم مٹی کی مٹی ہوں میں۔

اللَّهُمَّ مَتِّعِ الْمُسْلِمِينَ بِطَوْلِ حَيَاتِهِ وَضَاعِفِ ثَوَابِ جَمِيلِهِ وَحَسَنَاتِهِ  
اے اللہ اس کی (بادشاہ) زندگی کی درازی سے مسلمانوں کو نفع بخش اور اس کے اچھے کاموں کا ثواب دو گنا عطا فرما اور اس کے  
وَارْفَعْ دَرَجَ أَوْدَائِهِ وَوُلَاتِهِ وَدَمَّرْ عَلَى أَعْدَائِهِ وَشَنَاتِهِ بِمَا تُلِي  
دوستوں اور یاروں کے مراتب بلند کر اور اس کے دشمنوں اور بدخواہوں کو ہلاک کر، اور قرآن کریم کی  
فِي الْقُرْآنِ مِنْ آيَاتِهِ وَآمِنْ بَلَدَهُ يَا رَبِّ وَاحْفَظْ وَلَدَهُ  
ان آیتوں کی برکت سے جن کی تلاوت کی گئی ہے اور اس کے شہر (ملک) کو پر امن رکھ، اور اس کے لڑکے کی حفاظت فرما



لَقَدْ سَعِدَ الدُّنْيَا بِهِ دَامَ سَعْدُهُ      وَأَيَّدَهُ الْمَوْلَى بِالْوَيْتِهِ النَّصْرِ

اس کی ذات سے دنیا نیک بخت ہوئی اس کی سعادت ہمیشہ رہی اور مولیٰ مدد کے جھنڈوں سے اس کی تائید فرمائے  
كَذَلِكَ تَنْشَأُ لِينَةً هُوَ عَرَفُهَا      وَحُسْنُ نَبَاتِ الْأَرْضِ مِنْ كَرَمِ الْبَذْرِ

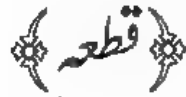
اسی طرح نشوونما پاتی ہیں وہ شاخیں جن کی وہ جڑ ہے اور زمین کی پیداوار کی خوبی بیج کی اچھائی کی وجہ سے ہے

**تشریح الفاظ:** اے اللہ، مَتِّعِ الْمُسْلِمِينَ مسلمانوں کو نفع بخش، بِطَوْلِ حَيَاتِهِ اس کی زندگی کی درازی سے، ضَاعِفِ ثَوَابِ جَمِيلِهِ و حسنات نیکیاں، خویاں، اَرْفَعْ بَلَدَهُ امر کا صیغہ باب فتح کُفِّحْ رَفَعَ يَرْفَعُ، بلند کرنا، دَرَجَ جمع درجہ کی، مراتب، درجات وغیرہ، اَوْدَاء جمع اودائی دوستوں، لوگ، دوست و احباب، وُلَاتِ جمع والی کی حاکمان، دَمَّرْ امر کا صیغہ ہلاک کر، دَمَار سے، اَعْدَاء جمع اعداؤ کی دشمنوں، دشمنان، شَنَاتِ دشمنی رکھنے والے، تُلِي فعل ماضی مجہول، تلاوت کی گئی، آمِنْ امر کا صیغہ پر امن رکھ، بَلَدِ شہر، مراد ملک، وَلَدِ بیٹا، لڑکا، فرزند، وَاحْفَظْ امر کا صیغہ پر مقرر اور جمع لفظ وَلَدِ استعمال ہوتے ہیں، قَدْ تحقیق، سَعِدَ الدُّنْيَا نیک بخت ہوئی دنیا، دَامَ ہمیشہ، اَيَّدَ تائید ثابت

کرنا، صفت (مؤید و مؤید) آید، المولیٰ مولیٰ اس کی تائید کرے، سعد نیک بخت ہوا وہ، الوہیہ جھنڈے، انشُر مدد، کڈ الک اسی طرح، تنشاً نشو و نما، پرورش، لئیۃ لئین کا مؤنث لان کا اسم مرۃ، تکیہ اور اس کو نرمی کی بنا پر لئیۃ کہتے ہیں، ڈھیلا پن نرمی، یہاں مراد شاخ، ٹہنی وہ بھی نرم ہوتی ہے، عرق جڑ، بند رنج۔

ایزد تعالیٰ و تقدس خطہ پاک شیراز را بہ ہیبت حاکمانِ عادل و بہمتِ عالمانِ عامل  
خدائے بلند اور پاک شیراز کے پاک علاقہ کو منصف حاکموں کی ہیبت اور عمل کرنے والے عالموں کی توجہ سے  
تازمان قیامت در امان سلامت نگہدارد۔

قیامت تک سلامتی کے امن میں رکھے



اقلیم پارس را غم از آسیب دہر نیست      تا بر سرش بود چو تو اے سایہ خدا  
آسیب دہر سے پارس کو نہیں غم      سر پر اس کے جب ہو تجھ سایہ شاہ کا  
پارس کے علاقہ کو زمانہ کے حوادث کا غم نہیں ہے جب تک اس کے سر پر سایہ خدا تجھ جیسا موجود ہے  
امروز کس نشاں ندہد در بسطِ خاک      مانند آستانِ درت ما من رضا  
بتا نہ سکے کوئی زمیں پر ایسی      جیسی تیری چو کھٹ ٹھکانہ ہے رضا کا  
آج کوئی شخص بھی روئے زمین پر کسی ایسی جگہ کا پتا نہیں دیتا جو تیرے در کی چو کھٹ کی طرح خوشنودی کا ٹھکانا ہو  
بر تست پاس خاطر بیچارگان و شکر      بر ما و بر خدائے جہاں آفریں جزا  
پاسداری غریبوں کی تجھ پہ ہے ہم پر شکر      اور خدائے دو جہاں پر ہے جزا  
تجھ پر غریبوں کے دل کی پاسداری ہے ہم پر شکر ادا کرنا ہے اور اللہ پر اس کا بدلہ ہے  
یا رب ز بادِ فتنہ نگہدار خاکِ پارس      چنداں کہ خاک را بود و باد را بقا  
یا رب تو ہی بچادے فتنہ سے ملکِ پارس      جب تک ہوا و مٹی دونوں کو ہو بقا  
اے خدا فارس کی سرزمین کو فتنہ کی ہوا سے اس وقت تک بچانا جب تک مٹی اور ہوا کو بقا ہے

**تشریح الفاظ:** ایزد نام خدا تعالیٰ کا، خطہ وہ مقام جو شہر کے گرد اُگرد بنایا گیا ہو، پاک، پاک حصہ، شیراز  
ملکِ ایران کا مشہور شہر ہے، حاکمان جمع حاکم، عادل انصاف کرنے والا، عالمان عامل علم پر عمل کرنے والے عالم،  
ہمت توجہ، دعا، اقلیم زمین کا چوتھائی ۱/۴ حصہ، خشکی کا حصہ اور تین چوتھائی سمندر ہے، خشکی کے حصہ کو رنج مسکون کہتے  
ہیں، اس کے سات حصہ کئے گئے ہیں ہر حصہ کو اقلیم کہا جاتا ہے پارس ملک ایران، آسیب صدمہ، رنج، دہر زمانہ، تا

جیتک، بر سرش اس کے سر پر، سایہ خدا سے مراد بادشاہ کا سایہ، توجہ رہے، بسیط خاک روئے زمین، مانند طرح، مثل، آستان چوکھٹ، مامن رضا جائے پناہ و خوشی، خدائے جہاں اللہ، جزا بدلہ، زبا و قتنہ فتنہ کی ہوا سے، نگہدار محفوظ رکھ، بچا، خاک پارس، فارس کی سرزمین، چند انکہ جب تک، با در ابقا ہوا کو بقا۔



## در سبب تالیف کتاب

کتاب کی تصنیف کے سبب کے بیان میں

یک شب تا مل ایام گذشتہ می کردم و بر عمر تلف کردہ تاسف می خوردم  
ایک رات میں گزرے ہوئے دنوں کے بارے میں سوچ رہا تھا اور برباد کی ہوئی زندگی پر افسوس کر رہا تھا  
و سنگلاخہ دل را بالماس آب دیدہ می سقتم و این پیتہا مناسب حال خود می گفتم۔  
اور دل کے پتھر کو آنسوؤں کے ہیرے سے چھید رہا تھا اور اپنے مناسب حال کہہ رہا تھا

### مثنوی

چون نگہ می کنم نماوند بے  
غور سے دیکھوں رہی نہ زیادہ بس  
جب میں غور کرتا ہوں تو اب زیادہ باقی نہیں ہے  
مگر اس پنج روز در یابی  
ہاں مگر یہ پانچ دن جو پائے ہے  
شاید ان پانچ روز سے فائدہ اٹھا لے  
کوس رحلت زدند و بار ساخت  
وقت کوچ آیا گیا بے بار تھا  
لوگوں نے کوچ کا نقارہ بجا دیا اور اس نے سامان نہ باندھا

ہر دم از عمر می رود نفس  
جارہا ہے زندگی کا ایک نفس  
ہر آن زندگی کا ایک سانس جارہا ہے  
اے کہ پنجاہ رفت و در خوابی  
پچاس گئے پھر بھی سو یا وائے ہے  
اب وہ شخص کہ پچاس سال گزر گئے اور تو خواب میں ہے  
جمل آنکس کہ رفت و کار ساخت  
ہے وہ شرمندہ گیا اور بیکار تھا  
وہ بہت شرمندہ ہے جو چل دیا اور کوئی کام نہ بنایا



خواب نوشیں بامدادِ رحیل باز دارد پیادہ را ز سبیل  
 خواب نوشیں صبح کو وقتِ رحیل (میٹھی نیند) ہے مسافر کے لئے مانعِ سبیل  
 کوچ کی صبح کو میٹھی نیند مسافر کو راستہ چلنے سے باز رکھتی ہے

**تشریح الفاظ:** تالیف جمع کرنا، تامل میم کی تشدید ضمہ کے ساتھ، سوچنا، خیال کرنا، تکلف لام کے فتح کے ساتھ، ضائع کرنا، برباد کرنا، تأسف سین کے فتح و تشدید کے ساتھ افسوس کرنا، سنگلاخ سخت زمین جس کو کھودتے وقت پتھر بہت نکلیں، پتھر پٹی زمین، مراد سنگلاخ سے سخت دل ہے، الماس ہیرا، آب دیدہ آنسو، پینہا جمع بیت کی اشعار، مناسب حال خود اپنے حال کے مناسب، ہر دم ہر گھڑی، ہر زمانہ ہر وقت، نفسے ایک سانس، کسے بہت، نگہ می کشم مراد میں غور کرتا ہوں، پنجاہ پچاس، پنج روز پانچ دن مراد تھوڑی سی باقی عمر، دریابی دریافتن سے، حاصل کرنا فائدہ اٹھانا، قفل جیم کے کسرہ کے ساتھ، شرمندہ، ساخت بنانا، بناوٹ، کوس رحلت واؤ مجہول سے کوچ کا نقارہ، گوس مجہول کے ساتھ بڑا نقارہ، رحلت کوچ کرنا، خواب نوشیں میٹھی نیند، بامدادِ رحیل کوچ کی صبح، بار ساخت یعنی سامان سفر درست نہ کیا، پیادہ پیدل چلنے والا، ز سبیل راستہ سے۔

### ﴿قطعہ﴾

ہر کہ آمد عمارتے نو ساخت جو بھی آیا نئی عمارت لی بنا  
 جو آیا اس نے ایکسہ نئی عمارت بنائی  
 واں دگر پخت چچنیں ہو سے دوسرے نے بھی یوں کی بے جا ہوس  
 اس دوسرے نے بھی ایسی ہی ہوس پکائی  
 یارِ ناپائدار دوست مدار مستقل جو نہ ہو نہ کر اس کو یار  
 غیر مستقل یار سے دوستی نہ کر  
 مادہ عیشِ آدمی شکم است سرمایہ زندگی یہ شکم ہے  
 آدمی کی زندگی کا سرمایہ پیٹ ہے

رفت و منزل بدیگرے پرداخت گیا منزل دوسرے کو دے چلا  
 وہ چلا گیا اور عمارت دوسرے کے لئے خالی کر گیا  
 ویں عمارت بسر نبرد کسے کر سکا نہ پوری یہ تعمیر شخص  
 اور اس عمارت کو کوئی پورا نہ کر سکا  
 دوستی را نشاید ایں غدار لائق یاری نہیں غدار یار  
 یہ غدار دوستی کے لائق نہیں ہے  
 تا بتدرج میرود چہ غم است ہے نظام اس کا صحیح پھر غم نہ ہے  
 جب تک اس کی رفتار درمیانہ ہے کیا فکر ہے

گر بہ بندو چنانکہ نکشاید  
گر قبض ایسا ہو جو کہ نہ کھلے  
گر دل از عمر بر کند شاید  
اگر اس میں ایسا بند پڑ جائے جو نہ کھلے  
گر فکر و نیکی ہو تو لائق ہے  
ورکشاید چنانکہ نتواں بست  
تو زندگی سے اگر دل ہٹالے تو مناسب ہے  
گر کھلے کہ دست ہو دیں دن و رات  
گو بشو از حیات دنیا دست  
کہہ دے اپنے زندگی سے دھولے ہاتھ  
اور اگر ایسا چل پڑے (دست لگ جائیں) جو روکا نہ جاسکے تو کہہ دو کہ دنیا کی زندگی سے ہاتھ دھوئے

**تشریح الفاظ:** ہر کہ آمد جو کہ آیا، عمارت نو ساخت اس نے نئی عمارت بنائی (تیار کی) منزل عمارت، بلڈنگ مکان میں اترنے کی جگہ، بدگیرے دوسرے کے لئے، پرداخت خالی کردی، پرداختن سے بنا، ڈالنا، بھیکنا، نیز پرداختن بمعنی مشغول ہونا، خالی کرنا، بھرنا، نخت پکائی، ہوس لالچ، حرص، سربرد سر پر نہ لے گیا (پورا نہ کرسکا) یارنا پائیدار سے مراد دنیا ہے، نشاید لائق نہیں، غدار دھوکہ باز، مادہ عیش زندگی کا مدار (سرمایہ) بتدریج آہستہ آہستہ، درمیانہ، تھوڑا تھوڑا، گر بہ بندو کر قبض ہو جائے (پیٹ کا بند ہو جائے) نکشاید مراد نہ کھلے، از عمر مراد زندگی سے، شاید مناسب، ورکشاید اگر کھل جائے (دست آنے لگیں) نتواں بست روکنا ناممکن ہو، بند نہ ہو سکیں، گو بشو تو کہہ تو دھو ہاتھ، از حیات دنیا دنیا کی زندگی سے۔

چار طبع مخالف و سرکش  
چار طبع باہم مخالف سرکش ہیں  
چار طبیعتیں جو باہمی مخالف اور سرکش ہوں  
گر یکے زیں چہار شد غالب  
گر چار میں سے ایک غالب آئے دیکھ  
اگر ان چار میں سے ایک غالب ہوگئی  
لا جرم مردِ عارفِ کامل  
یقیناً مردِ عارفِ کامل  
لا محالہ پورا جان کار انسان  
نیک و بد چوں ہمی بیاید مرد  
نیک و بد کو مرتا ہے جب اے قتا

چند روزے بوند باہم خوش  
چند دن ہی ساری باہم خوش ہیں  
وہ چند ہی دن آپس میں خوش رہ سکتی ہیں  
جان شیریں بر آید از قالب  
جاں شیریں تن سے باہر آئے دیکھ  
تو میٹھی جان قالب سے باہر آجاتی ہے  
تہد بر حیات دنیا دل  
نہ ہو کبھی زندگی پہ مائل  
دنیا کی زندگی سے دل نہیں لگاتا  
خنک آنکس کہ گوئے نیکی بُرد  
اچھا جو نیکی میں بازی لے گیا

تو وہ اچھا ہے جو نیکی میں بازی لے گیا  
 کس نیاردز پس تو پیش فرست  
 کون پھر بھیجے گا تو ہی بھیج پیش  
 بعد میں کوئی نہیں لائے گا تو پہلے سے بھیج دے  
 اند کے ماند و خواجہ غرہ ہنوز  
 تھوڑی باقی رہ گئی غافل حیات  
 عمر برف کی طرح ہے اور سورج تموز کے مہینے کا ہے تھوڑی رہی ہے اور جناب ابھی تک غافل ہیں  
 تر سمت پُر نیا وری دستار  
 کیا تو لائے گا سامان دستار میں  
 مجھے ڈر ہے تو دستار بھر کر نہ لائے گا  
 وقتِ خرمش خوشہ باید چید  
 وقتِ خرم وہ بنے گا خوشہ چین  
 اس کو کھلیاں کرتے وقت بالیں چگنی پڑیں گی  
 رہ چنیں ست مرد باش و برو  
 راہ یہ ہے چل دکھا مردوں کی شان  
 راستہ یہی ہے مرد بن اور چل

نیک اور بد جب سبھی کو مرنا ہے  
 برگِ عیشی بگورِ خویش فرست  
 بھیج اپنی قبر کا سامان عیش  
 اپنی قبر میں (راحت) کا سامان بھیج دے  
 عمر برف ست و آفتاب تموز  
 عمر مثل برف اور آفتاب  
 اے تہی دست رفتہ در بازار  
 خالی چلی جا رہا بازار میں  
 اے وہ جو خالی ہاتھ بازار میں چلا گیا  
 ہر کہ مزروع خود خورد بخوید  
 کچی کھیتی کھائے اپنی جو مہین  
 جو اپنی کھیتی کچی کھا جائے  
 پند سعدی بگوش دل بشنو  
 سن لے سعدی کی نصیحت با دھیان  
 سعدی کی نصیحت دل کے کان سے سن

**تشریح الفاظ:** چار طبع مراد چار عنصر، مخالف جو ایک دوسرے کے مخالف ہیں، اربعہ عناصر، آگ، مٹی،

پانی، ہوا، باہم خوش آپس میں خوش، زیر چہار ان چار میں سے، جان شیریں میٹھی جان، یعنی پیاری جان، از قالب  
 برآید جسم سے نکل جائے، قالب ڈھانچہ، سانچہ وغیرہ اور بمعنی بدن جسم، لا جرم بالضرور، یقیناً، لامحالہ، مرد عارف کامل  
 پورا جانکار مرد، نہ نہد نہیں رکھتا، نہیں لگاتا، ہی بیاید مرد سبھی آدمیوں کو مرنا ہے، خنک خوش، گوتے نیکی برد نیکی میں  
 سبقت لے گیا، (بازی لے گیا) برگ ساز و سامان، گور قبر، فرست فرستادن سے امر کا صیغہ واحد مذکر حاضر، بھیجنا،  
 فرست بھیج دے، پس پیچھے، بعد، پیش سامنے، پہلے، عمر برف ست عمر برف کی طرح، یعنی جس طرح برف گھلتا رہتا  
 ہے اور ختم ہو جاتا ہے اسی طرح زندگی گذرتی رہتی ہے کسی کے روکنے سے نہیں رکتی، تموز شدید گرمی کا مہینہ، ملک  
 ایران میں تموز، رومی زبان کا لفظ ہے، وہ ایام جن میں آفتاب برج سرطان میں رہتا ہے، ہندی میں تقریباً ساون کا

مہینہ جو سخت گرمی کے لئے مستعمل ہے، ۱۵ اتر تاریخ اساتھ سے ۱۵ اساون تک، خواجہ صاحب قدر، سردار، اور بڑے آدمی کے معنی میں مستعمل ہے لیکن یہاں بطریق طنز اور تمسخر کے لیا گیا ہے، تہید ست خالی ہاتھ یعنی فقیر، ترست ترسیدن سے ترسم مجھے ڈر ہے، ت واحد مذکر حاضر کے لئے، غزہ گھمنڈ، پُر نیآوری دستار سے مراد عمر فی دستار ہے یا یہ کہ تیرے پلے میں کچھ نہیں ہے تو تیری پگڑی چھن جائے گی یا رو مال بھر کر نہ لائے گا، مزروع بویا ہوا کھیت، یا کھیتی، خرمن کھلیان، خود گیہوں یا جو کا خوشہ جو کچا ہو، پند سعدی سعدی کی نصیحت، بگوش دل دل کے کانوں سے، بشنو سن، رہ چنیں است راستہ یہی ہے، مرد باش و برو مرد رہ، یعنی مرد بن، اور چل۔

بعد از تامل مصلحت آں دیدم کہ در نشیمن عزلت نشینم  
غور و فکر کے بعد میں نے یہ مناسب سمجھا کہ کٹیا میں گوشہ نشین بنوں۔ (تنہائی میں بیٹھوں)  
و دامن صحبت فراہم چنم و دفتر از گفتار ہائے پریشاں بشویم  
اور یار باشی سے دامن سمیٹ لوں اور فضول باتوں کا دفتر دھو دھوں (دفتر مراد نامہ اعمال)  
ومن بعد پریشاں نگویم

اور پھر (اس کے بعد) بے ضرورت بات نہ کروں

### بیت

زباں بریدہ بکنجے نشستہ صم بکم بہ از کسے کہ نباشد زبانش اندر حکم  
بے زباں ہو کر ہونا صم و بکم اس سے اچھا زبان نہ بولے حکم  
زبان کئی ہوئی (زبان بند کر کے) ایک کونے میں بیٹھا ہوا بہرہ اور گونگا ہو کر بہتر ہے ایسے سے نہ ہو اس کی زبان میں حکمت کی بات  
تا یکے از دوستان کہ در کجا وہ ہم نشین من بودے و در حجرہ جلیس  
یہاں تک ایک دوست جو کجاوے میں میرا ہم نشین یعنی سفر میں ساتھی اور حجرہ میں ہم مجلس تھا  
برسم قدیم از در آمد چنداں کہ نشاط ملاعبت کرد و بساط مداعبت  
برانی عادت (رسم) کے مطابق دروازے سے اندر آیا جس قدر بھی اس نے کھیل کود کی خوشی کی کوشش کی اور مذاق  
گسترد جوابش نہ گفتم و سر از زانوائے تعبڈ بر نگرتم رنجیدہ نگہ کر د و گفت۔  
کی بساط بچائی میں نے اس کو جواب نہ دیا اور عبادت کے زانو سے سر نہ اٹھایا، اس نے رنج سے مجھے دیکھا اور بولا

## ﴿قطرہ﴾

کنونت کہ امکان گفتار هست  
اب جب کہ امکان گفتار ہے  
اب جب کہ تجھ میں بولنے کی طاقت ہے  
کہ فردا چوپیک اجل در رسد  
کہ کل موت کا قاصد آئے گا جب  
کہ کل جب موت کا قاصد پہونچے گا  
گو اے برادر بلطف و خوشی  
کہ اے برادر بلطف و خوشی  
کہ اے بھائی نرمی اور خوشی سے  
بجکم ضرورت زباں در کشی  
زبان بند ہوگی خوشی نا خوشی  
مجبوراً زبان بند کر لے گا تو، خاموش ہو جائے گا

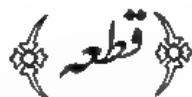
**تشریح الفاظ:** تا مل سوچنا، غور و فکر کرنا، نشین گھونسلہ، یائے مجہول کے ساتھ اور بمعنی خلوت خانہ، بمعنی

آرام گاہ بھی ہے، عزلت عین کے ضمہ کے ساتھ گوشہ نشینی، اہل و عیال سے جدا ہو کر عبادت کے لئے بیٹھنا، دامن صحبت فراہم  
چشم صحبت کا دامن سمیٹ لوں، دفتر مجموعہ کاغذات کتب، مراد نامہ اعمال، گفتار ہائے پریشان فضول بات، بیکار، لایعنی  
باتیں، ومن بعد اور اس کے بعد، زباں بریدہ زبان کٹا ہوا، گنج کونہ، گوشہ، صم بہرہ، بکلم کوزگا، زبانش اس کی زبان، اندر حکم  
حکمت میں یعنی زبان حکمت کی بات نہ بولے، دوستان جمع دوست کی بہت سے دوست، کجاوہ اونٹ وغیرہ پر ایک کاٹھی اس  
طرح باندھتے ہیں جس پر دو شخص مقابل ایک دوسرے کے بیٹھتے ہیں اس کو کجاوہ کہتے ہیں، ہمنشین ساتھ بیٹھنے والا، ساتھی،  
جلس عربی صیغہ ہمنشین، رسم قدیم پرانی روایت، رسم قاعدہ قانون، دنیا کی ریت، روان، نشاط چہل پہل، فعالیت حرکت  
جوش، پختی پھرتی، مملاعت باہم کھیلنا، کھیل کود کرنا، بساط بستر، بچھونا، فرش، مداعت ہنسی مذاق کرنا، خوش طبعی، کھیل کود کرنا،  
تکبد عبادت کرنا، کنوں مخفف انکوں کا بمعنی اب، امکان گفتار بولنے کی طاقت، بات کرنے کی، گو کہ، لطف و خوشی نرمی  
اور خوشی، فردا کل آئندہ، پیک اجل موت کا قاصد، بجکم ضرورت مجبوراً، زبان در کشی، زبان کھینچے گا، زبان بند کر لے گا تو۔

کے از متعلقان منش بر حسب واقعہ مطلع گردانید کہ فلاں عزم کردہ است  
میرے متعلقین میں سے کسی نے اس کو اصل واقعہ بتایا کہ اس نے تو پختہ ارادہ  
و نیت جزم کہ بقیہ عمر معتکف نشیند و خاموشی گزیند تو نیز اگر توانی  
اور پکی نیت کر لی ہے، کہ باقی عمر گوشہ نشین رہے گا اور خاموشی اختیار کرے گا تجھ سے اگر ہو سکے تو تو بھی  
سر خویش گیر و مجانبت پیش گفتا بعزت عظیم و صحبت قدیم کہ دم بر نیارم



اپنا راستہ لے (پکڑ) اور یکسوئی اختیار کر، وہ بولا خدائے برتر کی عزت اور پرانی دوستی کی قسم کہ میں سانس بھی نہ لوں گا  
 و قدم بر ندارم مگر آنگہ کہ سخن گفتہ شود بعبادت مالوف و طریق معروف  
 اور قدم بھی نہ اٹھاؤں گا جب تک کہ پہلی عادت اور قدیم طریقہ کے مطابق بات نہ ہو جائے  
 کہ آزر دین دل دوستاں جہل است و کفارتِ بیمین سہل خلافِ راہِ صواب ست  
 اس لئے کہ دوستوں کا دل دکھانا نادانی ہے، اور قسم کا کفارہ دیدنا آسان ہے درست رائے کے خلاف ہے  
 و عکس رائے اولی الالباب ذو الفقار علی در نیام و زبان سعدی در کام۔  
 اور عقلمندوں کی رائے کے برعکس حضرت علیؑ کی ذوالفقار (تلواریں) کا نیام میں رہنا اور سعدی کی زبان کا تالو سے لگنا  
**تشریح الفاظ:** کسے از متعلقان من میرے متعلقین میں سے ایک، یا کسی نے، متعلقان جمع متعلق کی،  
 تعلق رکھنے والا، لگاؤ رکھنے والا، رشتہ دار وغیرہ، منش کاشین برائے مفعولیت ہے، حسب واقعہ اصل واقعہ، نیز  
 بمعنی موافق، اندازہ، شمار، مطلع اطلاع، خبر دینا، واقف کرانا، عزم ارادہ، نیت جزم پختہ نیت، توانی تو انستن سے  
 صیغہ واحد حاضر، طاقت رکھنا، توانی طاقت رکھے تو ہمت کرے، سرخویش گیر اپنا کام کر، مجاہبت یکسوئی، علیحدگی،  
 کسی کام یا کسی چیز سے دور ہونا، یکسو ہونا، عزت عظیم، خدا کی بزرگی کی قسم، خدائے برتر کی عزت، صحبت قدیم پرانی  
 صحبت، دم بر نیارم میں سانس نہ لوں گا، نہ ٹلوں گا، قدم بردارم قدم بھی نہ اٹھاؤں گا، عادت مالوف دوستی کی عادت،  
 مالوف الفت کیا گیا، دوستی کیا گیا، طریق معروف قدیم طریقہ، معروف طریقہ، آزر دین دل کو تکلیف پہنچانا،  
 دل دکھانا، کفارتِ بیمین قسم کا کفارہ، راہِ صواب درست راہ، ٹھیک راہ، مراد درست رائے، اولی الالباب عقل  
 والے، عقلمند لوگ، ذوالفقار علیؑ حضرت علی رضی اللہ عنہ کی تلوار کا نام ہے کیوں کہ فقار کمر کی جوڑواں ہڈیوں کا نام ہے،  
 جنھیں ریڑھ کی ہڈی کہا جاتا ہے جو گردن سے کمر تک ہیں چوں کہ اس تلوار کی پشت پر اسی قسم کی صورت بنی ہوئی تھی  
 اس لئے اس کو ذوالفقار فتح فاء کہا گیا، فقار والی۔



زباں در دہانِ خرد مند چیست  
 عقلمند کے منہ میں زبان کیا ہے  
 کلید در گنج صاحب ہنر  
 چابی ہے گنج صاحب ہنر  
 صاحب ہنر کے خزانہ کے دروازے کی چابی ہے

زبان در دہانِ خرد مند چیست  
 عقلمند کے منہ میں زبان کیا ہے  
 زبان عقلمند کے منہ میں کیا ہے

کہ جوہر فروش ست یا پیلہ ور  
کہ جوہر فروش ہے یا ہے پیلہ ور  
کہ وہ جوہر فروش ہے یا بساطی ریشم بیچنے والا

چو در بستہ باشد چہ داند کے  
جو دروازہ بند ہو کیا جانے کوئی  
جب دروازہ بند ہو دوکان کا کیا جانے گا کوئی

### ﴿قطعہ﴾

بوقتِ مصلحت آن بہ کہ در سخن کوشی  
گر مصلحت ہے تو کہہ با خوشی  
مصلحت کے وقت یہ بہتر ہے کہ بات کہے تو  
بوقتِ گفتن و گفتن بوقتِ خاموشی  
وقتِ گفتن کہنا ہے وقتِ خاموشی  
کہنے کے وقت اور کہنا (بولنا) خاموشی کے وقت  
چپ رہنا اور چپ رہنے کے وقت بولنا

اگرچہ پیش خردمند خامشی ادبست  
گو نزد عقلمند خاموشی ادب ہے  
اگرچہ عقلمند کے نزدیک خاموشی ادب ہے  
عقلمند کے آگے چپ رہنا اگرچہ ادب ہے مصلحت کے وقت یہ بہتر ہے کہ تو بات کرنے کی کوشش کرے  
دو چیز طیرہ عقل ست دم فرو بستن  
دو چیز خلاف عقل خاموش رہنا  
دو چیز عقل کے خلاف ہیں خاموش رہنا  
دو باتیں عقل کا عیب ہیں کہنے کے وقت

فی الجملہ زباں از مکالمت او در کشیدن قوت نداشتم

خلاصہ یہ کہ اس کے ساتھ بات کرنے سے زبان روکنے کی مجھ میں قوت نہ رہی  
دروئے از محادثت بگردانیدن مروّت نداشتم کہ یارِ موافق بود و محبّ صادق۔  
اور اس کی ہمسکامی سے منہ موڑنے کو میں نے آدمیت نہ سمجھی، اس لئے کہ موافق یار اور سچا دوست تھا

**تشریح الفاظ:** خردمند عقلمند، کلید تالی، چابی، کنجی، درگج خزانہ کا دروازہ، صاحب ہنر ہنر والا، ہنر

کارگیر، کام، در بستہ دروازہ بند ہو، چہ داند کیا جانے، کیا معلوم، جوہر فروش موتی بیچنے والا، پیلہ ور بساطی، ریشم  
بیچنے والا، پیلہ ریشم کا کپڑا، جو ریشم بناتا ہے، پیش خردمند عقلمند کے سامنے، آں بہ کہ یہ بہتر ہے، کہ کوشی تو  
کوشش کرے، صیغہ واحد مذکر حاضر، طیرہ عیب، خفت، اور شرمندگی غمناک اور شرمندہ کے معنی میں بھی آیا ہے، دم

فرو بستن چپ رہنا، فی الجملہ خلاصہ کلام، مکالمت آپس میں باتیں کرنا، کشیدن کھینچنا، روکنا، مراد زبان کا  
روکنا، محادثت باتیں کرنا، آپس میں گفتگو کرنا، گردانیدن لپیٹنا، لونا نا، مروّت آدمیت، انسانیت، محبّ محبت  
کرنے والا، (دوست)۔

## ﴿بیت﴾

چو جنگ آوری با کسے بر ستیز      کہ از وے گزیرت بود یا گریز  
لڑتا اگر ہے کر اس سے ستیز      لڑے جب تلک یا کرے پھر گریز  
جب تو لڑے تو اس سے لڑ      جس سے تجھے چارہ کار ہو یا گریز کی گنجائش ہو  
بحکم ضرورت سخن گفتم و تفرج کناں بیرون رتم در فصل ربیعے کہ صولت برد  
مجبوراً میں نے بات کر لی اور تفرج کے لئے باہر نکل پڑا بہار کا موسم تھا سردی کا حملہ  
آرمیدہ بود و آوان دولت و در رسیدہ۔  
ٹھنڈا پڑ چکا تھا اور گلاب کی حکومت کا موسم آ گیا تھا۔

## ﴿قطعہ﴾

اول اُردی بہشت ماہ جلالی      بلبل گویندہ بر منا پر قضباں  
شروع ماہ اُردی بہشت اے جواں      شاخوں پہ بلبل تھی گویا و شاداں  
جلالی سن کے اُردی بہشت مہینہ کا شروع      شاخوں کے ممبروں پر بلبل چمک رہی تھی  
برگل سرخ از نم اوفادہ لالی      ہنچو عرق بر عذارِ شاہد غضباں  
گل سرخ پر موتی شبنم کے بکھرے      ہو رخشا شاہد پہ ورق جب کہ غضباں  
گلاب کے پھول پر شبنم کے موتی بکھرے تھے      جیسے غصہ کی حالت میں معشوق کے رخسار پر پینہ

**تشریح الفاظ:** آوری آوردن سے، صیغہ واحد مذکر حاضر، لڑے تو، حملہ کرے تو، ستیز ستیزیدن سے امر کا صیغہ کوز، گریز چارہ، علاج، ناگزیر ضروری، گریز بھاگنا، تفرج سیر، تماشا، خوشحالی، بیرون باہر، فصل ربیع موسم بہار، صولت دبدبہ، رعب، ہیبت، (حملہ) برد سردی، ٹھنڈ، آوان زمانہ، موسم، دولت حکومت، ورد گلاب، اُردی بہشت فارس ایران کے شمسی مہینوں میں سے ایک مہینہ کا نام ہے جو آخر بیساکھ کے مطابق پڑتا ہے اور وہ آفتاب کے برج ثور میں رہنے کا زمانہ ہے، جس میں سرزمین ایران پھولوں کی کثرت سے مانند جنت ہو جاتی ہے، ماہ جلالی سے مراد سنِ جلالی ہے (جلالی تاریخ) سال شمسی کا نام ہے جو جلال الدین ملک شاہ سلجوقی کی طرف منسوب ہے اور یہی تاریخ شیخ سعدی کے زمانہ میں بہ لحاظ سنہ رائج تھی ہر سال جلالی، ۳۶۵ دن اور ۴۹ دقیقہ کا شمار ہوتا ہے، منا بر جمع منبر،

قضاں شاخ، گل سرخ گلاب کے سرخ پھول، لآلی جمع لؤلؤ، موتی، از نم شبنم سے، عرق پسینہ، عذار رخسار، شاہد گواہ، روز عرفہ قیامت، مگر فارسی لوگ بمعنی خوب اور خوش نما، خوبصورت اور معشوق کے بھی لیتے ہیں، یہاں معشوق مراد ہے۔

غضباں غصہ، قہر، وہ شخص جو غصہ قہر میں بھرا ہوا ہو، فارسی میں اس پتھر کو بھی کہتے ہیں جو منجلیق سے دشمن کی طرف پھینکتے ہیں۔

شب را بوستاں با یکے از دوستان اتفاق ممیت افتاد موضع خوش و خرم رات کو باغ میں ایک دوست کے ساتھ شب گزارنے کا اتفاق ہوا ایک سرسبز و شاداب جگہ و درختان دلکش و درہم گفتی کہ خردہ مینا بر خاکش ریختہ اور درخت دلکش اور جہر مٹ دار یا گنجان گویا کہ کانچ کے ٹکڑے اس کی خاک پر بکھرے ہوئے و عقد ثریا از تاش آویختہ۔

اور ثریا کا گچھا اس کے انگوروں کی بیل میں لٹکا ہوا تھا

### ﴿قطعہ﴾

دَوْحَة سَجْع طَيْرِهَا مَوْزُونٌ

درخت ایسے پرند ان پر گاتے خوب

ایسا درخت جس کے پرندوں کا گانا موزوں

ویں پُر از میوہ ہائے گونا گوں

اور مختلف میووں سے تھا یہ لدا خوب

یہ طرح طرح کے میوؤں سے لدھا ہوا

گسترانید فرشِ بو قلموں

تھا بچھایا فرشِ رنگی بہت خوب

رنگا رنگ فرش بچھا دیا تھا

رَوْضَة مَاء نَهْرِهَا سَلْسَالٌ

باغ ایسا جس میں جاری تھی نہر

ایک ایسا باغ جس کی نہر کا پانی جاری تھا

آں پُر از لالہ ہائے رنگارنگ

رنگ برنگے لالوں سے وہ پر ہوا

وہ رنگ برنگ کے لالوں سے پُر

باد در سایہ درختانش

ہوا نے اس کے درختوں کے تلے

ہوا نے اس کے درختوں کے سایہ میں

تشریح الفاظ: بوستاں باغ، پھلوا ری، ممیت رات گزارنا، موضع ایک جگہ، خوش و خرم سرسبز و شاداب، خوش راخی خوب، شاداب تروتازہ، مخرم خوش تازہ، دلکش، دلچسپ، درہم گنجان، گھنے، خردہ مینا سبز کانچ (شیشے)

کے ٹکڑے، مراد سبزہ زار، محققہ گرہ، ہار وغیرہ، گانٹھ، ٹھریا پروین، چھ ستارے آسمان کے، باہم متصل ہندی، ٹھہرکا اور کبھی مراد آنتوں سے بھی ہوتی ہے ایک عورت کا نام بھی ہے جو خوبصورت تھی، تاش تاک، انگوٹھی کی بیل (درخت) تاش اس کے انگور کی بیل، روضۃ باغ، گارڈن، سلسلۂ خوش گوار پانی، بہتا ہوا، ٹھنڈا میٹھا، دوحۃ بڑا درخت، تلخ طیرنا پرندوں کی آواز، (گانا بولنا)، تلخ مقفی کلام بولنا، خوش آواز پرندوں کی آواز، موزوں موزوں ٹھلا ہوا، وزن کیا ہوا، مناسب، دو فقروں کے آخری آواز کا برابر ہونا، نثر نظم میں اسی کا نام قافیہ ہے، لالہ ہائے جمع لالہ، ایک قسم کا پھول ہے سرخ رنگ کا بہت مشہور ہے منسوب طرف لال یعنی سرخ ہا اس کی زائد ہے مثل خان اور خانہ کے یہ چند قسم کا ہوتا ہے (تفصیل لغات کشوری کلاں قدیم) رنگا رنگ رنگ برنگ، میوہ ہائے گونا گوں قسم قسم کے میوے، طرح طرح کے، سایہ درختوں کا سایہ، گسترانید بچھایا، گسترانیدن سے بنا، فرش بوقلموں رنگ برنگ کا فرش، منقش فرش۔

بامداداں کہ خاطر باز آمدن برائے نشستن غالب آمد دید مش دا منے گل وریحاں و سنبل و ضمیراں صبح کو جب واپسی کا خیال بیٹھنے کی رائے پر غالب آگیا میں نے اسے دیکھا کہ وہ گل ریحان، سنبل اور ضمیران سے دامن کو فراہم آورده و آہنگ رجوع کردہ گفتم گل بوستاں را چنانکہ دانی بقائے وعہد گلستاں را بھرے ہوئے ہے، اور لوٹنے کا ارادہ کر رہا ہے میں نے اسے کہا جیسا کہ تجھے معلوم ہے باغ کے پھول کو بقاؤ اور باغ کے زمانہ میں وفائے نباشد و حکیمانہ گفتہ اند ہر چہ نیاید دبستگی را نشاید گفت طریق چیست وفا نہیں ہوتی، اور عقلمندوں نے کہا ہے جو ناپائیدار ہے دوستی کے لائق نہیں، اس نے کہا پھر کیا صورت ہے گفتم برائے نزہت ناظراں و فحت حاضراں کتاب گلستاں تو انم تصنیف کردن میں نے کہا دیکھنے والوں کی تفریح اور موجودہ لوگوں کی کشادگی کے لئے میں ایک ایسی گلستاں کتاب تصنیف کر سکتا ہوں کہ باد خزاں را بر ورق او دست تطاول نباشد و گردش زماں عیش ربیعش را جس کے پتوں پر خزاں کی ہوا کی دست درازی نہ ہو اور زمانہ کی گردش اس کے موسم بہار کی خوشگوار کی بہ طیش حریف مبدل نکند۔

موسم خزاں کی ناگواری میں تبدیل نہ کر سکے۔

**تشریح الفاظ:** بامداداں صبح کا وقت، خاطر باز آمدن واپسی کا خیال، دید مش میں نے اسے دیکھا، گل گلاب، ریحان سبزہ نازبو، جو ایک قسم کا پھول ہے اور ہر گھاس خوشبودار سوائے گلاب کے پھول کے کبھی مجازاً شراب کے معنی میں بھی آتا ہے، سنبل ایک گھاس خوشبودار، جس کو کتب طب میں سنبل الطیب لکھتے ہیں، ہندی بال چھڑ،



گیہوں اور بو کی بالی اور مراد زلف معشوق بھی ہے، ضمیر ان پھول کی ایک قسم، ناز بوسیر، غم، آہنگ رجوع لوٹنے کا ارادہ، آہنگ وقت، ارادہ، قصد، انداز، راگ نام ایک باجے کا، رجوع لوٹنا، واپس ہونا، واپس لینا، عہد گلستاں باغ کا زمانہ، (موسم) عہد زمانہ، روزگار، نصیحت، دل بستگی جی لگانا، دوستی کرنا، دل لگانا، دلجمعی، نزہت ناظران دیکھنے والوں کی تفریح، نزہت خوشحالی، بے عیب ہونا، پاکیزگی، فسحت حاضران موجودہ لوگوں کی کشادگی، فسحت فراخی کی جگہ، مکان کی کشادگی، وسعت، باد ہوا، خزاں پت جھڑکا موسم، جس سے درختوں کے پتے گر جاتے ہیں، تقاؤل درازی، عیش ربیع موسم بہار کی خوشگواری، عیش خوش زندگی گزارنا، ناز و نعمت میں زندگی بسر کرنا، طیش خریف موسم خزاں کی ناگواری، طیش خفگی بمعنی غصہ، بید مائی، سبک ہونا، ہلکا پن، عقل کا زائد ہونا، وغیرہ، مبدل تبدیل، بدل، عوض۔

### ﴿قطعہ﴾

بچہ کار آیدت ز گل طبقے      از گلستان من بر ورقے  
تیرے ہے کس کام کا گل کا طبق      اس گلستاں میری سے لیجا ورق  
پھولوں کا طبق تیرے کس کام آئے گا      میری گلستاں کا ایک ورق لے جا  
گل ہمیں پنج روز شش باشد      ویں گلستاں ہمیشہ خوش باشد  
پانچ چھ دن کی ہے پھولوں کی بہار      یہ گلستاں ہے ہماری سدا بہار  
پھول بھی پانچ چھ روز رہے گا      اور یہ گلستاں ہمیشہ تازہ رہے گی  
حالے کہ من ایں حکایت بگفتم دامن گل      بریخت و در دامنم آویخت کہ الکریم  
جیسے ہی میں نے یہ حکایت (بات) کہی پھولوں کا دامن گرا دیا (چھوڑ دیا) اس نے اور میرے دامن سے لپٹ گیا کہ کریم  
اِذَا وَعَدَ وَفَى فَضْلُهُ دُوهُمَا رُوزِ اِتْفَاقِ بِيَاضِ اِفْتَادِهِ وَرَحْنِ مَعَاشَرَتِ وَآدَابِ مَحَاوَرَتِ  
جب وعدے کرے پورا کرتا ہے دو فصل اسی روز لکھنے کا موقع مل گیا اچھی طرح رہن بہن اور بات چیت کے آداب میں  
در لباس سے کہ متکلمان را بکار آید و مترسلاں را بلاغت افزاید فی الجملہ ہنوز  
ایسے لباس و عبارت میں کہ بولنے والوں کو کام آئے اور خط و کتابت کرنے والوں کی بلاغت بڑھائے خلاصہ یہ کہ ابھی کچھ  
از گلستاں بقیہ مانده بود کہ کتاب گلستاں تمام شد۔ واللہ اعلم وَاَحْكَمُ بِالصَّوَابِ  
موسم بہار سے باقی تھا کہ کتاب گلستاں پوری ہوگئی اور اللہ تعالیٰ سب سے زیادہ جاننے والا ہے درست بات کا  
تشریح الفاظ: حالے کہ فی الحال، فوراً مرادی معنی جیسے کہ، حکایت مراد حکایت سے بات، دامن گل

برینخت پھولوں کا دامن چھوڑ دیا، سارے پھول پلے میں سے گرا دیئے، و در دامنم آویخت اور میرے دامن میں لپٹ گیا (مجھ سے لپٹ گیا)، فصلے دو مراد فصل سے کتاب کی ایک دو حکایت، یاد و جز، اتفاق بیاض اوفاد لکھنے کا اتفاق ہوا وہ دو حکایت حسن معاشرت و آداب محاورت میں تھیں، حسن معاشرت دوسروں کے ساتھ اچھی طرح رہنا سہنا، آداب محاورت بات چیت کرنے کے آداب اور سلیقہ، مترسلان جمع مترسل کی لکھنے پڑھنے والے حضرات، از گلستان مراد موسم بہار اور دوسرا گلستان نام کتاب کا یعنی اتنی جلدی میں نے گلستان پوری کر دی کہ ابھی موسم بہار کچھ باقی تھا معلوم ہوا چند مہینوں میں پورا کر دیا۔



## ذکر پادشاہ زادہ جہاں سعد بن ابی بکر بن سعد نور اللہ قبرہ

دنیا کے شاہزادے سعد بن ابوبکر بن سعد نور اللہ مرقدہ کا تذکرہ

وتمام انگہ شود حقیقت کہ پسندیدہ آید دربار گارہ جہاں پناہ سایہ کردگار  
(یہ گلستاں حقیقتاً) مکمل تو جب ہی ہوگی جب جہاں پناہ کے دربار میں پسند آجائے جو خدا کا سایہ ہے  
پر تو لطف پروردگار و ذخیرہ زماں و کہفِ اماں المَؤیدُ مِنَ السَّمَاءِ  
خدا کی مہربانی کا عکس ہے زمانہ کا ذخیرہ ہے امن کی پناہ جس کو آسانی تائید حاصل ہے  
الْمَنْصُورُ عَلَى الْأَعْدَاءِ عَضُدُ الدَّوْلَةِ الْقَاهِرَةِ سِرَاجُ الْمِلَّةِ الْبَاهِرَةِ  
رشتوں پر فتمند ہے غالب حکومت کا بازو ہے روشن ملت کا چراغ ہے  
جَمَالُ الْإِنَامِ مَفْخَرُ الْإِسْلَامِ سَعْدُ بْنُ الْأَتَابِكِ الْأَعْظَمِ شَهْنَشَاهُ الْمُعْظَمِ  
مخلوق کا حسن ہے اسلام کے لئے باعثِ فخر ہے یعنی سعد جو اس اتابکِ اعظم کا بیٹا ہے جو کہ بڑا بادشاہ ہے  
مَالِكُ رِقَابِ الْأُمَمِ مَوْلَى مُلُوكِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ سُلْطَانُ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ  
امتوں کی گردنوں کا مالک ہے عرب و عجم کے بادشاہوں کا آقا ہے خشکی اور سمندر کا بادشاہ ہے  
وَارِثُ مُلْكِ سُلَيْمَانَ مُظَفَّرُ الدِّينِ أَبُو بَكْرٍ بْنُ سَعْدِ بْنِ زَنْگِي  
ملک سلیمان کا وارث ہے دین کا فتمند ہے یعنی ابوبکر جو بیٹا سعد کا ہے جو بیٹا زنگی کا  
أَدَامَ اللَّهُ أَقْبَالَهُمَا وَضَاعَفَ إِجْلَالَهُمَا وَجَعَلَ إِلَى كُلِّ خَيْرٍ مَالَهُمَا  
خدا ان کا اقبال ہمیشہ قائم رکھے اور دونوں کی بزرگی کو دوگنا کرے اور ہر بھلائی کی طرف ان کا انجام کرے  
بکرشمہ لطفِ خداوندی مطالعہ فرماید۔

مالکانہ مہربانی سے مطالعہ کرے۔

**تشریح الفاظ:** ذکر پادشاہ زادہ شہزادہ کا ذکر، نور اللہ قبرہ اللہ سعد کی قبر کو نور سے بھرے، تمام انگہ شود

حقیقت مکمل تو جب ہی ہوگی، یعنی یہ گلستاں بظاہر مکمل ہوگئی لیکن حقیقتاً مکمل جب سمجھی جائے، کہ پسندیدہ آید جب

بادشاہ اس کو پسند فرمائے، دربار گاہ چہاں پناہ بادشاہ کے دربار میں اس جملے سے مفر اسلام تک سعد بن اتابک شہزادہ کی تعریف ہے، اور الاتابک الاعظم سے مظفر الدین تک ابو بکر بادشاہ کی تعریف ہے جو سعد کا باپ ہے، سایہ کردگار خدا کا سایہ، کردگار ترکیبی معنی اس کے خداوند گار اس لئے کہ کرد بمعنی کار اور گاز بمعنی خداوند ہے پس مراد حق تعالیٰ جل شانہ ہے، لطف پروردگار اللہ تعالیٰ کی مہربانی، ذخیرہ، کھف غار، جگہ، پناہ، کھف اماں امن کی پناہ، المؤمنین من السماء جس کو آسمانی تائید حاصل ہے، المنصور علی الاعضاء دشمنوں پر فتح یاب ہے، محمد الدّٰوِلّٰہ القادرۃ بوی سلطنت کا قوت بازو، سراج البہرۃ روشن مذہب کا چراغ، بحال الامام مخلوق کی زینت، مفر الاسلام اسلام کے لئے باعث فخر، الاتابک الاعظم بڑا اتالیق، شہنشاہ اعظم بڑا بادشاہ، ہمالیک رقاب الامم امتوں کی گردنوں کا مالک، مولیٰ مملوک العرب و انجم عرب و انجم کے بادشاہوں کا آقا۔ سلطان البر و البحر خشکی اور تری کا بادشاہ، وارث ملک سلیمان سلیمان علیہ السلام کے ملک کا وارث، مظفر الدین والدّٰہیٰ دین اور دنیا میں کامیاب، اذام اللہ انجاہما خدا ان کا سدا اقبال قائم رکھے، وصاحف اجل انجاہما اور ان دونوں کی عظمت کو دو گنا فرمائے، و یجعل الی کلّٰ خیر ما کما اور ہر بہتری کی طرف ان کا انجام کار ہو۔

### قطعہ

گر التفات خداوندیش بیا راید      نگار خانہ چینی نقش اثر رنگیت  
اس کو گر شاہی توجہ دے سنوار      جائے نقش چینی واژرنگ جان  
اگر اس (گلستاں) کو شاہی توجہ سنوار دے تو وہ چین کا نگار خانہ ہے اور واژرنگ کا کھینچا ہوا نقش ہے  
امید ہست کہ روئے ملال در نکشد      ازیں سخن کہ گلستاں نہ جائے دل تنگیت  
ملال کا چہرہ نہ پھیر اس بات سے      کہ گلستاں سے نہ تو دل تنگ مان  
امید تو یہی ہے کہ وہ ملال سے منہ نہ پھیرے گا اس کلام سے اس لئے کہ گلستاں دل تنگ ہونے کا مقام نہیں ہوتا  
علی الخصوص کہ دیباچہ ہمایونش      بنام سعد ابو بکر سعد بن رنگیت  
اس کا دیباچہ مبارک بالخصوص      کہ بنام سعد بن رنگی ہے جان  
خصوصاً جب کہ اس کا متبرک دیباچہ      ابو بکر بن سعد ابن رنگی کے نیک نام سے ہے  
تشریح الفاظ: التفات خداوند اللہ تعالیٰ کی توجہ، خداوند صاحب، مالک، مراد خدا، نگار خانہ چینی چینی تصویر  
کارخانہ چین کے نقاش مشہور تھے اور آج بھی چین چیزوں کی مصنوعات خوبصورتی میں مشہور ہے، بلکہ سب سے آگے

ہے۔ اثر نگ مراد نگ، نقاش کا نام ہے، یا مشہور نقاش مانی کے نقاشی کے مجموعہ کا نام ہے، روئے ملال ملال کا منہ، جائے جگہ، مقام، علی الخصوص خصوصاً، دیباچہ دیبا مشہور و معروف قیمتی کپڑا، چہ تصغیر کی علامت ہے کتاب کے ابتدائی حصہ کو کیوں کہ منقش و مزین کر کے لکھا جاتا ہے اس لئے اس کو دیباچہ کہا جانے لگا، ہمایوں مبارک بابرکت اور یہ مرکب ہے لفظ ہما سے جو نام مبارک پرند کا ہے اور کلمہ یوں جو نسبت کے واسطے آتا ہے۔ بنام سعد الخ سعد ابو بکر سعد یعنی سعد ابن ابو بکر ابن سعد زنگی ہے۔

## ذکر امیر کبیر فخر الدین ابی بکر بن ابی نصر اطلال اللہ عمرہ امیر کبیر فخر الدین ابی بکر بن ابی نصر کا ذکر خدا اس کی عمر لمبی کرے

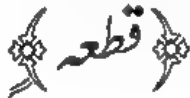
دیگر عروس فکر من از بے جمالی سر بر نیارد و دیدہ یاس از پشت پائے خجالت  
علاوہ ازیں میرے فکر کی دہن بد صورتی کی وجہ سے سر نہیں اٹھاگیں اور مایوسی کی نگاہ شرمندگی کے پشت پاسے  
بر ندارد و در زمرہ صاحب نظراں متجلی نشود مگر انگہ کہ متحلی گردد بزیور قبول امیر کبیر  
نہیں ہٹائیگی اور صاحب نظر لوگوں کی جماعت میں روشن نہیں ہوگی جب تک کہ وہ امیر کبیر کی قبولیت کے زیور سے آراستہ نہ ہو  
عالم عادل مظفر و منصور ظہیر سر پر سلطنت مشیر تدبیر مملکت کہف الفقراء  
جو کہ عالم منصف کامیاب منصور تخت سلطنت کا مدگار مملکت کی تدبیر کا مشیر، فقراء کی جائے پناہ  
ملاذ الغرباء مربی الفضلاء محب الاتقیاء افتخار آل پارس یمین الملک  
غرباء کا ٹھکانہ فضلاء کو پالنے والا متقیوں کا دوست اہل فارس کے لئے فخر ملک کا دایاں ہاتھ  
ملک الخواص بارک فخر الدولہ والدین غیاث الاسلام والمسلمین  
مقربان بارگاہ کا سردار وزیر حضوری دولت اور دین کا فخر اسلام اور مسلمانوں کا فریاد رس  
عمدۃ الملوک والسلاطین ابی بکر بن ابی نصر اطلال اللہ عمرہ  
بادشاہوں اور سلاطین کا معتمد علیہ ہے یعنی ابو بکر بن ابی نصر خدا اس کی عمر دراز کرے  
اجل قدرہ و شرح صدرہ وضاعف أجرہ کہ ممدوح اکابر آفاق ست  
اور اس کا مرتبہ بڑھائے اور اس کا دل کھول دے اور اس کا ثواب دوگنا کر دے جو کہ دنیا کے بزرگوں کا ممدوح ہے

و مجموع مکارم اخلاق۔

اور عمدہ اخلاق کا مجموعہ ہے۔



**تشریح الفاظ:** دیگر علاوہ ازیں بعض نسخوں میں بکر ہے، دوشیزہ لڑکی، عروس بفتح عین وضم راء دولہن، دولہا کو بھی کہتے ہیں، فکر من میری فکر، بے جمالی بد صورتی، یاس ناامیدی، بعض نسخوں میں لفظ پاس بمعنی لحاظ، ادب، فحالت شرمندگی، بحیا، اگرچہ صاحب مغرب لکھتے ہیں کہ خجالت کہنا عوام کی خطا ہے صحیح فحلت ہے مگر اکثر حضرات نے خجالت کہا ہے، زمرہ جماعت، گروہ، محبتی روشن، محبتی آراستہ مزین، سنورنا، مظفر فتمند، فتح پایا ہوا اور ایک بادشاہ کا نام، منصور مدد دیا گیا، ظہیر مددگار، سرپر سلطنت سے مراد تخت سلطنت (بادشاہت) مشیر مشورہ دینے والا، کھف جائے پناہ، ملکا ذ جائے پناہ، مری پالنے والا، محب الاقواء متقیوں کا دوست، افتخار آل پارس یعنی خرقوم، یمین الملک حکومت کا دست راست (دایاں ہاتھ) ملک الخواص مقربان بارگاہ بادشاہ، باربک لقب ہے بک ترکی لفظ بیگ کا مخفف ہے بمعنی صاحب و سردار، بار بمعنی حضوری لہذا وزیر حضوری کو باربک کا لقب دیا جاتا تھا، غیاث مددگار، عمدہ معتد علیہ، اطال اللہ عمرہ اللہ اس کی عمر دراز کرے، و ابجل قدرہ اور اس کا مرتبہ بلند کرے، شہر حمد رۃ اور اس کا سینہ کھول دے (خدا اس کو خوش رکھے) و ضاعت اجرہ اور اس کو دو گنا ثواب دے، مدوح تعریف کیا گیا، اکابر آفاق دنیا کے بزرگ اکابر، بڑے، آفاق جمع افق کی، آسمان کے کنارے، اصطلاح میں دنیا کے لئے بولا جاتا ہے، مکارم اخلاق اچھے عمدہ اخلاق، مکارم، جمع مکرمات کی بزرگیاں، نوازشیں۔



ہر کہ در سایہ عنایت اوست گنہش طاعتست و دشمن دوست  
سایہ میں اس کی عنایت کے جو یار گناہ اس کی طاعت اور دشمن بھی یار  
جو اس کی مہربانی کے سایہ میں ہے اس کا گناہ بھی عبادت ہے اور اس کا دشمن بھی دوست ہے  
بر ہر یک از سائر بندگاں و حواشی خدمتے معین ست کہ اگر در ادائے بر خیزاں تہاوان  
حاشیہ نشین اور غلاموں میں سے ہر ایک پر ایک خدمت مقرر ہے کہ اگر اس نے ادا کرنے میں تھوڑی سی بھی ڈھیل  
و تکاسل روا دارند در معرض خطاب آیند و در محل عتاب مگر براں طائفہ درویشاں  
اور سستی جائز رکھیں تو ان سے جواب طلب ہو جائے اور عتاب میں آجائیں بجز فقیروں کے اس گروہ کے  
کہ شکر نعمت بزرگاں برایشاں واجب ست و ذکر جمیل و دعائے خیر و ادائے چنین خدمت  
کہ جن پر بزرگوں کا شکر یہ ادا کرنا ضروری ہے اور بہتر ذکر اور اچھی دعائیں اور اس طرح کی خدمت گزاری  
در حد غیبت اولیٰ ترست کہ در حضور ایں بہ تصنع نزدیک ست  
پٹھ پیچھے زیادہ بہتر ہے اس لئے کہ یہ آمنے سامنے میں بناوٹ سے قریب ہو جاتی ہے

وآں از تکلف دور و با جابت مقرون۔

اور وہ تکلف سے دور اور قبولیت سے نزدیک ہے۔

**تشریح الفاظ:** ہر کہ در سایہ رخ اس سے مراد یعنی جو شخص اس کے زیر سایہ ہے، گنہش طاعت اس کی برائی بھی بھلائی شمار ہوگی، دشمن دوست اور اس کا دشمن بھی دوستی ظاہر کرنے پر مجبور ہوگا، سائر باقی، تمام، سیر کرنے والا، بندگان جمع بندہ کی بہت سے غلام نوکر، تابعدار، حواشی جمع حاشیہ، خدمت گزار، برے یا بے مہول ہے تھوڑی سی تھوڑا سا، بہت کم، برے بروزن در ہے بمعنی فدیہ صدقہ، قربانی وغیرہ، تہاون سستی، نکاسل کاہلی، کاہلی دکھانا، معرض جائے عرض، جگہ ظاہر ہونے کی کسی چیز کی، خطاب گفتگو، یہاں غصہ مراد ہے، عتاب ملامت کرنا، غصہ کرنا، ناز کرنا، طائفہ گروہ، جماعت، ایساں یہ لوگ لئے، ذکر جمیل اچھا ذکر (بہتر) ادائے چنیں رخ خدمت (پیٹھ پیچھے دعا کرنا بہتر ہے آمنے سامنے دعا دینے سے، اس میں ایک قسم کی بناوٹ دکھاوٹ ہوتی ہے، پیٹھ پیچھے کی دعا، تصنع سے خالی ہوتی ہے وہ فوراً قبول ہو جاتی ہے۔

### ﴿قطعہ﴾

پشتِ دو تائے فلک راست شد از خرمی	تا چو تو فرزند زاد مادر ایام را
آسمان کی پشت سیدھی ہو گئی مارے خوشی	جب کہ تجھ سا بیٹا ہو مادر ایام کو
خوشی کی وجہ سے آسمان کی گہری کمر سیدھی ہو گئی	جب سے مادر ایام نے تجھ جیسا فرزند جنا
حکمت محض ست گر لطف جہاں آفریں	خاص کند بندہ مصلحت عام را
حکمت سے گر مہربان ہو کر خدا	بھیجے ایسا جو نفع دے عام کو
یہ خالص حکمت ہے اگر جہان کے پیدا کرنے والے کی	مہربانی عوام کی بھلائی کی خاطر کسی کو مخصوص کرے
دولت جاوید یافت ہر کہ نگو نام زیست	کز عقبش ذکر خیر زندہ کند نام را
اس نے دولت پائی جو نیک نامی سے چیا	بعد میں اس کا ذکر زندہ کرے گا نام کو
جو نیک نامی سے زندہ رہا اس نے لازوال دولت پائی اس لئے کہ اس کے بعد اس کا ذکر خیر نام کو زندہ رکھے گا	حاجت مشاطہ نیست روئے دل آرام را
وصف ترا گر کند ور نکند اہل فضل	سنگھار کی حاجت نہیں ہے روئے دل آرام کو
تعریف تیری گر کریں یا نہ کریں اہل فضل	اہل فضل خواہ تیری تعریف کریں یا نہ کریں حسین چہرہ کو بناؤ سنگھار کرنے والی کی ضرورت نہیں ہے

**تشریح الفاظ:** پشت دوتائے فلک یعنی مصیبت زدہ کی کمر جو آسمان کے جور رستم سے دوہری ہو گئی تھی یا آسمان کی دوہری کمر مراد ہے، پشت کمر، دوتا جھکا ہوا کمر، خم کمر، خمی خوشی، زاد لازم ہے یعنی پیدا ہوا، حکمت محض ست خبر ہے بعد کا جملہ شرطیہ مبتدأ ہے یعنی بعد والے مصرعہ کے جملے خاص کند، بندہ مصلحت عام یعنی عام لوگوں کی اصلاح حال کے لئے اگر اللہ تعالیٰ کسی بندہ کو مخصوص فرما لیتے ہیں یہ اس کی حکمت محض ہے تو یہ لفظ ماقبل حکمت محض اپنے مابعد لفظ خاص کند بندہ مصلحت الخ کی خبر ہے اس لئے اس کو بعد میں ذکر کیا ہے، جاوید ہمیشگی، کلو نام نیک نام، عقبتش اس کے بعد، وصف، تعریف، خوبی، اچھی باتیں، حاجت ضرورت، مشاطہ بناؤ سنگار کرنے والی عورت، یعنی کنگھی کرنے والی عورت جس کا پیشہ عورتوں کے سروں میں کنگھی کرنے اور دلھنوں کی طرح آرائش دینے کا ہوا اور آج کل جس طرح عورتیں بیوٹی پار میں کام کرتی ہیں عورتوں کی زیب و زینت بناؤ سنگھار کا کام کرتی ہیں، اور عرف حال میں اس عورت کو بھی کہتے ہیں جو دلہن دولہا کی شادی کرائے، اور فارسی میں یہ لفظ بغیر تشدید شین کے بھی آیا ہے۔

## ذکر تقصیر خدمت و موجب اختیار عزالت

خدمت میں کوتاہی اور گوشہ نشینی اختیار کرنے کے سبب کا ذکر

**تقصیر و تقاعد** کے درمواظبت خدمتِ بارگاہِ خداوندی میر و بنا بر آنت کہ طائفہ از حکمائے ہندوستان جو کوتاہی اور سستی بادشاہ کے دربار کی مستقل حاضری میں ہوتی ہے، اس وجہ سے ہے کہ ہندوستان کے عقلمندوں کا ایک گروہ در فضائل بزرگ چمہر سخن می گفتند باآخر جزیں عیش نداشتند کہ در سخن گفتن بطی ست بزرگ چمہر کی خوبیوں کی بات کر رہا تھا آخر کار اس کا عیب سوائے اس کے نہ جانا کہ وہ بات کرنے میں سست ہے یعنی درنگ بسیار ہی کند و مستمع را بے منتظری باید بود تاوے تقریر سخن کند یعنی بہت دیر کرتا ہے اور سننے والے کو بہت منتظر رہنا پڑتا ہے تو کہیں وہ ایک بات کی تقریر کرتا ہے بزرگ چمہر بشنید و گفت اندیشہ کردن کہ چگویم بہ از پشیمانی خوردن کہ چرا گفتیم۔ بزرگ چمہر نے سنا اور بولا سوچنا کہ میں کیا کہوں اس کی پشیمانی اٹھانے سے بہتر ہے کہ میں نے کیوں کہا

**تشریح الفاظ:** تقصیر کوتاہی، کی کرنا، خطا، قصور، محزلت گوشہ نشینی، اہل و عیال سے علیحدگی اختیار کر کے عبادت کے لئے بیٹھنا، تقاعد کسی کام سے بیٹھے رہنا، مواظبت ہمیشگی، بزرگ چمہر نوشیرواں کے وزیر کا نام ہے، بطی

سُست، دیر کرنے والا، وگفت اندیشہ اس مراد یہاں سے بزرجمہر نے ان کے اعتراض کے جواب میں کہا اس بارے میں غور و فکر کرنا کہ میں کیا کہوں اس سے بہتر ہے کہ کہنے کے بعد پھر شرمندگی ہو کہ میں نے یہ بات کیوں کہی۔

### نظم

سُختِ دل پروردہ پیر کہن  
بات جانے یا تجربہ پیر مہن  
بات کا جاننے والا تجربہ کار پرانا بڑھا  
مزن بے تامل بگفتار دم  
بے سوچے کہنے کو نہ نار دم  
بغیر سوچے بات کہنا شروع نہ کر  
بہندیش وانگہ بر آور نفس  
سوچ اور پھر بول اے صاحب نفس  
سوچ لے پھر بات نکال  
بنطق آدمی بہتر ست از دواب  
نطق سے ہے انسان چوپایہ سے بہتر  
گویائی کی وجہ سے آدمی جانوروں سے افضل ہے

فکیف در نظر اعیان حضرت خداوندی عزّ نصرہ کہ مجمع اہل دل ست و مرکز علمائے قبح  
تو پھر شاہی دربار کے سرداروں کے سامنے کیا ہو خدا کرے اس کی فتح غالب ہے اہل دل کا مجمع ہے اور جو ماہر علماء کا مرکز ہے  
اگر در سیاقِ سخن دلیری کنم شوخی کردہ باشم و بضاعتِ مزاجات حضرت عزیز آورده  
اگر طرز کلام میں دلیری کروں تو میری گستاخی ہوگی اور عزیز مصر کے دربار میں کھوٹی پونجی لے جانا ہوگی  
و کجہ در بازار جوہریاں جوئے نیارد و چراغ پیش آفتاب پر توے ندارد  
اور جوہریوں کے بازار میں پتھ ایک جو کے بھی لائق نہیں اور آفتاب کے سامنے چراغ کی کوئی روشنی نہیں  
و منارہ بلند بردامن کوہ الوند پست نماید۔  
اور کوہ الوند کے دامن میں بلند منارہ پست نظر آتا ہے۔

**تشریح الفاظ:** مخندان پروردہ سمجھ دار، تربیت یافتہ، تجربہ کار، پیر کھن پرانا بڈھا، بے تا مل بغیر سوچے، ٹکو گوئی اچھی بات کہے تو، بہتر بات کہے تو، بندیش سوچ لے، غور و فکر کر لے، وانگہ پھر، برآور نفس بات کر، بات نکال، وزاں پیش اور اس سے پہلے، بہ نطق گویائی کی وجہ سے، بولنے کی وجہ سے، دو اب دابہ کی جمع چوپایا، جانور، گرگوئی اگر نہ کہے تو، صواب درست، ٹھیک، اعیان بڑے لوگ، حضرت خداوندی مراد شاہی دربار، اہل دل جو نہ کسی کو ستائیں اور نہ کسی سے رنجیدہ ہوں، مرکز علمائے قبحر، قبحر، ماہر، یعنی ماہر علماء کا مرکز، سیاحت سخن دوران کلام، بضاعت سرمایہ، پونجی، مزجات کھوٹی، نفلی، عزیز پہلے زمانہ میں مصر کے وزیروں کا لقب تھا جس طرح حضرت یوسف علیہ السلام جیل سے رہا ہونے کے بعد پہلے وزیر عزیز مصر بنے، اور اس کے بعد بادشاہوں کا لقب ہوا اور اس زمانہ میں بادشاہ کو صدر کہا جاتا ہے یہ اس واقعہ کی طرف اشارہ ہے کہ حضرت یوسف علیہ السلام کے بھائی ان کے پاس تھوڑا سا سرمایہ تجارت لے کر آئے تھے، شبہ بفتح شین، پوتھ، چھوٹے چھوٹے موتی، کوہ الوند ہمدان کا پہاڑ جو انچائی میں مشہور ہے۔

### مثنوی

خویشتن را بگردن اندازد	ہر کہ گردن بدعوائے افرازد
اپنے کو گردن کے بل گرا دے	جو کہ دعوے سے گردن ابھارے
وہ اپنے آپ کو گردن کے بل گراتا ہے	جو شخص کسی دعوے کے لئے گردن اونچی کرتا ہے
کس نیاید بچنگ افتادہ	سعدی افتادہ است و آزادہ
کوئی نہ آوے برائے جگ افتاد	سعدی عاجز ہے اور آزاد
عاجز سے لڑنے کوئی نہیں آتا	سعدی عاجز اور آزاد آدمی ہے
پائے پیش آمد ست و پس دیوار	اول اندیشہ وانگہ گفتار
بنیاد ہے یارو دیوار سے پہلے	پہلے سوچے بعد میں بولے
نیو (بنیاد) پہلے دیوار پیچھے	پہلے سوچ لے پھر بات کر
شاہدم کمن ولے نہ در کنعاں	تحل بندم ولے نہ در بستاں
شاہد ہوں لیکن نہیں کنعاں میں	باغباں ہوں پر نہیں بستاں میں
میں معشوق ہوں لیکن نہ کنعاں میں	میں مالی ہوں لیکن نہ باغ میں
لقمان را گفتند حکمت از کہ آموختی گفت از نابینا یاں کہ تاجائے نہ بیند	

لقمان سے لوگوں نے پوچھا تو نے دانتائی کس سے سیکھی اس نے کہا اندھوں سے کہ جب تک جگہ نہ ٹٹول لیں

پائے تمہند قدیم الخروج قبل الولوج  
قدم نہیں رکھتے ہیں، داخل ہونے سے پہلے نکلنے کی سوچ لے۔

### ﴿مصرعہ﴾

مردیت بیاز ما وانگہ زن گن  
پہلے قوت مردی کو آزمائے پھر شادی کر

### ﴿قطعہ﴾

گرچہ شاطر بود خروس جنگ      چہ زند پیش باز روئیں چنگ  
مرغ گرچہ لڑنے میں شاطر سہی      کیا لڑیگا پیش باز سخت چنگ  
مرغ اگرچہ لڑنے میں چالاک ہو لیکن کانسی کے      بچے والے باز کے مقابلہ میں کیا کر سکتا ہے  
گر بہ شیرست در گرفتن موش      لیک موش ست در مصاف پلنگ  
پکڑنے میں موش کے بلی بھی شیر      موش ہے وہ جب لڑے اس سے پلنگ  
چوہا پکڑنے میں بلی شیر ہے      لیکن بگھیرے کی لکڑائی میں وہ چوہا ہے

**تشریح الفاظ:** مثنوی وہ اشعار جس کے پہلے اور دوسرے مصرع کا قافیہ یکساں ہو، خوشنیتن آپ، خود، اپنے آپ، بعض نسخوں میں خوشنیتن کی جگہ، دشمن از ہر طرف برد تازد ہے، سعدی افتادہ الخ سعدی عاجز اور آزاد آدمی ہے، آزاد مزاج، خالی الذہن، کس شخص، کوئی آدمی، جنگ لڑنا، لڑائی، جھگڑا، افتادہ عاجز، ناتواں، کمزور، آزادہ سے مراد تارک الدنیا بھی ہے، اول اندیشہ یعنی پہلے سوچ لینا چاہئے (بات کر لینے سے متعلق) وانگہ گفتار پھر بات کرنی چاہئے، پائے پیش آمد ست نیو پہلے بھری جاتی ہے، و پس دیوار بعد دیوار چنی جاتی ہے، نخل بند باغباں، بستان باغ، شاہد فارسی لوگ اور معانی کے علاوہ مثلاً خوشنما، صاحب، حسن، خوبصورت، حاضر، گواہ، حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ناموں میں ایک نام، روز عرفہ روز جمعہ، روز قیامت وغیرہ کے علاوہ معشوق کے بھی استعمال کرتے ہیں، یہاں شاہد سے مراد معشوق ہی ہے، ولے لیکن، ولے مخفف ولیک کا اور ولیک مخفف ولیکن کا اور ولیکن امالہ ہے ولکن کا، کنعان اس شہر کا نام ہے جہاں حضرت یوسف علیہ السلام پلے بڑھے تھے، اور بھائیوں نے اسی کنعان کے جنگل میں حضرت یوسف کو جدا کیا تھا، اور کنعان حضرت نوح علیہ السلام کے بیٹے کا بھی نام ہے جو کافر تھا، یہ حضرت یوسف کے والد



حضرت یعقوب علیہ السلام کی طرف بھی منسوب ان کا شہر اسی جگہ پر حضرت یعقوب اور ان کی اولاد آباد تھی بعد میں مصر چلے گئے تھے، حضرت یوسف کے بلانے پر، اور یہ نمرود کے باپ کا بھی نام ہے (کنعان) لقمان سے مراد لقمان حکیم جن کا ذکر قرآن کریم میں پوری سورت انہی کے نام سے ہے، حکمت دانائی، عقلمندی، علم کا نام، آموختی آموختن سے واحد مذکر حاضر کا صیغہ تو نے سیکھا، سیکھی، کہ تاجا جائے کہ جب تک جگہ نہ بیند نہ دیکھیں، نہ ٹٹول لیں، پائے تہمتہ قدم نہیں رکھتے، قدم الخروج قبل الخروج داخل ہونے سے پہلے باہر آنے کی تدبیر کرلو، مردیت بیازماء الخ یعنی شادی سے قبل قوت مردانگی کا جائزہ لے لو، آزمالو، پھر شادی کرو، شاطر چالاک، دلاور شطرنج بازیباک، شوخ وہ جو اپنے اہل و عیال کے ساتھ برائی اور بدخواہی سے پیش آوے، گرہ کٹ یعنی گرہ کاٹنے والا، چور، چالاک سپاہی جو اپنی خاص وردی پہن کر بادشاہ کی سواری کے آگے دوڑے، خروس مرغ، روئیں کانسی، باز کے پنجوں پر کانسی کے خار چڑھائے جاتے ہیں، لیک لیکن کا مخفف ہے، مصاف میدان جنگ، پلنگ پلنگ بمعنی باگ، بگھیرا، تیندوا، یہ چیتے سے الگ جانور ہے اسے چیتا کہنا غلط ہے، غیاث اللغات۔

اما با اعتماد وسعت اخلاق بزرگاں کہ چشم از عوائب زیر دستاں پوشند و در افشائے جرائم لیکن بزرگوں کے اخلاق کی وسعت کے بھروسے پر، کیوں کہ وہ چھوٹوں کے عیب سے چشم پوشی کرتے ہیں، اور چھوٹوں کے عیب کہتراں نکوشند کلمہ چند بطریق اختصار از نوادرو امثال و شعر و حکایات، در سیر مملوک ماضی رحمہم اللہ ظاہر نہیں کرتے ہیں، چند کلمے مختصر طور پر نادر باتوں مثالوں، شعر حکایتوں گذشتہ بادشاہوں کی عادتوں کے دریں کتاب درج کر دیم و بر خے از عمر گراں مایہ بروخرج، موجب تصنیف کتاب ایں بود و باللہ التوفیق اس کتاب میں ہم نے لکھ دیئے ہیں اور تھوڑی سی قیمتی عمر اس پر خرچ کی ہے اس کتاب کی تصنیف کا سبب یہ تھا اور توفیق اللہ کی جانب سے ہے

### ﴿قطعہ﴾

زما ہر ذرہ خاک افتادہ جائے	بماند سالہا ایں نظم و ترتیب
میری مٹی کا ہر ذرہ پڑا ہو	رہے گی سالہا یہ نظم و ترتیب
ہماری خاک کا ایک ایک ذرہ جگہ بجگہ پڑا ہوگا	یہ نظم اور ترتیب برسوں رہے گی
کہ ہستی را نمی بینم بقائے	غرض نقشیست کز ما یاد ماند
میں اپنے کو نہیں سمجھوں بقا ہو	غرض یہ نقش ہے اک یاد میری
اس لئے کہ ہستی کو تو بقا نہیں معلوم ہوتی ہے	غرض ایک نقش ہے جو ہماری یادگار رہے گا

کند در کار درویشاں دعائے

میرے بارے میں دل سے با دُعا ہو

درویشوں کے معاملہ میں کوئی دعا کر دے

مگر صاحب دلے روزے برحمت

مگر اک روز صاحب دل رحم سے

شاید کوئی صاحب دل کسی دن رحم کھا کر

امعانِ نظر در تربیت کتاب و تہذیب ابواب ایجازِ سخن را مصلحت دید تا مریں روضہ غنّا

نظر کی گہرائی نے کتاب کی ترتیب اور بابوں کی تہذیب میں بات کے اختصار کو مناسب سمجھا چناں چہ اس گنجان باغ

وحدیقہ غلبا را چوں بہشت بہ ہشت باب اتفاق افتاد ازیں سبب مختصر آمد تا بہ ملامت نہ انجامد

اور گئے باغچہ کو بہشت کی طرح آٹھ باب میں اتفاق ہو گیا اسی وجہ سے یہ مختصر ہو گئی تاکہ کدورت نہ پیدا ہو

وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِالصَّوَابِ وَاِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآبُ.

اور اللہ بہتر بات زیادہ جانتا ہے اور اسی کی طرف مرجع اور ٹھکانا ہے۔



## بابِ اوّل در سیرتِ پادشاہاں

پہلا باب بادشاہوں کی سیرت کے بیان میں

### حکایت

پادشاہے راشنیدم کہ بکشتنِ اسیرے اشارت کردیچارہ در اں حالتِ نومیدی زبانیکہ داشتِ ملک را  
ایک بادشاہ کوسٹا میں نے کہ ایک قیدی کے مارنے کا اشارہ کیا، پچارہ نے اس نا اُمیدی کی حالت میں جو زبان رکھتا تھا، بادشاہ کو  
دشنام دادن گرفت و سقط گفتن، کہ گفتہ اند ہر کہ دست از جان بشوید، ہر چہ در دل آید بگوید۔  
گالی دینا شروع کی اور برا کہنا، اس لیے کہ کہا ہے لوگوں نے جو ہاتھ جان سے دھوئے مایوس ہو جائے، جو دل میں آئے گا کہے گا۔

شعر

وقتِ ضرورت چو نماںد گریز دست بگیرد سر شمشیر تیز  
وقتِ ضرورت نہ ہو جب گریز پکڑے گا وہ قبضہ تلوار تیز  
ضرورت کے وقت جب نہ رہے بھاگنا ہاتھ میں پکڑے گا تیز تلوار کا سرا  
یعنی عاجزی اور حیرانی کے عالم میں گھر کر بالقابل کی تلوار کا اگلہ حصہ پکڑے گا بھلے سے اپنا ہاتھ زخمی ہو جائے یا  
آمادہ جنگ ہو کر اپنی تلوار کا قبضہ پکڑ کر لڑے گا۔

**تشریح الفاظ:** پادشاہاں جمع پادشاہ کی، پاد تخت، شاہ مالک، والا، یہ اضافت مقلوبی ہے، تخت کا مالک،  
یعنی بادشاہ اور شروع حکایت میں پادشاہے را علامت مفعول ہے، شاہے مفعول ہوا شنیدم کا، اور یہ وحدت کی ہے:  
ایک بادشاہ کوسٹا میں نے کہ بکشتنِ اسیرے، متعلق اشارت کرد کے ہے، بزبانیکہ داشت جو زبان کہ رکھتا تھا، جانتا  
تھا، اور کہ بیان ہے سننے کا شنیدم کا، دشنام برانام، گالی گلوچ، و سقط گفتن، مصدر مرکب ہے، سقط بری اور یہودہ بات  
یعنی برا کہنا، دست از جان شستن جان سے مایوس ہونا، شمشیر بر وزن نخییر در اصل شمشیر تھا کہ کُھم بمعنی دُم و ناخن و شیر  
بمعنی شیر یعنی شیر کا ناخن کہ تلوار مثل ناخن شیر تر چھی ہوتی ہے۔

## ﴿شعر﴾

اذا يئس الانسان ظلال لسانه كسوة مغلوب يصول على الكلب

جو مایوس کوئی ہو لہی زبان کرے حملہ کتے پہ بلی جو حیران

جب مایوس ہو جاتا ہے انسان لہی ہو جاتی ہے اس کی زبان جیسے عاجز بلی کہ حملہ کرتی ہے کتے پر کہ مرتا کیا نہیں کرتا۔

مملک پرسید: چه میگوید؟ یکی از وزرای نیک محضر گفت ای خداوند! ہمی گوید

بادشاہ نے پوچھا کہ کیا کہتا ہے یہ، ایک نے نیک عادت وزیروں میں سے کہا اے بادشاہ کہتا ہے کہ بڑے لوگ

والکاظمین الغیظ والعافین عن الناس، مملک را رحمت آمد و از سر خون او درگذشت

پینے والے ہوتے ہیں غصہ کو اور معاف کرنے والے ہوتے ہیں لوگوں کو۔ بادشاہ کو رحم آیا اور اس کے سر کا خون معاف کیا،

وزیر دیگر کہ ضد او بود، گفت: ابنائے جنس ما را نشاید در حضرت پادشاہان جز بہ راستی سخن گفتن؛

دوسرا وزیر جو اس کا مخالف تھا بولا ہمارے جم جنسوں کو نہیں لائق ہے بادشاہوں کی درباری میں سوائے سچائی کے بات کہنا،

ایں ملک را دشنام داد و ناسزا گفت ملک، روئے از رخ در ہم آمد و گفتاں دروغ کہ وے گفت

اس نے بادشاہ کو گالی دی اور نامناسب بات کہی، بادشاہ نے چہرہ اس بات سے غصہ میں پھیر لیا اور کہا وہ جھوٹ جو اس نے کہا

پسندیدہ تر آمد مرا از رخ راست کہ تو گفتی، کہ روئے آں در مصلحت بود و بنائے ایں بر خبیث

زیادہ پسند آیا مجھے، اس سچ سے جو تو نے کہا کہ اس کا رخ، میلان، ایک مصلحت میں تھا، اور اس کی بنیاد ایک برائی پر

و خردمنداں گفته اند دروغ مصلحت آمیز بہ کہ راستی فتنہ انگیز۔

اور عقلمندوں نے کہا ہے جھوٹ مصلحت سے ملا ہوا بہتر ہے فتنہ برپا کرنے والی سچائی سے۔

## ﴿شعر﴾

ہر کہ شاہ آن کند کہ او گوید کھیت باشد کہ جز نکو گوید

باد شاہ بھی وہ کرے جو وہ کہے افسوس پھر وہ بول اچھا نہ کہے

جو ایسا ہو کہ بادشاہ بھی وہ کرے جو وہ کہے، افسوس کی بات ہوگی کہ وہ سوائے اچھی بات کے کہے۔

تشریح الفاظ: یکے از وزرائے نیک محضر و زرا جمع وزیری، نیک محضر نیک عادت، از سر خون او یا تو لفظ سر

زائد ہے یا اضافت مقلوبی ہے بغیر کسرہ کے یعنی از خون سر او، درگذشت یعنی اس کے سر کا خون معاف کیا، درگذشتن

بمعنی درگذر کرنا، معاف کرنا، ابنائے جنس ما ہمارے ہم جنس، یا ہم پیشہ، ناسزا نامناسب، نالائق، روا از رخ در ہم کشدن

کی بات سے غصہ میں چہرہ پھیر لینا، یا کسی بات سے ناراض ہونا، روئے چہرہ، رخ، میلان، بنائے ایں اس کی بنیاد،

خُبّے ایک برائی یا گندگی، مصلحت آمیز مصلحت سے ملا ہوا، اسم مفعول سماعی، راستی فتنہ انگیز سچائی فتنہ اٹھانے والی، اسم فاعل سماعی، حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں کو چاہئے کہ چھوٹوں کی کوتاہی اور غلطی کو درگزر اور معاف کر دیا کریں کسی کی بیجا شکایت پر عمل نہ کریں، تحمل اور بردباری سے کام لیں یہی معاملہ ہر بڑا چھوٹے کے ساتھ کرے اور دوسروں کو بھی چاہئے کہ بادشاہوں اور بڑوں کے روبرو کسی کے حق میں سوائے نفع کی بات کے نہ کہیں، بھلے سے جھوٹ بولنا پڑے، اور جھوٹ تین جگہ جائز ہے، دو دشمنوں میں صلح کے لئے لڑائی کے وقت، اپنی بیوی کو راضی کرنے کے لئے، جیسا کہ مروی ہے بہار اباراں شرح فارسی گلستان۔

### نصیحت بڑ طاق ایوان فریدون نوشتہ بود

جہان ای برادر نمائند بہ کس	دل اندر جہاں آفریں بند و بس
دنیا کسی کی رہی نہ رہے پس	خدا سے لگا دِل لگانا جو بس
دنیا اے بھائی نہیں رہتی کسی کے ساتھ	دل دینا کے پیدا کرنے والے سے لگا اور بس
مکن تکیہ بر مملک دنیا و پشت	کہ بسیار کس چون تو پرورد و کشت
بھروسہ نہ کرو ملک دنیا پہ ناداں	تیرے سے پالے بہت مارے یہاں
بھروسہ نہ کر دنیا کے ملک پر اور اُمید	کہ بہت سے تیرے جیسے پالے اور مار ڈالے
چو آہنگ رفتن کند جان پاک	چہ بر تخت مردن چہ بر روئے خاک
جہاں سے جو جائے تیری جان پاک	تخت پہ تیرا مرنا ہے مثل خاک
جب جانے کا ارادہ کرے پاک جاں	برابر ہے تخت پر مرنا برابر ہے زمین پر

**تشریح الفاظ:** بر طاق ایوان فریدون، طاق جو دروازے کے اوپر ہوتا ہے اور اُس پر لکھنے کا رواج ہے، ایوان مکان، محل، فریدون نام بادشاہ ایران کے ایک قدیم بادشاہ کا جس نے ضحاک کو شکست دی اور ایران، توران، شام اور روم پر قابض ہو کر نہایت عدل انصاف کے ساتھ حکمرانی کی، بکس کسی کے ساتھ، کسی کے پاس، جہاں آفریں اسم فاعل سماعی دنیا کو پیدا کرنے والا، تکیہ بھروسہ، سہارا، پشت کمر، امید، لفظ چہ جب ایک شعریا مصرعہ میں دوبار آئے بمعنی برابر آتا ہے، یہاں عبرت کا مقام ہے، کہ فریدون جیسے بادشاہ نے دنیا کی بے ثباتی اور بیوفائی کو اپنے مکان کی طاق پر لکھوایا ہے کہ دنیا دل لگانے کی چیز نہیں بس خدا سے دل لگاؤ اور اسی کے ہو جاؤ اسی میں دونوں جہاں کی بھلائی اور کامیابی ہے، ان اشعار میں دنیا کی بے ثباتی اور موت کا تصور ہے، اور یہ چیز تحمل مزاجی میں مددگار ہے اس لئے ان اشعار کا حکایت مذکور کے بعد لانا مناسب ہے۔

## حکایت

یکے از ملوک خراسان سلطان محمود سبکتگین را بخواب دید کہ جملہ وجود او خراساں کے بادشاہوں میں سے ایک نے سلطان محمود سبکتگین کو خواب میں دیکھا کہ اس کا تمام بدن ریختہ بود و خاک شدہ مگر چشمانش کہ ہم چناں در چشم خانہ ہی گردید و گر گیا تھا، گل سڑ گیا تھا اور مٹی ہو گیا تھا مگر اس کی آنکھیں جو اسی طرح آنکھ کے حلقوں میں گھومتی تھیں و نظر می کرد سائر حکما از تاویل آں فرماندند مگر درویشی کہ اور دیکھتی تھیں تمام عقل مند اس خواب کی تعبیر سے عاجز آگئے مگر ایک درویش جو بجا آورد و گفت ہنوز نگران ست کہ ملکش بادگیران ست بجالایا (جان گیا) اور بولا کہ اب تک دیکھنے والا ہے (دیکھ رہا ہے) (حسرت کے ساتھ) کہ اس کا ملک دوسروں کے پاس ہے حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں کو چاہئے کہ دنیا سے دل نہ لگائیں اور محمود کا دل دنیا سے وابستہ تھا، اس لئے اب تک اسے خدا تک راہ میسر نہ ہوئی، بہار باران شرح فارسی گلستاں۔

**تشریح الفاظ:** خراسان ایک وسیع تر ملک ہے ایران سے بھی اور خراسان بمعنی مشرق ہے کہ یہ ملک عراق اور ایران سے مشرق میں ہے، اس لئے خراسان نام ہوا، سلطان محمود جسے محمود غزنوی بھی کہتے ہیں ملک خراسان کا بہت بڑا بادشاہ گزرا ہے ہندوستان پر بارہ بار حملہ آور ہوا پھر فتح پائی، سلطان محمود مضاف ہے اور سبکتگین مضاف الیہ اور فارسی میں مضاف کا کسرہ ابن کے درجہ میں ہوتا ہے گویا بمعنی سلطان محمود ابن سبکتگین ہوا جیسے حاج یوسف، یعنی حجاج ابن یوسف اور سبکتگین، بمعنی ہلکی کمر، کہ سبک ہلکا، تگین کمر، بزبان ترکی یعنی ہلکی کمر والا، یا تگین بمعنی قدم یعنی ہلکے قدم، تیز قدم والا، یعنی دونوں کا مطلب ہوا چست، چالاک، یہ محمود کے باپ کا بادشاہ ہونے سے پہلے کا لقب ہے اور شروع بادشاہ ہونے کے بعد پورا نام ناصر الدین سبکتگین ہے اور یہ بہترین کاتب اور خوش خط، دیندار عبادت گزار، آدمی تھا اور اس کو؟؟؟ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی بشارت ہوئی تھی ہرنی کے بچہ پر رحم کرنے کی خاطر دیکھئے دینی تعلیم کا رسالہ نمبر ۳۔ وجود ہستی، پانا، مجازاً بمعنی جسم بدن و آدمی کا، ریختہ بود ماضی بعید از ریختن، بمعنی گر گیا تھا، چشمانہ آنکھ کا حلقہ، سائر حکما تمام عقل مند، تاویل، تعبیر، بجا آورد جان گیا، نگران اسم فاعل سماعی، بمعنی دیکھنے والا، بادگیران ست دوسروں کے پاس ہے۔

**ترکیب:** یکے از ملوک خراسان، فاعل، بخواب، ظرف زمان مفعول فیہ، دید، فعل، سلطان محمود سبکتگین مفعول بہ، را علامت مفعول بہ فعل اپنے فاعل اور ظرف و مفعول فیہ ہے اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر مبین اور اگلہ



جملہ کہ جملہ وجودش الی آخرہ اس کا بیان ہے۔

دنیا اور اس کے ملک بادشاہت کا یہ عالم ہے آج تیرے پاس ہے کل کسی اور کے جیسی تو محمود حسرت سے دیکھتا ہوا دکھائی دیا اور کوئی آدمی کیسا بھی ہو ایک دن مر کر مٹی بن جانا اور بے نام و نشان ہو جانا ہے، ہاں اچھا نام باقی رہ جائے گا اس لئے مرنے سے پہلے نیک اعمال اختیار کر کے آخرت کی تیاری کرو ان اشعار میں اسی چیز کو بیان کر رہے ہیں ملاحظہ ہو۔

### ﴿قطعہ﴾

بس نامور زیر زمین دفن کردہ اند  
فن نامور ہیں جو زیر زمین  
بہت سے نامور زمین کے نیچے دفن کئے ہیں لوگوں نے  
آں پیر لاشہ را کہ سپردند زیر خاک  
جو پیر لاشہ ہوئی زیر خاک  
وہ بوڑھی نعش جسے سوپنا زمین کے نیچے  
زندہ است نام فرخ نوشیرواں بعدل  
زندہ ہے نام کسری یارو عدل سے اب تک  
زندہ ہے نوشیرواں کا مبارک نام عدل کی وجہ سے  
خیرے کن اے فلاں وغنیمت شمار عمر  
کوئی خیر کر فلاں غنیمت عمر سمجھ لے  
کوئی بھلائی کر اے فلاں اور غنیمت جان عمر کو

کز ہستیش بروئے زمین یک نشان نماند  
کہ ہستی سے ان کی نشان نہ رہا  
جن کی ہستی سے روئے زمین پر ایک نشان نہ رہا  
خاکش چٹاں بخورد کزواستخواں نماند  
یوں کھایا عظم کا نشان نہ رہا  
مٹی نے اسے ایسا کھایا کہ اس کی ہڈی نہ رہی  
گرچہ بسے گذشت کہ نوشیرواں نماند  
گرچہ زمانہ گزرا نہ نوشیرواں رہا  
اگرچہ بہت زمانہ گزرا کہ نوشیرواں نہ رہا  
زاں پیشتر کہ بانگ برآید فلاں نماند  
یہ کہنے سے پہلے فلاں نہ رہا  
اس سے پہلے کہ آواز آئے فلاں آدمی نہ رہا

نوشیرواں ایران کا گرامی نامی بہت عادل بادشاہ تھا جس نے ۴۸ سال حکومت کی اور ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کے زمانے میں پیدا ہونے پر فخر کیا مروی ہے فرمایا کہ میں پیدا ہوا عادل بادشاہ کے زمانے۔ الحدیث۔ اور اس کا لقب کسری تھا۔

**تشریح الفاظ:** بس نامور یعنی مردمان نامور، بروئے زمین، بمعنی برکے آگے برآ رہا ہے اور اگر درہوتا پھر بمعنی دڑ ہوتا، یک نشان نماند یعنی نہ وہ رہے نہ املاک اور جائیداد سب ختم ہوئے، آں پیر لاشہ پیر لاشہ کے دو معنی یا مردہ بوڑھے انسان کا بدن، یا مرل کمزور گدھا، پیر لاشہ سے مراد وہ بوڑھی عورت جس کا مکان نوشیرواں کے محل کے قریب تھا اور اس کا دستواں نوشیرواں کو تکلیف دیتا مگر وہ صبر سے کام لیتا اور اس پر ظلم روا نہ رکھتا آخر اس بوڑھی عورت کا

انتقال ہو گیا نوشیرواں نے اس کو دفن کیا اس لئے وہ زیر خاک ہوئی اور نوشیرواں کا نام انصاف کے سبب زندہ باقی اور زندہ رہا اس سے اگلے شعر میں بتا رہے ہیں کہ تم بھی مرنے سے پہلے کوئی بھلائی کر لو جس سے تمہارا نام بھی دونوں جہاں میں روشن ہوگا گواہی یہ نیت نہ ہو بلکہ ہر نیک کام اللہ کے لئے ہو۔

### حکایت

ملک زادہ را شنیدم کہ کوتاہ بود و حقیر و دیگر برادرانش بلند و خوبرو  
ایک شہزادے کو سنا میں نے کہ پستہ قد تھا اور بد صورت اور دوسرے اس کے بھائی لمبے اور خوب صورت  
بارے پدر بکراہت و استحقار دروے نظر ہی کرد پسر بفرست و استبصار دریافت  
ایک بار باپ کراہیت اور حقارت سے اسے دیکھتا تھا لڑکا ذہانت اور دانائی سے جان گیا  
و گفت اے پدر! کوتاہ خردمند بہ کہ نادان بلند نہ ہر چہ بقامت کہتر بقیمت بہتر  
اور بولا اے باپ ٹھکنا عقل مند بہتر ہے لمبے بیوقوف سے کیا نہیں ہے بعض دفعہ یہ جو قد و قامت میں  
چھوٹا ہو قیمت میں یعنی قدر و منزلت میں بہتر ہو۔

### نقرہ

الشَّاءُ نَظِيفَةٌ وَالْفِيلُ جِنْفَةٌ أَقْلُ جِبَالِ الْأَرْضِ طُورٌ

بکری پاک ہے اور ہاتھی مردار ہے زمین کے پہاڑوں میں سب سے چھوٹا کوہ طور ہے

وَاللَّهُ لَا عَظَمَ عِنْدَ اللَّهِ قَدْرًا وَمَنْزِلًا

اور بے شک وہ البتہ بڑا ہے اللہ کے نزدیک قدر اور منزلت کے اعتبار سے

### قطعہ

گفت بارے بہ ابلہ فربہ  
کہا موٹے نادان سے ایک بار  
کہا ایک بار موٹے بیوقوف سے  
ہچمچاں از طویلہ خر بہ  
اصطل کے گدھوں سے بہتر ہے یار  
پھر بھی اسی طرح گدھوں کا اصطل سے بہتر ہے

آں شنیدی کہ لاغر دانا  
سنا تو عقل مند ہے جو  
وہ سنا تو نے جو عقل مند لاغر نے  
اسپ تازی اگر ضعیف بود  
اسپ تازی بظاہر اگر ہو ضعیف  
عربی گھوڑا اگر چہ ضعیف و دبلا پتلا ہووے

**تشریح الفاظ مع ترکیب:** ملک زادہ راشنیدم ملک زادہ شہزادہ را علامت مفعول بہ شنیدم فعل با فاعل کہ کوتاہ بود و حقیر کہ بیانیہ، کوتاہ چھوٹا، ٹھگنا، حقیر ذلیل، بے قدر، نیز یہاں بد شکل کے معنی بھی لئے جاسکتے ہیں کیوں کہ اس کے بالقابل اس کے برادران کی صفت خوب رو لائی گئی ہے، فافہم، خوب رو خوب صورت، بلند اونچا، لمبا، کراہت ناپسند کرنا، ناپسندیدگی، استحقار ذلیل سمجھنا، نیز بمعنی حقارت، بارے نظر ہی کرد فعل ماضی استمراری، اس کو دیکھتا تھا، بفرست ذہانت سے، استبصار دانائی، سمجھداری، دریافت جان گیا، کوتاہ خردمند مرکب توصیفی مقلوبی ہے کہ یہاں صفت مقدم ہے موصوف پر دراصل خردمند کوتاہ بود پستہ قد عظیم کہ تفضیلیہ بمعنی از نادان بلند، لمبا بیوقوف چھوٹا پستہ قد عظیم بہتر ہے لمبے بیوقوف سے، الشاة بکری، نظیفہ پاک صاف، جیفہ مردار، الشاة مبتدا، نظیفہ خبر مبتدا با خبر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر معطوف علیہ واو حرف عطف، والقیل مبتدا جیفہ خبر مبتدا با خبر جملہ اسمیہ معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوفہ ہوا، اقل اسم تفضیل سب سے کم، جبال جمع جبل کی پہاڑ، طور وہ پہاڑ جس پر حضرت موسیٰ علیہ السلام اللہ سے ہم کلام ہوتے تھے اور اس پر اللہ نے اپنی ذرا سی تجلی ظاہری کی وہ جل کر راکھ ہوا تھا، جیسے کوہ طور گو جشہ کے اعتبار سے کم ہے لیکن اللہ کے نزدیک قدر و منزلت میں سب سے زیادہ ہے اور بکری گو بظاہر بدن کے اعتبار سے کم ہے لیکن قدر و منزلت میں کھانے والے کے لئے ہاتھی سے کہیں زیادہ ہے کہ وہ حرام اور مثل مردار کے ہے۔ لاغر دانا مرکب توصیفی دانا عقل مند، لاغر کمزور، دبلا پتلا، ابلہ بیوقوف، فربہ موٹا، اسپ تازی عربی گھوڑا جو بے لے اور چھریرے بدن کا ہوتا ہے اور بہت تیز رو اور میدان میں وہی کام آتا ہے، طویلہ وہ رسی جس میں بہت سے گدھے گھوڑوں کے ایک ایک پاؤں کو باندھتے ہیں، مجازی معنی، اصطلیل، خر گدھا، یعنی عربی گھوڑا، گودبلہ پتلا مگر اپنی بے نظیر صفت کی رو سے پورے اصطلیل کے گدھوں سے بہتر ہے بس یہی حال اس پستہ قد بیٹے کا تھا اپنے کمالات کے اعتبار سے لمبے تر نگے خوبصورت بھائیوں سے بہتر تھا، آگے مقبول ہونے کا بیان ہے جو اگلے صفحہ پر ہے۔

### ﴿قطعہ﴾

تا مرد سخن نگفتہ باشد	عیب و ہنرش نہفتہ باشد
کوئی بات جب تک کہی نہ کسی نے	ہنر عیب اپنا چھپایا ہوا
جب تک مرد نے بات نہ کہی ہووے	اس کا عیب و ہنر پوشیدہ ہووے
ہر بیشہ گماں مبرکہ خالیست	شاید کہ چلنگے خفتہ باشد
ہر جھاڑی نہ سمجھ خالی ہے	شاید کہ کوئی بگھیرا ہو سویا ہوا
ہر جھاڑی گمان مت کر خالی ہے	شاید کہ بگھیرا سویا ہوا ہوے

پدر بخندید و ارکان دولت پسندیدند و بردران بجاں رنجیدند  
 باپ ہنسا اور ارکان دولت نے پسند کیا اور بھائی (دل و جان) سے رنجیدہ ہوئے۔  
 یعنی دل سے رنجیدہ ہوئے اور اس کی جان کے دشمن بن گئے۔

**تشریح الفاظ:** پدر فاعل بخندید کا، اسی طرح ارکان دولت پسندیدند کا۔

تارخ بن بات، نگفتہ باشد نہ کہا ہوا ہووے، یعنی اس نے بات نہ کہی ہووے، بیشہ جھاڑی، اور بیشہ چت کبری  
 چیز کو بھی کہتے ہیں، بہار باراں پلنگ بروزن خدنگ، بگھیرا تیندوا، شیر کی طرح کا جانور ہے، ایک کہاوت ہے شیر کا  
 بھائی بگھیرا وہ کودے نو وہ کودے تیرہ، بوستاں کے حاشیہ میں ہے کہ شیر سے زیادہ اوپر کو اچھلتا ہے، پلنگ کو چیتا کہنا  
 سراسر غلط ہے، خفتہ باشد سویا ہوا ہووے، یہ بھی ایسا ہی ہے جیسے گفتہ باشد۔

شنیدم کہ مملک را دران مدت دشمنی صعب روئے نمود چوں لشکر از ہر دو طرف  
 سنا میں نے کہ بادشاہ کو اس قریب مدت میں سخت دشمنی نے چہرہ دکھایا جب لشکر دونوں طرف سے  
 روئے درہم آوردند و قصد مبارزت کردند اول کسیکہ بمیدان درآمد آں پسر بود گفت:  
 آمنے سامنے ہوئے اور لڑائی کا ارادہ کیا انہوں نے اول جو شخص میدان میں آیا وہ لڑکا تھا اور بولا۔

### ﴿قطعہ﴾

آں منم کاندہ میان خاک و خون بنی سرے  
 وہ ہوں میں کہ بچ خاک و خون کے دیکھے تو سر  
 روز میدان و آنکہ بگریزد و بخون لشکرے  
 جنگ کے دن جو بھاگتا ہے خون لشکر اس کے سر  
 میدان جنگ کے روز جو بھاگتا ہے ایک لشکر کے خون  
 کے ساتھ یعنی کسی کے بھاگنے سے اس کی  
 پوری فوج بھاگے گی پھر مرے گی۔

آں نہ من باشم کہ روز جنگ بنی پشت من  
 وہ نہیں میں کہ جنگ کے دن اس سے کرے جو کہ فرار  
 کا نہ جنگ آرد و بخون خویش بازی می کند  
 جو لڑائی کرتا ہے بازی لگا کر خون کی  
 اس لئے کہ جو جنگ کرتا ہے اپنے خون سے  
 کھیلتا ہے اور اپنا خون بہاتا ہے،

ایں بگفت و بر سپاہ دشمن زد تے چند مردان کاری را بکشت چوں بہ پیش پدر آمد  
 یہ کہا اور دشمن کی فوج پر ٹوٹ پڑا چند کام کے مردوں کو مار ڈالا جب باپ کے سامنے آیا  
 زمین خدمت ہو سید و گفت

خدمت کی زمین جوی اور بولا۔

## ﴿قطعه﴾

اے کہ شخصِ منت حقیر نمود  
تا درشتی ہنر نہ پنداری  
اے کہ میرا تن لگا تجھ کو حقیر  
مولے پن کو نہ ہنر سمجھو کبھی  
اے باپ کہ میرا بدن تجھ کو حقیر دکھائی دیا  
ہرگز مولے پن کو ہنر نہ سمجھے تو  
اسپ لاغر میاں بکار آید  
روزِ میداں نہ گاؤ پرواری  
پتلا گھوڑا کام آئے جنگ میں  
نہ کہ موٹا بیل باڑے کا انی  
پتلی کر والا گھوڑا کام آوے  
جنگ کے دن نہ کہ پروارہ (باڑے) کا بیل

**تشریح الفاظ:** مثال دے کر بتا رہا ہے کہ میں اگر چہ ڈبلا پتلا مثل گھوڑے کے ہوں اور بھائی مثل بیل کے ہیں۔ بر سپاہ دشمن زد دشمن کی فوج پر اچانک حملہ کیا، ٹوٹ پڑا، تن چند مردانِ کاری را، تن بدن، جسم، چند، کا اطلاق دو سے نو تک پر ہوتا ہے، مردان موصوف یہ مرد کی جمع، کاری کام، تجربہ کار، بکشت فعل ماضی از کشتن یعنی چند تجربہ کار آدمیوں کو مارا۔ اے کہ شخصِ منت اے کہ بعد پدِ محذوف ہے، شخص من میرا وجود میری ذات، ضمیر مفعول تجھ کو، حقیر ذلیل، تا درشتی تا بمعنی ہرگز، درشتی، موٹا پن، لاغر میاں کمزور یا پتلی کر والا، گاؤ بیل، پروارہ مکان اور جگہ جو گائے بیل بھینسوں کے واسطے گرمی، سردی سے بچاؤ کے لئے بناتے ہیں، اور وہ چاروں طرف سے گھرا ہوا ہوتا ہے اسے باڑہ بھی کہتے ہیں۔

آوردہ اند کہ سپاہِ دشمن بسیار بود و ایناں اندک و جماعتِ آہنگِ گریز کردند بیان کیا ہے لوگوں نے کہ دشمن کی فوج بہت تھی اور یہ تھوڑے سے اور ایک جماعت نے بھاگنے کا ارادہ کیا پس نعرہ بزد و گفت اے مرواں بکوشید تا جامہ زناں پوشید سواراں را بگفتن او لڑکے نے نعرہ مارا اور بولا اے مردوں کوشش کرو ہرگز عورتوں کا کپڑا نہ پہنو سواروں کی اس کے کہنے سے تہوڑ زیادہ گشت وہ یک بار حملہ کردند شنیدم کہ ہمدراں روز بر دشمن ظفر یافتند بہادری زیادہ ہوئی اور ایک بار (ایک دم) حملہ کیا سنا میں نے کہ اسی دن میں دشمن پر کامیابی پائی پدر سر و چشم را بیوسید و در کنار گرفت و ہر روز نظر بیش کرد تا ولیعهد خویش کرد باپ نے اسکے سر اور آنکھوں کو چوما اور بغل میں پکڑا (گلے لگایا) اور ہر روز توجہ زیادہ کی یہاں تک کہ اپنا ولی عہد کر لیا برادرانش حسد بردند و زہر در طعامش کردند خواہش از غرفہ بدید و در پیچہ برہم زد اسکے بھائی حسد لے گئے (کرنے لگے) اور زہر اسکے کھانے میں کر دیا (ملا دیا) اسکی بہن نے بالا خانہ سے دیکھ لیا اور کھڑکی بجا دی

پسر بفرست دریافت دست از طعام باز کشید و گفت محالست کہ ہنرمنداں بمیرند  
لڑکے نے ذہانت سے جان لیا کہ زہر ہے، ہاتھ کھانے سے کھینچ لیا اور بولا محال ہے کہ ہنرمند مرجائیں  
و بے ہنراں جائے ایشاں گیرند  
اور بے ہنراں کی جگہ پکڑیں؟ یعنی سنبھالیں۔

یعنی یہ محال اور منع ہے کہ بے ہنر لوگ ہنرمندوں جیسا کام انجام دیں، گویا چھوٹا بھائی با کمال اور ہنرمند اور دیگر  
اس کے بھائی بے کمال اور بے ہنر ٹھہرے۔



کس نیاید بزیر سایہ بوم      ور ہنماں از جہاں شود معدوم  
کوئی بھی نہ زیر سایہ بوم ہو      چاہے دنیا سے ہما معدوم ہو  
کوئی بھی نہ آویے گا آلو کے سایہ تلے      اور اگرچہ ہما دنیا سے ہو جاوے معدوم  
یہاں ترکیب مصرعہ اول جزا مقدم اور مصرعہ ثانی شرط مؤخر ہے عبارت اس طرح ہے۔ و حرف شرط ہما فاعل از  
جہاں جار با مجرور متعلق معدوم شود فعل مرکب کے فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر شرط مؤخر کس فاعل نیاید فعل کا با جار  
زیر سایہ بوم اضافت در اضافت کے ساتھ مجرور جار با مجرور ظرف اور مفعول فیہ فعل اپنے فاعل اور ظرف مفعول فیہ سے  
مل کر جزا مقدم شرط و جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزا سیہ ہوا، اب حکایت کے الفاظ کی تشریح دیکھو۔

**تشریح الفاظ:** آوردہ اند لائے ہیں لوگ، بیان کیا ہے لوگوں نے، سپاہ دشمن دشمن کی فوج، ایناں جمع  
این کی، یہ سب، آہنگ گریز بھاگنے کا ارادہ، پسر نعرہ زد نعرہ سے مراد دلاوری کی بات، تاجاںہ زناں پوشیدہ تا بمعنی  
ہرگو، عورتوں کا کپڑا نہ پہنومر اس سے عورتوں جیسی عادت (بزدلی) اختیار مت کرو اور بہار باراں میں ہے کہ پہلے  
بادشاہ انہیں جو جنگ سے بھاگ جاتے عورتوں جیسے کپڑے پہنا دیتے تاکہ انہیں نہ امت ہو اور دوسروں کو عبرت، یہ  
مطلب بھی ہو سکتا ہے کہ جنگ سے بھاگ کر عورتوں جیسے کپڑے مت پہننا کہ کہیں تمہیں بادشاہ پہنا دے۔ تہور  
بہادری، ظفر کامیابی، ظفر یافتہ فعل مرکب ضمیر فاعل بردشمن متعلق ہوا فعل کے جار مجرور سے مل کر، ہمدراں روز  
ظرف یا مفعول فیہ فعل مرکب اپنے فاعل اور متعلق و مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ فائدہ: شجاعت کے دو  
طرف ہیں افراط اور تفریط افراط کو تہور کہتے ہیں (یعنی اندھا دھند بہادری) اور یہ مذموم ہے اور تفریط کو جبن، بزدلی کہتے  
ہیں یہ بھی مذموم ہے اور بری ہے، اور ان دونوں کے بین بین کی حالت کو شجاعت کہتے ہیں اور یہ محمود و پسندیدہ ہے اور  
یہاں تہور سے مراد شجاعت ہے، یہاں یہ دو فقرے ہر روز نظر بیش کرد تا ولیعہد خویش کرداں میں رعایت کیج ہے، در کنار



گرفتن، بغل گیر ہونا، گلے لگانا، اور نظر سے مراد توجہ اور مہربانی ہے، ولیعہد جسے بادشاہ یا کسی بڑے نے زندگی میں کہہ دیا اور طے کر دیا ہو کہ میرے بعد تو میری جگہ ہوگا، درپچہ دراصل، دریزہ تھا، لفظ دریزہ تصغیر کے لئے ہے اور در اس پر بڑھایا دریزہ ہوا اور پھر زا کو جیم فارسی سے بدل دیا درپچہ ہو گیا، بہار بہاراں شرح فارسی گلستاں محال ست ناممکن، تقرر ممتنع عادی، یعنی عادتاً یہی ہے کہ عقلمندوں کا کام نادانوں سے انجام نہیں پایا، غرفہ، بالا خانہ، فراست ذہانت، دریافت جان لیا، سمجھ گیا، بوم آؤ نحوست میں مشہور ہے۔ ہا ایک نایاب پرندہ ہے، جس کے بارے میں مشہور ہے کہ جو اس کے سایہ تلے آجائے دولت مند ہو جاتا ہے، یا بادشاہ بن جاتا ہے۔

پدر را ازیں حال آگہی دادند برادرانش را بخواند و گوشمال بواجب داد پس ہر یکے را باپ کو اس حال سے آگاہی دی، آگاہ کیا، لوگوں نے اس کے بھائیوں کو بلایا اور ضروری سزا دی پھر ہر ایک کے لئے از اطراف بلاد حصہ مرضی معین کرد تا فتنہ فرو نشست و نزاع برخاست ملک کے اطراف میں سے پسندیدہ حصہ (ان کا) متعین کیا، چنانچہ فتنہ دب گیا، اور جھگڑا برخاست ہوا، یعنی ختم ہوا۔

### ﴿قطعہ﴾

نیم نانے گر خورد مردِ خدای	بذل درویشاں کند نیمے دگر
آدھی روٹی گر خدا کا مرد کھائے	دے فقیروں کو جو وہ آدھی بچی
آدھی روٹی اگر کھائے خدا کا مرد	خرچ فقیروں پر کرے گا دوسری آدھی
ملکِ اقلیمے بگیرد پادشاہ	ہم چناں در بند اقلیمے دگر
سلطنت گر ایک جیتے بادشاہ	پھر بھی سوچے گا میں جیتوں دوسری

اگر ایک ملک کی سلطنت پکڑے حاصل کرے بادشاہ، پھر بھی دوسرے ملک کی فکر میں ہوگا کہ اسے بھی حاصل کروں  
یعنی اللہ والے اور درویش تو قناعت اور ایثار کی دولت سے مالا مال سرفراز اور دنیا دار بادشاہ حرص و طمع میں گرفتار ہے۔

**تشریح الفاظ:** آگاہی دادن خبر دار کرنا گوشمال بواجب ضروری اور مناسب سزا، از اطراف بلاد بلاد سے مراد ملک ہے، ملک کے اطراف سے، حصہ مرضی من پسند حصہ، معین کرد، متعین کیا تا فتنہ فرو نشست چنانچہ فتنہ بیٹھ گیا، دب گیا، و نزاع جھگڑا، برخاست جاتا رہا، ختم ہوا۔

**ترکیب:** نیم نانے نیم آدھا، یہ مضاف ہے، نانے کے لیے وحدت کی ایک روٹی، یہ مضاف الیہ ہے، ایک روٹی کا

آدھا، (آدھی روٹی) گر خورد مرد خدا گر حرف شرط خورد فعل، مرد خدا فاعل یہ پورا جملہ شرط، دوسرا مصرعہ جزا عبارت اس طرح ہے، بذل کند نیم دیگر بر درویشاں بذل کند خرچ کرے فعل مرکب ضمیر فاعل، نیم دیگر مرکب توصیفی، دوسری آدھی مفعول بہ، بر حرف جر، درویشاں مجرور، جار با مجرور متعلق بذل کند کے فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جزا شرط و جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزا سیہ ہوا۔

ملک اقیسے مرکب اضافی، ایک ملک کی بادشاہت، سلطنت یہاں ملک بمعنی سلطنت ہے اور ملک سے پہلے بچپناں اسی طرح پھر بھی، یہاں لفظ باشد محذوف ہے خواہ بچپناں کے بعد یا لفظ دیگر کے بعد اس حکایت کو باب سے مناسبت اور اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں اور بڑے آدمیوں کو چاہئے کہ اپنے متعلقین میں سے کسی کی ظاہری معمولی حالت کو دیکھ کر حقیر اور ذلیل نہ سمجھیں بلکہ اس کے باطنی اوصاف اور کمالات پر نظر رکھنا چاہئے، نیز کیا خبر وہ اللہ کے نزدیک کتنا مقبول ہے؟

## حکایت

طائفہ دزدان عرب بر سر کوہے نشستہ بود و مؤفد کارواں بستہ  
عرب کے چوروں کا ایک گروہ ایک پہاڑ کی چوٹی پر بیٹھا تھا اور قافلہ کا راستہ بند کیا تھا  
ورعیت بلداں از مکائد ایشاں مرعوب و لشکر سلطان مغلوب  
اور شہروں کی رعایت ان کے مکر سے خوف زدہ تھی، اور بادشاہ کا لشکر مغلوب، دبا ہوا  
بحکم آنکہ عملاذے مُمْنِع از قُلَّہ کوہے گرفتہ بوند و ماوائے و طجائے خود کردہ  
اس وجہ سے کہ ایک محفوظ جائے پناہ ایک پہاڑ کی چوٹی پر پکڑی تھی بنالی تھی اور اپنا ٹھکانا اور پناہ گاہ (بنالیا تھا)  
مدبران ممالک آں طرف در دفع مضرت ایشاں مشورت کردند کہ اگر ایں طائفہ  
اس طرف کہ شہروں کے مدبرین نے (مدبیر سوچنے والوں) نے ان کے نقصان کے دفع کرنے میں مشورہ کیا کہ اگر یہ گروہ  
بریں نشت روز گارے مداومت نمایند مقاومت ممتنع گردد  
اس طور پر ایک زمانے تک ہمیشگی دکھاوے گی (برابر جی رہیگی) تو مقابلہ ناممکن ہو جائے گا

## مثنوی

درختے کہ اکنوں گرفت ست پائے      بہ نیروے شخصے بر آید ز جائے  
وہ درخت جس نے ابھی پکڑی ہے جڑ      ایک نفر سے جائے گا جڑ سے اکھڑ  
جس درخت نے ابھی پکڑی ہے جڑ      ایک آدمی کی طاقت سے اکھڑ جائے گا جڑ سے

بگردوش از بیخ بر نکلسی

پھر تو بیلوں سے نہ اکھڑے اس کی جڑ

تو گردوں کے ذریعہ اسکو جڑ سے نہ اکھاڑے گا

چو پُر شد نشاید گذشتن بہ پیل

ورنہ نہ گزرے گا تو پھر پیل سے

جب زیادہ ہو جائیگا نہیں ممکن ہے گزرتا تھی کے ساتھ

وگر ہچچاں روز گارے ہلی

ایک زمانے تک اگر یوں چھوڑ دے

اور اگر اسی طرح ایک زمانے تک چھوڑے تو اسکو

سر چشمہ شاید گرفتن بمیل

چھوٹا چشمہ رک سکے گا میل سے

چشمہ کا سرسوت ممکن ہے بند کرنا میل سے

**تشریح الفاظ:** طائفہ دزدان عرب طائفہ جماعت جمع طائفات، دزدان جمع دزد کی بمعنی چور، مفہد

راستہ، کارواں قافلہ، بستہ کے بعد بود محذوف ہے کہ یہ بھی ماضی بعید ہے اور معطوف علیہ نشستہ بود

ہے اے بستہ بود، بند کیا تھا چوروں کی جماعت نے، رعیت بلد اس رعیت، پبلک، بلد ان جمع بلد کی بمعنی شہر یعنی شہروں

کی رعایا، پبلک، مکائد ایشان مکائد جمع مکید بمعنی برا سوچنا ہیں مکائد کے معنی برے ارادہ نقصان پہنچانے کے ہیں،

نا کہ بمعنی مکرو فریب جیسا کہ مشہور ہے بہار باراں، مرعوب صیغہ اسم مفعول، خوف زدہ، ڈری ہوئی، لشکر فوج،

مغلوب دبا ہوا، عاجز، بجکم آنکہ چوں کہ اس وجہ سے کہ، مکائدے منبع مرکب توصیفی، بے وحدت ایک محفوظ جائے

پناہ، قلعہ چوٹی، کو ہے ایک پہاڑ، گرفتہ بودند بنایا تھا انھوں نے اختیار کیا تھا، یعنی ایک پہاڑ کی چوٹی پر بنائی تھی انھوں

نے، و ماوائے و ملجائے ٹھکانا، اور پناہ گاہ، ممد بر ان جمع مدد پر کی یعنی کسی کام کا انجام سوچنے والے، ہمالک آں طرف

ممالک جمع ملک، مراد یہاں ممالک سے اس طرف کے بڑے بڑے شہر ہیں جس طرف وہ غارتھی، بہار باراں شرح

گلستاں، مضمرات نقصان، ایذا پہونچانا، مشاورت مشورہ، نسق طور، طریق، ممد اومت ہیئتگی، نمایند دکھائے گی،

یعنی برابر رہے گی، اور صیغہ جمع لانا طائفہ کے افراد کے اعتبار سے ہے۔ مقاومت مقابلہ، ممنوع گردونا ممکن یا محال،

ناممکن ہو جائے گا۔ گرفت ست پائے پکڑی ہے جڑ، بہ نیردے شفعے ایک آدمی کی طاقت سے بہ بمعنی (از) برآید

زجائے اکھڑ جائے گا جڑ سے، ہچچاں اسی طرح، روزگارے ایک زمانہ، ہلی مضارع از ہلیدن چھوڑنا، بہ ذریعہ،

گردوں بیل گاڑی، درخت اکھاڑنے کے لئے ہو، اسی طرح کہ بیلوں کے اوپر جوار کھ دیں اس میں لمبی موٹی رسی

باندھیں یا زنجیر اور درخت کو چاروں طرف سے کھود کر کاٹیں پھر بیلوں کے ذریعہ درخت کو اکھاڑ دیں اسے گردوں کہتے

ہیں، بہار باراں۔ بیخ جڑ، برزاند، نکلسی مضارع منفی نہ توڑے گا تو نہ اکھاڑے گا تو، سرچشمہ چشمہ کا سر مراد ذرا سا

ابلنے والا سوت، بہ شاید ممکن ہے، گرفتن بند کرنا، میل یہاں بمعنی لوہے کی میخ ہے نہ کہ سلائی، بہار باراں، جب

چشمہ کا پانی ذرا سے ابلے تو ایک ذرا سے اوزار لوہے کی میخ سے کھود کر بند کیا جاسکتا ہے، اور جب زیادہ پھیل جائے

بذریعہ ہاتھی وہاں سے پار ہونا (گزرنا) مشکل ہے۔

نخن بریں مقرر شد کہ یکے را بجس ایشاں بر گماشتند و فرصت نگاہ می داشتند  
 بات اس پر مقرر ہوئی (یہ فیصلہ ہوا) کہ ایک کو ان کی جاسوسی کے لئے مقرر کیا انھوں نے اور وقت فرصت محفوظ رکھا انھوں نے  
 تا وقتیکہ بر سر قومے راندہ بود و مقام خالی ماندہ تنے چند مردان واقعہ دیدہ  
 جس وقت کہ ایک قوم پر گئے ہوئے تھے (لوٹ مار کرنے) اور مقام (ان کا) خالی رہ گیا تھا، چند مرد تجربہ کار  
 و جنگ آزمودہ را بفرستادند تا در شعیب جبل پنہاں شدند شبانگاہے کہ  
 جنگ آزمائے ہوئے ان کو بھیجا انھوں نے چناں چہ وہ پہاڑ کی گھاٹی میں چھپ گئے رات کے وقت جب  
 دُزدان باز آمدند سفر کردہ و غارت آوردہ سلاح از تن بکشادند و زحمت غنیمت بہادند  
 چور واپس آئے حال یہ کہ سفر کئے ہوئے اور لوٹ کا مال لائے ہوئے تھے، ہتھیار بدن سے کھولے اور لوٹ کا سامان رکھ دیا  
 تختیں دشمنی کہ بر سر ایشاں ناخت آورد خواب بود چندانکہ پا سے از شب بگذشت  
 سب سے پہلے جس دشمن نے ان کے سر پر دوڑ لگائی اور ان پر حملہ آور ہوا نیند تھی یہاں تک کہ رات کا ایک حصہ گزر گیا

### ﴿شعر﴾

قرص خورشید در سیاہی شد یونس اندر دہان مابہی شد  
 چھپ گیا سورج سیاہی میں اخی جیسے مچھلی میں چھپے یونس نبی  
 سورج کی نکلیا سیاہی میں گئی جیسے یونس علیہ السلام مچھلی کے پیٹ میں گئے

**تشریح الفاظ:** یکے را بجس ایشاں ایک ان کی جاسوسی کے لئے، تجسس یہ عربی لفظ ہے از تفعل

جاسوسی کرنا، خفیہ طور سے کسی کا راز یا حالت جاننا، برگماشتند برزائد گماشتند مقرر کیا انھوں نے، حل ترکیب، گماشتند  
 فعل ضمیر فاعل یکے را مفعول بہ بہ جار تجسس ایشاں مرکب اضافی مجرور جار با مجرور متعلق ہوا برگماشتند کے جملہ فعلیہ خبریہ  
 ہوا۔

ایک کو ان کی جاسوسی کرنے کے لئے مقرر کیا انھوں نے یہ پورا معطوف علیہ اور اگلا جملہ فرصت نگاہ می داشتند بھی  
 معطوف ہے اور وہاں فرصت سے قبل وقت محذوف ہے یعنی وقت فرصت مفعول بہ نگاہ می داشتند فعل مرکب ضمیر فاعل،  
 یعنی وقت فرصت کو محفوظ رکھتے تھے تا وقتیکہ غایت ہے پہلے فعل کے لئے۔

**ترجمہ:** تنے چند لفظ انسانوں کے لئے بولا جاتا ہے جیسے ایک اس بھینس مثلاً جانوروں کے لئے مستعمل

ہے تے چند کہو یا چند مردان کہو بات ایک ہی ہے، مردان جمع مرد کی موصوف، واقعہ دیدہ صفت اول جنگ آزمودہ صفت ثانی مرکب تو صغی ہو کر مفعول بہ را علامت مفعول بہ بفرستادند فعل با فاعل جملہ فعلیہ خبریہ ہوا، شبانگاہ رات کا وقت، شعب گھاٹی، کھوپھاڑ کی، دزدان باز آمدند فعل با فاعل اور ذوالحال، سفر کردہ وغارت آوردہ معطوف علیہ و معطوف سے مل کر یہ دونوں باز آمدند کے فاعل دزدان سے حال واقع ہوئے جملہ فعلیہ خبریہ ہوا چور واپس ہوئے حالت یہ تھی کہ سفر کئے ہوئے اور لوٹ کا سامان لائے ہوئے تھے، سلاح ہتھیار، رخت غنیمت لوٹ کا سامان، شارح ولی مدوح نے لکھا کہ لفظ از تن سلاح کے بعد اسی طرح لفظ رخت غنیمت کے بعد تحریف ناسخان ہے یعنی ان الفاظ کی ضرورت نہیں یہ خود ہی سلاح اور غنیمت سے سمجھے جاتے ہیں بہار بارہاں شرح فارسی گلستان۔

تختیں سب سے پہلا، بر سر ایشاں تخت آورد ان کے اوپر تخت آوردن دوڑ لگانا، حملہ آور ہونا۔ پاسے از شبانچہ پاسے بمعنی حصہ جتنا بھی ہو۔

قرص خورشید سورج کی نکلیا، در سیاہی شد سیاہی میں ہوئی، یعنی رات ہو گئی اور دن ختم ہوا اندھیرا چھا گیا، اس طرح جیسے یونس علیہ السلام بوقت شب مچھلی کے منہ میں گئے، کئی تاریکی ایک رات کی ایک مچھلی کے پیٹ کی ایک سمندر کی، یہ مطلب آسان اور واضح ہے اور کئی مطلب شرح میں لکھے ہیں دیکھ لیں، اور یونس علیہ السلام اللہ کے نبی تھے قوم نینوا کی طرف نبی بنا کر بھیجے گئے، علاقہ عراق میں ہے قوم سے یہ کہہ دیا تھا کہ تم پر چالیس دن کے اندر عذاب آجائے گا پھر اس خوف سے کہ شاید میری قوم میرے تکذیب کرے ان کے درمیان سے نکل کر چلے گئے اور ایک کشتی میں سوار ہوئے تین دن تک کشتی چلتی رہی اتفاقاً ایک بڑی مچھلی نے دریا میں سے سر نکالا اور کشتی کو روک لیا ملاح نے کہا کشتی میں کوئی گنہگار ہے جب تک ہم اسے مچھلی کے حوالہ نہ کر دیں گے کشتی نہ چلے گی قرعہ اندازی ہوئی اس میں آپ کا نام نکلا مجبوراً آپ کو مچھلی کے سامنے ڈالا مچھلی نے فوراً انھیں نگل گئی وہ تو منہ کھولے اس تاک میں تھی ہی کہ کب وہ مہمان میرے گھر آئے؟ آپ کو وہاں تین تاریکیوں سے واسطہ پڑا، (۱) رات، (۲) دریا، (۳) مچھلی کا پیٹ، چالیس روز کے بعد مچھلی نے آپ کو اگل کر کنارے پر ڈال دیا کہ انھوں نے اس کے پیٹ میں اللہ کی تسبیح بیان کی تھی ورنہ نہ نکلتے وہیں رہتے چوں کہ زیادہ کمزور ہو چکے تھے اس لئے ہرنی نے دودھ پلایا اور کدو کی تیل نے ان پر سایہ کیا، فافہم بانہ عجیب و غریب۔

مردانِ دلاور از کمین گاہ بدر جستند و دست یگاں یگاں بر کف بستند دلاور مرد چھپی جگہ سے باہر آئے اور ایک ایک کے ہاتھ مونڈھوں پر باندھ دیئے بامداداں بدر گاہ ملک حاضر آوردند ہمہ را بکشتن فرمود اتفاقاً در آں میاں جوانے بود صبح کے وقت بادشاہ کے دربار میں حاضر کیا انھوں نے سب کو مارنے کا حکم دیا اتفاقاً ان میں ایک جوان تھا

کہ میوہ محنقوانِ شبائش نو رسیدہ و سبزہ گلستانِ عذارش نو دمیدہ کہ اس کی شروع جوانی کا میوہ نیا پہونچا ہوا (تازہ تھا) اور اس کے رخسار کے باغ کا سبزہ نیا اگا تھا (ابھی رکھ آئی تھی) یکے از وزیراں پائے تخت ملک را بوسہ داد و روئے شفاعت بر زمین نہاد و گفت ایک نے وزیروں میں سے بادشاہ کے تخت کے پائے کو بوسہ دیا (چوما) اور شفاعت کا چہرہ زمین پر رکھا اور بولا ایں پسر ہچناں از باغِ زندگانی بر نخورده است و از ریعانِ جوانی تمتع نیافته اس لڑکے نے اُس طرح زندگی کے باغ سے پھل نہیں کھایا ہے اور جوانی کی شروعات سے نفع نہیں پایا ہے توقع بکرم و اخلاقِ خداوندی آنست کہ بخشیدنِ خونِ او بر بندہ رمت نہی توقع کرم اور شاہی اخلاق سے یا توقع شاہی اخلاق کے کرم سے یہ ہمیکہ اس کا خون بخش دینے کی وجہ سے مجھ بندہ پر احسان رکھیں آپ بملکِ رُوی ازیں سخن درہم آورد و موافقِ رائے بلندش نیامد و گفت بادشاہ نے چہرہ اس بات سے بگاڑ لیا (غصہ میں) اور اس کی بلند رائے کے موافق نہ آئی (یہ بات) اور بولا

### ﴿فرد﴾

پر تو نیکاں نگیرد ہر کہ بنیادش بدست تربیت نا اہل را چوں گروگاں برگنبدست  
نیک لوگوں کا اثر ہر گز نہ لے وہ بد خصال تربیت نا اہل کو اخروٹ گنبد کی مثال  
نیکیوں کا سایہ نہ پکڑیگا جس کی بنیاد بری ہے تربیت کرنا نا اہل کو اخروٹ کے مانند ہے گنبد پر

**تشریح الفاظ:** حل ترکیب، مروانِ دلا اور مرکب تو صغی ہو کر فاعل بدرجستہ فعل مرکب از کمین گاہ جارِ باجور متعلق از فعل جملہ فعلیہ خبریہ باہر نکلے دلا و آدمی کمین گاہ سے۔ کمین گاہ دشمن یا شکار کی وجہ سے چھپنے کی جگہ، نیز بمعنی گھات، یگاں یگاں دراصل یک گان تھا برائے تخفیف کافِ عربی کو حذف کر دیا یگاں ہوا اور گاں عدد کی تعیین کے لئے آتا ہے معنی ہوئے ایک ایک کے ہاتھ، کف موٹھا، بامداداں الف نون زائد، صبح، یا بعضوں نے کہا الف نون برائے وقت یعنی وقت صبح، حاضر آوردن حاضر کرنا، ہمہ را بکشتن فرمود، سب کو مارنے کا حکم دیا، محنقوانِ شباب شروع جوانی، نورسیدہ نیا پہونچا ہوا یعنی تازہ، عذار رخسار، گال یعنی اس کے گال کے باغ کا سبزہ یعنی داڑھی کے بال، نو دمیدہ نئے نئے اگے تھے، یکے از وزیراں ایک وزیر نے، ہچناں دراصل پہچو آں دزدان ہے یعنی ان چوروں کی طرح اور ریعانِ جوانی سے مراد بھیتی جوانی کی، یعنی بیوی سے ہمہستر ہونا اور اولاد حاصل کرنا یہ ان چوروں کی طرح اسے حاصل نہیں ہوا، یا ریعان کے معنی بھی شروع کے ہیں یعنی ابتداء جوانی کی، تمتع نفع، نیافتنہ نہیں پایا، بہ کرم اخلاق



خداوندی شرح بہار باراں میں کہا کہ کرم معطوف علیہ نہیں بل کہ مضاف ہے اور اخلاقِ خداوندی مضاف الیہ شاہی اخلاق کے کرم سے اور یہ متن میں تحریر ہے اس کی رو سے ترجمہ جو ہے وہ لکھ دیا گیا روئے درہم آوردن بمعنی غصہ میں کسی بات سے چہرہ بگاڑ لینا، منہ بنانا، پر تو عکس کسی چیز کا، یا سایہ، یا روشنی اور شعاع، گردگاں اخروٹ، یعنی جس کی فطرتاً طبیعت فاسد اور خراب ہے وہ نیکوں کا اثر لے کر نیک نہ بنے گا جیسے اخروٹ گنبد پر نہ ٹھہرے گا ایسے ہی اس پر ان کی تربیت کا اثر نہ ٹھہرے گا۔

نسل و بنیاد ایناں مُنقطع کردن اولیٰ تر ست کہ آکشتن وَاخگر گذاشتن و افعی کشتن  
ان کی نسل و بنیاد کاٹ ڈالنا زیادہ بہتر ہے کہ آگ بجھانا اور چنگاری چھوڑنا اور سانپ مارنا  
و بچہ اش نگاہداشتن کا رخردمند اں نیست۔  
اور اس کے بچہ کو محفوظ رکھنا عقلمندوں کا کام نہیں ہے۔

### ﴿قطعہ﴾

ابر اگر آبِ زندگی بارو	ہرگز از شاخِ بید بر نخوری
برسائے یہ بادل گر آبِ حیات	ہرگز نہیں بید سے کھائے پھل
بادل اگر آبِ حیات برسائے	ہرگز بیدگی شاخ سے پھل نہیں کھائے گا تو
با فرو مایہ روزگار مبر	کز نئے بویا شکرِ نخوری
عمر نہ گنونا کمینے کے ساتھ	شکر نہ نئے سے ملے بے عقل
کمینے کے ساتھ زمانہ مت گذار	کہ بورے کی نے سے شکر نہ کھائے گا تو

**تشریح الفاظ:** نسل و بنیاد نسل، مراد اولاد، بنیاد مراد اوپر کے باپ دادا وغیرہ، منقطع کردن کاٹ ڈالنا، اولیٰ تر تر زائد ہے اولیٰ خود اسم تفصیل ہے اہل عجم اس طرح الفاظ کا اضافہ کر لیتے ہیں جیسے مکتب خانہ خانہ زائد ہے، اخگر چنگاری، افعی سانپ، آبِ زندگی آبِ حیات، بید ایک درخت جس کی چھڑی وغیرہ بنتی ہے اس پر پھل نہیں آتا، فرو مایہ کمینہ آدمی، ہائیکے روزگار بُردن کسی کے ساتھ عمر ضائع کرنا، بویا جس کی چٹائی فرش بنتے ہیں خار دار ہوتا ہے، اس میں گنے کی طرح رس نہیں ہوتا کہ شکر پیدا ہو، مثال دے کر سمجھا رہے کہ نا اہل آدمی کو تمہارے سمجھانے اور تربیت سے فائدہ نہ ہو جیسے بادل کے قیمتی پانی سے بید کی شاخ سے پھل پیدا کرنے کا فائدہ نہیں ہوگا وہ لکڑی ہی پیدا کرے گی اور کمینے کے ساتھ عمر ضائع نہ کر اور اس سے نفع کی امید مت رکھ جیسے بویا کی نے سے شکر نہ ملے گی وہاں شکر

کی امید مت رکھ، یعنی یہ لڑکا بھی چوروں کی طرح نا اہل اور کمین ہے اس سے نفع کی امید نہیں لہذا مار ڈالنا ہی بہتر ہے۔ وزیر ایں سخن بشنید و طوعاً و کرہاً پسندید و بر حسن رائے مملک آفریں خواند وزیر نے یہ بات سنی اور خوشی اور ناخوشی ناچار پسند کی اور بادشاہ کی رائے کی خوبی پر واہ واہ کہی یا شاباشی دی وگفت انچہ خداوند دَامَ مَمْلُکُہ فرمود عین صواب ست و مسئلہ بیجواب کہ اگر اور بولا جو کچھ بادشاہ دام ملکہ نے فرمایا وہ بالکل درست ہے اور لا جواب مسئلہ بات یہ ہے کہ اگر در صحبت آں بداں تربیت یافتہ طیبیت ایشاں گرفتہ ویکے از ایشاں شدے ان بروں کی صحبت میں تربیت پاتا تو ان کی فطرت، عادت اختیار کر لیتا اور ایک ان میں سے ہو جاتا اما بندہ امیدوار ست کہ بہ صحبت صالحاں تربیت پذیر و خوئے خرد منداں گیرد کہ ہنوز طفل ست لیکن بندہ امیدوار ہے کہ نیکوں کی صحبت میں تربیت قبول کرے گا اور ان کی عادت اختیار کرے گا ابھی بچہ ہے و سیرت بقی و عناد آں قوم در نہاد او مستمکن نشدہ و در حدیث ست اور اس قوم کی سرکشی اور دشمنی کی عادت اس کی طبیعت میں جگہ پکڑنے والی نہیں ہوئی اور حدیث میں ہے کُلُّ مَوْلُودٍ یُولَدُ عَلَی الْفِطْرَةِ وَاَبَوَاهُ یُہودَانِہٖ اَوْ یُنَصْرَانِہٖ اَوْ یَمَجْسَانِہٖ ہر بچہ پیدا ہوتا ہے فطرتہ اسلام پر پھر اس کے ماں باپ، خواہ یہودی بنالیں اس کو یا عیسائی بنالیں اس کو یا مجوسی بنالیں اس کو

### ﴿قطعہ﴾

پسر نوح بابتاں بنشت	خاندانِ بتوتش گم شد
نوح کا بیٹا بروں کے ساتھ جب	خاندانِ نبوی اس سے گم ہوا
نوح علیہ السلام کا بیٹا بروں کے ساتھ بیٹھا	اس کا نبوت کا خاندان گم ہوا اس سے
سب اصحاب کہف روزے چند	پئے نیکاں گرفت مردم شد
کتا اصحاب کہف کا چند روز	وہ کے پیچھے نیکوں کے آدم ہوا
اصحاب کہف کے کتے نے چند روز	نیکوں کا پیچھا پکڑا (صحبت اختیار کی) آدمی ہوا

ایں بگفت و طائفہ از ندمائے ملک با و بشفاعت یا شدند تا ملک از سر خون او یہ کہا اور ایک جماعت بادشاہ کے مصاحبوں میں سے اس (وزیر) کے ساتھ سفارش میں یار ہو گئی چنانچہ بادشاہ نے اسکو در گذشت وگفت بخشید اگرچہ مصلحت نہ دیدم معاف کیا اور بولا معاف کیا میں نے اگرچہ مصلحت نہ دیکھی (نہ سمجھی) میں نے معاف کرنے میں جیسا کہ آگے آ رہا ہے

## ﴿رُبَاعِی﴾

دشمن نتواں حقیر و بیچارہ شمر  
نہ سمجھ دشمن حقیر دبے نوا  
دشمن کو نہ چاہئے ذلیل اور بے چارہ سمجھنا  
چوں بیشتر آمد شتر و بار بہر  
زیادہ اونٹ اور بار اس کا لے گیا  
جب زیادہ ہو گیا اونٹ اور بوجھ کو لے گیا (بہا کر)

دانی کہ چہ گفت زال با رستم گرد  
زال نے رستم سے جانے کیا کہا  
جانتا ہے کہ کیا کہا زال نے رستم پہلوان سے  
دیدیم بسے کہ آب سر چشمہ خرد  
ہم نے دیکھا چھوٹا چشمہ جب ہوا  
دیکھا ہم نے بہت بار کہ چھوٹے چشمہ کا پانی

**تشریح الفاظ مع ترکیب بعض عبارات:** قولہ وزیر اس سخن بشنید طوعاً و کرہاً الخ طوع، خوش ہونا، الکرہ ناپسند کرنا یعنی بظاہر خوش ہوتے ہوئے بادشاہ کی رائے پسند کی اس کے خوف سے، اور باطن ناخوش ہوتے ہوئے اپنے مقصد کے فوت ہونے کے سبب، طوعاً و کرہاً یا تو دونوں حال ہیں، یا مفعول مطلق، آفریں خواندن شہنشاہی دینا، یا واہ واہ کہنا، تعریف کرنا، خداوند دامت ملکہ خداوند، بادشاہ، دامت ملکہ جملہ دعائیہ ہے ہمیشہ رہے اس کا ملک، عین صواب بالکل درست، مسئلہ بے جواب مراد ایسی بات جس کو رد نہ کیا جاسکے، بہارِ باران، طینت فطرت، عادت، یعنی سرکشی، بغاوت، عناد لڑائی، دشمنی، نہاد طبیعت، دل، مُتَمَكِّن اسم فاعل، جگہ پکڑنے والا، قائم، قولہ کل مولود الخ ترکیب اس طرح ہے کُلُّ مَوْلُودٍ مرکب اضافی مبتداء، یُولَدُ مضارع مجہول ضمیر فاعل علی الفطرۃ جار مجرور متعلق یولد کے فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ ہو کر خبر مبتداء اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا، قابو واہ فاحرف عطف برائے تعقیب، ابواہ مرکب اضافی ابوان تھا نون اضافت کے سبب گر گیا، ماں باپ دونوں کو تعلیماً ابوان کہا جیسے قرین، ابواہ، مبتداء، یُھَوِّدُ انہ فعل با فاعل ضمیر مفعول بہ لوٹ رہی ہے مولود کی طرف فعل با فاعل و مفعول سے مل کر معطوف علیہ باقی جملے معطوف علیہ و معطوف ہو کر خبر مبتداء پھر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا، یُھَوِّدُ، یُنَصِّرُ، وَیُمَجِّسُ باب تَفَعُّل سے بمعنی یہودی و نصرانی و مجوسی بنانا، یہود قوم حضرت موسیٰ علیہ السلام، نصرانی قوم عیسیٰ علیہ السلام و مجوسی آتش پرست لوگ، بہارِ باران (فطرت بمطابق شرح فارسی در لغت شگافتن و آفریدن اور اصطلاح میں ہر بچہ کی وہ خلقت اور حالت ہے جو اسے آئندہ آمادہ اور تیار کرنے والی ہے اللہ کے پیچانے اور ماننے پر کلمہ حق اور دین اسلام کے اختیار کرنے پر بشرطیکہ کوئی عارض اس کے خلاف نہ ہو جیسے ماں باپ کا کافر ہونا، یا بروں کی صحبت میں برے اثرات اور نتائج حاصل کرنا اور برا اثر لینا، نوح علیہ السلام کے نبی ہیں ان کا نام عبدالغفار تھا زیادہ رونے کی وجہ سے نوح لقب

ہو انسب نامہ اس طرح ہے نوح ابن مالک ابن موح بن اور لیس بن برد بن فہاتیل بن قنیا بن انوش بن شیت بن آدم ان کو آدم ثانی کہتے ہیں کہ بعد طوفان کے انہیں کے ان بیٹوں حام نام یافت سے دنیا کی نسل چلی اور کنعان طوفان میں غرق ہوا، نوح علیہ السلام کی ایک بیوی اور ایک بیٹا کنعان ایمان نہ لائے تھے وہ کشتی سے باہر رہے، دونوں ماں بیٹے طوفان میں غرق ہوئے۔ نوح علیہ السلام کو چالیس سال بعد نبوت ملی ساڑھے نو سو برس تبلیغ کی اور دعوت دی پھر طوفان آیا اور ساڑھے سال طوفان کے بعد زندہ رہے لہذا کل عمر ایک ہزار پچاس سال ہوئی بیان القرآن حضرت تھانویؒ، کنعان اور اس کی ماں ایمان نہ لائے، اور اس کا ربط کافروں سے رہا، یہاں بروں سے مراد کفار ہیں، نبوت کا خاندان اس سے گم ہوا کہ اگر ایمان لاتا تو وہ بھی نبی ہوتا اور اولاد کی طرح گویا نبوت اس سے گم ہوئی یا یہ لفظ نبوی ہے ب پہلے ہے یعنی اس کا بیٹا ہونا اہل ہونا (در حقیقت) ختم ہوا جیسا کہ قرآن مجید میں انہ لیس من اہلک ہے بیشک وہ نہیں ہے تیرے اہل میں سے۔

اصحاب کہف سات تھے، آٹھواں کتا، اس کا نام قظیم تھا اور وہ ساتویں راعی کا تھا اور ان کے نام یہ ہیں گوان میں اختلاف ہیں، یملیخا، مکسلینیا، کشو طط، بیتوتس، کشافط، یونس کذر فطیونس، بوانسیوس، یہ لوگ بادشاہ دقیانوس سے جو بت پرست تھا اور انہیں زبردستی اپنے دین میں داخل کرنا چاہتا تھا، اس سے وہ اپنی جان اور ایمان بچا کر چلے گئے ایک چرواہا اور اس کا کتا بھی ان کے ہمراہ ہوا یہ سب ایک غار میں جا گھسے وہاں خدا نے ان پر نیند مسلط کر دی تین سو نو ۳۰۹ سال تک سوتے رہے اس کے بعد اٹھے، ان کا بھید کھلا اس وقت کا بادشاہ مومن تھا آخرت پر ایمان رکھتا تھا تفصیل کے لئے تفسیر دیکھیں، بہر حال یہ کتا نیکیوں کی صحبت کے اثر سے بشکل آدمی یعنی بلعم بن باعور جنت میں جائے گا اور وہ اس کتے کی شکل میں جہنم میں، شرح فارسی گلستان میں کہا کہ دس جانور جنتی ہیں اور وہ یہ ہیں، ابراہیم علیہ السلام کا بچھڑا، اسماعیل علیہ السلام کا مینڈھا جو بدلے میں آیا تھا، ناقہ صالح علیہ السلام، بقرہ موسیٰ علیہ السلام، حوت یونس علیہ السلام، حمار عزیر علیہ السلام، نملہ سلیمان علیہ السلام، ہد ہد بلقیس و سلیمان علیہ السلام، سب اصحاب کہف، قصوی نامی اونٹنی، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ غالباً سب انسانوں کی شکل میں جنت میں جائیں گے جیسے مذکور ہوا وہ کتا بلعم کی شکل میں جنت میں جائے گا اور بلعم کتے کی شکل میں دوزخ میں جائے گا یہ بنی اسرائیل کا مستجاب الدعوات آدمی تھا مگر پہاڑ سے ٹکری یعنی حضرت موسیٰ کے مقابلہ میں بددعا کرنے چلا ایمان بھی گیا اور جناب بھی یعنی جنت بھی۔

ایک تحقیقی بات شرح فارسی گلستان میں کہا کہ بادشاہ اور وزیر کے بیچ اس بارے میں اختلاف تھا کہ وزیر کہتا تھا کہ کوئی کتنا ہی برا ہو نیک لوگوں کی صحبت سے اس کے اخلاق اور اطوار بدل جاتے ہیں مگر یہ قلیل الوقوع ہے جب کہ اصلی فطرت عارض کے سبب مغلوب ہوگئی ہو جیسے اس لڑکے میں تھی اور بادشاہ کا ماننا یہ تھا کہ ایسے کے اخلاق اور اطوار اکثر

بدلتے نہیں ہیں اور احتیاط اسی میں ہے کہ ایسوں سے بچے بادشاہ کا مذہب اور رائے رائج اور غالب تھی۔

ازندمائے ملک ندما جمع ندیم کی بمعنی مصاحب بادشاہ، از سر خون اور گذشت اس کی تشریح پہلی حکایت میں آچکی، بخشیدم اگرچہ مصلحت ندیم اس سے ثابت ہوا کہ بادشاہ اور ایسے ہی بڑے آدمی جو صاحب سیاست اور لوگ اس کے ماتحت ہوں انہیں بھی چاہئے بعض اوقات اپنی اچھی رائے کو دبا کر اکثر کی رائے پر عمل کرنا پڑتا ہے۔ زال رستم پہلوان کے باپ کا نام کہتے ہیں کہ جب یہ پیدا ہوا اس کے بال سفید تھے اس لئے ماں باپ نے یہ نام رکھا اور رستم اس کا بیٹا ایران کا مشہور ترین پہلوان ہے اس کو بیل تن تہمتن بھی کہتے تھے شرح گلستاں فارسی میں ہے کہ اس میں اسی ہاتھیوں کی جان تھی اور چھ سو برس کی عمر ہوئی مگر یہ بات کہیں اور جگہ دیکھنے میں نہیں آئی، مؤلف کہتا ہے کہ رستم کو بعض صحابہ نے ایران کی جنگ میں قتل کیا غالباً حضرت عمر کے زمانہ خلافت میں، گرد بمعنی پہلوان گ سے گروک سے ایک قبیلہ ہے ترکستان میں ممکن ہو یہ اس سے ہو، حقیر ذلیل، کمزور، بیچارہ بے بس، بے مدد چارہ بمعنی علاج، مدد تدبیر مگر، کہ آب سرچشمہ خرد لفظ سرزاند چھوٹے چشمہ کا پانی۔

فی الجملہ پسر را بنای و نعمت بر آوردند و استاد ادیب را بتربیت او نصب کردند حاصل کلام یہ کہ لڑکے کو ناز و نعمت سے لائے (پالا انھوں نے) اور ادب دینے والے استاد کو اس کی تربیت کیلئے مقرر کیا تا حسن خطاب و رد جواب و آداب خدمت ملوکش در آموختند و در نظر ہمگناں پسند آمد انھوں نے اچھی طرح بات کرنا اور اچھی طرح جواب دینا اور بادشاہوں کی خدمت کے آداب اس کو سکھادیئے اور سب کی نظر میں پسند آیا بارے وزیر از شما کل او در حضرت سلطان شمسہ حی گفت کہ تربیت عاقلان در و اثر کردہ است ایک بار وزیر اس کی عادتوں سے متعلق بادشاہ کے دربار میں کچھ کہتا تھا کہ عقلمندوں کی تربیت نے اس میں اثر کیا ہے و چہل قدیم از جبلت او بدر بردہ ملک ازیں سخن تبسم آمد و گفت اور پرانی جہالت اس کی طبیعت سے دور کردی ہے بادشاہ اس بات سے مسکرایا اور بولا

### ﴿بیت﴾

عاقبت گرگ زادہ گرگ شود گرچہ با آدمی بزرگ شود

پھر بھیڑیے کا بچہ آخر بھیڑیا آدمی کے ساتھ گرچہ ہو بڑا

آخر بھیڑیے کا بچہ بھیڑیا ہووے اگرچہ پل کر آدمی کے ساتھ بڑا ہووے

تشریح الفاظ: حاصل کلام یہ کہ وزیر اور اس کے ہمنواؤں نے بڑے چاؤ سے اس کی پرورش کی اور ایک

ماہر ادیب استاد کی خدمت میں چھوڑا اور بہت کچھ اچھی طرح بات کرنا اور جواب دینا اور بادشاہوں کے آداب خدمت سکھائے ایک دن وزیر بطور تعریف اس کے متعلق بادشاہ کے حضور میں کہہ رہا تھا کہ دیکھئے تربیت کے سبب اس کی کیسی اچھی حالت ہوگئی بادشاہ اب بھی اپنی بات پر اٹل تھا اس نے تعجب سے کہا اور مسکرا کر بولا بھائی بھیڑیے کا بچہ بھیڑیا ہوگا بھلے سے آدمی کے ساتھ رہ کر بڑا ہو جائے، لہذا یہ بھی ایسا ہی ہے، بھلے سے اب بھلا نظر آ رہا ہے واہ رے بادشاہ اپنی اچھی رائے پر کیسا مستقل مزاج تھا ہم بھی ایسا ہی کریں۔

**قولہ:** فی الجملہ حاصل کلام، بنا ز نعمت بر آوردند ناز و نعمت سے پالا، ادیب ادب سکھانے والا، ادب پسندیدہ طریقہ، اور ہر چیز کی حد کا خیال رکھنا، بہارستاں اردو، شامل جمع شمال کی عادتیں، شمع کچھ حصہ، جبلت پیدائش، تاحسن خطاب تا، تک، چناں چہ، حسن خطاب اچھی طرح بات کرنا، رد جواب اچھی طرح جواب دینا، نصب کردند مقرر کیا انھوں نے، در آموختند در زائد، سکھایا انھوں نے، در نظر ہمکنایا سب کی نظر میں، جہل قدیم پرانی جہالت، از جبلت او اس کی فطرت سے، او بدر بردہ است اس سے دور نکل گئی ہے، ازیں سخن تبسم اس بات سے مسکرایا، عاقبت آخر کار، گرگ زادہ بھیڑیے کا جنا ہوا، بھیڑیے کا بچہ۔

سال دو بریں بر آمد طائفہ او باش محلّت درو پیوستند وعد موافقت بستند دو سال اس پر گزرے محلہ کے بد معاشوں کی ایک جماعت اس سے مل گئی اور دوستی کا معاملہ (عہد) باندھا انھوں نے تا بوقت فرصت وزیر را و ہر دو پسرش را بکشت و نعمت بے قیاس برداشت و در مغارہ دزدان آخر کار فرصت کے وقت وزیر کو اور اس کے دونوں بیٹوں کو مار ڈالا اور بے اندازہ مال اٹھا کر (لے گیا) اور چوروں کی اسی غار میں بجائے پدر بنشست و عاصی شد ملک دست تحسّر بدنداں گرفت و گفت۔ باپ کی جگہ بیٹھ گیا اور نافرمان ہو گیا بادشاہ نے افسوس کا ہاتھ دانتوں میں کاٹا، بہت افسوس کیا اور کہا



ناکس بتر بیت نشود اے حکیم کس تربیت سے نا اہل کے بننے کی نہیں آس نالائق تربیت کے ذریعہ نہیں ہوگا لائق اے عقلمند در باغ لالہ روید و در شورہ بوم خس لالہ اُگے ہے باغ میں بجر میں کانٹے گھاس باغ میں پھول اگے اور شورہ ملی زمین میں کانٹے دار گھاس

شمشیر نیک ز آہن بد چوں کند کس تلوار ٹھیک لوہے سے بنے کہاں اچھی تلوار برے لوہے سے کوئی کیسے بنائے باراں کہ در لطافت طبعش خلاف نیست ہے بارش کی طبیعت پاکیزہ بے خلاف بارش کہ اس کی پاکیزہ طبیعت میں اس کے خلاف نہیں



## ﴿قطعہ﴾

زمین شورہ سنبل بر نیارد      درو تخم عمل ضائع مگر داں  
 بنجر زمین نہ سنبل اگائے گی      عمل اس میں ضائع کرنا نہیں کبھی  
 شوریلی زمین سنبل نہ اگائے گی      اس میں عمل کا بیج ضائع مت کر  
 نکوئی بابتوں کردن چنان ست      کہ بد کردن بجائے نیک مرداں  
 بھلائی بروں کے سنگ کرنا ایسا جان      جیسے برائی بھلوں کے ساتھ انی  
 اچھائی بروں کے ساتھ کرنا ایسا ہے      جیسا کہ برائی کرنا نیک مردوں کے حق میں

**تشریح الفاظ:** سال دو مرکب توصیفی، دو سال، برس برآمد اس پر آئے، گزرے، اوباش آوارہ،  
 بد معاش، محلّت محلّہ، عقد موافقت عقد، معاملہ، عہد، موافقت، دوستی، موافقت کرنا، تا آخر، بے قیاس بے اندازہ،  
 مغارہ غار، تجسّر عربی لفظ ہے، افسوس کرنا، افسوس، چوں کند کسی طرح کرے، بنائے کوئی، ناکس نالائق آدمی،  
 کس لائق، آدمی، لطافت پاکیزگی، پاکیزہ، لالہ گل پھول، شورہ بوم ریحالی، کھاری زمین، بنجر جس میں کاشت نہ  
 ہوتی ہو، خس جھاڑ جھکاڑ، خاردار گھاس، سنبل بالچھڑ، بال گندم و جو کی یا نیلا تیز بو والا پھول، اور ایک بہت بڑا درخت  
 بھی ہوتا ہے، مگر داں مت کر، روید فعل لازم اُگنا اُگے یہاں بمعنی اُگائے، یا بسبب بارش کے بارغ میں پھول اُگے  
 الخ یا وہ بارش خود پھول کی شکل میں ہو کر اُگے اور ویسے زمین میں خاردار گھاس اُگے، بہار باراں۔

آخر وہی ہوا جو ڈرتھا بادشاہ کو ٹھیک دو سال کے بعد وہ لڑکا محلّہ کے بد معاشوں کے ساتھ مل گیا آخر موقعہ پاکر وزیر  
 اور اس کے دونوں بیٹوں کو مار کر بے انداز مال و دولت لے کر فرار ہوا اور اسی عار میں چوروں کے ساتھ باپ کی جگہ جا  
 بیٹھا، سارا منظر اپنے باپ وغیرہ کے مارے جانے کا سامنے تھا اور وہ زخم دل کے دل میں تھا آج وہ برا ہو گیا اور وہ  
 انتقام کی چنگاری سگی آخر بدلہ لیا اب ہم اس حکایت کا مقصد بیان کرتے ہیں کہ تعلیم و تربیت ایسے آدمی کے لئے مفید  
 اور بار آور ثابت نہیں ہوتی جس میں صلاحیت کا مادہ نہ رہا ہو اولاً بروں کی صحبت سے برا اثر لینے کی وجہ سے اس لئے اس  
 کی تعلیم و تربیت کی طرف توجہ نہ کرنی چاہئے اور بروں کے ساتھ نیکی نہ کرنا چاہئے کہ نیکی کرنا ان کو سرکش بناتا ہے اور  
 بروں کے ساتھ زیادہ نیکی ایسا ہے جیسے اچھوں کے ساتھ برائی کرنا۔

## حکایت

سرہنگ زادہ را دیدم بر درِ سرائے اُغلمش کہ عقل وکیاستے و فہم و فراستے  
ایک پہ سالار کے لڑکے کو دیکھا میں نے اُغلمش کے محل کے دروازے پر جو عقل و دانائی و سمجھ و ذہانت  
زائد الوصف داشت ہم از عہدِ خردی آثارِ بزرگی در ناصیہ او پیدا  
بیان سے زائد (جو بیان نہ ہو سکے) رکھتا تھا بچپن کے زمانے سے ہی بڑائی کے آثار اس کی پیشانی میں ظاہر

### فرد

بالائے سرش ز ہوشمندی می تافت ستارہ بلندی  
اس کے سر پہ ہوشمندی سے جواں بلندی کا تارہ چمکا ہر زماں  
اس کے سر پر ہوشمندی کی وجہ سے چمکتا تھا بلندی کا ستارہ  
فی الجملہ مقبول نظر سلطان آمد کہ جمالِ صورت و معنی داشت و خرد منداں  
خلاصہ یہ کہ مقبول بادشاہ کی نظر میں آیا (ہوا) اس لئے کہ صورت اور باطن کی خوبصورتی رکھتا تھا اور عقل مندوں نے  
گفتہ اند تو انگری بدل ست نہ بمال و بزرگی بعقل ست نہ بہ سال اینائے جنس او  
کہا مالدارِ دل سے نہ کہ مال سے اور بزرگی بڑا پن عقل سے نہ کہ سال سے اس کے ہم پیشہ (یا اس کے ہم جنس) لوگوں نے  
بر منصب او حسد بردند و بجنایت متہم کردند و در کشتن او سعی بے فائدہ نمودند  
اس کے عہدے مرتبہ پر حسد کیا اور ایک خیانت کے ساتھ متہم کیا اور اس کے مارنے میں بے فائدہ کوشش کی  
مصرع: دشمن چہ کند چوں مہرباں باشد دوست

مصرع: دشمن کیا کرے جب مہرباں ہووے دوست

تشریح الفاظ مع حل مطلب: یعنی سردار لشکر کے بیٹے کو شیخ سعدی نے اُغلمش بادشاہ کے محل کے  
دروازہ پر بیٹھا دیکھا جو انتہائی عقل و دانائی سمجھ و ذہانت کا مالک تھا، بچپن ہی میں اس کی صورت اور پیشانی سے بزرگی اور  
بڑائی کے آثار نمایاں تھے آخر کار بادشاہ وقت کا منظور نظر ہوا وجہ یہ تھی کہ ظاہری اور باطنی جمال کا مالک تھا یعنی اچھی  
صورت اور سیرت رکھتا تھا اور شرح فارسی گلستاں میں ایک روایت لکھی اس کا ترجمہ ہے۔

أَطْلُبُوا الْغَيْرَ عِنْدَ حَسَنِ الْبَصَرِ كَمَا مَعْنَى اِي كَمَا لِعَقْلِ الْغَنِيِّ طَلَبُ كَرْوِ خَيْرٍ، بَهْلَاءِ خُبْرٍ وَصُورَةٍ

عقل مندوں کے پاس کتنا ہی غریب ہو دل غنی ہو مالدار ہے اور اس کا برعکس ہے تو فقیر ہے۔ اور مال داری کا تعلق دل سے ہے اور ایک روایت میں بھی ہے کہ اصل غنائفس کا غنی ہے اور بزرگی یعنی بڑوں جیسے کام اور معاملہ اور اخلاق کردار اطوار اس کا تعلق عقل سے ہے نہ کہ عمر اور سال سے دیکھئے ایک آدمی کی عمر تو ضرور کچھتر سال کی ہوتی ہے مگر مزاج اور کردار پندرہ سال کے لڑکوں جیسا ہوتا ہے وہ فی الواقع بزرگ نہیں اور بعض لڑکا سنجیدہ تحمل مزاج عقل مند اس کے کارنامہ بڑوں جیسے وہ درحقیقت بزرگ ہے گو بظاہر نو عمر ہے بہر حال اس کے ہم پیشہ لڑکوں نے کہ وہ بھی ملازم ہوں گے حسد کی وجہ سے اس پر کسی چیز میں خیانت کی تہمت لگائی اور اس کے ہلاک کرانے میں بے سود کوشش کی بے فائدہ اس معنی کر کہ بادشاہ نے ان کی بات پر کوئی توجہ نہ دی اور یہی بڑوں کی شان ہوتی ہے بلا تحقیق کسی کا یقین نہیں کرتے اور پھر دشمن کیا کرے گا جب مہربان ہو دوست یہاں مراد بادشاہ ہے۔

**تشریح الفاظ مع قرکب:** سرہنگ زادہ را سردار فوج، یا جمع دار کا بیٹا، اور یہ مفعول بہ ہے را علامت مفعول کی دیدم فعل با فاعل جملہ فعلیہ خبریہ ہوا، بر جار در مضاف سرائے مضاف الیہ مضاف اُغلمش نام بادشاہ کا مضاف الیہ مرکب اضافی ہو کر مجرور بر جار کا جار با مجرور متعلق دیدم کے فعل با فاعل و مفعول بہ مقدم و متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا، کہ بمعنی جو کہ اسم موصول عقل بالفتح خرد، دانش جو اچھے برے خیر و شر میں تمیز کرے یا ایسی طاقت ہے جو انسان کو شریعت کے احکام اور خدائی مرضی سے باندھ دے کہ عقل بمعنی بستن ہے اور اسی سے عقل ہے جس سے اونٹ کی ٹانگ باندھی جائے، کیا ست دانائی، عقل مندی، فہم سمجھ، سمجھ داری، فراست ذہانت، وہ دانائی اور سمجھ داری کا نام ہے کہ اس کے ذریعہ انسان بغیر دوسرے کے بتائے ایک دم اس راز اور مافی الضمیر سے آگاہ ہو جائے جیسے بعض طالب علم بہت جلد استاذ کے پیٹ کی بات سمجھ جائے یہ ذہانت ہے اور فراست فافہم۔ بہار باراں باضافہ لیسر، زائد الوصف بیان سے زائد جو بیان کرنے میں نہ آئے جیسے زائد پانی برتن میں نہ آئے، بالائے سرش اس کے سر پر، زہوشمندی ہوشمندی سے ی مصدری ہے صاحب ہوش ہونا، ستارہ بلندی بلندی کا ستارہ، فی الجملہ حاصل کلام، یا خلاصہ، مقبول مظروف اور مضاف، نظر سلطان مضاف الیہ ہے اور ظرف اضافت مظروف کی ظرف کی طرف یعنی مقبول در نظر سلطان آمد بادشاہ کی نظر میں مقبول آیا (ہوا) کہ جمال صورت کہ تعلیلیہ ہے اور ظاہر ہے کہ ظاہری خوبصورتی کا بھی ایک اثر ہوتا ہے اور باطنی تو خیر ہے ہی قیمتی اور باطنی سے مراد اچھی سیرت اچھے اخلاق کردار وغیرہ مراد ہیں، تو نگری دراصل تو اس گری تھی، تو اس قدرت، گروالا، ی مصدری ہے اور حل مطلب میں دل سے مال داری اور عقل سے بزرگی کا تعلق ہے اس کی تفصیل آچکی ہے۔

ابنائے جنس او ہم پیشہ یا اس جیسے لڑکے یا اس کے اقرباء، منصب، مرتبہ، عہدہ، خیانت، کسی کی امانت میں

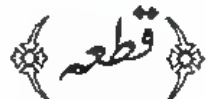
کتر بیونت کرنا یا رد و بدل کرنا، مُتَّهِم تہمت لگا ہوا، صیغہ اسم مفعول از افتعال اتہام تہمت لگانا۔

ملک پر سید کہ موجب خصمی ایشان در حق تو چیست گفت در سایہ دولت خداوندی بادشاہ نے پوچھا کہ ان کی دشمنی کا سبب تیرے حق میں کیا ہے کہا اس نے شاہی دولت کے سایہ میں دَام مملکتہ ہمکنان را راضی کردم مگر حسودان کہ راضی نمی شوند الا بزوال نعمت من کہ ہمیشہ رہے اس کا ملک سب کو راضی کیا میں نے مگر حسد کرنے والے کہ راضی نہیں ہوں گے مگر میری نعمت کے زوال سے دولت و اقبال خداوندی باقی باد۔

(اور خدا کرے) شاہی دولت اور نصیب باقی ہو جیو (باقی رہے)

**حل مطلب:** بادشاہ نے لڑکے سے پوچھا تیرے ساتھ مخالفین کی دشمنی کا سبب کیا ہے اس نے اولاً بادشاہ کو دعا دی اور احسان مانا کہ آپ کا ملک ہمیشہ رہے آپ کے زیر سایہ میں نے سب کو راضی کر لیا مگر ان مخالفین حاسدین کی دشمنی کا سبب حسد ہے اور یہ اسی وقت راضی ہوں گے جب میرے پاس نہ یہ دولت رہے نہ رتبہ اور یہ عہدہ، پھر دعا دی اللہ تعالیٰ آپ کی سلطنت اور اقبال کو باقی رکھے گو میرے پاس یہ سب کچھ آپ کی بدولت ہے یہ احسان شناسی کی بات کہی اور اب تو لوگ احسان فراموش ہو گئے اور اس میں بھی اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ جب تک آپ سلامت ہیں مجھے ان سے کیا ڈر ہے۔

**تشریح الفاظ مع ترکیب بعض جملہ:** موجب سبب، خصمی دشمنی، خصم دشمن، خداوندی شاہی، دَام ملکہ جملہ دعائیہ ہمیشہ رہے اس کا ملک، ہمکنان را راضی کردم سب کو راضی کیا میں نے، ہمکنان مفعول را علامت مفعول بہ راضی کردم مرکب ضمیر فاعل جملہ فعلیہ خبریہ ہوا، اور ہمکنان مفعول بہ اور مستثنیٰ منہ مگر حرف استثنیٰ حسودان مستثنیٰ مستثنیٰ منہ حرف استثنیٰ اور مستثنیٰ سے مل کر مفعول بہ فعل با فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ، کہ بمعنی ہر کہ راضی نمی رانج یہ جملہ بھی مستثنیٰ منہ اور مستثنیٰ پر مشتمل ہے دولت و اقبال معطوف علیہ و معطوف سے مل کر مضاف خداوندی مضاف الیہ پھر فاعل ہوا باقی باء فعل مرکب دعائیہ کا ترجمہ اوپر آچکا اور حسودان جمع ہے حسود کی صیغہ مبالغہ، زیادہ حسد کرنے والا۔



حسود را چہ کنم کوز خود برنج درست  
کیا کروں حاسد کو وہ خود رنج میں ہے  
حاسد کو کیا کروں کہ وہ از خود (خود ہی) رنج میں ہے

توانم اینکہ نیازم اندرون کسے  
کر سکوں میں نہ ستاؤں کوئی دل  
طاقت رکھتا ہوں میں یہ کہ نہ ستاؤں کسی کا دل

بمیر تا بر ہی اے حسود کیس رنجیست  
 کہ از مشقتِ او جز بمرگ نژاں رست  
 مر جا حاسد تا چھوٹے یہ رنج ہے  
 ما سوائے موت اس سے نہ چھوٹے  
 اے حاسد مر جا تو تا کہ چھوٹے (اس مصیبتِ حسد سے) کہ یہ کہ اس کی مشقت سے سوائے موت کے ناممکن ہے چھوٹنا  
 ایک رنج ہے مطلب یہ کہ میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ کسی کو نہ سناؤں لیکن حاسد کا کیا علاج وہ حسد کی وجہ سے رنجِ حسد  
 میں مبتلا ہے، اور میرے حاسد تو مر جا کہ یہ حسد ایسا رنج ہے بجز موت اس سے نہ چھوٹے گا۔

### ﴿قطعہ﴾

شورِ بختاں بآرزو خواہند  
 بد نصیبوں کی رہی یہ آرزو  
 مقبلاں را زوالِ نعمت و جاہ  
 بانصیبوں کا ہو زوالِ مال و جاہ  
 بد نصیب تمنا کے ساتھ چاہتے ہیں  
 نصیبہ در لوگوں کے نعمت اور مرتبہ کے زوال کو  
 گر نہ بیند بروزِ شیرہ چشم  
 چشمہ آفتاب را چہ گناہ  
 اس میں سورج کی بتاؤ کیا گناہ  
 تو (اس میں) سورج کی ٹکیہ کا کیا گناہ  
 راست خواہی ہزار چشم چناں  
 کور بہتر کہ آفتاب سیاہ  
 سچ اگر چاہے ہزاروں ایسی آنکھ  
 کور بہتر ہیں کہ ہو سورج سیاہ  
 سچ اگر چاہے کہ ہزار آنکھ ایسی (جیسی چمگاڑ کی)

مطلب یہ ہے کہ بد نصیب مارے حسد کے جلے جاتے ہیں اور یہ تمنا کرتے ہیں کہ نصیب در لوگوں کے پاس نہ  
 مال و دولت رہے نہ کوئی عہدہ اور مرتبہ جب اللہ نے انہیں نوازا ہے ان کا اس میں کیا قصور لہذا حاسدوں کا جلنا اور ان کا  
 زوال چاہنا عبث اور گناہ ہے اور اگلا شعر بطور تمثیل کے ہے کہ حاسد بد خواہ مثل چمگاڑ ہے اور نصیبہ در مثل آفتاب کے ہے۔  
 دیکھئے اگر دن میں چمگاڑ کی آنکھ سورج کو نہ دیکھ پائے تو اس میں آفتاب کا کیا قصور اس نے چمگاڑ کے حق میں کیا  
 غلطی کی جس سے وہ اسے نہیں دیکھ پاتی قصور چمگاڑ کی آنکھ میں ہے کہ دیکھنے کی صلاحیت نہیں ایسے ہی قصور حاسدوں  
 کا ہے کہ وہ انہیں اچھی نظر سے دیکھنے کی توفیق نہیں اس لئے اچھی طرح دیکھتے نہیں سچ بات یہ ہے کہ ایسی ہزار آنکھ جو  
 سورج کو نہ دیکھ پائیں ان کا اندھا ہونا بہتر ہے سورج کے سیاہ ہونے یا نہ دیکھنے سے کہ ایسا ہونے سے پوری دنیا کا  
 بھاری نقصان ہے اور ظاہر ہے اور نہ دیکھنے والی آنکھوں کے اندھا ہونے سے نقصان جزئی ہے خاص انہیں کا، ایسے ہی

ایسے حاسدوں کا جل بھن کر ختم ہونا بہتر ہے نصیبہ وروں کے زوال چاہنے سے، بہار باراں میں کہا اخلاقی ناصری کے حوالہ سے کہ حاسد ہمیشہ بیمار رہتا ہے اور رنج اس سے زائل نہیں ہوتا اگر ایک آدمی کی نعمت زائل ہوگئی کسی دوسرے کو اللہ دے گا یہ پھر حسد کرے گا۔ شعر

حاسد کو نہیں یک لخت آرام جہاں میں رنج جاں ہے جب تک جان ہے جان میں

**تشریح الفاظ مع ترکیب:** تو انم اینکہ نیازم اندرون کے طاقت رکھتا ہوں میں کہ؛ کہ بیانہ ہے، اندرون کے کسی کا دل، حسود را رادرینجا بمعنی برائے ہے یعنی حاسد کے واسطے کیا علاج کروں کہ مجھ سے وہ رنجیدہ نہ ہو، زخود اے آں از خود یعنی وہ اپنے آپ سے، رنج درست بمعنی در کہ آگے لفظ در ہے رنج میں ہے اور وہ حسد ہے، بمیر فعل امر مرتو، کہیں دراصل کہ اس کہ یہ رنج، رنجست اس میں یے موصوف کی ہے یعنی حسد ایسا رنج ہے، شور بختاں بآرزو خواہند خواہند فعل شور بختاں فاعل، بآرزو جار مجرور متعلق از فعل، مقبلاں رائج را علامت اضافت زوال مضاف نعمت وجاہ معطوف علیہ و معطوف ہو کر مضاف مقبلاں مضاف الیہ یہ سب مرکب اضافی ہو کر مفعول بہ پہلے مصرعہ میں فعل خواہند کا فعل با فاعل و متعلق و مفعول بہ جملہ فعلیہ خبریہ ہوا، شہرہ چشم اضافت مقلوبی اے چشم شہرہ اور شہرہ دراصل شب پر تھاب کوپ سے بدل کر ادغام کر دیا شہرہ ہوا، بہار باراں، اور یہ فاعل ہے نہ بیند کا، چگاڈ کے نہ چونچ ہوتی نہ پر مثل چو ہے کہ دانت اور نہ رکھتا ہے رات میں دکھائی دیتا ہے انڈے نہیں دیتا بچے پیدا ہوتے ہیں، چشمہ آفتاب سورج کی ٹکیا، مراد سورج، راست خواہی یعنی اگر سخن راست خواہی پر سیدن آں این ست کہ ہزار چشم چناں ہزار آنکھ ایسی، کور اندھا، اندھی کہ بمعنی از یعنی کور بہتر از آفتاب، بہار باراں میں اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں کو چاہئے بل کہ ہر بڑے آدمی کو چاہئے کہ محض کسی کے کسی پر کسی طرح کی خیانت کا الزام یا تہمت لگانے سے غصہ میں آکر یقین نہ کرے جب تک تحقیق نہ ہو جائے کیوں کہ اکثر و بیشتر حاسد لوگ بادشاہ اور بڑے لوگوں کے مقربین پر تہمت لگاتے ہیں ان کے کمالات پر جلنے کی وجہ سے۔

## حکایت

یکے را از ملوک عجم حکایت کنند کہ دست تکاؤں بر مال رعیت دراز کردہ بود عجم کے بادشاہوں میں سے ایک کی حکایت بیان کرتے ہیں کہ اس نے ظلم کا ہاتھ رعایا کے مال پر دراز کیا تھا و جوڑ و اذیت آغاز تا بجائے کہ خلق از مکاید ظلمش بجاں بر قند اور ظلم اور تکلیف پہنچانا شروع کر رکھا تھا یہاں تک کہ مخلوق اس کے ظلم کی تدبیروں سے (مکروں سے) دنیا میں دوسری جگہ چلی گئی



واز کر بت جورش راہ غربت گرفتند چوں رعیت کم شد ارتفاع ولایت  
اور اس کے ظلم کی تکلیف سے غربت کا راستہ اختیار کیا انھوں نے جب پبلک کم ہوئی سلطنت کی آمدنی نے  
نقصان پذیرفت و خزینہ تہی ماند و دشمنان طمع کردند و زور آوردند  
نقصان قبول کیا (گھٹ گئی) اور خزانہ شاہی خالی ہو گیا اور دشمنوں نے لالچ کیا (اس کا ملک فتح کرنے میں) اور زور  
لائے (زور پکڑ گئے)

**مطلب:** ایک عجمی ظالم بادشاہ کی حکایت ہے جو رعایا کا مال ہڑپ کرتا تھا اور اس قدر ظلم و زیادتی کر رکھی تھی  
کہ آخر لوگ اس کے ظلم کی تاب نہ لا کر اس کے پاس سے ادھر ادھر چلے گئے پبلک نہ رہی آمدنی گئی اور خزانہ خالی ہو گیا  
دشمن زور پکڑ گئے اور اس کی سلطنت فتح کرنے کا لالچ کرنے لگے۔

**تشریح الفاظ:** حکایت کے رائج را علامت اضافت یعنی حکایت کے از ملوک عجم، کنند بیان کنند، دست  
تطاؤل ظلم کا ہاتھ، تطاول، دست دراز کرنا، یہاں تطاول سے مراد ظلم ہے، جو رواذیت جو ظلم، زیادتی، افہیت، عربی لفظ  
ہے، تکلیف دینا، آغاز کے بعد لفظ کردہ بود محذوف ہے اے آغاز کردہ بود یہ معطوف ہے دراز کردہ بود پر، تابجائے،  
یہاں تک کہ یہ غایت ہے، مکائد جمع مکیدہ کی بمعنی برا سوچ، بری تدبیر، مکر و فریب، از کر بت جورش کر بت، دکھ،  
رنج، تکلیف، مصیبت، جو، زیادتی، ظلم، اس کے ظلم کی تکلیف سے، راہ غربت گرفتند سفر کا راستہ اختیار کیا انھوں نے،  
ارتفاع آمدنی، لغوی معنی بلند ہونا، نقصان پذیرفت کم ہو گئی، خزینہ خزانہ، زور آوردن زور پکڑنا، طاقتور ہونا۔

### قطعه

ہر کہ فریاد رس روز مصیبت خواہد  
گو در ایام سلامت بجوانمردی کوش  
جو مصیبت میں ہے چاہے مددگار  
تو غنی میں کر سخاوت بار بار  
جو (اپنا) مددگار مصیبت کے دن چاہے  
کہ (اسکو) سلامتی کے دنوں میں سخاوت میں کوشش کر  
بندہ حلقہ بگوش ار نوازی برود  
لطف کن لطف کہ بیگانہ شود حلقہ بگوش  
اپنا بندہ نوازے جائے بھاگ  
مہربانی سے پرایا تابعدار  
تالبع دار غلام کو اگر نہ نوازے گا تو چلا جائے گا مہربانی کر مہربانی تاکہ بیگانہ (بھی) ہو جائے فرمانبردار  
مطلب یہ کہ جب تو خوش حال ہے خوب داد و دہش کرتا کہ لوگ وقت مصیبت تیرے کام آئیں ورنہ اپنا تابعدار  
غلام، نوکر بھی تنگی سے تنگ ہو کر بھاگ جائے گا اور مہربانی اور سخاوت سے پرایا بھی اپنا ہو جائے گا۔

**تشریح الفاظ:** فریادرس اسم فاعل سماعی، مضاف روز مصیبت مرکب اضافی ہو کر مضاف الیہ یہاں اضافت مظروف کی ظرف کی طرف، مضاف بامضاف الیہ مفعول بہ خواہد فعل کا، ہر کہ فاعل جو چاہے مصیبت کے وقت کا فریادرس، یعنی فریادرس مصیبت کے دن میں جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر شرط اگلا مصرعہ جزا ہے، ایام سلامت خوشحال کے دن، جو انمردی سخاوت، کوش امر از کوشیدن، بندہ حلقہ بگوش پہلے زمانہ میں رسم تھی ایران میں جب غلام خریدتے اس کے کان میں کوئی چاندی وغیرہ کا حلقہ ڈال دیتے یہ اس کی غلامی کا نشان ہوتا اور غلام عام طور سے فرمانبردار ہوتا تھا اس لئے بندہ موصوف حلقہ بگوش صفت بمعنی فرمانبردار، یعنی فرمانبردار غلام، لطف مہربانی، اگلا لطف تاکید ہے۔

بارے در مجلس او کتاب شاہنامہ می خواندند در زوال مملکت ضحاک وعہد فریدوں  
ایک بار اس کی مجلس میں کتاب شاہنامہ پر پڑھ رہے تھے ضحاک بادشاہ کی سلطنت کے زوال و فریدوں کے دور کے بیان میں وزیر ملک را پرسید کہ ہیج تو اوں دانستن کہ فریدوں کہ گنج و ملک و حشم نداشت  
وزیر نے بادشاہ سے پوچھا کچھ ممکن ہے جاننا، آپ کو کچھ معلوم ہے کہ فریدوں باوجود یکہ خزانہ اور ملک اور لشکر نہ رکھتا تھا یعنی زیادہ چگونہ مملکت برو مقرر شد گفتا چنانکہ شنیدی خلقے برو چنٹھت گرد آمدند  
کس طرح سلطنت اس پر مقرر ہوئی اس کو مل گئی، اس نے کہا جیسا کہ تو نے بھی سنا ایک مخلوق اس فریدوں پر حمایت کے لئے جمع ہو گئی و تقویت کردند پادشاہی یافت گفت اے ملک چوں گرد آمدن خلقے موجب پادشاہی است  
اور اس کو تقویت دی بادشاہ ہی پائی کہا وزیر نے کہ اے بادشاہ جب ایک مخلوق کا جمع ہونا پادشاہی کا سبب ہے تو خلق را برائے چہ پریشاں می کنی مگر سر پادشاہی کردن نداری  
پھر تو مخلوق کو کس واسطے پریشان کرتا ہے شاید پادشاہی کرنے کا خیال نہیں رکھتا ہے تو

### ﴿فرد﴾

ہماں بہ کہ لشکر بجا پروری کہ سلطان بہ لشکر کند سروری  
یہ بہتر ہے لشکر کو محنت سے پال کہ سلطان کو لشکر کرے بانہال  
یہی بہتر ہے کہ لشکر کو دل و جان سے پالے تو اس لئے کہ بادشاہ لشکر کے سبب کرتا ہے سرداری (بادشاہت)  
مطلب یہ ایک بار اس ظالم بادشاہ کی مجلس میں لوگ شاہنامہ فردوسی پڑھ رہے تھے جس میں یہ بیان تھا کہ ضحاک بادشاہ کی سلطنت کا زوال ہوا اور فریدوں بادشاہ کا مبارک دور آ گیا وزیر نے بادشاہ سے دریافت کیا ہے کچھ پتہ ہے جب کہ فریدوں بمقابلہ ضحاک اتنا خزانہ اور بڑا ملک اور زیادہ فوج والا نہ تھا کس طرح اسے ضحاک کی بادشاہت مل گئی

بادشاہ بولا تو نے سنا تو ایک مخلوق ضحاک والی اس کے پاس مدد کے لئے آگئی اور اسے طاقتور بنا دیا اور ضحاک کو کمزور لہذا بادشاہت پائی وزیر بولا جب مخلوق کا مدد بہم پہونچانا سلطنت کا باعث ہے پھر آپ کیوں مخلوق کو پریشان کر رہے ہیں شاید بادشاہت کرنے کا خیال نہیں ہے، اس (بادشاہ کو چاہئے) اپنی فوج کو دل و جان سے پالے کیوں کہ بادشاہ فوج کے ذریعہ ہی بادشاہت کرتا ہے اور بس۔

**تشریح الفاظ:** بارے ایک بار، در مجلس او اس کی مجلس میں، شاہنامہ فردوسی طوسی کی مشہور کتاب ساٹھ ہزار اشعار پر مشتمل جس میں عجمی ایرانی بادشاہوں کے احوال مذکور ہیں جسے محمود غزنوی کے حکم سے تیس سال میں لکھا، کہتے ہیں کہ فردوسی کو ہر شعر کے بدلے دو اشرفی انعام دی گئی واللہ اعلم، مگر اس میں نعت نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے دو چار اشعار ہیں بس اس کے بعد اچھے پیرایہ میں سب سے پہلے نعت نبی علامہ نظامی گنجوی نے سکندر نامہ میں بالتفصیل اشعار کہے اور پھر بعد کے لوگوں نے ان کی اتباع کی مثلاً شیخ سعدی وغیرہ نے اشعار میں نعت نبی بیان کی، ضحاک زیادہ ہنسے والا، ایک بادشاہ کا نام کہتے ہیں کہ ولادت کے وقت اس کے اگے دانت تھے چوں کہ اس کے والدین عربی النسل تھے تیمنا اس کا نام ضحاک رکھ دیا نہ یہ کہ وہ ہنستا ہوا پیدا ہوا اور بعض نے کہا یہ معرب ہے، وہ آک سے معنی دس اور آک بمعنی عیب کہ اس میں دس عیب تھے۔ ۱- سخت مزاج۔ ۲- پستہ قد۔ ۳- زیادہ گھمنڈ۔ ۴- بے شرمی۔ ۵- زیادہ کھانا۔ ۶- بد زبانی۔ ۷- ظلماً دوسرے کا مال ہڑپنا۔ ۸- جلد بازی۔ ۹- جھوٹ بولنا۔ ۱۰- بے دینی۔ اور اس نے فریدون کے باپ آہتین کو مارا تھا ناحق، اس وقت فریدون چھوٹا سا بچہ تھا اسکی ماں نے ضحاک کے ڈر سے جنگل اور پہاڑوں میں اس کی پرورش کی پھر وہ بالغ ہوا اور ضحاک نے اپنے باپ کو بھی مارا تھا اس کے وبال نے اس کو پکڑا شیطان نے اس کی کمر کو چوما اور اس کے دونوں کندھوں پر زخم ہوا، اس میں دوسانپ پیدا ہوئے ان کی خوراک آدمی کے سر کا مغز تھا وہ نہ ملتا اسے کاٹتے اس لئے اس نے بہت سے آدمیوں کو مارا ایک دن ایک لوہار کے بیٹے کا نمبر آیا لوہار نے لکڑی پر وہ چڑا جے باندھ کر کام کرتا تھا لکڑی پر لپیٹ کر لوگوں کو آواز دے کر ضحاک کے مقابلہ کے لئے جمع کیا اور پھر بادشاہ فریدون کی تلاش میں نکلا اس نے فریاد کی وہ آگئے، ایک رات ضحاک کندھے لے کر فریدون کے قتل کے لئے آیا فریدون نے اس کے سر پر گرز مارا سر پر خود پہنے تھا سخت ضرب لگی مگر بچ گیا فریدون نے پھر اسے قید کیا بعد میں ختم کر دیا، بہار باراں اور شرح گلستاں فارسی میں لکھا کہ جس چمڑے کو لوہار نے لکڑی پر لپیٹ کر لوگوں کو ضحاک کے خلاف لڑائی کیلئے جمع کیا تھا فریدون نے اسے قیمتی جواہر سے مرصع کیا اور اپنے ہمراہ ہر جنگ میں رکھتا تھا یہ ہے قدر دان، اور آج کوئی کسی کا احسان پہچانتا ہے اور فریدون کی مدت حکومت ۵۰۰ برس لکھی ہے، ممکن ہے کاتبوں نے ۵۰ کا ۵۰۰ لکھ دیا ہو۔

یہ تو اس داستان محاورہ ہے کچھ آپ کو معلوم ہے، حشم و بدبہ، فوج، برو مقرر شد محاورہ ہے اس کو مل گئی، گفتا

الف زائد بمعنی گفت، خلتے یہ لفظ عظمت اور کثرت کے ہے زیادہ مخلوق، برو اس پر یعنی اس کے پاس، بھصب گرد آمدند مدد کے واسطے جمع ہو گئی، تقویت کردند بمعنی دادند یعنی تقویت دی انھوں نے، سر پادشاہی بادشاہت کا خیال، لشکر بجاں پروری یعنی فوج کو محبت کے ساتھ دل و جان سے پالے تو۔

ملک گفت موجب گرد آمدن سپاہ و رعیت و لشکر چہ باشد گفت پادشاہ را کرم باید بادشاہ نے کہا فوج اور رعیت اور لشکر کے جمع ہونے کا سبب کیا ہے وزیر نے کہا بادشاہ کو کرم چاہئے کرنا تابدو گرد آیند و رحمت تا در پناہ دولتش ایمن نشیند و ترا ایں ہر دو نیست تاکہ اس کے پاس جمع ہو جائیں اور رحم چاہئے تاکہ اس کی سلطنت کی پناہ میں مطمئن ہو کر بیٹھیں اور تجھ میں یہ دونوں نہیں

### مثنوی

فگند جور پیشہ سلطانی کہ نیاید زگرگ چوپانی  
کرے گا نہ ظالم وہ سلطانی مان نہیں بھیڑے سے ہے چوپانی جان  
نہیں کرے گا ظالم بادشاہت اس لئے کہ بھیڑے سے نہیں آتا چرواہا پن، بھیڑ بکری چرانے کا کام  
پادشاہ ہے کہ طرح ظلم فگند پائے دیوار ملک خویش بکند  
بادشاہ جو کہ ظلم اپنائے گا دیوار اپنے ملک کی وہ ڈھائے گا  
جو بادشاہ ظلم کی روش ڈالے گا، اختیار کرے گا اپنے ملک کی دیوار کی جڑ اکھاڑے گا  
بادشاہ نے وزیر سے معلوم کیا کہ میرے پاس پبلک کیسے جمع ہو اس نے بتایا بادشاہ کو کرم اور رحم کرنا چاہئے اور آپ  
میں یہ دونوں بات نہیں پھر کیسے بات بنے اور آگے بطور نصیحت مثنوی ہے کہ ظالم آدمی اچھی طرح بادشاہت نہ کر پائے  
گادیل یہ کہ بھیڑے سے بکری چرانے کا کام نہیں ہو سکتا، لانا نہیں کھا جائے گا ایسے ہی ظالم کا ظلم لوگوں کو کھا جائے گا  
اور جو ظلم کرے گا اپنا ملک برباد کرے گا یا کسی کو دے بیٹھے گا جیسا آگے آرہا ہے۔

تشریح الفاظ: موجب گرد آمدن جمع ہونے کا سبب، سپاہ لشکر، فوج، رعیت پبلک، کرم بخشش، بدو  
اسے بہ او ہمزہ کو دال سے بدل کر بدو ہوا، ب کے معنی پاس، یعنی اس کے پاس، گرد آیند یعنی جمع ہو جائیں، اور رحمت  
اور رحم اس کا عطف کرم باید پر ہے یعنی کرم باید معطوف علیہ رحمت باید معطوف ترجمہ کرم چاہئے اور رحم چاہئے کرنا،  
ایمن اسم تفضیل زیادہ امن والا، زیادہ مطمئن، جور پیشہ ظالم، سلطانی بادشاہت، چوپانی، چرواہا پن، پادشاہ ہے کہ اسم  
موصول طرح ظلم ظلم کا طریقہ، روش، فگند دراصل افگند تھا شعر کی وجہ سے الف حذف کیا اور یہ مضارع ہے افگندن

رہتا ہے، پائے دیوار دیوار کی بنیاد، بکند مضارع از کندن کھودنا۔

ملک را پند وزیر ناصح موافق طبع مخالف نیامد و روی از شخص درہم کشید  
بادشاہ کو نصیحت کرنے والے وزیر کی نصیحت بادشاہ کی مخالف طبیعت کے موافق نہ آئی اور چہرہ اس کی بات سے غصہ میں پھیر لیا  
ویرنداں فرستاد و بسے۔ بر نیامد کہ بنی عمان سلطان مجناز بحث برخاستند  
اور قید خانہ میں بھیج دیا اور بہت زمانہ نہ گزرا کہ بادشاہ کے چچا کے لڑکے جنگ کے لئے اٹھ گئے  
و بمقاومت لشکر آراستند و ملک پدر خواستند قومیکہ از دست تطلون اس  
اور مقابلہ کے لئے لمر سنوارا اور (اپنے) باپ کا ملک چاہا، طلب کیا جو قوم اس کے ظلم کے ہاتھ سے  
بجاں رسیدہ بودند و پرشاں شدہ بر ایشان گرد آمدند و تقویست کردند  
جاں سے تنگ آچکی تھی (عاجز ہوگئی تھی) اور پریشان ہوگئی تھی وہ ان کے پاس جمع ہوگئی اور انھوں نے مدد دی  
تا ملک از تصرف اس بدر رفت و بر آناں مقرر شد  
چنانچہ ملک اس کے قبضہ سے نکل گیا اور ان پر مقرر ہوا (ان کو مل گیا)

### مثنوی

دوستدارش روز سختی دشمن زور آورست	پادشاہ ہے کو روا دار وستم بر زیر دست
دوست اس کا روز سختی جاں لے دشمن قوی	ماتحت پر شاہ روا رکھے ستم اے انہی
اس کے دوست بھی سختی کے دن اس کے طاقتور دشمن ہیں	جو بادشاہ جائز سمجھے ظلم ماتحت پر
زانکہ شاہنشاہ عادل را رعیت لشکرست	بارعیت صلح کن و ز جنگ خصم ایمن نشین
شاہ عادل کے لئے لشکر رعیت بن گئی	صلح کر پبلک سے اور دشمن سے ہو بے خوف تو
اس لئے کہ عادل بادشاہ کے لئے پبلک لشکر ہے	پبلک کے ساتھ صلح کر اور دشمن کی لڑائی سے مطمئن بیٹھ

### فرد

بترس از زبردستی روز گار	غم زیر دستاں بخور زینہار
زمانہ زبردست ہے اس سے ڈر	غم ماتحت کا تو کھا سر بسر
ڈر زمانے کی زبردستی سے	ماتحت کا غم کھا ضرور

بادشاہ کو وزیر کی نصیحت اس نے نہ آئی ناراض ہوا اور اسے جیل بھیج دیا زیادہ وقت نہ گزرا کہ اس کے چچے بھائی

کہ ان کے باپ سے اسے یہ ملک ملا تھا لڑائی اور مقابلہ کے لئے آمادہ ہو گئے لوگ اس ظالم سے پریشان تھے سب نے ان بھائیوں کے پاس جمع ہو کر مدد بہم پہنچائی گھمسان کی لڑائی ہوئی اور اس سے ملک چھین کر مالک بن گئے۔

**تشریح الفاظ:** ملک راراعلامت اضافت، عبارت یوں ہے پندوزیر ناصح، موافق طبع مخالف ملک نیامد، موافق مضاف طبع مخالف مرکب توصیفی ہو کر مضاف الیہ، پھر یہ مضاف، ملک مضاف الیہ فافہم، روئی درہم کشیدن چہرہ غصہ میں پھیرنا، ناراض ہونا، بے یعنی بے زمانہ، نیامد اے نگذشت، بنی عمان، دراصل بنین عمان تھا اضافت کے سبب ن گر گیا بنی ہوا بنی عم سے بنی عمان الف نون جمع کے لئے لگا دیا چچا کے بیٹے، منازعت جھگڑا، لڑائی، جنگ، مقاومت مقابلہ، بجاں رسیدن جان سے تنگ آنا، برایشاں اے نزوایشاں ان کے پاس، گرد آمدند جمع شدند، برآناں مقرر شد ان پر مقرر ہوا، ان کو مل گیا، زہنہار ضرور، ہرگز، تقویت کردن، مدد کرنا۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہ اور ہر مالک کو چاہئے اپنے ماتحتوں پر رحم و کرم کا معاملہ کرے ظلم و ستم نہ کرے کہ ظلم و ستم کے ساتھ بادشاہت اور امارت باقی نہیں رہ سکتی گو کفر کے ساتھ رہ سکتی ہے، فافہم انہ عجیب و غریب۔

## حکایت

پادشاہ با غلامے عجی در کشتی نشست و غلام دیگر دریا را ندیدہ بود و محنت کشتی نیاز مودہ ایک بادشاہ ایک عجی غلام کے ساتھ کشتی میں بیٹھا اور غلام نے اس سے پہلے دریا نہ دیکھا تھا اور کشتی کی مشقت نہ آزمائی تھی گریہ وزاری آغاز نہاد و لرزہ بر اندامش افتاد ملک را عیش ازو مکفوض بود رونا چلانا شروع کیا اور کچپی اس کے بدن پر واقع ہوئی (گری) بادشاہ کا عیش اس کی وجہ سے مکذّر تھا کہ طبع نازک تحمل امثال ایں صورت نہ بندد اس لئے کہ نازک طبیعت کے لئے ایسی چیزوں کے تحمل کی صورت نہیں بنتی یعنی ایسی چیزوں کو برداشت نہیں کر پاتی چارہ ندانستند حکیمے دراں کشتی بود ملک را گفت اگر فرماں دہی اورا بطریقے خاموش گردانم (اسے خاموش کرنے کی) کوئی تدبیر نہ جانی ایک عقلمند اس کشتی میں تھا بادشاہ سے بولا اگر آپ حکم دیں اسے ایک طریقے سے چپ کر دوں گا میں گفت غایت لطف و کرم باشد بفرمود تا غلام را بدریا انداختند اس نے کہا انتہائی لطف و کرم ہوگا (حکیم نے اسے دریا میں ڈالنے کا حکم دیدیا) چناں چہ لوگوں نے غلام کو دریا میں ڈال دیا چند نوبت غوطہ خور و ازاں پس مولیش گرفتند و پیش کشتی آوردند و بدو دست در سکان کشتی آویخت چند بار غوطے کھائے اس کے بعد اس کے بال پکڑے اور کشتی کے سامنے لائے غلام دونوں ہاتھوں سے کشتی کے پچھلے حصہ میں لٹک گیا



چوں برآمد بگوشہ بنشست و قرار یافت ملک را عجب آمد پرسید کہ حکمت چه بود گفت از اول جب باہر نکلا ایک کونہ میں بیٹھ گیا اور قرار پایا (چین پرگئی) بادشاہ کو تعجب ہوا پوچھا اس میں حکمت کیا تھی اس نے کہا کہ پہلے محنت غرق شدن ندیدہ بود و قدر سلامت کشتی ندانستہ بچنیں قدر عافیت کسی داند کہ بمصیبت گرفتار آید غرق ہونے کی مشقت نہ دیکھی تھی اور کشتی کی سلامتی کی قدر نہ جانی تھی اسی طرح عافیت کی قدر ایسا آدمی جانے گا جو مصیبت میں گرفتار ہو جائے۔

### قطعه

اے سیر ترانانِ جویں خوش نماید  
اے سیر تجھے نانِ جویں اچھی نہ لگے ہے  
او چھلے ہوئے تجھے جو کی روٹی اچھی نہیں لگتی  
حورانِ بہشتی را دوزخ بود اعراف  
حورانِ بہشتی کو دوزخ لگے اعراف  
جنتی حوروں کے لئے دوزخ ہے اعراف  
معتوقِ من ست آنکہ نزدیک تو زشت ست  
معتوق میرا وہ جو تجھے اچھا نہ لگے ہے  
میرا معتوق ہے وہ جو تیرے نزدیک برا ہے  
از دوزخیاں پرس کہ اعراف بہشت ست  
اور دوزخیوں کو وہ بھی جنت ہی لگے ہے  
دوزخیوں سے پوچھ اعراف جنت ہے

### شعر

فرق ست میانِ آنکہ یارش در بر  
فرق ہے اس میں جس کا یار ہے در پر (بغل میں)  
فرق ہے اس آدمی میں جس کا یار بغل میں  
فرق ہے اس میں جس کی انتظار کی آنکھ یار کے در پر  
تشریح الفاظ: عجمی عجم کا باشندہ، ماسوائے عرب خصوصاً ایران توران وغیرہ کو عجم کہتے ہیں، دریائے مراد دریائے شور اور رود سے مراد آب شیریں ہوتا ہے جیسے رود نیل نیل، رود گنگ بہار باران، کشتی سے مراد جہاز، دیگر سے مراد اس سے پہلے، لفظی معنی دوسری بار، محبت کشتی اس سے مراد کشتی کا حرکت کرنا، اوپر نیچے ہونا، اور گاہے پانی میں غرق ہونا ہے، آغاز نہاد شروع کرنا، شروع کیا، اندامش اس کے بدن پر، افتاد واقع ہوئی، ملک را عیش ورامت اضافت اے عیش ملک، منقص ناخوش، دھٹیلہ، طبع نازک محل امثال اس نازک طبیعت کے لئے اس جیسی باتوں کے برداشت کی صورت نہیں بنتی، حکیمے دانا آدمی جو حتی المقدور چیزوں کی حقائق سے واقف ہو، خاموش گردانم خاموش کردوں گا میں، غایت لطف و کرم باشد جزا ہے، اس سے پہلے شرط محذوف یعنی اے حکیم اگر اس را خاموش گردانی،

غایت لطف و کرم باشد، اگر اس کو چپ کر دے تو انتہائی لطف و کرم ہوگا، بفرمود اے انداختن غلام در دریا، تا بمعنی چناں چہ، غوطہ ڈکی کھانا پانی میں، بد دوست دونوں ہاتھوں سے، در سکان کشتی آویخت سکان جمع ساکن، رہنے والا یعنی کشتی میں بیٹھنے والے، آویخت فعل لازم یعنی دونوں ہاتھوں سے ساکنان کشتی سے لپٹ گیا، اور سکان کے معنی کشتی کا پچھلا حصہ لینا غلط ہے بہار باراں وغیرہ شروحات میں لکھا ہے، قدر سلامت کشتی ندانستہ بود محذوف ہے کہ اس کا عطف پہلے جملہ ندیدہ بود پر ہے، اے سیر اے شکم سیر، نان جویں ین نسبت کے لئے جو والی روٹی جو کی روٹی، خوش اچھا، زشت بھونڈا، بد شکل، برا، حور دراصل حورا کی جمع ہے عربی میں فارسی والے مفرد مان کر اس کی جمع حوران لاتے ہیں حور جنت کی عورت جسکی رنگت گوری بڑی آنکھ اس میں سیاہی اور سفیدی خوب ہو، اعراف جنت اور دوزخ کے بیچ، بین بین کی جگہ وہاں کے رہنے والوں کی برائی اور نیکی برابر ہوں گی وہ کبھی جنت کی بہار اور راحت دیکھیں گے اور کبھی دوزخ کی حرارت اور یہ وہاں رہ کر دوزخی اور جنتیوں کو پہنچائیں گے اور ان سے بات کریں گے پھر آخر کار جنت میں داخل کر دیئے جائیں گے۔ میان آنکھ یارش در بر میان اس کے جس کا یار بغل میں، با آنکھ اس میں ب عطف کے لئے ہے، یعنی در میان آنکھ اور در میان اس کے، اس کے انتظار کی آنکھ معشوق کے در پر لگی ہو، یعنی ایک تو وہ جسے معشوق کا وصال حاصل اور ایک وہ جو دور سے معشوق کے دروازے پر نگاہ جمائے ہوئے ہے، دونوں میں بڑا فرق ہے حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں اور بڑے لوگوں کو اپنے مشکل کاموں میں عقلمندوں اور تجربہ کاروں سے مدد لینا چاہئے نیز خوشحالی اور عافیت کے زمانے میں اس کی قدر کرنی چاہئے اس کے زوال سے پہلے پہلے۔

## حکایت

یکے از ملوک عجم رنجور بود در حالت پیری و امید زندگانی ایک عرب کے بادشاہوں میں سے بیمار تھا بوڑھا پے کی حالت میں اور زندگی کی امید قطع کردہ کہ سوارے از در آمد و بشارت داد کہ فلاں قلعہ را بدولت خداوند بکشادیم منقطع کئے ہوئے تھا کہ ایک سوار دروازے سے داخل ہوا اور خوشخبری دی بادشاہ کے اقبال دولت سے فلاں قلعہ کو فتح کیا ہم نے دشمنان اسیر آمدند و سپاہ و رعیت آں طرف بمملکتی مطیع فرماں گشتند ملک نفسے سرد بر آورد اور دشمن قید ہو کر آگئے اور اس طرف کی فوج اور رعایا سب کی سب آپ کے حکم کے تابع دار ہو گئے بادشاہ نے ایک ٹھنڈا سانس لیا و گفت ایں مژدہ مرا نیست دشمنانم را ست یعنی وارثان مملکت اور کہا یہ خوش خبری میرے لئے نہیں میرے دشمنوں کے لئے ہے یعنی سلطنت کے وارثوں کے لئے

## ﴿قطعه﴾

دریں امید بسر شد در بختِ عمر عزیز  
 کہ آنچہ در دلم ست از درم فراز آید  
 اس آرزو میں گئی ہائے عمر یوں  
 کہ کبھی تو آرزو بر آئے گی  
 اس امید میں بسر ہوئی ہائے افسوسِ پیاری عمر کہ  
 جو کچھ میرے دل میں ہے سامنے آجائے یعنی دلی آرزو پوری ہو جائے  
 امید بستہ بر آمد و لے چہ فائدہ زائکہ  
 امید نیست کہ عمر گزشتہ باز آید  
 امید پوری ہوئی پر بے فائدہ  
 کیا رجا ہے عمر واپس آئے گی  
 بندھی ہوئی امید و ابستہ پوری ہوئی اور لیکن کیا فائدہ اس لئے کہ (آگے) امید نہیں ہے کہ گزری ہوئی عمر واپس آئے گی

## ﴿قطعه﴾

کوسِ رحلت بکوفت دستِ ابلج  
 اے دو چشمِ وداع سر بکنید  
 کوچ کا نقارہ بجایا موت نے  
 میری دو آنکھیں وداع تم سر کرو  
 کوچ کا نقارہ بجادیا موت کے ہاتھ نے  
 اے میری دو آنکھ سر کو رخصت کرو  
 اے کفِ دست و ساعد و بازو  
 ہمہ تو دلیج یک دگر بکنید  
 اے ہتھیلی پہونچا اور بازو میرے  
 یک دگر کو سارے تم رخصت کرو  
 اے ہاتھ کی ہتھیلی اور پہونچا اور بازو  
 سب ایک دوسرے کو رخصت کرو  
 آخر اے دوستاں گذر بکنید  
 آخر تم اے دوستو گزرے چلو  
 آخر اے دوستو گزر کرو  
 من نکر دم شما حذر بکنید  
 نہ بچا میں تم برائی سے بچو  
 میں نے نہیں کی احتیاط برائیوں سے تم تو احتیاط کرو

**تشریح الفاظ** مع بعض حلِ مطلب و قدرے ترکیب در بعض جا: ملوک جمع ملک، بادشاہ، رنجور دراصل رنجور تھا، جیسے دستور، مزدور اور یہ سب واؤ کے ماقبل کو ضمہ دیا واد کو ساکن کیا رنجور ہوا، بمعنی رنج والا یعنی بیمار رنجور بود منظر وف ہے در حالت پیری اس کا ظرف ہے، امید زندگی قطع کردہ بود اسی پر معطوف ہے، اور زندگی کی امید قطع کئے

ہوئے تھے، کہ سوارے یہاں سوارے میں یا وحد کی ایک سوار مراد فوج کا سوار ہے نہ کہ عام سوار، دلیل اس کا یہ کہنا کہ فلاں قلعہ کو آپ کے اقبال کی بدولت ہم نے فتح کر لیا معلوم ہوا یہ بھی شریک تھا، از در در آمد داخل ہونا، بشارت خوش خبری، قلعہ پتھر وغیرہ سے بنا ہوا کشادہ مکان، چاروں طرف سے گھرا ہوا اندر سے کافی کشادہ صحن کا اونچی دیواریں جس میں پہلے بادشاہ راجہ مہاراجہ رہتے تھے، کشادن کھولنا، فتح کرنا مراد ہے، بدولت خداوند شاہی اقبال اور نصیب سے، جہلمگی جملہ کاہگ سے بدل کری مصدری لگا دی یہاں جہلمگی بمعنی تمام ہونا جیسے بے پردگی میں ہے، مطیع فرمان، اسم فاعل از اطاعت، فرمانبردار، نفسے سرد بر آورد ایک ٹھنڈا سانس لیا، نکالا، بھرا، مژدہ خوش خبری، مرانیت برائے من نیست را بمعنی برائے ہے، دشمنانم راست برائے دشمنانم میرے دشمنوں کے واسطے یہ میری سلطنت کے وارثوں کے لئے ہے، یعنی آل اولاد کے لئے کہ بسا اوقات آخرت سے غفلت کا سبب ہوتی ہے اس لئے قرآن کریم میں انہیں دشمن بتایا، دریں امید الخ عمر عزیز پیاری عمر، نایاب عمر، کہ مصرعہ ثانی کا بیان یہ ہے اس مصرعہ میں اس امید کا بیان ہے یعنی جو آرزو میرے دل میں پوشیدہ ہے وہ کسی طرح پوری ہو کر ظاہر آسانے آجائے، یعنی قلعہ فتح ہونے کی تمنا لیکن وہ جب پوری ہوئی جب بچنے کی آس نہ رہی اور موت قریب آگئی اس وقت خوشخبری بے فائدہ، ید میرے دروازے سے سامنے آئے، (میرے سامنے آئے) فائدہ جمع فوائد اس مال اور علم کو کہتے ہیں جس کو حاصل کیا جائے، نیز لغوی معنی، نتیجہ، حاصل، خوبی، افاقہ، آرام وغیرہ شرح بہار گلستان اردو، وارثان جمع وارث کی مردے کے مال کا حقدار، کوں رحلت کوچ کا نقارہ، مرکب اضافی، مفعول بہ، کوفت فعل کا، دست اجل موت کے ہاتھ نے، فاعل جملہ فعلیہ خبریہ ہوا، اے حرف نداء، دو چشم مرکب اضافی، منادی حرف ندا با منادی، فاعل دواع بکنید فعل مرکب امر سر یعنی سر را مفعول بہ جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا اے میری دوا آنکھ تم دواع کرو سر کو، اور سر تمہیں الوداع اسی طرح اگلے شعر میں اور اعضاء کے لئے کہہ رہے ہیں جیسے ہمہ تو دین یک دیگر کہا، یعنی سب ایک دوسرے کو رخصت کرو، بر من افتادہ دشمن کام من موصوف افتادہ بمعنی عاجز، صفت اول دشمن کام صفت ثانی، یعنی جس کا حال دشمن کے مقصد کے مطابق خراب ہو اور اس کے بالمقابل لفظ ہے دوست کام جس کا حال دوست کے مقصد کے موافق اچھا ہو، یعنی میرا حال بمطابق دشمن خراب مرنے کو بیٹھا ہوں تم مجھ پر سے گزرو آ کر دیکھو اور میری بات سنو عبرت حاصل کرو اگلے شعر میں اس کو بتا رہے ہیں روزگارم بشد بنادانی، بشد بمعنی رفت مطلب یہ ہے کہ میری عمر یونہی نادانی اور غفلت میں بیکار گئی میں نے تو برائیوں سے پرہیز نہیں کیا تم تو کرو۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں کو چاہئے کہ بڑھاپے اور ضعیفی کے زمانے میں شہروں اور قلعوں کے فتح اور محاصرے کی طرف دل نہ لگائے بل کہ سلطنت سے دل برداشتہ ہو کر آخرت کی طرف مائل ہوں۔

## حکایت

ہرمز را گفتند از وزیران پدر چه خطا دیدی کہ بند فرمودی گفت گناہے معلوم نہ کردم  
ہرمز سے کہا لوگوں نے باپ کے وزیروں سے کیا خطا دیکھی تو نے (آپ نے) کہ ان کو بند کیا تو نے کہا اس نے کوئی خطا نہ جانی میں نے  
لیکن یقین دانستم کہ مہابت من در دل ایشان بیکرانتست و بر عہد من اعتماد کلی ندارند  
اور لیکن بالیقین میں نے جان لیا کہ میرا ڈران کے دل میں بے حد ہے اور میرے عہد و پیمان پر پورا بھروسہ نہیں رکھتے  
ترسم کہ از گزند خویش آہنگ ہلاک من کنند پس قول حکما را کار بستم کہ گفتہ اند  
میں ڈرتا ہوں کہ اپنی تکلیف کے ڈر سے میری ہلاکت کا ارادہ کریں پس عقلمندوں کے قول پر عمل کیا میں نے جو کہا انھوں نے

### قطعه

ازاں کز تو ترسد بترس اے حکیم	وگر باچنو صد برائی بجنگ
اس سے جو تجھ سے ڈرے ہے ڈر حکیم	اگر ایسے سو پر بھی جیتے تو جنگ
اس سے جو تجھ سے ڈرے ڈر تو اے عقلمند	اور اگر چہ ایسے سینکڑوں غالب آئی تو جنگ میں
ازاں مار بر پائے راعی زند	کہ ترسد سرش را بکوبد بنگ
چرواہے کو سانپ ڈستا ہے یوں	کہ ڈرتا ہے وہ اس کو مارے گا سنگ
اس وجہ سے سانپ چرواہے کے پاؤں پر ڈنک مارتا ہے کہ وہ ڈرتا ہے اس کے سر کو کوٹ دیگا (کچل دیگا) پتھر سے	بر آرد بہ چنگال چشم پلنگ
نہ بنی کہ چوں گر بہ عاجز شود	نکالے گی پنچہ سے چشم پلنگ
نہیں دیکھتا ہے بلی عاجز ہو جب	نکال لیتی ہے پنچہ سے بگھیرے کی آنکھ
(کیا) نہیں دیکھتا ہے تو کہ جب بلی عاجز ہو جاتی ہے	

**تشریح الفاظ:** ہرمز بعض شروحات فارسی میں شہزادہ ہرمز ہے اور عربی کی شرح میں لفظ شہزادہ نہیں اور حق  
بھی یہی ہے کہ نہ ہو کہ شہزادہ جب تک ہے کہ بادشاہ نہ بنے اور جو بن جائے پھر محاورہ میں شہزادہ نہیں کہتے شرح فارسی  
گلستاں ہرمز نو شیرواں کا بیٹا تھا بارہ سال حکومت کی، ہرمز ایک ستارہ سعد اور نصیبہ درختیثا یہ نام رکھا گیا اس کے نام پر  
بند فرمودن بند کرنا، معلوم کردن جاننا، مہابت من میرا ڈر مرکب اضافی، و بر عہد من اعتماد کلی ندارند عہد کے معنی زمانہ،



دور، قول و قرار پیمان، یہاں قول اور عہد پیمان مراد ہے کہ میرے عہد اور وعدے پر انہیں یقین اور بھروسہ نہیں، میں کتنا بھی عہد کروں کہ تمہیں گزند اور تکلیف نہ دوں گا انہیں یقین نہ آئے گا، بظاہر اطمینان ظاہر کریں لیکن اندر خانہ خائف رہیں گے، اور مجھے گزند پہونچانے کی فکر میں ہوں گے اس لئے عقلمندوں کی بات پر عمل کرتے ہوئے کہ جو تجھ سے ڈرے تو اس سے ڈر میں نے انہیں جیل بھیج دیا ہر مز کا یہ عمل بطور احتیاط تھا۔

قول حکم را کار بستم یعنی بر قول حکمایاں کار بستن، عمل کرنا، عمل کردم، عقلمندوں کی پر بات عمل کیا میں نے اور عقلمندوں کی بات آگے اشعار میں ہے۔

ازاں کز تو اٹخ اس سے جو تجھ سے ڈرے، وگر باچنو یعنی اگر باچوں صد مرد اگر اس جیسے سو آدمیوں کے اوپر غالب آئے تو جنگ یعنی در جنگ، لڑائی میں یعنی بھلے سے تو اتنا قوی ہے کہ ایسے ایسے سو پر بھی جنگ میں غالب رہے گا پھر بھی گردہ تیرے سے ڈرے تو بھی ڈرا گلے دو شعر تمثیلی ہیں سانپ اور بلی کی مثال دے کر بتا رہے ہیں۔ ازاں مار اس وجہ سے سانپ، برپائے راعی زند اس لئے سانپ چرواہے کے پاؤں پر ڈنک مارتا ہے کہ وہ بھی چرواہے سے ڈرے کہیں اسے پتھر سے نہ مار دے جنگل میں اکثر چرواہے کو سانپ سے واسطہ پڑتا ہے اس لئے چرواہا کہا اور اسے پتھر سے سانپ مارنے کی مہارت ہوتی ہے اس لئے پتھر کہا، بہار باراں۔ نہ بنی اٹخ بہ چنگال، پنجہ سے، چشم پلنگ تیندوے کی آنکھ، یعنی بلی جب عاجز ہو جاتی ہے بھاگنے سے اور گھر جاتی ہے تو مرنے مارنے پر آ جاتی ہے اور ایسی حملہ آور ہو جاتی ہے اگر سامنے پلنگ ہو اس کی بھی آنکھ نکال لینے کی کوشش کرتی ہے۔ ترکیب پہلے شعر کی ملاحظہ ہو

ازاں کز تو ترسد بترس اے حکیم وگر باچنوں صد برائی بہ جنگ

اے حرف ندا بامنادی قائم مقام جملہ فعلیہ ہوا آگے چلے از حرف جراں مبین مجرور اس کے بعد کس محذوف ہے، کز کہ بیانہ، از حرف جار تو مجرور متعلق ترسد فعل کے ترسد فعل اپنے فاعل ضمیر اور متعلق سے مل کر بیان ہوا مبین کا پھر وہ اپنے بیان سے مل کر مجرور ہوا از حرف جار کا پھر وہ متعلق ہوا بترس فعل با فاعل کے وہ مل کر سب سے جزائے مقدم اور مصرعہ ثانی شرط ہوئی، اس طرح سے وگر اگر چہ حرف شرط برائی فعل با فاعل با حرف جار چنوں او مرکب اضافی معدود صد عدد و عدد معدود مل کر مجرور پھر متعلق ہوئے فعل برائی کے ایسے ہی جنگ جار مجرور سے مل کر ہوا متعلق یہ سب سے مل ملا کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر شرط مؤخر شرط و جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ ہو کر جواب ندا اند اپنے جواب سے مل کر جملہ ندائیہ ہوا۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں کو خصوصاً اور عام لوگوں کو عموماً چاہئے کہ ایسے لوگوں سے جن سے ضرر کا اندیشہ ہو اور وہ خود سے خائف ہو کر پوری احتیاط برتیں اور کمزور دشمن کو بھی حقیر نہ سمجھیں۔



## حکایت

بر بالین تربت یحیی پیغمبر علیہ السلام معتکف بودم در جامع دمشق یکے از ملوک عرب  
 حکایت: حضرت یحیی پیغمبر علیہ السلام کی قبر پر (یاسر ہانے) معتکف تھا میں دمشق کی جامع مسجد میں ایک عرب کا بادشاہ  
 کہ بہ بے انصافی منسوب بود در آمد نماز و دعا کرد و حاجت خواست  
 جو بے انصافی کے ساتھ متصف تھا اتفاقاً (قبر) کی زیارت کے واسطے آیا اور نماز (ادا) کی اور دعائے خیر کی اور اپنی حاجت مانگی اللہ سے  
 تشریح الفاظ: بالین تکیہ یا سر ہانہ، تربت مٹی، مجازی معنی قبر، حضرت یحیی علیہ السلام حضرت زکریا علیہ  
 السلام کے بیٹے بے شادی شدہ اللہ کے نبی تھے جنہیں کافروں نے شہید کیا ایک کافر بادشاہ کے حکم سے کہ وہ یحیی سے  
 نکاح کرنا چاہتا تھا آپ نے حرام قرار دیا تھا، اس لئے شہید ہوئے۔ دمشق دال اور میم کا کسرہ نیز میم کا فتح بھی جائز ہے  
 ایک مشہور شہر ہے ملک شام میں، نماز کرو دعا، لفظ دعا بند ریعہ و اعاطفہ معطوف ہے نماز کرو پر اور پھر یہ بھی معطوف علیہ  
 ہے اور و حاجت خواست اس پر معطوف ہے یعنی نماز پڑھی اور اپنے لئے دعائے خیر کی اور اپنی حاجت چاہی مانگی یعنی  
 اللہ سے نہ کہ قبر والے سے کیوں کہ سب اللہ کے محتاج ہیں آگے اسی کو بیان کرتے ہیں۔

## بیت

درویش و غنی بندہ ایں خاک درند و انا نکہ غنی ترند محتاج ترند  
 درویش و غنی اس در کے بھکاری جو زیادہ غنی ہیں زیادہ بھکاری  
 فقیر اور مالدار اس در کی خاک کے بندے غلام ہیں کیوں کہ جو زیادہ مال دار ہیں زیادہ محتاج ہیں  
 کہ فقیر کو صرف دو روٹی کی فکر ہے یا مختصر سے کپڑے کی بخلاف امیر کبیر کے اسے بہت سی حاجات اور آرزوؤں  
 اور حشم اور خادموں کی چاہت ہے اس لئے وہ زیادہ حاجت مند ہوا اور یہاں درویش سے مراد دنیا سے بے تعلق ہے۔  
 آنگاہ مرا گفت از انجا کہ ہمت درویشاں است و صدق معاملہ ایشان خاطرے  
 اس وقت میرے سے کہا اس وجہ سے کہ درویشوں کی (باطنی) توجہ ہے (بڑی چیز) اور ان کا سچا معاملہ (خدا کیساتھ) کوئی توجہ  
 ہمراہ من کدید کہ از دشمنے صحت اندیشنام گرفت مش بر رعیت ضعیف رحمت کن تا از دشمنے قوی زحمت نہ بینی  
 میرے ہمراہ کرو یعنی مجھ پر کوئی توجہ ڈالو کہ سخت دشمن سے فکر مند ہوں میں نے کہا کمزور رعایا پر رحم کرتا کہ قوی دشمن سے زحمت نہ دیکھے تو  
 تشریح الفاظ: درویش فقیر، غنی مالدار، ایں خاک درند اس در کی خاک کے غلام ہیں، مرکب اضافی،

یعنی اللہ کے غلام اور محتاج ہیں، وَاَنَا نَكَهٌ وَاَدْحَرَفٌ عَطْفِ تفسیر کے لئے، اَنَا نَكَهٌ اسم مفعول موصول ہے، غنی ترند زیادہ غنی ہیں، یہ صلہ موصول باصلہ مبتداء، محتاج ترند خبر ہے مل ملا کر پورا جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر علت تفسیر یہ ہوا پہلے مصرعہ کے لئے، آنگاہ اس وقت، یہ ظرفِ زمان ہے، مرا مجھ کو، مجھے، مفعول ہے، گفت فعل کا، ازاںجا اس وجہ سے، ہمت درویشان درویشوں کی باطنی توجہ، از دشمنی صعب ایک سخت دشمن سے، یہ وحدت کی صعب صفت ہے دشمن کی، اندیشناکم، ناک نسبت کے لئے آتا ہے، اندیشہ والا، خطرناک، خطرہ والا، اندہ ناک غم والا، بر رعیت ضعیف الخ کمزور رعایا پر رحم کر جیسا کہ حدیث میں ہے تم اہل زمین پر رحم کرو جو آسمان میں ہے وہ تم پر رحم کرے گا۔

### ﴿قطعہ﴾

بازوانِ توانا وقوتِ سر دست	خطا ست پنچہ مسکین ناتوان شکست
بازوئے توانا و پنچہ قوی سے	موڑنا مسکین کا پنچہ خطا
طاقتور بازو اور پنچہ کی قوت سے	غلط ہے کمزور مسکین کا پنچہ توڑنا
نترسد آنکہ بر افتاد گال نخبشاید	کہ گزر پائے در آید کشش نگیر و دست
نہیں ڈرتا ہے کمزوروں کا ظالم	جو عاجز ہو کوئی حامی نہ اس کا
نہیں ڈرتا ہے وہ جو عاجزوں پر نہیں رحم کرنا	کہ اگر وہ عاجز ہو جائے کوئی نہیں پکڑے گا اس کا ہاتھ
ہر آنکہ تخم بدی کشت و چشم نیکی داشت	دماغ بیہدہ بخت و خیال باطل بست
برائی پر کرے امید نیکی	فکر بیہدہ ہے اور خیال بے جا
جس نے برائی کا بیج بویا اور نیکی کی امید رکھی	بے فائدہ دماغ پکایا اور غلط خیال باندھا
زگوشِ پنبہ بروں آرو دادِ خلق بدہ	وگر تومی ندہی دادِ روزِ دادے ہست
غافل نہ ہو انصاف کر دے	وگر نہ دن ضرور انصاف کا
کان سے (غفلت کی) روئی نکال اور مخلوق کا انصاف کر	اور اگر تو نہیں کرتا ہے انصاف ایک انصاف کا دن ہے

### ﴿مثنوی﴾

بنی آدم اعضائے یک دیگرند	کہ در آفرینش ز یک جوہرند
سب انسان اعضائے یک دیگر ہیں	ہوئے پیدا سب ایک جوہر سے ہیں
آدم کی اولاد (بمزل، بالمقابل) ایک دوسرے کے اعضاء ہیں اس لئے کہ (اپنی) پیدائش میں ایک جوہر سے ہیں	

دگر عضوہا را نماند قرار  
دیگر اعضاء کو ملے نہ قرار  
دوسرے اعضاء کو نہیں رہتا قرار  
نشايد کہ نامت نہند آدمی  
تو لائق نہیں کہ کہیں آدمی  
نہیں لائق ہے کہ تیرا نام رکھیں آدمی

چو عضوے بدرد آورد روزگار  
کسی عضو کو درد دے روزگار  
جب کسی عضو کو درد مند بنائے زمانہ  
تو کز محنت دیگران بے غمی  
تو اوروں کے غم سے اگر بے غمی  
تو جب کہ دوسروں کی تکلیف سے بے غم ہے

یعنی کسی کا اپنے طاقتور بازو اور پنجہ سے کسی کمزور مسکین کا پنجہ مروڑنا انتہائی غلط کیوں کہ یہ ظالم اگر کسی وقت کمزور  
اور عاجز ہو جائے گا کوئی اس کی مدد نہ کرے گا اور حدیث میں ہے جو اوروں پر رحم نہیں کھاتا اس پر رحم نہیں کیا جاتا اور  
آگے فرماتے ہیں جس نے برائی کی اور نیکی کی امید کی یعنی لوگ اس کے ساتھ اچھا سلوک کریں گے یا اسے اچھا بدلہ  
ملے گا اس نے بے فائدہ دماغ پکایا اور اس کا یہ خیال غلط ہے اور اے انسان جو آخرت سے غافل ہے غفلت دور کر اور  
لوگوں کا انصاف کر اگر تجھے اس کا موقعہ دیا گیا ہے دنیا میں ورنہ روز قیامت تیرے سے ان کا انصاف لیا جائے گا اور  
تمام انسان ایک جسم کے یا باوا آدم کے اعضاء ہونے میں ایک دوسرے کے شریک ہیں کیوں کہ خلقت میں سب  
بنو آدم سے ہیں جیسے ہاتھ، پاؤں وغیرہ ایک جسم کے اعضاء ہونے میں ایک دوسرے کے شریک بھائی ہیں یہی مطلب  
ہے ایک دوسرے کے اعضاء ہونے کا یعنی ایک دوسرے کے اعضاء ہیں شریکی ایسے ہی انسان کے جب ایک عضو کو  
تکلیف پہنچے مثلاً ہاتھ تو پیر وغیرہ درد مند ہوتے ہیں یا ناک کو درد پہونچے تو دوسرے درد مند ہوتے ہیں ایسے ہی جب  
ایک آدمی کو درد پہونچے تو دوسرا غمگین ہونا چاہئے اور اگر تجھے کسی کا غم نہیں تجھے آدمی کہنا زیب نہیں، میرا ایک شعر ہے

ہمدردی کا درس دیتا رہا اسلام حیوان وہ انسان جو غمخوار نہیں ہے

**تشریح الفاظ:** بازوان تو انامر کب تو صفی بازو کی جمع بازواں بمعنی امر، تو انا طاقت ور، قوت بردست  
قوت طاقت، بردست باضافت انگلیاں، پنجہ یا بالادست، مرادی معنی پنجہ، مسکین، انتہائی غریب اور فقیر آدمی یا  
بمعنی بے حرکت، بہار باران۔ از پادر آمدن، گرنا، عاجز ہونا، افتادگان گرے پڑے، کمزور لوگ، دست کے  
گرفتن کسی کی مدد کرنا، بیہدہ بے فائدہ، بے نفع، زگوش پنبہ بروں آوردن کان سے روئی نکالنا، غفلت دور کرنا، اور  
آخرت کی فکر کرنا، روزے دادے ہست روزے میں یہ وحدت کی ہے، بنی آدم تمام انسان، در آفرینش خلقت  
اور پیدائش میں، زیک جو ہر سے مراد باوا آدم علیہ السلام، عضو بدن کا حصہ، جمع اعضاء، بدرد آورد درد مند کرے،  
فعل مضارع، روزگار فاعل ہے۔

**تو کیب:** پہلے شعر کی الٹی ہے مصرعہ ثانیہ سے ہوگی، بازوان تو انا قوتِ سرِ دست، خطاست پنجہ مسکین ناتواں  
بشکت، بشکت ماضی بمعنی مصدر، پنجہ مضاف، مسکین ناتواں مرکب توصیفی ہو کر مضاف الیہ مضاف با مضاف الیہ  
مفعول ہوا فاعل مصدر کا، بازوان تو انا ب حرف جار بازوان تو انا مرکب توصیفی ہو کر معطوف علیہ واو حرف عطف،  
قوتِ سرِ دست مرکب اضافی ہو کر معطوف معطوف علیہ با معطوف مجرور جار کا جار با مجرور متعلق با مصدر مصدر اپنے  
فاعل مفعول اور متعلق سے مل کر مبتدا خطاست خبر، جملہ اسمیہ خبریہ ہوا، دوسرے شعر کی ترکیب ملاحظہ ہو۔

نتر سد آنکہ براقادگاں نچشاید کہ گر ز پائے در آید کشش نگیرد دست

نتر سد فعل، آنکہ اسم موصول، براقادگاں جار با مجرور متعلق ہوا نچشاید کے ضمیر اس میں فاعل جو لوٹ رہی  
موصول آنکہ کی طرف فعل با فاعل و متعلق جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صلہ موصول با صلہ فاعل نتر سد کا آگے ازیں محذوف ہے  
یعنی نہیں ڈرتا ہے اس سے، از حرف جر اس مجرور میں کہ بیانیہ گر حرف شرط ز جار پائے مجرور متعلق ہوا در آید فعل کے اور  
یہ فعل ضمیر اس میں اس کا فاعل جو راجع آنکہ کی طرف فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر شرط گر حرف شرط کی کشش الخ  
نگیرد فعل کس فاعل، دست مضاف ش جو کس کے آخر ہے وہ مضاف الیہ فعل با فاعل و مرکب اضافی ہو کر مفعول فعل با  
فاعل و مفعول جملہ فعلیہ ہو کر جزا شرط و جزا سے مل کر بیان مبین کا اور پھر یہ دونوں مل کر مجرور ہوئے از کے جار با مجرور  
متعلق ہوئے نتر سد فعل کے فعل با فاعل و متعلق مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا، اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں کو  
چاہئے کہ اپنی رعایا پر رحم کرے اور ان کی تکلیف کو اپنی تکلیف کی طرح جانے اور اپنے ظلم و زیادتی اور برائیوں سے  
تائب ہو کر جیسا کسی بزرگ اور اللہ والے سے بذریعہ دعا اپنی مدد کا طالب ہو۔

## حکایت

دردیشے مستجاب الدعوات در بغداد پدید آمد حجاج یوسف را خبر کردند بخواندش  
ایک مقبول الدعا فقیر بغداد میں آئے حجاج ابن یوسف کو خبر کی لوگوں نے (ان کے آنیکی) اس نے ان کو بلایا کسی کے ذریعہ  
و گفت دعائے خیرے بر من کن گفت خدایا جانِ بستاں گفت از بہر خدا ایں چہ دعا ست گفت  
اور بولا کوئی دعائے خیر میرے لئے کر کیجئے فقیر نے کہا اے خدا اس کی جان لے لے (حجاج) نے کہا خدا کے واسطے یہ کیا دعا ہے  
گفت ایں دعائے خیر ست ترا و جملہ مسلماناں را  
(فقیر نے) کہا یہ اچھی دعا ہے تیرے لئے اور تمام مسلمانوں کے لئے کیوں کہ نہ تو رہے گا نہ ظلم کا گناہ لکھا جائے گا اور لوگوں کو  
ظلم سے راحت ملے گی اس لئے اچھا ہے۔

### ﴿مثنوی﴾

اے زبردست زیر دست آزار گرم تا کے بماند ایں بازار  
او ظالم جو کمزور کو دے ازار گرم تیرا کب تک رہے یہ بازار  
اے (ظالم) زیر دست عاجز کو ستانے والے گرم کب تک رہے گا یہ بازار (ظلم کا تیرے)  
بچہ کار آیدت جہانداری مُردنت پہ کہ مردم آزاری  
تجھے بادشاہت کیا دے گی ہار ظلم سے تو مرنا بھلا بے غبار  
کس کام آئے گی تیری بادشاہت تیرا مرنا بہتر ہے لوگوں کے ستانے سے

**حل لغات:** درویشے مستجاب الدعوات مرکب توصیفی، مستجاب الدعوات جس کی اکثر دعا قبول ہو، بغداد عراق کی راجدھانی اس کی تفصیل گذر گئی، پدید آمدن ظاہر ہونا، یا مطلق آنا، حجاج یوسف فارسی میں کسرہ ابن کی جگہ آتا ہے یعنی حجاج بن یوسف یہ عبدالملک بن مروان کی طرف سے عراق اور خراسان بل کہ حجاز پر بھی حاکم رہا بہت سے اصحاب اور تابعین کو قتل کیا، جیسے عبداللہ بن زبیر و سعید بن جبیر، سعید کو ۹۵ھ ماہ شعبان میں قتل کیا خود بھی رمضان یا شوال میں مرا اس کے پیٹ میں بیشمار کیڑے پیدا ہو گئے، بعض حکیموں نے گوشت کی بوٹی حلق میں ڈالی پھر باہر کھینچی بے شمار کیڑے لپٹے آئے اور خون بھی آیا بولے یہ مرض لا علاج ہے آگ جلاتے سکون ملتا ورنہ نہیں اس حال میں پندرہ دن کے بعد مرا، اس نے ستر ہزار بے گناہ لوگوں کو قتل کیا بہت بڑا ظالم گزرا جب پیدا ہوا تھا ماں کا دودھ نہ پیا، پستان خون سے رنگا جب پیافطرت سے خونی تھا خونی بنا، فقہ العرب۔ دعائے خیرے یہ نکرہ کی کوئی بھلی اچھی دعا، برمن اے برائے من، لفظ را کبھی واسطے کے لئے آتا ہے جیسے خدا را خدا کے واسطے، ترا تیرے واسطے، جملہ مسلماناں را تمام مسلمانوں کے واسطے، زبردست قوی، زور دار، ظالم، زبردست ماتحت، کمزور، زیر دست آزار اسم فاعل سماعی ہے، کمزور کو ستانے والا، جہاں داری ہی مصدری ہے در آخر اسم فاعل، دنیا کو رکھنا، یعنی بادشاہت، کہ مردم آزاری یہ بھی ایسا ہی ہے یعنی لوگوں کو ستانا کہ بمعنی از ہے یعنی لوگوں کے ستانے سے۔

ظالم بادشاہ کے لئے اولیاء اللہ بھی دعائے خیر نہیں کرتے اور ایسوں کے حق میں مستجاب کی بھی دعا قبول نہیں ہوتی جیسی تو اس کے لئے دعا مانگنے سے گریز کیا۔

ترکیب دونوں اشعار کی، اے زبردست زیر دست آزار، گرم تا کے بماند ایں بازار

اے حرف نداء بردست موصوف زبردست آزار اسم فاعل سماعی ہو کر صفت موصوف با صفت منادی اے نداء با منادی قائم مقام جملہ فعلیہ ہو کر جملہ نداء، بمائد فعل ناقص اس اسم اشارہ با مشارا الیہ فاعل؟ گرم خبر تاکہ جار مجرور متعلق از بمائد فعل ناقص اسم اور خبر اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبر یہ استفہامیہ ہو کر جواب نداء با جواب نداء جملہ نداء سیہ ہوا۔

بچہ کار آیدت جہاں داری الخ آید فعل جہاں داری فاعل بہ جار چہ استفہامیہ کار مستفہم دونوں مل کر مضاف ت مضاف الیہ پھر یہ مجرور ب جار کے جار با مجرور متعلق از آید فعل با فاعل و متعلق جملہ فعلیہ انشائیہ استفہامیہ، مردنت بہ کہ مردم آزاری مردنت مرکب اضافی مبتدأ بہ بمعنی بہتر صیغہ صفت کہ تفضیلیہ بمعنی از جار مردم آزاری اسم فاعل سماعی ہیں ی مصدری بمعنی مردوں کو ستانا، مردم آزاری مجرور جار با مجرور متعلق از بہتر اور بہتر متعلق سے مل کر خبر است رابطہ محذوف مبتدأ با خبر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

## حکایت

یکے از ملوک بے انصاف پارسائے را پر سید کہ کدام عبادت فاضل ترست گفت ترا خواب نیمروز ایک ظالم بادشاہ نے ایک متقی بزرگ سے پوچھا کہ کون سی عبادت افضل ہے اس نے کہا تیرے لئے دوپہر کا سونا تادراں یک نفس خلق را نیازاری تاکہ اس ایک گھڑی میں مخلوق کو نہ ستاوے تو

### قطعہ

ظالمے را خفتہ دیدم نیمروز ایک ظالم سویا دیکھا دوپہر ایک ظالم کو سویا ہوا دیکھا میں نے دوپہر میں وانکہ خوابش بہتر از بیداریست اور جس کا سونا جاگنے سے بہتر ہو اور وہ شخص جس کا سونا بیدار رہنے سے بہتر ہے

گفتم ایں فتنہ ست خوابش بُردہ بہ بولا میں یہ فتنہ سونا بہتر ہے کہا میں نے یہ فتنہ ہے اس کا سونا بہتر ہے آں چناں بد زندگانی مردہ بہ ایسے جینے سے تو مرنا بہتر ہے وہ ایسی بری زندگی کا مرا ہوا بہتر ہے

تشریح الفاظ: ظالمے را یہ مفعول ہے دیدم کا اور ضمیر فاعل اور خفتہ حال واقع ظالمے مفعول سے نیم روز ظرف زماں یا مفعول فیہ ہے، دیکھا میں نے ایک ظالم کو سویا ہوا دوپہر کے وقت، نیم روز دوپہر، نصف



النہار، اور ولایت سستان کو بھی کہتے ہیں جب حضرت سلیمان علیہ السلام وہاں پہنچے زمین کو پانی سے بھرا دیکھا جنات کو حکم دیا اس پر مٹی ڈالیں انھوں نے آدھے دن میں اسے خاک سے بھر دیا یوں نیم روز کہلایا بعض کہتے ہیں کہ شاہ چین نے وہاں آدھے دن تک دوپہر کے کھانے کے بعد اپنے لشکر کو ٹھہرایا تھا اور وجوہات بھی ہیں مگر یہاں بمعنی دوپہر ہے اور مراد خواب نیمروز سے قیلولہ کرنا، اس وقت سو جانا، اور قیلولہ سنت ہے عادت، فتنہ ذریعہ فتنہ بطور مبالغہ اسے فتنہ سے کہا، خوابش بردہ بہ یعنی نیند اس کو آئی ہوئی بہتر ہے اس کا سونا بہتر ہے گویا بردہ بمعنی آمدہ ہے۔

یعنی نہ جاگے گا نہ کسی کو ستائے گا اس کا جاگنا ایک فتنہ کا سبب ہے لہذا سونا ہی بہتر ہے، وآنکہ خوابش وادش کا تعلق آنکہ سے ہوا بمعنی جس کا خواب بمعنی سونا یعنی جس کا سونا، آں چناں بد زندگانی وہ ایسی بری زندگی والا۔  
یکے از ملوک بے انصاف بے انصاف صفت ہے یکے کی بادشاہوں میں سے ایک بے انصاف بادشاہ یعنی ظالم بادشاہ، پارسائے یہ وحدت کی پارسا، متقی، پرہیزگار آدمی، فاضل ترست فاضل عربی ہے تر فارسی بمعنی افضل ہوا، تادراں یک نفس تا کہ اس ایک سانس، یا ایک گھڑی میں۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں کے لئے عدل اور سخاوت سے بہتر کوئی عبادت نہیں اور ظالم کے لئے جاگنے سے سونا بہتر ہے کہ مخلوق کم از کم اتنی دیر تو اس سے بچی رہے گی۔

**تو کعب:** مصرعہ اول کی آچکی، مصرعہ ثانی لفظ میں فتنہ است خوابش بردہ بہ  
گفتم فعل با فاعل مل کر قول ہوا، اس فتنہ اسم اشارہ ظالم مشا الیہ مبتدا، فتنہ خبر است رابطہ مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر علت مقدم خوابش بردہ بہ خواب فاعل ش ضمیر مفعول کی بردہ شبہ فعل یہ اپنے فاعل اور ضمیر مفعول سے مل کر مبتدا بہ خبر است رابطہ محذوف جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر معلول مؤخر علت اپنے معلول سے مل کر مقولہ قول کا قول مقولہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

وآنکہ خوابش بہتر از بیداریست و حرف عطف آنکہ اسم موصول خوابش مرکب اضافی مبتدا بہتر شبہ فعل از حرف جر بیداری مجرور جار جار با مجرور متعلق از شبہ فعل یہ اپنے متعلق سے مل کر خبر است رابطہ مبتدا اپنی خبر سے مل کر اسمیہ خبریہ ہوا، آں چناں بد زندگانی مردہ بہ آں اسم اشارہ چناں بد زندگانی مشا الیہ اسم اشارہ با مشا الیہ ذوالحال مردہ شبہ فعل اس کا حال ذوالحال حال سے مل کر مبتدا بہ خبر است رابطہ جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

## حکایت

یکے از ملوک شنیدم کہ شبے در عشرت روز کردہ بود در پایان مستی می گفت  
بادشاہوں میں سے ایک کو سنا میں نے ایک رات کو عیش و عشرت میں دن کے ہوئے تھا اور انتہائی مستی میں کہتا تھا

یعنی خوب روشنی کا سامان کر رکھا تھا گویا دن بنائے ہوئے تھا، یارات بھر عیش و عشرت میں گزاری کہ دن نکل آیا اور انتہائی مستی کے عالم میں کہتا تھا۔

### ﴿بیت﴾

مارا بچھاں خوشتر ازیں یک دم نیست      کز نیک و بد اندیشہ و از کس غم نیست  
کوئی دم خوشتر اس دم سے نہیں ہے      نہ فکر نیک و بد غم بھی نہیں ہے  
ہمارے لئے دنیا میں زیادہ اچھی اس ایک گھڑی سے نہیں      اس لئے کہ اچھے اور بُرے کی فکر اور کسی کا غم نہیں ہے  
درویشے برہنہ بسر ماخفتہ بود گفت

ایک فقیر ننگا جاڑے میں سویا ہوا تھا (محل کے نیچے)

اس نے کہا، یعنی بظاہر سویا ہوا تھا نہ کہ فی الواقع سردی میں اور ننگے بدن کہاں نیندا آئے گی۔

### ﴿بیت﴾

اے آنکہ باقبال تو در عالم نیست      گیرم کہ غمت نیست غم ما ہم نیست  
نصیبہ میں تیرا سا عالم میں نہیں ہے      تجھے اپنا اور کسی کا غم نہیں ہے  
اے وہ کہ تیرے نصیبہ جیسا دنیا میں نہیں      مانتا ہوں میں کہ اپنا غم نہیں تجھے (کیا) ہمارا بھی غم نہیں

**تشریح الفاظ:** یکے از ملوک بادشاہوں میں سے ایک یا ایک کے متعلق، در پایان مستی انتہائی مستی میں، مارا

بچھاں ہمارے لئے دنیا میں، کز نیک و بد اندیشہ یہاں اندیشہ سے مراد خیال ہے ناکہ بیم یعنی نہ کسی اچھے اور بُرے کا خیال اور نہ کسی کا غم، درویشے برہنہ بہار باراں میں عبارت اس طرح ہے درویشے برہنہ زیرِ قصر اوخفتہ بود بشید و گفت ایک درویش ننگا اس کے محل کے نیچے سویا ہوا تھا اس نے سنا اور کہا، یہ عبارت صحیح معلوم ہوتی ہے اس میں لفظ سرما بمعنی سردی نہیں اس لئے ننگے کا سونا ممکن ہے ورنہ سردی میں ننگا کہاں سو جائے گا باہر پڑ کر۔ اے باقبال تو ب بمعنی مقابلہ، برابر، جیسا تیرے نصیبہ کے برابر، یا تیرے نصیبہ جیسا، گیرم مانتا ہوں میں، فرض کرتا ہوں میں، غمت نیست اے ترا یعنی اپنا غم نہیں تجھے۔

ملک را خوش آمد صرّہ ہزار دینار از روزن بیروں کرد و گفت دامن بدار اے درویش بادشاہ کو (یہ بات) اچھی آئی (اچھی لگی) ہزار دینار کی تھیلی کھڑکی سے باہر کی (نکالی) اور کہا دامن پھیلا اے فقیر درویش گفت دامن از کجا آرم کہ بجامہ ندارم مملک را بر ضعفِ حال اور رحمتِ زیادت شد فقیر نے کہا دامن کہاں سے لاؤں کہ کپڑا ہی نہیں رکھتا (بدن پر) بادشاہ کو اس کے کمزور حال پر اور زیادہ رحم آیا

وخلعتے بر آں مزید کرد و پیش درویش فرستاد درویش آں نقد و جنس را باندک مدت بخورد  
اور ایک جوڑا اس پر اضافہ کیا اور فقیر کے پاس بھیج دیا فقیر نے اس نقدی اور جنس کو تھوڑی مدت میں کھا لیا  
و پریشاں کرد و باز آمد  
اور (بیجا) خرچ کیا اور پھر آگیا

### بیت

قرار در کفِ آزدگاں نگیرد مال      نہ صبر در دلِ عاشق نہ آب در غربال  
نہ آزاد کے پاس ٹھہرے گا مال      نہ صبر پانی بیچ دل عاشق و غربال  
آزاد لوگوں کے ہاتھ نہیں ٹھہرتا ہے مال      (جیسے) نہ صبر عاشق کے دل میں نہ پانی چھلنی میں ٹھہرتا ہے  
مثال دے کر سمجھا رہے جیسے عاشق کے دل میں صبر نہیں رکھتا بغیر معشوق کے اور جیسے پانی چھلنی میں نہیں ٹھہرتا ہے  
ایسے ہی آزاد منش لوگوں کے پاس مال نہیں رکھتا خرچ ہو جاتا ہے۔

**تشریح الفاظ:** ملک را خوش آمد بادشاہ کو اچھی لگی، از روزن روزن سوراخ، مراد چھوٹی کھڑکی، دامن  
بدار دامن پھیلا، دامن پیار، برضعب حال او اس کے کمزور حال پر ضعف حال مرکب تو صیفی مقلوبی مضاف، او  
مضاف الیہ، خلعت بدن کا پہنا ہوا جوڑا، یہاں مراد مطلق سلا ہوا کپڑا، بہار باراں، نقد روپیہ پیسہ، جنس سامان  
وغیرہ، پریشاں کرد برباد کر دیا، یا بیجا خرچ کر دیا، تیزی میٹری کر دیا، در کف آزدگاں مرکب اضافی آزاد منش بے فکر  
لوگوں کے ہاتھ میں۔

در حالتی کہ مملکت را پروائے او نبود حال بگفتند بہم بر آمد و روی از و در ہم کشید  
جس حالت میں کہ بادشاہ کو اس کی پروا نہ تھی اس کا حال کہا، بتایا لوگوں نے بادشاہ غصہ میں ہوا اور اس سے غصہ میں چہرہ پھیر لیا  
وازیجا گفتہ اند اصحاب فطنت و خبرت کہ از حدت وصولت پادشاہاں بر حذر باید بودن  
اور اسی وجہ سے کہا ہے سمجھدار اور خبردار لوگوں نے کہ بادشاہوں کی تیز مزاجی اور دبدبہ سے احتیاط چاہئے ہونا  
کہ غالب ہمت ایشان بمعظمت امور مملکت متعلق باشد و تحمل ازدحام عوام نکلند  
کہ اکثر ان کی توجہ سلطنت کے بڑے بڑے کاموں سے متعلق ہوتی ہے اور (اس لئے) کہ عوام کی بھیڑ کی برداشت نہیں کرتے  
ویسے سائل کو بے موقع سوال زیبا نہیں نہ اس سے کوئی فائدہ مل کہ عزت گھٹاتا ہے۔

## ﴿مثنوی﴾

حرامش بود نعمت پادشاہ  
حرام اس کو ہے نعمت بادشاہ  
کہ ہنگام فرصت ندارد نگاہ  
جو فرصت کا موقع نہ رکھے نگاہ  
جہال سخن تا نہ بینی ز پیش  
جہال سخن جب نہیں ہے فتا  
یوں بکنے سے اپنی قدر نہ گھٹا  
بیہودہ کہنے سے مت گھٹا اپنی قدر

**تشریح الفاظ:** درحالتیکہ ملک را پر دائے او نبود جس حالت میں کہ بادشاہ کو اس کی پروا یعنی فکر نہ تھی، بہم بر آمد غصہ میں ہو گیا، دروازہ درہم کشید اس سے چہرہ غصہ میں کھینچا، (اعراض کیا، منہ پھیر لیا) ازینجا گفتہ اند اسی وجہ سے کہا ہے اصحاب فطنت و خبرت، فطنت، سمجھداری، سمجھ، خبرت خبر یعنی سمجھ دار اور خبر دار لوگوں نے کہا ہے۔ حدت تیزی، صولت و بدبہ، بر حذر باید بودن احتیاط پر ہیز چاہئے ہونا، کہ غالب ہمت ایثاں کہ اکثر، ہمت ایثاں ان کی توجہ مرکب اضافی، بمعظمت امور مملکت معظمت بڑے بڑے یہ صفت ہے مضاف ہے امور مملکت مرکب اضافی کی طرف یعنی سلطنت کے بڑے بڑے کاموں سے وابستہ ہوتی ہے ان کی توجہ۔ دخل از دحام عوام نکلتد اور عوام کی بھیڑ کا تحمل نہیں کر پاتے، تحمل برداشت، از دحام بھیڑ، یعنی اکثر بادشاہ اور بڑے لوگ اہم کاموں کی طرف متوجہ ہوتے ہیں ایسے میں نہ لوگوں سے ملاقات کو پسند کرتے اور نہ بات کو، ہنگام فرصت فرصت کا وقت مراد فرصت سے بادشاہ سے بات کا موقع یعنی جو بادشاہ سے بات کا مناسب موقع نہ دیکھے اور بات کہے ایسے کے لئے اس کے لئے بادشاہ کا وظیفہ اور نعمت ناروا اور ناجائز ہے اور فقیر کے نزدیک یہ مطلب بھی ہو سکتا ہے کہ جو فرصت یعنی خوش حالی کے وقت مال اور بادشاہ کی دی ہوئی نعمت کی حفاظت نہ کرے بل کہ فضول خرچی کرے اس کے لئے شاہی نعمت حرام ہے۔

جہال سخن جہال گھوڑے دوڑنے کا میدان، یا بمعنی طاقت و قدرت، گنجائش، بات کی گنجائش، بہ بیہودہ گفتن بیہودہ کہنے سے، مہر قدر خویش مت گرا اپنی قدر، مت گھٹا اپنی قدر، بیہودہ بے موقعہ بولنے سے قدر گھٹتی ہے، گفت ایں گدائے شوخ چشم مُبَدِّر را کہ چنین نعمت بچندیں مدت برداخت برانید بادشاہ نے کہا اس بے شرم فضول خرچ فقیر کو نکالو جس نے اتنی نعمت (تھوڑی) مدت میں کھا دی، نکالو (یہاں سے) کہ خزینه بیت المال لقمہ مساکین ست نہ طعمہ اخوان الشیاطین اس لئے کہ بیت المال کا خزانہ مسکین کا لقمہ ہے نہ کہ شیطانوں کے بھائیوں کی روزی، خوراک، یعنی فضول خرچ کرنے والوں کی خوراک

## ﴿بیت﴾

اہلے کو روزِ روشن شمع کا فوری نہد زود بینی کش بشب روغن نباشد در چراغ  
 شمع کا فوری جلانے دن میں جو رات میں بے روغن ہو اس کا چراغ  
 جو بیوقوف روز روشن میں کا فوری شمع روشن کریگا تو جلدی دیکھیگا رات میں تیل نہ رہیگا اسکے چراغ میں  
 یکے از وزرائے ناصح گفت اے خداوند مصلحت آن می بینم کہ چنین کسساں را وجہ کفاف  
 ایک نصیحت کرنے والے وزیر نے کہا اے بادشاہ مصلحت یہ دیکھتا ہوں میں کہ ایسے لوگوں کے لئے گزارے کے قابل روزی،  
 بتفاریق بجزا داریں تا در نفقہ اسراف نکنند اما آنچہ فرمودی  
 متفرق طور پر جاری رکھیں (ایک دم نہ دیں) تاکہ خرچ کرنے میں فضول خرچی نہ کریں لیکن جو کچھ کہ  
 از زجر و منع مناسب ارباب ہمت نیست کہ یکے را بہ لطف امید وار گردانیدن  
 آپ نے ڈانٹ ڈپٹ اور انکار (دینے سے) ہمت والوں کے واسطے مناسب نہیں کہ ایک آدمی کو مہربانی کے سبب امیدوار بنانا  
 و باز بنومیدی خستہ کردن  
 اور پھر ناامیدی کے ذریعہ زخمی دل کرنا

## ﴿نظم﴾

بروئے خود در طماع باز نتوان کرد چو باز شد بدرشتی فراز نتوان کرد  
 لالچی کا دروا نہ کرنا ہے کھل گیا جب سخت بند نہ کرنا ہے  
 اپنے اوپر لالچیوں کا دروازہ کشادہ نہ چاہئے کرنا (اور) جب کھل گیا سختی سے بند نہ چاہئے کرنا

## ﴿قطعہ﴾

کس نہ بیند کہ تشنگانِ حجاز بر لب آب شور گرد آیند  
 عرب کے پیاسے نہ دیکھے گا کوئی کہ وہ کھاری پانی کے ہودیں قریب  
 کوئی نہ دیکھے گا یعنی یہ کہ حجاز کے پیاسے کھاری پانی کے کنارے جمع ہو جائیں  
 ہر کجا چشمہ بود شیریں مردم و مرغ و مور گرد آیند  
 جہاں ہوگا میٹھا چشمہ پھر تو سب پرندہ، چوٹی آدمی ہودیں قریب

جہاں کہیں بیٹھا چشمہ ہوتا ہے آدمی اور پرند اور چوٹی جمع ہو جاتے ہیں  
**تشریح الفاظ:** گدائے شوخ چشم مبذر را مرکب توصیفی، گدا فقیر، موصوف، شوخ چشم بے شرم، صفت  
 اول، مبذر فضول خرچی کرنے والا، صفت ثانی، مرکب توصیفی ہو کر مفعول بہ را علامت مفعول بہ برانید فعل امر، فعل با  
 قاعل و مفعول بہ جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر معلل کہ چندیں نعمت الی آخرہ اس کی علت ہے اور کہ تعلیلیہ ہے چندیں نعمت  
 مفعول بہ پیچیدیں مدت ظرف بر انداخت فعل با قاعل کا ترجمہ ہوا اتنی ساری نعمت اتنی تھوڑی مدت میں خرچ کر دی، فعل  
 با قاعل و مفعول بہ و مفعول فیہ با ظرف سے مل کر علت ہوا معلل اپنی علت سے مل کر جملہ تعلیلیہ ہوا، خزینہ، خزانہ، بیت  
 المال، جہاں مال غنیمت اور لا وارث لوگوں کا بہت مال یا سرکاری ایسا مال رکھا جائے جس کو محتاجوں اور غریبوں پر  
 صرف کیا جائے، لقمہ، کھانا، خوراک، مساکین جمع مسکین کی جس کے پاس بالکل کچھ نہ ہو یا ایک دو دن کی روزی ہو  
 اور مسکین بمعنی بے حرکت کے بسبب ناداری اس میں طاقت اور حرکت نہ ہو۔

طعمہ اخوان الشیاطین طعمہ بمعنی خوراک روزی اخوان الشیاطین، شیطان کے بھائی یعنی فضول خرچی کرنے  
 والے، کہ قرآن شریف میں انہیں شیطان کے بھائی کہا۔ ایلہے کو روز روشن دراصل ایلہے کہ اوتھا جو بیوقوف کہ وہ روز  
 روشن در روز روشن، روشن دن میں، شمع کا فوری کا فوری موم بتی جلائے یعنی ایسی موم بتی جو کا فوری کی طرح سفید ہو، یا  
 ایسی موم بتی جس میں خوشبو کے لئے کا فور ملایا گیا ہو یعنی جو دن میں بھی ایسی قیمتی موم بتی جلائے، زود بتی کش بشب  
 روغن باشد در چراغ جلدی دیکھے گا تو کش ش مضاف الیہ چراغ مضاف کا یعنی کا در چراغش روغن باشد جلدی دیکھے گا  
 تو کہ اس کے چراغ میں تیل نہ رہے گا، رات میں، چہ جائیکہ دن میں، پہلے مصرعہ میں موم بتی کا ذکر ہے دوسرے میں  
 چراغ کا اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ جو اتنا فضول خرچ ہے کہ قیمتی موم بتی دن میں بیجا صرف کرے گا نتیجہ یہ ہوگا کہ رات  
 کو چراغ میں جلانے کے لئے تیل تک نہ رہے گا، یکے از روز رائے ناصح و زرائے جمع وزیری، موصوف ہے ناصح خیر  
 خواہ، نصیحت کرنے والا، یہ صفت ہے خداوند، مالک، مراد بادشاہ، چنین کساں را کس کی جمع، ایسے لوگوں کے واسطے،  
 وجہ کفاف بقدر ضرورت روزی، چٹاریق، الگ الگ، مجرا، جاری، دارند، رکھیں، زجر ڈانٹ ڈپٹ، منع، انکار کرنا،  
 روکنا، ارباب ہمت، ہمت والے، بہ لطف امید وار گردانیدن مہربانی سے، مہربانی کر کے، امید وار کرنا، گردانیدن  
 متعدی ہے، گردیدن لازم ہے، ہونا، گردانیدن، کرنا۔ باز بنو میدی پھر نا امیدی سے، خستہ یعنی خستہ دل کرنا، زخمی دل  
 کرنا یعنی پہلے کسی کے ساتھ مہربانی اور کرم کا معاملہ کرنا پھر اسے روکھا جواب دیکر نا امید اور زخمی دل کرنا بڑے لوگ اور  
 ارباب ہمت کی شایان شان نہیں ہے۔

ہوئے خود در طماع باز نتوان کرد و ہوا چوں باز شد بد رشتی فراز نتوان کرد



بروئے خود اپنے اوپر، در طماع دروازہ، طماع جمع طامع کی بمعنی بہت سے لالچی، باز کشادہ، نتواں کرد نباید کرد، کشادہ نہ چاہئے کرنا، بدرشتی سختی سے، فراز بند نتواں کرد نہ چاہئے کرنا، فراز کے معنی کبھی سامنے کے بھی آتے ہیں، تشنگانِ حجاز حجاز کے پیا سے یعنی حجاج، یا عام لوگ، حجاز ایک صوبہ ہے جس میں مکہ، مدینہ، طائف، جدہ وغیرہ ہیں اور حجاز مشتق از حجر بمعنی حاکل در میان دو چیز کہ یہ بھی نجد جو بجانب شمال بلند علاقہ ہے اس کے اور تہامہ کے بیچ واقع ہے، اور تہامہ کا علاقہ نشیبی ہے بجانب جنوب اور حجاز میں شیریں پانی کیا ہے باوجود اس کے اس کے رہنے والے کھاری پانی کے کنارے جمع نہ ہوں گے، چشمہ بود شیریں شیریں صفت ہے چشمہ موصوف کی عبارت یوں ہے بود چشمہ شیریں یعنی جہاں بیٹھا چشمہ ہوتا ہے وہاں انسان پرند اور چیونٹی وغیرہ سب جمع ہو جاتے ہیں پس بادشاہ لوگ مثل چشمہ شیریں کے ہیں وہاں ان کے پاس بھی ہر کس و نا کس حاجت کے لئے آئیں کسی کو مایوس نہ کریں اور کسی کو تلخ جواب دے کر آب شور کی طرح نہ بنیں کہیں حکومت نہ چلی جائے جیسا آگے آرہا ہے نیز بادشاہوں کو انعام و اکرام کے بعد کسی امیدوار اور لالچ کرنے والے کو سختی سے منع کرنا اور نکال دینا روا نہیں اور بے جا کسی پر صرف کرنا مسکینوں کا حق تلف کرنا ہے۔

## حکایت

یکے از پادشاہان پیشین در رعایتِ مملکت سستی کردے و لشکر را بسختی داشتے  
پیشین یا پیش کے بادشاہوں میں سے ایک سلطنت کی حفاظت یا اچھا برتاؤ کرنے میں سستی کرتا اور فوج کو سختی میں رکھتا تھا  
لا مجرم دشمنے صعب روئے نمود ہمہ پشت دادند  
یقیناً ایک سخت دشمن نے چہرہ دکھایا (مقابلہ) کے لئے آیا، سب نے پیٹھ دکھائی بھاگ گئے اور شکست پائی

## مثنوی

چوں دارند گنج از سپاہی درلغ درلغ آیدش دست بردن بہ تیغ  
جب رکھیں بادشاہ لوگ خزانہ سپاہی سے پوشیدہ (بچا کر)  
جو خزانہ سپاہی سے رکھیں درلغ کیسے لڑے ہاتھ میں لیکے وہ تیغ  
چہ مردی کند در صفِ کار زار کہ دستش تہی باشد و کار زار  
کیا بہادری کرے گا وہ لڑائی کی صف میں  
وہ جنگ میں دکھائے شجاعت کیا خاک  
جب اس کا ہاتھ خالی ہووے زمانے کی دولت (مال) سے  
کہ ہے ماں سے ہاتھ خالی و پاک

**تشریح الفاظ:** پیشین ایران کے بعض بادشاہوں کے جدا جدا نام یا یہ لفظ پیشن ہے ایران کا کوئی شہر ہے عام طور پر مرد و جنسوں میں پیشین بمعنی پہلے لکھا ہے یہ غلط ہے کیوں کہ اس فوج میں جو لوگ بھاگے یا غداری کی ان میں سے ایک کی شیخ سعدی سے دوستی تھی تو یہ بادشاہ حضرت سعدی کے زمانے میں تھا نہ کہ پہلے بادشاہوں میں سے، پیشین وہ زمانہ ہے جو ہمارے زمانے سے پہلا ہو، بہار باران شرح گلستان۔

رعایت نگہداشت کرنا، حفاظت کرنا، چرانا بکری وغیرہ کا طرفداری کرنا، لحاظ کرنا، اور یہاں مراد اچھا سلوک اور عنایت کا معاملہ کرنا شرح فارسی گلستان، سختی داشتے لشکر کو سختی میں رکھتا یعنی مالی اخراجات سے تنگ رکھنا، لا جزم یقیناً، دشمنے صعب مرکب تو صغی یہ وحدت کی، رونمودن کنایہ ہے بالمقابل ہونے سے یعنی مقابلہ پر آیا، پشت دادند پیٹھ پھرائی یعنی بھاگ کھڑے ہوئے، (ہار گئے) چوں دارند گنج از سپاہی در بلیغ الخ در بلیغ کے معنی افسوس، حسرت، غم، لغات کشوری، لیکن یہاں اس کے معنی وہی مناسب ہیں جو ناچیز نے رحما شرح کریم میں لکھے، تو اضع مدار از خلایق در بلیغ تو اضع مت رکھ مخلوق سے پوشیدہ، یعنی جب بادشاہ خزانہ فوجی سپاہی سے بچا کر اور اپنے پاس بند رکھے گا اسے لڑائی میں اپنی جان دینے کا غم ہوگا اور افسوس، چہ مردی کند کیا بہادری کرے گا، در صف کارزار لڑائی کی صف میں، کہ دستش تہی بود جب کہ اس کا ہاتھ، تہی خالی، بود تھا، از دولت روزگار لفظ دولت یا نعمت مضاف محذوف ہے روزگار مضاف الیہ سے پہلے یعنی اس کا ہاتھ خالی تھا زمانے کی نعمت اور مال سے، پھر وہ جنگ میں کیا خاک بہادری دکھائے گا آج کل گلستان کے نسخوں میں کارزار ہے اور کام خراب اور ہاتھ خالی یہ غلط ہے، بہار باران و دیگر شرح فارسی گلستان۔

یعنی یہ بادشاہ مذکور اپنی رعایا اور پبلک کے ساتھ اچھا برتاؤ اور مہربانی کا معاملہ نہیں رکھتا تھا لوگ اس سے تنگ تھے اس حالت میں ایک طاقتور دشمن نے حملہ کر دیا اس کی فوج پیٹھ پھرا کر بھاگ گئی اور شکست پائی، اگر بادشاہ چاہتا ہے کہ پبلک آڑے وقت میں میرے کام آئے تو وہ ان کے ساتھ مہربانی اور اچھا سلوک کرے اور ان پر بقدر ضرورت خرچ کرنے سے دریغ نہ کرے اور یہی آگے تک پوری حکایت کا مقصد ہے۔

یکے را از آناں کہ عذر کردند بامن دوستی بود ملامت کردم و گفتم ایک کی ان میں سے جنھوں نے غداری کی میرے ساتھ دوستی تھی (اسے) ملامت کی میں نے اور کہا میں نے دون است و بے سپاس و سفلہ و ناحق شناس کہ باندنک تغیر حال از مخدوم قدیم برگردد وہ کمینہ اور ناشکرہ اور حق نا پہچاننے والا، حق فراموش ہے جو (اپنے) حال کی تھوڑی تبدیلی سے پرانے مخدوم سے پھر جائے و حق نعمت سالہا در نوردد گفت اگر بکرم معذور داری شاید اور برسوں کی نعمت کا حق لپیٹ دیوے اس نے کہا (میرے سے) اگر برائے کرم معذور رکھیں آپ (مجھے) تو لائق ہے

کہ اسپم بی جو بود و نمید زینم بگر و سلطان کہ بزر  
اس لئے کہ میرا گھوڑا ہے جو (بے دانہ کے تھا) اور میری زین کا نمده گروی جو بادشاہ مال و خرچ کرنے میں  
با سپاہی بخیلی کند با او بسر جوانمردی نتواں کرد  
سپاہی کے ساتھ بخیلی کرے گا وہ سپاہی اس کے ساتھ بذریعہ سر (سر کٹانے میں) بہادری نہیں کر سکتا

### ﴿شعر﴾

زر بدہ مردِ سپاہی را تا سر بدہد وگرش زرندهی سر بنہد در عالم  
مال دے فوجی کو تا وہ سر کٹائے ورنہ پھر وہ دوسری جا بھاگ جائے  
مال دے سپاہی آدمی کو تا کہ وہ سر دیوے یعنی سر قربان کر دے تیرے لئے، اور اگر اس کو تو مال نہ دے گا  
تو وہ سر رکھے گا دنیا میں یعنی دوسری جگہ بھاگ جاوے گا

### ﴿شعر﴾

إِذَا شَبَعَ الْكَمِيُّ يَصُولُ بَطْشًا وَخَاوِي الْبَطْشِ يَبْطِشُ بِالْفَرَارِ  
چھکا فوجی حملہ کرے بار بار اور لڑنے سے کرے بہو کا فرار  
جب شکم سیر ہوتا ہے بہادر (فوجی) حملہ کرتا ہے پکڑ پکڑ کر اور خالی پیٹ پکڑتا ہے (اختیار کرتا ہے) بھاگنے کو

**تشریح الفاظ** مع ترکیب بعض اشعار: یکے را از آناں کہ غدر کردند یکے را میں را علامت اضافت یکے  
مضاف الیہ، با من دوستی میں دوستی مضاف عبارت اس طرح ہوئی دوستی یکے از آناں کہ غدر کردند ایک کی دوستی ان میں  
سے جنھوں نے غداری کی، با من بود میرے ساتھ تھی، دون کمینہ، و بے سپاس اور بے لحاظ، ناشکرا، و ناحق شناس اور حق  
نا پہچاننے والا، (حق فراموش) اسم فاعل سماعی، منفی یہ سارے ایک دوسرے پر معطوف ہو کر خبر مقدم است رابطہ کہ بمعنی ہر  
کہ اسم موصول، باندک تغیر حال، جار با مجرور مرکب اضافی حال کے تھوڑے تغیر سے، یہ جار مجرور متعلق بر گرد فعل بمعنی  
پھر جاوے از مخدوم قدیم پرانے مخدوم سے، از جار مخدوم قدیم مرکب توصیفی مجرور جار با مجرور یہ بھی اسی بر گرد کے متعلق  
یہ فعل دونوں متعلقوں سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مبتدا مؤخر مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر معطوف علیہ اور اگلا جملہ  
حق نعمت سالہا در نوردد یہ معطوف ہے معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوفہ ہوا، حق مضاف نعمت سالہا مرکب  
اضافی مضاف الیہ پھر مفعول بہ در نوردد فعل، فعل فاعل مفعول سے مل کر جملہ ہو کر معطوف یہ ترکیب گزر چکی، اگر بکرم

معذور داری اگر برائے کرم معذور رکھے آپ شرط شاید جزا ترجمہ ہوا تو لائق ہے کہ اہم بی جو کہ تعلیلیہ یہاں سے معذور داری کی علت ہے جو مشہور غلہ گھوڑے کا کھانا و دانہ، نمندہ اوئی موٹا کپڑا گھوڑے کی زین کے نیچے ہوتا ہے، بزر اے بھر فز مال خرچ کرنے میں، بسا ہی سپاہی کے ساتھ، با او برائے او بر یعنی سرکٹانے میں، جواں مردی بہادری، نتواں کردنہ کر سکے گا یہ مجاوری ترجمہ ہے، سر بد ہد سردان سرکٹانا، سر قربان کرنا، سر بند در عالم سر نہادن در عالم دنیا میں بھاگ جانا کہیں دوسری جگہ۔ اِذَا شَبَعَ الْكَمِيُّ يَصُولُ بَطْشًا. اذ احرف شرط، شبع فعل از سح بمعنی شکم سیر ہونا یہ الگمی دلا در سپاہی شبع کا فاعل اذ حرف شرط فعل با فاعل شرط ہوا یصول فعل مضارع از نصر ضمیر فاعل بطشا منصوب ہے مشتق از بطش بمعنی پکڑنا سخت یہ حال ضمیر فاعل سے جو ذوالحال ہے، ذوالحال حال سے مل کر فاعل فعل با فاعل جزا شرط و جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزا سیہ اور اگلے مصرعہ میں غاوی البطن مرکب اضافی یہاں اضافت صفت کی موصوف کی طرف ہے، یہ مبتدا بمعنی خالی پیٹ، اور یبطش بالفراہ فعل اپنے فاعل ضمیر اور متعلق جار مجرور سے مل کر جملہ ہو کر خبر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا بمعنی اور خالی پیٹ اختیار کرتا ہے بھاگنے کو، اس حکایت کا مقصد تشریح الفاظ کی ضمن میں آچکا۔

## حکایت

یکے از وزرا معزول شدہ بحلقہ درویشاں در آمد و برکت صحبت ایشان ایک معزول شدہ وزیر درویشوں کی جماعت میں داخل ہوا اور ان کی صحبت کی برکت نے دروے سرایت کرد و جمعیت خاطرش دست داد و ملک بار دیگر با او دل خوش کرد اس میں اثر کیا اور دلجمعی اس کو حاصل ہوئی اور بادشاہ نے دوبارہ اس سے دل خوش کیا (اس پر مہربان ہوا) و عمل فرمود قبولش نیامد و گفت معزولی بہ کہ مشغولی اور عمل وزارت کا حکم دیا (کہ دوبارہ وزیر بن جاؤ) قبول اسے نہ آیا (یہ عہدہ) اور بولا معزولی بہتر ہے مشغولی سے یعنی وزارت میں مشغول رہنا کہ اس میں کسی نہ کسی کی دل آزاری ہے اور اللہ کی عبادت کے لئے یکسوئی نہیں ملتی اور اس عہدہ سے الگ رہنے میں عبادت کے لئے یکسوئی اور طمانیت قلب ہے لہذا معزولی بہتر ہے اس میں مشغول رہنے سے اور معزول ہو کر بھی تو اہل اللہ کی صحبت میں جو انوارات اور اپنے اچھے حالات دیکھے وزارت قبول کرنے سے انکار کر دیا آگے اشعار میں یکسوئی کی تعریف اور توصیف ہے۔

## ﴿رباعی﴾

آنانکہ بکنج عافیت بنشستند      دندان سگ ودہان مردم بستند  
 عافیت کے کونے میں بیٹھے جو لوگ      ہو گئے چپ جو مخالف ان کے لوگ  
 جو عافیت کے کونے میں بیٹھے گئے      کتے کے دانت اور لوگوں کے منہ بند کر دیئے  
 کاغذ بدریدند و قلم بشکستند      وز دست و زبان حرف گیراں رستند  
 پھاڑے کاغذ اور قلم توڑے وہ لوگ      اور چھٹے سب نکتہ چینوں سے وہ لوگ  
 کاغذ پھاڑ دیئے اور قلم توڑ دیئے اور نکتہ چینی کرنے والوں کے ہاتھ اور زبان سے چھٹ گئے  
 یعنی جن لوگوں نے تنہائی اختیار کی اور لکھائی پڑھائی اور تحریر معاملات اور مقدمات سے الگ ہو گئے یہی مطلب  
 ہے کاغذ پھاڑنے اور قلم توڑنے کا تو وہ مخالفوں کے ہاتھ زبان وغیرہ سے محفوظ ہو گئے۔

**تشریح الفاظ:** یکے از وزراء جمع وزیری، معزول جسے کسی کام یا عہدہ سے الگ کر دیا ہو، یا جو ر و عورت اور باندی سے دور ہونا مراد ہو، محلقتہ درویشاں درویشوں کی جماعت میں، سرایت کرد اثر کیا، جمعیتہ خاطر اطمینان قلب، و الجمعی، دست داد حاصل ہوئی، عمل فرمود حکم عمل وزارت فرمود وزارت کے کام کا حکم فرمایا، حکم دیا، قبولش ضمیر مفعولی ہے، قبول اس کو نہ آئی یہ بات، معزلی بہ کہ مشغولی ان میں ی مصدری ہے اور کہ تفضیلیہ ہے اس سے معزول رہنا بہتر ہے مشغول رہنے سے، آنانکہ بکنج عافیت بنشستند ان عافیت کے کونے میں بیٹھے یعنی لوگوں سے اور عہدوں سے یکسوئی اختیار کی، دندان سگ اس سے مراد مخالف نہ کہ حقیقتاً سگ، وہان مردم بستن کنایہ ہے ان کی بولتی بند کرنا، اعتراض کرنے سے، کاغذ بدریدند ان کے یہ مصرعہ ثالثہ ہے اس کا عطف پہلے مصرعہ پر ہے یعنی جو ایک کونے میں بیٹھے گئے اور انھوں نے ملازمت اور لکھائی معاملات کی ترک کی وہ سب سے چھٹ گئے جس کا ذکر ہوا۔

ملک گفت ہر آئینہ مارا خرد مندے کافی باید کہ تدبیر مملکت را بشاید گفت  
 بادشاہ نے کہا بہر حال (بالضرور) ہمیں ایک کافی عقلمند چاہئے جو سلطنت کے انتظام کے لئے لائق ہو وزیر نے کہا  
 نشان خردمند کافی آنست کہ بہ چینیں کار ہاتن درندہد  
 کافی عقلمند کی نشانی یہ ہے کہ وہ ایسے کاموں میں مشغول نہ ہو

## ﴿فرد﴾

ہماں بر سر مرغاں ازاں شرف دارد      کہ استخواں خورد و طائرے نیازارد  
 ہماں پرندوں پہ رکھے شرف      ستاتا نہیں کھائے ہڈی صرف  
 ہما تمام پرندوں پر اس وجہ سے بزرگی رکھتا ہے      کہ ہڈی کھاتا ہے اور کسی جانور کو نہیں ستاتا ہے

**تشریح الفاظ:** ہر آئینہ بہر صورت، بالضرور، خردمندے کافی یہ وحدت کی خردمند عقل مند موصوف کافی صفت، کافی بمعنی کافی ہونے والا اور واقف کار تمام مقدمات سے اور کسی کی ضرورت نہ پڑے تنہا کافی ہو، یا کفایت شعاری، یا کفایت اندیشی کی صفت رکھنے والا، یعنی ہر کام میں کفایت شعاری اپنائے نہ کہ فضول خرچی، شاید لائق ہوئے مضارع از شائستن، بچنیں کار ہاتن درند ہد تن دادن در کارے بمعنی کسی کام کو اختیار کرنا، درز اند ہے یا اس میں مشغول ہونا، ہما مبارک جانور ہے مشہور ہے کہ وہ جس کے سر پر گزر جائے وہ بادشاہ ہو جاتا ہے، شرف بزرگی، فضیلت، یہ جانور بھوک میں کوئی بوسیدہ ہڈی اٹھا کر اوپر اڑتا ہے اور اسے نیچے پتھر وغیرہ پر چھوڑتا ہے وہ ریزہ ریزہ ہو جاتی ہے اسے کھا لیتا ہے مگر کسی پرند کو نہیں ستاتا بہار باراں شرح گلستان۔

ترکیب آخری شعر کی: ہمای بر سر مرغاں از اں شرف دارد کہ استخوان خورد و طائرے نیاز دارد فعل ہما فاعل شرف مفعول بہ، بر حرف جار بر سر مرغاں مرکب اضافی مجرور جار با مجرور متعلق از فعل فعل اپنے فاعل و مفعول و متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معلول از اں از جار آں مبنی کہ بیانہ، استخوان مفعول خورد فعل ضمیر فاعل فعل با فاعل و مفعول جملہ ہو کر معطوف علیہ واد حرف عطف جانورے مفعول بہ مقدم نیاز دارد فعل با فاعل ضمیر فعل اپنے فاعل اور مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوفہ ہو کر بیان ہوا مبین کا، مبین بیان سے مل کر مجرور از جار کا اور وہ پھر متعلق ہوا فعل دارد کے وہ اپنے دونوں متعلقوں اور لواحقات سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

اس شعر سے عرض یہ ہے کہ انسان کی شرافت اور بزرگی خواہش نفس اور لوگوں کے ستانے کے ترک کرنے میں ہے اور یہ چیز بغیر ملازمت اور شاہی عہدوں کے چھوڑے ہوئے حاصل نہیں ہو سکتی اس لئے کہ جب آدمی برسر عہدہ ہو کر مقدمات کا فیصلہ کرے گا ضرور ایک نہ ایک کا دل شکستہ ہوگا پس سلامت گوشہ عافیت میں ہے اور حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں کو چاہئے ایسے ہوشیار اور قابل کو وزیر بنائے جو اس سے اجتناب کرے خواہ ہزار جدوجہد اس کے لئے کرنی پڑی اور عقلمند ہوشیاروں کو بھی لازم ہے کہ عہدہ وزارت سے پرہیز کریں بلکہ اہل مدارس بھی قابل اور لائق لوگوں کو رکھیں، بہار باراں شرح فارسی گلستان۔

## حکایت

سیاہ گوش را گفتند ترا ملازمت شیر بچہ وجہ اختیار افتاد گفت تا فضلہ صیدش می خورم  
سیہ گوش سے کہا لوگوں نے تجھے شیر کی ملازمت کس وجہ سے پسند آئی وہ بولا یوں کہ اس کا بچا کچا شکار کھاتا ہوں  
واژ شر دشمنان در پناہ صوتش زندگانی می کنم گفتندش اکنون کہ بہ ظل حمایتش در آمدی  
اور دشمنوں کے شر سے اس کی دبدبہ کی پناہ میں زندگی (بسر) کرتا ہوں لوگوں نے کہا اس سے اب جب اس کی حمایت کے سایہ میں آیا تو



و بشکر نعمتش اعتراف کردی چرا نزدیک تر نیائی تا بحلقهٔ خاصانت  
اور اس کی نعمت کے شکر یہ کا اعتراف کیا تو نے (پھر) کیوں زیادہ نزدیک نہیں آتا ہے تاکہ خاص لوگوں کی جماعت میں تجھے  
در آرد و از بندگانِ مخلصت شمارد گفت از بطش وے ہچناں ایمن نیستم  
داخل کرے اور مخلص غلاموں میں سے تجھے گئے (سیاہ گوش) بولا، اس کی پکڑ سے اس کے باوجود مطمئن نہیں ہوں میں

### ﴿فرد﴾

اگر صد سال گبر آتش فروزد چو یکدم اندراں افتد بسوزد  
مجوسی اک صدی آتش جلایں جب ایک دم اس میں کودے تو جلاوے  
اگر سو سال تک مجوسی آگ روشن کرے (پوچھنے کیلئے) جب ایک دم (کیلئے) اس میں کودیگا یعنی آگ اُسے  
نہ بجھنے گی، جلا دیگی گو پہلے سے وہ اس کا پجاری سہی ایسے ہی میں کتنا بھی شیر کا ملازم صحبت سہی جب زیادہ قرب  
لگوں گا میری بھی خیر نہیں کب پیچہ مار دے اس لئے بادشاہ کی ملازمت میں اگر نفع ہے تو خطرہ جان بھی ہے۔

**تشریح الفاظ:** سیاہ گوش ایک جانور کا نام ہے جو بلی سے بڑا کتے سے چھوٹا ہوتا ہے کان کالے کھڑے  
نوکدار ہوتے ہیں اور اس کا رنگ لال ہوتا ہے، یہ شیر کے کچھ قریب قریب رہتا ہے اور اس کا بچا کچا شکار کھاتا ہے،  
ملازمت نوکری، کسی کو لازم پکڑنا، بچہ وجہ کس وجہ سے، فضلہ بچا کچا، صید شکار، شر برائی، فتنہ، فساد، ظلِ سایہ، جمع  
ضلال، نزدیک تر زیادہ نزدیک، بحلقۂ خاصانت بمعنی در میں حلقہ، جماعت، خاصاں جمع خاص کی، یعنی خاص  
لوگوں کی جماعت میں ضمیر مفعول کی، تجھ کو یعنی سیاہ گوش کو، شمارد مضارع از شمرن بمعنی گننا، جاننا، شمار کرنا، شمار  
کرے، گئے وہ، بطش پکڑ، حملہ، صد سال سو سال، گبر گ کا کسرہ بمعنی آگ کا پجاری، آتش فروزد دراصل  
افروزد تھا وزن شعری کی بنا پر الف گرادیا آتش فروزد ہوا آگ روشن کرے، یک دم ایک گھڑی، سانس، بہار گلستاں  
شرح اردو گلستاں۔

افتد کہ ندیم حضرت سلطان را زر بیاید و باشد کہ سر برو و حکما گفتند اند  
(ایسا) اتفاق ہوتا ہے کہ بادشاہ کے دربار کے ہم نشین کو مال (ہاتھ) آجاتا ہے اور ایسا بھی ہوتا ہے کہ سر چلا جاتا ہے اور عقلمندوں نے کہا ہے  
از تملؤن طبع پادشاہاں پُر حدُّر باید بود کے وقتے بسلائے برنجند وگا ہے بدشنائے خلعت  
بادشاہوں رنگ برنگی طبیعت سے پرہیز چاہئے ہونا کہ ایک وقت سلام سے (بھی) رنجیدہ ہو جاتے ہیں اور کبھی کسی گالی پر جوا  
دہند وگفتہ اند ظرافت بسیار ہنر ندیمان ست و عیب حکیمان  
دیدتے ہیں اور عقلمندوں نے کہا ہے زیادہ خوش طبعی ندیموں کے لئے ہنر کی بات ہے اور عقلمندوں کے لئے عیب ہے

ندیم لوگ شاہوں کے ہم نشین ہر وقت ان کے قریب رہتے ہیں اور بادشاہ لوگ ہر وقت اہم امور کی فکر سے متکفر اور بچھے بچھے سے رہتے ہیں اس لئے ندیموں کے لئے یہ ہنر اور کمال ہے کہ وہ خوش طبعی کی باتوں سے ان کو ہنساتے ہیں کہ ندیم لوگ اسی کام کے لئے ہیں اور حکیم اور عقلمند لوگ خوش طبعی اور ظرافت سے بچیں یہ ان کے وقار کے خلاف ہے اور یہ ہر بڑے آدمی کی ہیبت اور وقار کے لئے مضر ہے۔



تو برسرِ قدرِ خویشتن باش و وقار      بازی و ظرافت بہ ندیمیاں بگذار  
وقار اور عزت سے رکھ اپنا جوڑ      کھیل اور ظرافت ندیموں کو چھوڑ  
تو اپنے مرتبہ اور وقار پر رہ      کھیل اور خوش طبعی ندیموں کے لئے چھوڑ

**تشریح الفاظ:** افتد مضارع از افتادن، اتفاق ہوتا ہے، ندیم ہم نشین، جمع ندیمیاں بادشاہ کے پاس رہنے والا، زر سونا، مال، روپیہ پیسہ، گہ مخفف گاہ کا کبھی، سر برود سر جلاتا ہے، تلمون از تفعّل، رنگ برنگ ہونا، عربی لفظ ہے، طبع پادشاہاں بادشاہوں کی طبیعت، مزاج، حذر پرہیز، پر حذر زیادہ احتیاط، یا پرہیز، باید بود چاہئے ہونا، یا کرنا، کہ تعلیل یعنی اس لئے کہ، وقتے یے وحدت کی ہے، ایک وقت، بسلائے از سلائے ایک سلام سے، گاہے بدشاہ اور کبھی ایک گالی یا کوئی گالی پر، خلعت دہند جوڑا دیدیں، ظرافت ہنسی خوشی کی بات کرنا، یا دل لگی کی نیز بمعنی مسخر اپن، وقار عزت، بازی کھیل کود، یا دل لگی کی بات۔

مطلب اس حکایت کا یہ ہے کہ وزیروں کو بادشاہوں سے ہوشیار اور چوکنا رہنا چاہئے ان کی ملازمت دو پہلو رکھتی ہے امید نان و خطرہ جان و ہاں نفع کی امید کے ساتھ جان کا بھی خطرہ ہے اور بادشاہوں کا مزاج رنگ برنگ کا ہوتا ہے کبھی انعام دیتے ہیں اور کبھی گرفت کر بیٹھتے ہیں۔

ترکیب آخری شعر: تو برسرِ قدرِ خویشتن باش و وقار الخ باش فعل ناقص تو ضمیر اسم قائم خبر محذوف بر جارِ سر مضاف قدر معطوف علیہ وادعائے وقار معطوف، معطوف علیہ با معطوف مضاف الیہ سر مضاف کا مضاف با مضاف الیہ مجرور بر جار اپنے مجرور سے مل کر متعلق فعل ناقص کے جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا، بازی و ظرافت بہ ندیمیاں بگذار بازی و ظرافت معطوف علیہ اور معطوف سے مل کر مفعول بہ بگذار فعل امر ضمیر فاعل بہ جار ندیمیاں مجرور جار با مجرور متعلق فعل امر بگذار کے فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا یا جملہ معطوف ہوا پہلے شعر کے جملہ معطوف علیہ پر پھر یہ دونوں مل کر جملہ معطوف ہو جائیں گے۔

## حکایت

یکے از رفیقاں شکایتِ روزگارِ نامساعدِ بنزد من آورد کہ گفاف اندک دارم  
ایک دوست نا موافقِ زمانے کی شکایت میرے پاس لایا کہ معاش یا روزی تھوڑی رکھتا ہوں  
وہ خیالِ بسیارِ وطاقتِ بارِ فاقہ نمی آرم و بارہا در دلم آمد کہ  
اور ہاں بچے زیادہ اور فاقہ کے بوجھ کے برداشت کی طاقت نہیں رکھتا ہوں اور بارہا میرے دل میں آئی یہ بات کہ  
باقلمے دیگر نقلِ کسم تا در ہر صورتے کہ زندگانی کسم کسے را بر نیک و بد من اطلاع نباشد  
کسی دوسرے ملک میں نقل کروں (منقل ہو جاؤں) تا جس صورت میں بھی زندگی بسر کروں گا کسی کو میرے اچھے  
اور برے (حال پر) اطلاع نہ ہوگی

### بیت

بس بگر سنہ خفت و کس ندانست کہ کیست بس جاں بلب آمد کہ برو کس نگر بست  
بہت بھوکوں کو نہ جانا کوئی بھی مر گئے کتنے نہ رویا کوئی بھی  
بہت سے بھوکے سو گئے اور کسی نے نہ جانا کہ کون ہے سویا ہوا، اور بہت سوں کی جان ہونٹوں پہ آئی مر گئے کہ ان پر کوئی بھی نہ رویا  
باز از شہادتِ اعداء می اندیشم کہ بطعنہ در قفائے من بخندند و سعی مرا  
پھر دشمنوں کی خوشی بھی سوچتا ہوں کہ طعنہ کے ساتھ (طعنہ دیکر) میرے پیچھے نہیں گئے اور میری کوشش کو  
در حق عیال من بر عدم مروت محمل کنند و گویند  
میرے ہاں بچوں کے حق میں بے مروتی پر محمول کریں گے (جائیں گے) اور (یوں) کہیں گے

### قطعہ

بہ ہیں آں بے حمیت را کہ ہرگز  
نخواہ دید روئے نیک بختی  
دیکھ بے غیرت کو ہرگز وہ کبھی  
نیک بختی کا نہ چہرہ دیکھ پائے  
دیکھ اس بے غیرت کو جو ہرگز  
نہ دیکھے گا نیک بختی کا چہرہ  
کہ آسانی گزیند خویشتن را  
زن و فرزند بگزارد بستی  
ڈھونڈتا راحت کو ہے اپنے لئے  
ہاں بچے بختی میں ہے چھوڑ جائے  
تن آسانی اختیار کرتا ہے اپنے لئے (راحت)  
بیوی اور بچوں کو چھوڑتا ہے بختی میں



## قطعه

کس نیاید بخانہ درویش      کہ خراج زمین و باغ بدہ  
درویش کے گھر میں نہ آوے کوئی بھی      اس سے لینے کو خراج ارض و باغ  
کوئی نہ آوے فقیر کے گھر میں (اس لئے)      کہ زمین اور باغ کا ٹیکس دے  
یا بہ تشویش و غصہ راضی شو      یا جگر بند پیش زانغ بنہ  
یا تو خوش ہو رنج اور تکلیف سے      یا کچی رکھ دے پیش زغن و زانغ  
یا رنج اور غصہ کے ساتھ راضی ہو      یا (پھر اپنی) کچی رکھ دے کوئے کے سامنے

مطلب یہ ہے کہ اے ساتھی گو بادشاہ کی ملازمت میں مال کی توقع ہے لیکن جان جانے کا بھی خوف دامن گیر ہے  
کہاوت ہے بھاڑ میں گرے وہ سونا جس سے پھوٹیں کان، اور موجودہ غربت بہتر ہے مثلاً کوئی آدمی فقیر کے پاس  
زمین کا لگان اور ٹیکس لینے نہیں آتا کیوں کہ وہ زمین والا نہیں آپ بھی کسی کی ملازمت میں نہیں بہر طرح لوگوں کی  
مخالفت کی زبان سے بری یا تو مفلسی کے غصہ اور رنج کو برداشت کر لو ورنہ ملازمت چاہو تو ایک دن امکان ہے بادشاہ  
ناراض ہو کر سولی دیدے اور پرندے تمہارے بدن کو نوچ کھائیں۔

**تشریح الفاظ:** دوریں علم محاسبیت اور اس علم حساب میں، چیزے دائم چیزے بمعنی کچھ اور یہ مفعول بہ ہے  
دائم کا، بمعنی جانتا ہوں میں، بجاہ شام تمہارے مرتبہ کی وجہ سے (تمہارے اثر سے) شغل کوئی کام، کوئی ملازمت، یہ  
تغیر کی ہے، مُعْتَمِدٌ شَوْدُ مُتَعَمِّنٌ ہو جائے، موجب جمیعۃ خاطر باشد موجب، سبب، جمعیت خاطر، دل جمعی، یعنی دل  
جمعی کا سبب ہو، از عہدہ شکر آں یہاں مرادی معنی ذمہ داری، بیروں آمدن تو انم یعنی باہر نہیں ہو سکتا، یعنی ساری عمر  
آپ کی شکرگزاری سے سبکدوش نہیں ہو سکتا آپ کا اتنا احسان مندر ہوں گا اگر میری نوکری لگوادی اس حساب کے کام  
میں یہی میرے سے آوے ہے، عمل پادشاہ بادشاہ کی ملازمت، دوطرف دارد دو پہلو رکھتی ہے، امید مان و بیم جان یا  
توروثی کی امید یا پھر اپنی جان جانے کا ڈر، خراج ٹیکس، لگان، یا بہ تشویش و غصہ راضی شو تشویش بمعنی رنج پریشانی اور  
غصہ یعنی غربت کے سبب غصہ اور پریشانی جو پیدا ہوتی ہے اس کو برداشت کر لے، جگر بند کچی، زانغ کو، اپنی کچی  
چیل کوئے کے سامنے رکھنے سے مراد اپنے کو ہلاکت کے لئے تیار رکھنا۔

گفت ایں موافق حال من نکفتی وجواب سوال من نیاوردی نشیدہ کہ  
بولاساتھی یہ بات (مراد سعدی کا جواب) میرے حال کے موافق نہ کہی تو نے اور میرے سوال کا جواب نہ دیا تو نے کیا نہیں سنا تو نے کہ

ہر کہ خیانت ورزد ستش از جانت بلرزد  
جو خیانت کرے گا اس کا ہاتھ بزدلی سے کانپے گا

### ﴿فرد﴾

راستی موجب رضائے خدا ست      کس ندیدیم کہ گم شد از راہِ راست  
خدا کی رضا کا سبب راستی      گمراہ نہیں صاحب راستی  
سچائی خدا کی رضا کا سبب ہے      کسی کو نہیں دیکھا میں نے کہ وہ بھٹکا ہو سیدھی راہ سے  
جب شیخ سعدی نے ساتھی کو بادشاہ کی ملازمت کے اندیشہ اور ضرر سے متنبہ کیا تو وہ بولا آپ نے یہ بات میرے  
حال کے مطابق نہ کہی میں ویسے ہی غربت کا مارا اور بھوکے کو چاہئے دو نان اور اندھے کو دو آنکھ دیکھو جو خائن ہوتا ہے  
اور چور وہ پیشی کے وقت کانپے گا اور جب میرا ہاتھ اور حال پاک صاف ہوگا مجھے کیا ڈر، سانچ کو آنچ نہیں اور اللہ سچائی  
کو پسند کرتا ہے اور سیدھی سچی راہ سے کوئی بھٹکتا نہیں، شعر ملاحظہ ہو:

راستی سیدھی سڑک ہے اس میں کچھ خطرہ نہیں  
کوئی راہ رُو آج تک اس راہ میں بھٹکا نہیں

نغمہ گویند کہ چہار کس از چہار کس بجاں برنجند حرامی از سلطان و دزد از پاسباں  
نقلند کہتے ہیں چار شخص چار شخصوں سے دل و جان سے رنجیدہ ہوئے ہیں (ڈرتے ہیں) ڈاکو کو بادشاہ سے اور چور چوکیدار یا پہرہ دار سے  
و فلاسق از غمّاز روپی از محسب آں را کہ حساب پاک ست از محاسبہ چہ باک  
اور فاسق (بدکار) چغلیخوڑ سے اور رنڈی کو تو ال سے (یا سزا دینے والے افسر سے) جس کا حساب صاف ہے حساب دینے سے کیا ڈر

### ﴿قطعہ﴾

مکن فراخ روی در عمل اگر خواہی      کہ روزِ رفعِ تو باشد مجالِ دشمنِ تنگ  
حد سے آگے نہ تو بڑھنا کام میں      تیرے آگے تیرا دشمن ہوگا تنگ  
مت کر حد سے تجاوز کام میں اگر چاہے تو کہ      تیری پیشی یا معزولی کے دن ہووے دشمن کا میدان یا موقعہ تنگ  
تو پاک باش برادر مدار از کس باک      ز نند جامہ ناپاک گاز راں بر سنگ  
پاک رہ بھیا نہ رکھنا دل میں باک      دھوبی پیشیں دیا کپڑا رکھے سنگ  
تو پاک رہ بھائی مت رکھ کسی سے ڈر      مارتے ہیں ناپاک کپڑے کو دھوبی پتھر پر



**تشریح الفاظ:** ایں موافق حال من ایں اسم اشارہ مشا الیہ سے مراد سعدی کی بات یا جواب جو اسے دیا تھا یہ بات اے سعدی تمہاری میرے حال کے موافق، و جواب سوال من اور میرے سوال کا جواب، باب نصر سے بمعنی کاٹنا کہ جواب بمعنی رک رک کر اور بات کاٹ کر دیا جاتا ہے اور اس سے سائل کا سوال کاٹ دیا جاتا ہے اس لئے اسے جواب کہتے ہیں بہارستاں شرح اردو گلستان صفحہ ۹۴، اور اسی سے جیب ہے کہ کپڑا کاٹ کر بنتی ہے، نشیدہ اس سے پہلے چہ محذوف ہے کیا نہیں سنا ہے تو نے یعنی ضرور سنا ہے استفہام انکاری ہے اور استفہام انکاری ثبوت کا فائدہ دیتا ہے اور استفہام ثبوتی انکار کا۔ خیانت امانت میں کتر بیونت کرنا، جہانت بزدلی، راستی سبقت بمعنی سچائی، موجب سبب، رضائے خداست سچائی خدا کی، رضاء خوشنودی کا سبب ہے، کس ندیدم کسی کو نہیں دیکھا میں نے لفظ کس مفعول ہے ندیدم فعل با فاعل کا، حکما جمع حکیم، عظیم، بجاں برنجند اے از دل و جان برنجند دل و جان سے رنجیدہ ہیں، یعنی زیادہ ہی گھبراتے ہیں، حرامی ڈاکو، یسیتی، دزد چور، پاسباں چوکیدار، پہرہ دار، فاسق بدکار، غماز چغلخو رصیغہ مبالغہ ہے لفظی معنی اشارہ کرنے والا، روپسی بدکار اور فاحشہ عورت، یارنڈی، محاسب حساب کرنے والا، برائی سے روکنے والا حاکم اور برائی پر سزا دینے والا، یا کو تو ال، اوپر جوڑ کر ہوئے چار چار سے ڈرتے ہیں اس لئے کہ انہیں ان چاروں سے جانی نقصان کا خطرہ ہے اس لئے ان کی ان سے ہوا خراب ہوتی ہے، فراخ روی حد سے تجاوز کرنا، کہ روز رفیع تو کہ تیری پیشی کے دن یا معزولی کے دن، مجال دشمن دشمن کا میدان، یا موقع یعنی دشمن کے لئے بات کا موقع یا میدان تنگ ہو، تو پاک باش برادر پاک رہ اے بھائی (برائیوں سے) یہاں حرف ندا اے برادر سے قبل محذوف ہے، پاک ڈر، گازراں دھوبی لوگ، برسنگ پتھر پر جیسے وہ ناپاک کپڑا پتھر پر مار کر پاک صاف کرتے ہیں ایسے ہی برے اور ناپاک آدمی کی حاکم لوگ پٹائی کر کے مہذب بناتے ہیں کیا ضرورت ہے کپڑے کی طرح مار کھانے کی پہلے ہی برائیوں سے پاک صاف ہو جاؤ نہ کرنے ڈرتو میں بھی پاک صاف رہوں گا اس لئے مجھے شاہی ملازمت سے کوئی اندیشہ نہیں ہے۔

گفتم حکایتِ روا ہے مناسب حالِ تست کہ دیدندش گریزاں و بنجوشستن افقاں و خیزاں میں نے کہا ایک لومڑی کی حکایت تیرے حال کے مناسب ہے جسے لوگوں نے دیکھا بھاگتے ہوئے اور بے تحاشہ گرتی پڑتی ہوئی کسے گفتش چہ آفت ست کہ موجب محافت است گفتا شنیدم کہ شیر را بسخرہ میگيرند کسی نے اس سے کہا کیا آفت ہے جو تیرے ڈرنے کا سبب ہے (لومڑی) بولی میں نے سنا کہ شیر کو بیگاری میں پکڑ رہے ہیں گفت اے سُفیہ ترا با شیر چہ مناسبت است واو را باتو چہ مشابہت اس نے کہا او بیوقوف تجھے شیر سے کیا مناسبت ہے یعنی تو ذرا سی اور وہ بڑا اور زور آور اور اسے تیرے سے کیا مشابہت ہے (اور تو چھوٹی)

گفت خاموش کہ اگر خسودان بغرض گویند کہ اسنہم بچہ شیر است و گرفتار آیم (لومڑی نے) کہا چپ رہ کہ اگر حسد کرنے والے دشمنی کے مارے کہہ دیں کہ یہ بھی شیر کا بچہ ہے (پکڑو) اور میں گرفتار ہو جاؤں کرا غمِ تخلیص من دارد کہ تفتیش حال من کند و تارِ تریاق از عراق آوردہ شود مار گزیدہ مردہ شود کسے میرے چھڑانے کا غم ہوگا جو میرے حال کی تحقیق کرے گا اور جب تک تریاق عراق سے لایا جاویگا سانپ کاٹا ہوا مر جائے گا (یعنی جب تک میرے حال کی تحقیق ہوگی میرا کام ہو جائے گا۔ تراہچناں فضل ست و دیانت و تقوی و امانت و لیکن مُتَعَبِّتَاں در کمین اند و ممدِ عیال گوشہ نشین اور تجھ میں بھی اسی طرح اگرچہ بزرگی ہے اور دینداری اور پرہیزگاری اور امانت داری لیکن عیب لگانے والے، نکتہ چینی کرنے والے گھات میں ہیں اور مخالفین گوشہ نشین (ایک کونہ میں بیٹھے ہوئے) اگر آنچہ سیرت تست بخلاف آں تقریر کنند و در معرض خطاب پادشاہ آئی در اں حالت کرا مجالِ مَقَالَت باشد اگر جو تیری عادت ہے اس کے خلاف (دشمن) ثابت کریں اور تو بادشاہ کے عتاب کے سامنے (زد میں) آئے اس حالت میں کسے بولنے کی گنجائش ہوگی پس مصلحت آں می بینم کہ ملک قناعت را حراست کنی و ترک ریاست گوئی پس مصلحت یہ دیکھتا ہوں میں کہ قناعت کے ملک کی حفاظت کرے تو اور سرداری کا ترک کہے (کرے) سرداری اور مالداری کا خیال چھوڑ دے

**تشریح الفاظ:** رو با ہے یہ وحدت کی ہے ایک لومڑی، مناسب حال تست تیرے حال کے مناسب ہے کہ بیانہ، سے اس لومڑی کے حال کا بیان ہے، گریزاں اسم حال ہے اور اسی طرح افتاں و خیزاں اور ترکیب میں دیدش کی ضمیرش سے حال واقع ہیں بمعنی بھاگتی گرتی پڑتی ہوئی، بیخوشستن بے تحاشہ، بے خود ہونا، اپنے آپ کی خبر نہ رہنا، آفت مصیبت، مخافت ڈر، یا ڈرنا، سخرہ بیگاری، بے اجر مزدوری کسی سے کام لینا، بہار باراں، سفیہ بیوقوف، کینہ، بعض نسخوں میں بجائے شیر شتر واقع ہے، وہ غلط ہے، بہار باراں، خاموش امر از خاموشیدن چپ رہنا، غرض نشنہ، یاد دشمنی، بچہ شیر مرکب اضافی شیر کا بچہ، غم فکر، تخلیص من میرے چھڑانے کا غم، فکر، تفتیش از تفعیل تحقیق و جانچ پڑتا کرنا کسی چیز کی، تریاق ایک نباتات سے مرکب دوائی اور بہترین تریاق اکبر ہے جو ساٹھ دوائیوں سے بنتا ہے، اور شہد سے ملا کر بنایا جاتا ہے اور ایران میں کوئی جگہ یا علاقہ عراق ہے بل کہ ایران کی راجدھانی رہا، وہاں چونکہ امراء اور بادشاہ رہے ہیں اس لئے وہاں دستیاب ہوتا تھا اور اب کا معلوم نہیں، بہار باراں شرح فارسی گلستاں، مار گزیدہ سانپ کاٹا ہوا، مردہ شود مضارع مجہول از مردن مر جاوے گا یا مردہ اسم مفعول و شود مضارع ترجمہ مردہ ہو جائیگا یعنی مر جائے گا، یعنی جیسے عراق سے تریاق لانے میں دیر ہو جائے گی اتنے سانپ کاٹا ہوا مرالیگا اسی طرح اے دوست

اتنے تیرے حال کی کج تحقیق ہوگی تیرا کام ہو لے گا۔ فضل بزرگی، دیانت دینداری، تقویٰ پرہیزگاری، امانت وہ پزیر کوئی تیرے پاس رکھے وہ امانت ہے، اس میں کتر بیونت اور کمی نہ کرنا ضروری ایسے ہی کوئی بات راز کی کہے اور نیز کوئی مشورے لے وہ بھی امانت ہے اور پزیر میں خیانت نہ کرنا ایسے ہی کسی کی بات نہ بتانا، اور کج مشورہ دینا یہ سب امانت داری ہے، محکمتاں جمع محبت کی بمعنی خطا پکڑنے والے اور عیب لگانے والے، کہیں پوشیدہ جگہ، گھات، جس جگہ دشمن اور شکار کے لئے بیٹھتے ہیں، مدعیانِ جمع مدعی کی، مخالف لوگ یا دعویٰ کرنے والے، گوشہ نشین کوئے میں بیٹھنے والے یہ اسم فاعل سماعی ہے مراد وہی گھات میں بیٹھنے والے، یعنی تاک میں رہنے والے کب کوئی کمزوری ملے اور کچھز اچھالیں آپہ سیرت تست جو کچھ تیری عادت ہے، معرضِ اسم ظرف ہے پیش ہونے کی جگہ، مراد سامنے رو برو، یا زد میں، خطاب باتِ چیت کرنا، یا بڑوں کی طرف سے جو اچھا لقب ملے، جیسے شیخ الاسلام، شیخ الہند وغیرہ یا خطاب بمعنی عتاب ہے، مجال گنجائش، حراست حفاظت، ریاست سرداری، مطلب یہ ہے کہ شیخ نے اسے لومڑی کا قصہ سنا کر یہ سمجھایا کہ آپ اپنی اسی غربت کی حالت کو بہتر سمجھو اور صبر و قناعت سے کام لو مالدار اور عہدہ داری کے چکر میں نہ پڑو وہ مناسب نہیں ہے۔

### قطرہ

بدریا در منافع بیشتر است اگر خواہی سلامت بر کنار ست  
ہیں دریا میں منافع بے شمار اگر چاہے سلامت رہنا بر کنار  
دریا میں منافع بے شمار ہیں اگر تو چاہتا ہے سلامتی تو وہ کنارے پر ہے  
یعنی گودریا میں بے شمار فوائد انسان کے لئے ہیں مگر مگر مچھوں وغیرہ کا ڈر اور ڈوبنے کا خوف بھی تو ہے اس لئے اگر  
خود ان خطرات سے صحیح سلامت رکھنا چاہتے ہو اس میں نہ گھسو ایک کنارے پر رہو گویا شاہی ملازمت ایک دریا کی  
طرح ہے اس سے بچو۔

**تشریح الفاظ:** بدریا در منافع لفظ بمعنی در ہے کہ آگے لفظ در ہے اسی طرح اگر با کا صلہ یعنی اس کے بعد لفظ بر آئے تو بمعنی بر ہوتا ہے کہتا ہے نا چیز کہ منافع مبتدا بے شمار خبر است رابطہ بدریا یعنی در دریا جار با مجرد ظرف مکان یا مفعول فیہ مبتدا اپنی خبر فعل فاعل اور مفعول سے مل کر شرط اگر؟؟ کی لفظ آں اشارہ محذوف جس کا مشارہ الیہ سلامت ہے مبتدا بر جار کنار مجرد جار با مجرد متعلق ست رابطہ پھر یہ خبر ہوئی مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر جزا شرط و جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزا سیہ ہوا۔

رفیق چوں ایں سخن بشنید بہم برآمد و روئے از حکایت من در ہم کشید و خنہائے زنجش آمیز گفتن گرفت  
دوست نے جب یہ بات سنی غصہ میں ہو گیا اور چہرہ میری (بیان کی ہوئی) حکایت سے بگاڑ لیا اور زنج آمیز باتیں کہنی شروع کی

کہ ایں چہ عقل و کفایت ست و فہم و درایت قول حکما درست آمد  
کہ یہ کیا عقلمندی اور کافی ہونے کی بات ہے اور سمجھ بوجھ اور دانشمندی کی بات ہے اور عقلمندوں کی بات ٹھیک ہے  
کہ گفتہ اند دوستاں در زنداں بکار آیند کہ بر سفرہ ہمہ دشمنان دوست نمایند  
جو کہی ہے انہوں نے دوست جیل میں کام آویں کہ دستر خوان پر سبھی دشمن دوست دکھائی دیتے ہیں

### ﴿قطعہ﴾

دوست م شمار آنکہ در نعمت زند لاف یاری و برادر خواندگی  
یار وہ نہ ہے جو نعمت میں کہے میں ہوں تیرا بھائی پکا یار مان  
دوست مت سمجھ ایسے کو جو خوشحالی میں مارے دوستی اور بھائی چارہ کی ڈینگ  
دوست آں دامن کہ گیر دوست دوست در پریشاں حالی و در ماندگی  
دوست وہ جو کام آئے دوست کے جب پریشان ہووے عاجز بیگماں  
دوست اسے جانو جو پکڑے دوست کا ہاتھ (اس کے کام آوے) پریشاں حالی اور عاجزی کے زمانے میں  
شیخ سعدی فرما رہے ہیں دوست نے جب میری بات سنی بجائے ماننے کے ناراض ہو کر رنجیدگی کی باتیں شروع  
کر دی کہ اے سعدی کہ یہ کیا عقلمندی و دانشمندی اور کام بنانے والی باتیں ہیں جو آپ نے سنائی نوکری دلوانے سے تو  
گئے لومڑی وغیرہ کی مثال مجھ پر فٹ کر دی عقلمندوں کی بات صحیح ہے دوست وہ ہے جو آڑے وقت میں کام آئے ورنہ  
خالی دوستی کا دعویٰ ہے۔

**تشریح الفاظ:** رفیق چوں ایں سخن بشنید جب سنی دوست نے یہ بات، چوں حرف شرط، بشنید فعل، رفیق  
فاعل، ایں اسم اشارہ، سخن مشار الیہ دونوں مل کر مفعول فعل فاعل مفعول سے مل کر شرط حرف شرط کی، بہم برآمد غصہ میں  
ہو گیا، فعل فاعل سے مل کر جزا شرط کی شرط اپنی شرط و جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزائیہ اور یہ بھی ممکن ہے کہ بہم برآمد معطوف  
علیہ اور اگلا جملہ وروئے از حکایت الی آخرہ اور دوسرا جملہ سخناء رنجش آمیز گفتن گرفت یہ دونوں جملہ معطوف علیہ اور  
معطوف سے مل کر پھر معطوف ہوا بہم برآمد کا اور یہ اپنے معطوف سے مل کر اب جزا ہوئی پھر جملہ شرطیہ جزائیہ ہوا۔

ترجمہ: دوست نے جب یہ بات سنی ناراض ہوا اور چہرہ میری حکایت سے بگاڑ لیا، اور تکلیف دہ باتیں کہنی شروع کی۔  
بہم برآمد ناراض اور غصہ ہونا، روئے درہم کشیدن چہرہ بگاڑ لینا، سخناء رنجش آمیز مرکب توصیفی بسخناء  
موصوف، رنجش آمیز اسم مفعول سماعی، رنج سے ملی ہوئی یعنی تکلیف دہ باتیں، یہ صفت ہے، گفتن گرفت یہ یا تو مصدر

مرکب ہے یا فعل مرکب، بمعنی کہنا شروع کیا لفظ گرفت ماضی مصدر کے بعد شروع کے معنی میں ہوتا ہے جیسے زدن گرفت اس نے مارنا شروع کیا، عقل بمعنی باندھنا، عقل اونٹ کی وہ رسی جس سے اسے باندھیں، نیز بمعنی زرد، دانائی وہ جو ہر جوان انسان کو اللہ کی فرمانبرداری اور احکام سے باندھے کہ وہ آزاد نہ ہو ورنہ وہ صاحب عقل نہ ہوگا، جمع محمول، کفایت کافی ہونا کسی کام کے لئے، فہم سمجھ داری، درایت دانشمندی، زنداں قید خانہ، سفرہ بفتح سین دسترخوان، دوست مشمار آنکہ در نعمت زند زند فعل با فاعل کا مفعول ہے دوسرا مصرعہ لاف یاری و برادر خواندگی ہے یعنی اسے دوست نہ سمجھو جو مارے پکی یاری اور بھائی بھائی کی ڈینگ، سفرہ بضم سین، مقدر دفع حاجت کی راہ، کشوری، یاری کے بعد واو عاطفہ تفسیر کے لئے کہ یاری کی تفسیر اور وضاحت برادر خواندگی سے ہو رہی ہے کہ میں تیرا یار اور گویا بھائی ہوں، بہار باراں، دست گرفتن محاورہ ہے کسی کی مدد کرنا، کام آنا، در پریشاں حالی مراد پریشانی ہے، در ماندگی عاجزی، بے کسی، غربتی یا غربت یعنی ایسی حالت میں دوست کے کام آئے وہ ہے دوست ورنہ خالی پوست بے مغز، ترکیب پہلے شعر کی اس طرح ہے، دوست مفعول ثانی مشمار فعل با ضمیر فاعل آنکہ اسم موصول در نعمت جار مجرور سے مل کر متعلق زند کے اور وہ فعل ضمیر فاعل، لاف مضاف یاری معطوف علیہ واو عاطفہ برادر خواندگی معطوف معطوف علیہ معطوف سے مل کر مضاف الیہ لاف کا وہ اپنے مضاف الیہ سے مل کر مفعول زند کا وہ اپنے فاعل اور دونوں مفعول اور متعلق ظرف سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

دیدم کہ مُتَغَيِّرٌ مِی شود و نصیحت من بغرض می شنود نزدیک صاحب دیواں رنم میں نے دیکھا کہ بدل رہا ہے بگڑ رہا ہے اور میری نصیحت غرض کے ساتھ سن رہا ہے صاحب عدالت کے پاس گیا بسابقہ معرفتے کہ درمیان مابود صورت حالش بگفتم واپلائیٹ و استحقاق میں اس پہلی جان پہچان کے سبب جو ہمارے بچ تھی اور اس کی صورت حال میں نے کہی اور اس کا اہل اور مستحق ہونا بیاں کردم تا بکارے مختصرش نصب کردند چندے بریں بر آمد (حساب کتاب کے لئے) بیان کیا میں چنانچہ ایک مختصر کام میں اس کو مقرر کر دیا (لگا دیا) تھوڑا عرصہ اس (کام) پر گزرا لطیف طبیعتش را بدیدند و حسن تدبیرش را پسندیدند کارش ازاں درگذشت و بمرتبہ بالا ترازاں اس کی مہربان طبیعت کو دیکھا اور اس کی حسن تدبیر کو پسند کیا اس کا کام اس (مختصر پنے) سے گزر گیا (بڑھ گیا) اور اونچے مرتبہ پر متمکن شد ہچمچناں نجم سعادتش در ترقی بود تا باوج ارادت در رسید اس سے متمکن ہوا پہونچ گیا پھر اسی طرح اس کی نیک بختی کا تارہ ترقی پر تھا یہاں تک کہ ارادہ کے بلندی پر پہونچا و مقرَّب حضرت سلطان و معتمد علیہ گشت بر سلامت حالش شادمانی کردم و گفتم اور بادشاہ کی دربار کا مقرب اور معتمد علیہ ہو گیا اس کے حال کی سلامتی پر میں خوش ہوا اور بولا

## ﴿فرد﴾

زکار بستہ میندیش و دل شکستہ مدار کہ آب چشمہ حیواں درون تاریکست  
 کام مشکل سے نہ گھبرا دل شکستہ بھی نہ رکھ ہے چھپا تاریکیوں میں چشمہ آب حیات  
 مشکل کام سے مت سوچ (مت فکر کر) اور دل شکستہ مت رکھ اس لئے کہ آب حیات کا چشمہ تاریکی میں ہے  
 آلا لا یجَارَنَّ أَخُو الْبَلِیَّةِ فَلِلرَّحْمَنِ الْطَافُ خَفِیَّةٌ  
 مصیبت سے کبھی نہ ہو کبیدہ کہ ہیں رحمن کے الطاف پوشیدہ  
 خبر دار نہ بلبلائے مصیبت زدہ اس لئے کہ رحمن کی پوشیدہ مہربانی ہیں

## ﴿فرد﴾

منشیں ترش از گردش ایام کہ صبر تلخ ست ولیکن بر شیریں دارد  
 نہ گردش سے چہرہ بدل کہ صبر وہ کڑوا ہے لیکن میٹھا ہے پھل  
 مت بیٹھ ترش رو ہو کر چہرہ بگاڑ کر زمانے کی گردش سے کہ صبر (ابتداء) کڑوا ہے لیکن آخر کار میٹھا پھل رکھتا ہے  
 تشریح الفاظ: دیدم کہ متغیری شود میں نے دیکھا کہ یہ بیانہ دیدم کا متغیر ہو رہا ہے اس کا چہرہ یعنی بگڑ رہا  
 ہے غصہ میں شیخ سعدی پر، نصیحت من بغرض می شنود غرض کے ساتھ یعنی اپنی ملازمت کی غرض کے ساتھ اسی غرض کو  
 دل میں بٹھا کر میری نصیحت اوپری جی سے سن رہا ہے کہ آدمی کو کسی چیز کی محبت اور غرض دوسری چیز سے اندھا بہرہ بنا  
 دیتی ہے پھر وہ نصیحت کا ہی کو سنتا یا وہ یہ سمجھ کر کہ میری اس نصیحت سے اپنی کوئی غرض ہے جب سن رہا ہے، بہار باراں،  
 ترجمہ قاضی سجاد حسین، غرض نشانہ مارنے کی جگہ، حاجت، مقصد، لغات کشوری، دیوان کچہری، عدالت، سلاطین اور  
 بڑے لوگوں کے بیٹھنے کی جگہ، مکان کہا جاتا تھا، دیوان عام، دیوان خاص جیسے قلعہ دہلی وغیرہ میں ہے، صاحب دیوان  
 مراد کچہری کا افسر، مالک، بسابقہ معرفت پہلی جان پہچان سے ب برائے استعانت و مدد، نوشتم بقلم لکھا میں نے قلم  
 سے، اضافت صفت کی موصوف کی طرف ہے جیسے جامع مسجد، اہلیت قابلیت اور اہل ہونا کسی کام کا، استحقاق از  
 استعمال مستحق ہونا کسی چیز کا، یا حق دار ہونا، اہلیت اور استحقاق دونوں معطوف علیہ اور معطوف ہونے کے بعد مضاف  
 اور ش مضاف الیہ ہو کر مفعول بیان کر دم فعل با فاعل پھر جملہ فعلیہ خبریہ، نصب مقرر، چندے چند عرصہ، تھوڑا زمانہ، بر  
 ایں اس حالت پر، برآمد نکلا، گزرا، لطف طبعیتش لطف مہربانی، اس کی طبیعت کی نرمی، مہربانی لوگوں کے ساتھ نہ سختی  
 اور ظلم، حسن تدبیر اچھا انتظام، کارش ازاں درگذشت الخ اس کا کام اس سے گزرا یعنی اسے ترقی ملی اور اونچا مرتبہ



ملا، بمرتبہ بالا ترازوں متمکن شد اسی مرتبہ پر جگہ پکڑنے والا ہوا، یعنی پہونچ گیا، پہنچنا اسی طرح یعنی برابر، ہم  
سعادت اس کی نیک بختی کا تارہ مرکب اضافی، در ترقی اے بر ترقی بود، تا با ورج ارادت یہاں تک ارادہ کی بلندی پر،  
اور بہار باراں میں ہے تا با ورج وزارت یہاں تک کہ عہدہ وزارت کی بلندی، در رسید در زائد پہونچا، وزیر بن گیا،  
مقرب حضرت سلطان مرکب اضافی بادشاہ کی دربار کا مقرب، معتمد علیہ جس پر بھروسہ کیا جائے، یعنی بادشاہ کو اس کی  
عقل اور دیانت اور امانت داری پر پورا بھروسہ ہو گیا لہذا زیادہ قرب ہو گیا، بر سلامت حالش شادمانی کردم خوش ہوا  
میں ترجمہ یہ محاورہ ہے لفظی معنی خوش کی میں نے (ظاہر) اس کے حال کی سلامتی پر۔ زکار بستہ بستہ بندھا ہوا مشکل،  
یعنی مشکل کام، میندیش اندیشہ مت کر، نہی از اندیشیدن سوچنا، دل شکستہ ٹوٹا ہوا دل، چشمہ حیواں آب حیات کا  
چشمہ جس کے بارے میں مشہور ہے جو اسے پی لیوے نہ مرے گا، مگر آخر کب تک؟ ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے،  
تاریکی اندھیری، اَلَا حَرْفٌ تَنْبِیْہِ خَبْر دَار، لَا یَسْجَا رَنْ فَعْلٌ نَبِیْ نہ بلبلائے نہ گڑ گڑائے، اُخْوَالِیَہِ یہ عربی لفظ ہے، لفظ اخ  
بمعنی صاحب یعنی مصیبت زدہ، ف لرحمن رحمن صفاتی نام باری تعالیٰ کا بہت بڑا مہربان الطاف خفیہ جمع لطف کی  
مہربانیاں، خفیہ پوشیدہ۔ منشیں نہی از نشستن مت بیٹھ، ترش یعنی ترش رو ہو کر، چہرہ بگاڑ کر ترش بمعنی کھٹا جب کوئی  
کھٹی چیز کھا لیتا ہے ضرور چہرہ بگڑ جاتا ہے لازمی معنی چہرہ کا بگڑنا، ترش رو کے معنی ہوئے، از گردش ایام گردش چکر  
آفت، مصیبت، انقلاب، پریشانی، کہ صبر تلخ است یعنی صبر کرنا پریشانی میں اولاً ایسا شاق گزرتا ہے جیسا کڑوا پھل مگر  
اس کا انجام اچھا اور میٹھا ہے جیسا کہ میٹھا پھل، یہی مطلب ہے لیکن بر شیریں دارد کا یعنی اور لیکن میٹھا پھل رکھتا ہے۔  
یعنی پریشانیوں اور مصیبتوں میں بجائے پریشان اور بے حال ہونے کے صبر و ثبات اور شکر گزاری سے کام لینا  
چاہئے کہ اس کا انجام بہت اچھا ہے۔

دراں قربت مرا با طائفہ یاراں اتفاق سفر افتاد چوں از زیارت مکہ باز آمد  
اسی قریب زمانہ میں مجھے یاروں کی جماعت کے ساتھ سفر کا اتفاق ہوا جب مکہ مکرمہ کی زیارت سے واپس آیا میں  
ایک دو منزل استقبال کر ظاہر حالش را دیدیم پریشاں و در ہیأت درویشاں  
ایک دو منزل سے میرا استقبال کیا اس نے اس کے ظاہر حال کو دیکھا میں نے پریشاں اور فقیروں کی ہیئت میں (بھیس میں)  
گفتم چہ حالت ست گفت آں چناں کہ تو گفتی طائفہ حسد بردند  
کہا میں نے یہ کیا حال ہے اس نے کہا (وہ خطرہ سامنے آیا) جیسا کہ تو نے کہا تھا ایک جماعت نے حسد کیا  
و بخیانتم منسوب کردند و مملک دایم مملکہ در کشف حقیقت آں استقصاً  
اور ایک خیانت میں مجھے منسوب (مہتم) کیا اور بادشاہ دایم ملکہ نے اس (معاملہ کی) حقیقت و سچائی کے کھولنے میں پوری

نفر مودہ دیارانِ قدیم و دوستانِ حمیم از کلمہ حق خاموش شدند و صحبتِ دیرینہ فراموش کردند  
تحقیقِ نفرمانی اور پرانے یار اور پکے دوست سچ بات کہنے سے خاموش ہو گئے اور پرانی صحبت (یاری) کو فراموش کر دیا (بھلا دیا)

### ﴿قطعه﴾

نہ بنی کہ پیش خداوند جاہ مرتبہ والے کے آگے دیکھے تو  
کیا نہیں دیکھتا ہے کہ مرتبہ والے کے آگے  
اگر روزگارِ در آرد زپائے گرامہ جاہ سے اس کو ہے گرامے  
اگر زمانہ اس کو گرامے (مرتبہ سے)  
ستائش کناں دستِ بر نہند  
تعریف میں سینہ پہ رکھیں ہاتھ لوگ  
(لوگ) تعریف کرتے ہوئے ہاتھ سینے پر رکھتے ہیں  
ہمہ عالمش پای بر سر نہند  
پاؤں سر پر اس کے رکھیں سارے لوگ  
ساری دنیا (لوگ) اس کے سر پر پاؤں رکھتی ہے

**تشریح الفاظ:** درانِ قربت (اس قریب زمانہ میں) طائفہ یارانِ مرکب اضافی، یاروں کی جماعت،  
اتفاقِ سفر افتاد سفر کا اتفاق ہوا، از زیارت مکہ مکہ کی زیارت (حج سے) باز آمد واپس آیا میں، زیارت کسی بڑے  
آدمی یا متبرک جگہ کو دیکھنا، منزل ایک دن کی سفر کی مسافت (۱۶ میل کی) مسافر خانہ، مکان، مکان کا ایک درجہ، قرآن  
کریم کا ساتواں حصہ، جمع منازل، استقبال کسی کی پیشوائی کے لئے آنا ہیئات جمع ہیئت کی، یہ عربی لفظ ہے، حالت،  
صورت، بھیس، کشف کھولنا، استقصاء مکمل تحقیق کرنا کسی چیز کی، دوستانِ حمیم پکے جگری دوست، صحبتِ دیرینہ،  
پرانی صحبت، پرانی یاری دوستی، خداوند جاہ مرتبہ والا، خداوند والا، جاہ مرتبہ، ستائش کناں تعریف کرتے ہوئے، یہ  
نہند سے حال واقع ہے، در آرد زپائے در زائد آید زپائے، گرامے سر سے یعنی عاجز کر دے، ہمہ عالمش ش مضاف الیہ  
ہے سر کا وزن شعری کی خاطر مقدم ہے در اصل عبارت یوں ہے ہمہ عالم پائے سرش نہند ساری دنیا اس کے سر پہ پاؤں  
رکھتی ہے، بہار گلستان شرح اردو گلستاں بتغیر لیس۔

فی الجملہ بانواعِ عقوبتِ گرفتارِ شدم تا دریں ہفتہ کہ مُردہ سلامت  
آخر کار طرح طرح کی سزاؤں میں گرفتار ہوا میں یہاں تک کہ اسی ہفتہ میں حاجیوں کی سلامتی کی خوشخبری پہونچی کہ  
خُجّاج برسید از بندِ گرانم مخلص کرد و ملکِ مورو شم خاص  
حاجی لوگ صحیح سلامت حج سے لوٹ آئے بھاری بیڑی سے مجھے آزاد کر دیا اور موروٹی ملک (غربت) میرے لئے خاص ہو گیا

گفتم در اں نوبت اشارت من قبولت نیامد کہ گفتم عمل پادشاہاں چوں سفر دریا ست  
میں نے کہا اس وقت میرا مشورہ تجھے قبول نہ آیا (نہ ہوا) جو میں نے کہا تھا بادشاہوں کی نوکری دریا کے سفر جیسی ہے  
خطرناک و سود مند یا گنج بر گیری یا در طلسم بھری  
خطرناک اور مفید بھی یا خزانہ پکڑے گا (حاصل کرے گا) یا بھنور میں مر جائے گا تو

### ﴿فرد﴾

یا زر بہر دو دست کند خواجه کنار یا موج روزے افگندش مردہ بر کنار  
یا دونوں ہاتھ سے لے خواجه مال یا کسی دن موج کر دے مردہ حال  
یا تو مال دونوں ہاتھوں سے خواجه کرے گا (بھریگا بغل میں) یا موج ایک دن مار کر پھینک دیگی اسے کنارے پر  
مصلحت ندیدم ازیں بیش ریش درویش را بملامت خراشیدن و نمک بر جراحت پاشیدن  
مصلحت نہ دیکھی میں نے اس سے زیادہ (بولکر) درویش کے زخم کو ملامت سے چھیلنے اور نمک زخم پر چھڑکنے میں  
برائیں کلمہ اختصار کردم  
اس کلمہ پر اکتفا کیا میں نے

### ﴿قطعہ﴾

ندانستی کہ بنی بند بر پای چو در گوشت نیاید پند مردم  
یاد رکھنا پیر میں بیڑی پڑے جب نصیحت نہ سنے گا دھیان سے  
نہ جانی تو نے (یہ بات) کہ دیکھے گا تو بیڑی پاؤں میں جب تیرے کان میں نہ آئیگی لوگوں کی نصیحت  
دگر رہ گر نداری طاقت نیش مکن انگشت در سوراخ کژدم  
گر دوبارہ نہ سہے بچھو کا ڈنک نہ کر انگلی ورنہ جائے جان سے  
دوبارہ اگر نہ رکھے ڈنک (سہنے کی) طاقت مت کر انگلی بچھو کے سوراخ میں

**تشریح الفاظ:** فی الجملہ آخر کار، حاصل کلام، بانواع عقوبت انواع نوع کی جمع قسم یعنی قسم قسم کی سزائیں،  
مژدہ خوش خبری، سلامت حجاج اے مژدہ رسیدن باسلامت حجاج، حاجیوں کے صحیح سلامت پہنچنے کی خوش خبری، از  
بند گرانم بھاری بیڑی سے، م مفعول کا مجھ کو، خلاص کرد آزاد کر دیا، ملک مورد غم مراد غربت جو باپ دادا سے ورثہ میں ملی

تھی معلوم ہوا وہ بھی غریب تھے، م میرے لئے خاص ہو گیا یعنی جیسا تھا ویسا ہی غریب ہو گیا، دریاں نوبت اس وقت میں، اشارت من میرا مشورہ، اشارت مصدر از افعال مشورہ کرنا مرادی معنی مشورہ، خطرناک خطرہ والا، سودمند مفید، گنج، خزانہ مراد ہیرے جواہرات، در طلسم بمیری طلسم میری یا بھنور میں مر جائے گا تو مگر مجھ وغیرہ کھا جائے گا، بہر دودست در کنار دونوں ہاتھ سے بغل میں پہلے زمانے میں جیب بغل کے نیچے ہوتی تھی اس لئے در کنار در بغل کہا، یا موج رخ مصرع ثانی میں مردہ حال ہے افگندش کی ضمیرش سے بر کنار کنارے یعنی موج ڈال دے گی اسے مار کر کنارے پر، بیش زیادہ، ریش زخم، نداشتی رخ نہ جانا تو، بند بیڑی، قید، در گوشت تیرے کان میں، دیگر رہ دوبارہ، دوسری بار، طاقت نیش طاقت محل نیش کثرت دم بچھو کے ڈنک برداشت کرنے کی طاقت، شیخ فرماتے ہیں مجھے اچھا نہ لگا کہ اس رفیق کو اس خستہ حالت میں بذریعہ ملامت اس کے دل کو رنجیدہ کروں اور گویا نمک زخم پر چھڑکوں بس اتنی بات ضرور کہہ دی کہ اے یار اس وقت تو یہ نہ جان سکا کہ اپنے پیر میں بیڑی دیکھے گا جب کسی کی نصیحت پر عمل نہ کرے گا اب آئندہ اتنا ضرور مان کر چلو اگر بچھو کے ڈنک سہنے کی طاقت نہیں تو اس کے سوراخ میں دوبارہ انگلی مت دو گویا شاہی ملازمت بمنزل بچھو کے سوراخ کے ہے آئندہ اس سے بچو کہ اس میں نفع سے زیادہ نقصان ہے، اور یہی اسی حکایت کا مقصد ہے۔

## حکایت

تھے چند از روندگاں در صحبت من بودند ظاہر ایشان بصلاح آراستہ چند سالکین میرے صحبت میں تھے ان کا ظاہر نیکی سے سنوارا ہوا تھا دیکے را از بزرگاں در حق ایں طائفہ حسن ظن بلیغ بود وادرارے معین کرد اور ایک امیر کو اس جماعت کے حق میں بہت ہی حسن ظن تھا اور وظیفہ مقرر کیا تھا تاکہ اے از ایشان حرکتے کرد نامناسب حال درویشاں ظن آں شخص فاسد یہاں تک کہ ان میں سے ایک نے ایسی حرکت کی جو درویشوں کے حال کے نامناسب اس شخص کا گمان فاسد (برا) ہو گیا و بازار ایناں کا سد خواستم تا بطریقے کفایہ یاراں مستخلص گردانم آہنگ خدمتش کردم اور ان کا بازار کھولنا میں نے چاہا کہ کسی طرح یاروں کا روزیہ جاری کراؤں اس کی خدمت میں جانے کا، ارادہ کیا میں نے دربانم رہا نکرد وجفا کرد معذورش داشتم کہ لطیفان گفتہ اند دربان نے مجھے نہ چھوڑا (روک لیا) اور سختی کی اسے معذور رکھا میں نے اس لئے کہ خوش طبع لوگوں نے کہا ہے

## ﴿قطعه﴾

در میر وزیر و سلطان را      بے وسیت نگرد پیرامن  
در امیر و وزیر سلطان کے      بے وسیلہ نہ جا پیرامن  
امیر اور وزیر اور بادشاہ کے دروازے کے گرد      بے وسیلے کے مت پھر (مت جا)  
سگ و درباں چو یافتند غریب      اس گریبان نش گگرد آں دامن  
کتا اور دربار جب پاویں غریب      یہ گریباں اور وہ پکڑے گا دامن  
کتا اور دربار جب پاویں گے (اجنبی کو) یہ (دربان) اس کا گریباں پکڑے گا اور وہ کتا دامن پھاڑے گا  
گریبان کا تعلق کہ وہ اوپر ہوتا ہے دربان سے اور دامن کا کہ وہ نیچا ہوتا ہے کتے سے فافہم۔

**تشریح الفاظ:** تن، تنے آدمیوں کے لئے استعمال ہوتا ہے، روندگاں جمع روندہ کی مراد راہ سلوک طے کرنے والے، بصلاح نیکی سے، آراستہ سنوارا ہوا، اسم مفعول، یکے از بزرگاں جمع بزرگ کی، مراد بزرگ سے، امیر بادشاہ ہے، حسن ظن موصوف بلخ صفت ہے، ادرار روزینہ، وظیفہ، حرکتے موصوف نامناسب درویشاں صفت مرکب ہے، ایسی حرکت جو درویشوں کے حال کے نامناسب، فاسد خراب، برا، کاسد کھوٹا، بے رونق، کفاف گزارے کے قابل روزی، وظیفہ، بے وسیت بے ذریعہ، پیرامن پیرامن مضاف ہے، پہلے مصرعہ کے لفظ درمیرالٰخ کا، اردگرد، غریب اجنبی، مسافر، دربان دروازہ کا محافظ، گریبان مشتق از گری بمعنی گردن، وبان حفاظت کرنے والا، گردن کا محافظ۔

چندانکہ مُقربانِ حضرتِ آں بزرگ بر حالِ من وقوف یافتند و با کرام در آورند  
یہاں تک کہ اس امیر کی دربار کے مقرب لوگوں نے میرے حال پر اطلاع پائی عزت کے ساتھ مجھے لے گئے اندر  
وہر تر مقامے معین کردند اما بتواضع فروتر نشستم و گفتم  
اور ایک اونچا مقام متعین کیا (میرے لئے) لیکن تواضع سے نیچے بیٹھ گیا میں اور کہا میں نے

## ﴿فرد﴾

بگذار کہ بندہ کمینم      تا در صفِ بندگاں نشینم  
چھوڑ مجھ کو ہوں غلامِ خاکسار      اور ان کی صف میں بیٹھوں باقرار  
چھوڑ مجھے کہ کمین غلام ہوں      تاکہ غلاموں کی صف میں بیٹھوں

گفت اللہ اللہ چہ جائے سخن ست  
اس نے کہا اللہ اللہ یہ کیا بات کی جگہ، (آپ کیا بات کہہ رہے ہیں) ہم ایسا ہرگز نہ ہونے دیں گے کہ آپ نیچے بیٹھیں  
اور جواب میں یہ کہا جو آگے شعر ہے۔

### ﴿فرد﴾

گر بر سر و چشم من نشینی نازت بکشم کہ نازینی  
گر تو بیٹھے آنکھ اور سر پر میرے میں سہوں اے نازیں نکھرے تیرے  
اگر تو میرے سر اور آنکھوں پر بیٹھے تیرا ناز کھینچوں، سہوں گا کہ ناز کے قابل ہے تو  
فی جملہ نشستم واز ہر درے سخن پیوستم تا حدیث زلت یاران درمیان آمد و گفتم  
آخر بیٹھ گیا میں اور ہر طرف سے بات ملائی میں نے یہاں تک کہ یاروں کی لغزش کی بات درمیان میں آگئی اور بولا میں

### ﴿قطعہ﴾

چہ جرم دید خداوند سلباق الا نعام پہلے منعم نے جرم کیا دیکھا ہے  
خدا کے راست مُسَلَّم بزرگواری و حلم خدا کے لئے ہے مسلم بزرگی اور بردباری کہ  
کہ بندہ در نظر خویش خوار میدارد کہ مجھے اپنی نظر میں سمجھے خوار  
کہ جرم بیند و ناں برقرار میدارد کہ جرم دیکھے ناں رکھے برقرار  
خدا کے لئے ہے مسلم بزرگی اور بردباری کہ (بندوں) کا جرم دیکھتا ہے اور (پھر بھی) روٹی برقرار رکھتا ہے  
**تشریح الفاظ:** چنانکہ یہاں تک کہ، جتنا کہ، مقرباں جمع مقرب، نزدیکی آدمی یہ مضاف ہے، حضرت  
آں بزرگ مضاف الیہ اس امیر کی دربار کے نزدیکی لوگ، وقوف یا قند اطلاع پائی انھوں نے، باکرام در آورند یعنی با  
عزت، در زائد، آورند لائے (مجھے) یا لے گئے (اندر) برتر مقامے اور زیادہ اونچا ایک مقام، مُعین کردن متعین کیا  
یعنی میرے واسطے، بگذار چھوڑا مر ہے، بندہ کمینم مرکب توصیفی، مضمیر متکلم، کمین غلام ہوں میں، اللہ اللہ چہ جائے  
سخن ست یہ جملہ تعجب کے لئے چہ جائے سخن ست محاورہ ترجمہ آپ یہ کیا بات کہہ رہے ہیں، گر حرف شرط، بر جار  
سر و چشم معطوف علیہ و معطوف ہو کر مضاف من مضاف الیہ پھر یہ مجرور بر کا پھر وہ متعلق ہوا نشینی کا وہ فعل بافاعل اور متعلق  
سے مل کر شرط حرف شرط کی اور اگلا مصرعہ نازت بکشم جزا ہے، نازت، ناز مضاف، ت مبین کہ بیانیہ، نازینی میں ناز



اسم نین خبری نینی میں بمعنی ہستی فعل ناقص فعل با اسم و خبر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر بیان ہوا ت میں کا پھر وہ مضاف الیہ ناز کا پھر وہ مفعول بہ یکشم کا اور وہ فعل با فاعل و مفعول جملہ ہو کر جزا شرط کی شرط و جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزا ایہ ہوا۔

فی الجملہ آخر کار، حاصل کلام، واز ہر درے سخن پیوستم اور ہر طرف سے ہر درے سے بات ملائی میں نے بات کہی میں نے، سمیٹیں میں نے، حدیث بات، زُلت، لغزش، یاران جمع یار کی معنی ہوئے یاروں کی لغزش کی بات درمیان میں آگئی۔ خداوند سابق الانعام خداوند والا، مالک، آقا، سابق الانعام پہلا انعام والا، یا پہلا آقا، منعم اور بہار باراں میں کہا کہ سابق الانعام سے مراد جس کا انعام و اکرام دوسروں سے زیادہ ہو یا جو خدمت سے پہلے ہی انعام اور نعمت دے۔ بندہ در نظر خویش خواری دار بندے کو اپنی نظر میں خوار سمجھتا ہے حالاں کہ شیخ سعدی کو تو عزت سے بٹھایا اور اکرام کیا تھا مگر ان کے ساتھیوں کو جو نظر سے گرا کر روزینہ بند کر دیا تھا اس لئے ان کی بے عزتی کو اپنی ذلت کہا معلوم ہوا اپنے ماتحتوں کی ذلت اپنی ذلت ان کی عزت اپنی عزت ہوتی ہے۔

مستلم تسلیم شدہ، مانی ہوئی، بزرگواری و حلم بزرگی اور بردباری، کہ جرم بینداری کہ اللہ تعالیٰ انسانوں کی خطا اور جرم کے باوجود ان کی روزی نہیں بند کرتا۔

حاکم را ایں سخن پسندیدہ آمد و اسباب معاش یاراں فرمود تا باز بر قاعدہ ماضی مہبتا دارند حاکم کو یہ بات پسند آئی اور اس نے یاروں کے گزارے کے اسباب کا جاری کرنے کا حکم دیا تا کہ پھر گزرے ہوئے قاعدہ پر مہیا کریں و مونت ایتام تعطیل وفا کنند شکر نعمت بگفتم و زمین خدمت ہو سیدم و عذر بحسارت بنخواستم و گفتم اور چھٹے ہوئے دنوں کا خرچہ پورا کریں (اس لئے) انعام کا شکر ادا کیا میں نے اور خدمت کی زمین چوی (شاہانہ سلام کیا) اور دلیری کی معذرت چاہی اور بولا میں

### قطعہ

چوں کعبہ قبلہ حاجت شد از دیار بعید      روند خلق بدیدارش از بے فرسنگ  
کعبہ جب قبلہ ہوا تو دور سے      آئی پلک دیکھتے چل کر کے سنگ  
جب کعبہ حاجت کا قبلہ بن گیا تو دور کے ملکوں سے جاتی مخلوق اس کے دیدار کیلئے بہت سے فرسنگ سے ایک دوسرے کے سنگ (ساتھ ہو کر)

ترا تحمل امثال ما بہاید کرد      کہ ہچکس نزنند بردرخت بے برسنگ  
تجہ کو ہم جیسوں کی سنی چاہئے      کوئی بے بردرخت پر نہ مارے سنگ  
تجہ ہم جیسوں کی برداشت چاہئے کرنی      کہ کوئی نہیں مارتا بے پھل والے درخت پر پتھر

**تشریح الفاظ:** اسباب معاش سے مراد وہی روزینہ اور وظیفہ جو دیاجار ہاتھ، نیز معاش بمعنی زندگی گزارنا، میا تیار، مونت محنت، مشقت، مراد یہاں خرچہ ہے، ایام تعطیل سے مراد وہی دن جن میں وظیفہ بند ہو گیا تھا، (معطلی کے ایام) وفا کنند پورا کریں، یعنی چھٹا ہوا پھر سے دیدیں، زمین خدمت بوسیدم زمین خدمت کی زمین چومنے سے مراد شاہانہ یا امیرانہ طور سے آداب کے مطابق دعا سلام کرنا، عذر جسارت بے باکی کے ساتھ کہنے کی معذرت چاہی، شیخ سعدی نے گویا ہر بے باکی سے کوئی بات نہ کہی تھی، اپنے اس قول سے کہ خدا کے لئے ہے بزرگی اور بردباری مسلم گناہ دیکھتا ہے اور روٹی برقرار رکھتا ہے اس امیر کو یہ بات اشارے میں کہہ گئے کہ تو کیسا امیر ہے اور کیسا مُنعم کہ ایک ساتھی کی لغزش پر بلا تحقیق بجائے اس کے پوری جماعت کی روٹی اور خوراک بند کر دی یہ تھی وہ جرأت جس پر معذرت چاہی اور اس میں شیخ سعدی انہیں رغبت دلا رہے ہیں اس حدیث پر عمل کرنے کی تخلقوا باخلاق اللہ کہ اللہ تعالیٰ کی اخلاق اپناو یعنی خطا معاف کرنا اور برابر بخشش کا معاملہ رکھنا یہ اپناؤ، بہار باراں شرح گلستاں، کعبہ بیت اللہ، مشتق از کعب ٹخنہ، لغوی معنی ابھرا ہوا کہ وہ جگہ اور زمین جہاں کعبہ ہے سب سے پہلے پانی پرا بھری، قبلہ جدھر عبادت میں رخ ہو، دیار بعید دار کی جمع، بعید دور دراز کے ملک، فرسنگ تین میل کا ہوتا ہے یعنی کعبہ کا طواف کرنے سے اور دیکھنے سے اور وہاں نماز پڑھنے سے گناہ معاف ہوتے ہیں اس لئے لوگ دور دراز سے وہاں آتے ہیں کہ ان کی حاجت اس سے وابستہ ہے، محل امثال ماباید کرد برداشت کرنا، امثال ماہم جیسوں کی، بردرخت بے برسنگ درخت بے مرکب توصیفی یعنی آپ بھی اے امیر صاحب ہم لوگوں کی ضرورت کے اعتبار سے قبلہ کعبہ ہیں ہم جیسوں کی ضرورت پوری کرنا چاہئے اور کوئی کوتاہی قوی یا فعلی سرزد ہو جائے اسے برداشت کر کے معاف کر دیا کریں، اور یہی اس حکایت کا مقصد ہے کہ بڑے لوگوں کو چھوٹوں کے حق میں تحمل اور درگزر اور کرم باری کا معاملہ کرنا چاہئے بمصداق از خرداں خطا داز بزرگاں جو دو عطا اور اپنی داد و دہش کو نہ روکنا چاہئے۔

## حکایت

ملک زادہ را گنج فراواں از پدر میراث یافت و دستِ کرم بکشاد و داد سخاوت بداد  
ایک شہزادے کو بہت سا خزانہ باپ کی میراث سے ملا اور بخشش کا ہاتھ کھول دیا اور خوب سخاوت کی اور سخاوت کی داد دی کہ

و نعمت بے دریغ بر سپاہ و رعیت بریخت

اور بہت سی نعمت فوج اور پبلک پر لکائی

## ﴿قطعه﴾

نیا ساید مشام از کنبهٔ محمود  
بر آتش نہ کہ چوں عکسِ بوید  
عود سے خالی نہ راحت میں دماغ  
آگ پر رکھ مثلِ عنبر خوشبو دے  
نہیں آرام پاتے گا دماغِ عود کے ڈبے سے  
آگ پر رکھ کہ عنبر کی طرح خوشبو دے گا  
بزرگی بایدت بخشدگی کن  
کہ دانہ تانیفشانِ نرود  
بزرگی چاہئے گر کر سخاوت  
جب تلک دانہ نہ ڈالے نہ جے  
اگر بڑائی چاہئے تجھے تو بخشش کرو کہ دانہ جب تک نہ ڈالے گا تو (زمین میں) نہ اُگے گا  
یکے از جُکسائے بے تدبیر یخستش آغاز کرد کہ ملوکِ پیشین مرایں نعمت را بہ سعی  
ایک بے تدبیر ہمنشین نے اس کو نصیحت کرنا شروع کر دی کہ پہلے بادشاہوں نے یہ دولت کوشش سے  
اندوختہ اند و برائے مصلحت نہادہ دست ازیں حرکات کو تاہ کن کہ واقعہا  
جمع کی ہے اور کسی ضرورت کے لئے رکھی ہے اس طرح کی حرکتوں سے ہاتھ روک لے اس لئے کہ  
در پیش است دشمنان از پس نباید کہ بوقت حاجت در مانی  
بہت سے واقعات پیش آنے والے ہیں اور دشمن پیچھے لگے ہیں ایسا نہ ہو کہ ضرورت کے وقت آپ عاجز ہوں

## ﴿قطعه﴾

اگر گنجے کنی بر عامیاں بخش  
رسد ہر کدِ خدائے را برنجے  
گر خزانہ بہت لوگوں کو تو دے  
تو ملے گا ہر کسی کو ایک برنج  
اگر بہت سا خزانہ بخش کرے گا تو عام لوگوں پر  
ہونچے گا ہر گھر والے کو چاول کے برابر  
چراستانی از ہر یکے جوئے سیم  
کہ گرد آید ترا ہر روز گنجے  
کیوں نہ لیوے تو ہر ایک سے جو بھر چاندی  
کہ جمع ہو جائے گا تجھے ہر روز بہت خزانہ  
کیوں نہ لے ہر ایک سے جو بھر تو سیم  
جمع ہوگا پاس تیرے بہت گنج  
تشریح الفاظ: مملک زادہ شاہزادہ، گنج فراواں مرکب تو صفی زیادہ خزانہ، دست کرم بکشاں کرم کا ہاتھ  
کھولا، کرم اور بخشش کی، داد سخاوت داد یہ محاورہ ہے یعنی خوب سخاوت کی، نعمت بیدریغ مرکب تو صفی بے حساب یا زیادہ

یابے افسوس نعمت کہ بعد خرچ کے افسوس نہ، بریخت گرائی، لٹائی، مشام دماغ، یا وہ جگہ جس میں سونگھنے کی طاقت ہے، طبلہ ڈبیا، عود خوشبودار قیمتی لکڑی، طبلہ عود یا تو وہ ڈبیہ جو عود کی بنی ہو جس کو جلا کر خوشبو حاصل کریں یا اس میں کوئی چیز رکھ کر جلائیں خوشبو کے لئے۔ عنبر یا ایک خاص مچھلی کا گو، یا سمندر کے بعض خشک جھاگ جس میں خوشبو ہوتی ہے، بزرگی باید بخشدگی کن یعنی اگر بزرگی چاہے (شرط) تو بخشش کر، (جزا) کہ دانہ الخ یہ مصرعہ علت ہے ماقبل کی، یعنی جب تک دانہ زمین میں نہ ڈالو گے، نہ جمیر گا ایسے ہی جب تک سخاوت نہ کرو گے بزرگی اور ثواب اور شہرت نہ حاصل ہوگی، اگر گنجے کنی الخ گنجے کی بے کثرت کے لئے ہے زیادہ خزانہ، بخشش کا تعلق کنی سے ہے اور اس کا مفعول ہے یعنی گنجے برعالمیاں کنی بخشش، اور یہاں بخشش یا تو بمعنی مصدر ہے بخشدن یا بمعنی حصہ جو مفعول کے معنی میں ہے (بخشا ہوا) اور وہ حصہ ہی تو ہوا اور بہارستاں میں ہے کہ بخشش کے کئی معنی ہیں اور یہی زیادہ آسان ہے۔ ہر کہ خدائے ہر مالک مکاں، ہر گھر والے کو، برنجے ایک چاول کے برابر یعنی ذرا سا ملے گا، جوے سیم ایک جو بھر چاندی یعنی تھوڑا مال، کہ گرد آید کہ جمع ہو جائے گا، ترالے نزدیک، تیرے پاس، ہر روز گنجے ہر دن بہت سا خزانہ، مال، بے کثرت و تعظیم کی ہے۔

ملک زادہ روئے ازیں سخن درہم آورد و موافق طبعش نیامد مر اورا زجر فرمود شہزادے نے چہرہ اس بات سے پھیر لیا اور اس کی طبیعت کے موافق نہ آئی (یہ بات) اور اس کو جھڑک دیا وگفت خداوند تعالیٰ مرا مالک ایں مملکت گردانیدہ است تا بخورم و بخشم نہ پاسباں کہ نگہدارم اور بولا خداوند تعالیٰ نے مجھے اس سلطنت کا مالک بنایا ہے تاکہ کھاؤں اور بخشوں نہ کہ پہرہ دار کہ حفاظت کروں۔

### بیت

قارون ہلاک شد کہ چہل خانہ گنج داشت	نوشیرواں نمرود کہ نام نگو گذاشت
قارون مر گیا خزانہ نہ آیا کام	نوشیرواں نہیں کہ چھوڑا تھا اچھا نام
قارون ہلاک ہوا جو چالیس گھر خزانہ رکھتا تھا	نوشیرواں نہیں مرا اس لئے کہ اچھا نام چھوڑا اس نے

**تشریح الفاظ:** روئے ازیں سخن درہم آورد بمعنی اس بات سے پھیر لیا، کسی بات سے (غصہ میں) چہرہ

پھیر لینا، زجر فرمودن ڈانٹ ڈپٹ کرنا، یا جھڑکنا، مالک ایں مملکت اس سلطنت کا مالک، گردانیدہ است یہ مصدر گردانیدن سے جو مصنوعی ہے، یعنی بنایا ہے، کیا ہے ماضی قریب ہے، قارون حضرت موسیٰ علیہ السلام کا چچیرہ بھائی تھا شروع میں غریب تھا پھر موسیٰ علیہ السلام کی دعا سے اتنا مالدار ہوا کہ اس کے خزانوں کی چابی ایک جماعت اٹھا پاتی نہ یہ کہ چالیس اونٹوں پر لادی جاتی یہ غلط ہے، قرآن کی آیت لتوء بالعصبة الخ کے خلاف ہے۔ اور پھر مال کی

زکوٰۃ دینے سے انکار کیا اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کا مقابلہ کیا آخر جب زیادہ حد سے گزرا اللہ تعالیٰ نے مع ساز و سامان زمین میں دھنسا دیا۔

شہزادہ جواب میں مثال دے کر یہ بتا رہا ہے کہ قارون ہلاک ہوا اور مال سے کوئی فائدہ نہ اٹھایا اور وہ اس کے کام نہ آیا برخلاف نوشیرواں کے مال سے خود بھی فائدہ اٹھایا اور وہ کو بھی نفع پہونچایا اور عدل و انصاف سے کام لیا آج اس کا نام روشن اور زندہ ہے اور قارون مردہ لہذا مال چھوڑنے سے کوئی فائدہ نہیں راہ خدا میں خرچ کر کے ثواب دارین حاصل کرنا چاہئے، ایک روایت میں ہے مال شام کو آتا ہے صبح کو چلا جاتا ہے ایک روایت میں ہے کہ آدمی کا مال وہ ہے جو کھایا پہنا پرانا کیا اور دوسروں پر لٹایا۔

## حکایت

آوردہ اند کہ نوشیروان عادل را در شکار گاہ صیدے کباب می کردند بیان کیا ہے لوگوں نے کہ عادل نوشیرواں کے لئے ایک شکار گاہ میں ایک شکار کے کباب تیار کرتے تھے و نمک نبود غلامے بروستا دوانیدند تا نمک آرد نوشیرواں گفت اور نمک نہ تھا ایک غلام کو گاؤں میں دوڑایا انھوں نے تاکہ نمک لاوے نوشیرواں بولا بہ قیمت بستان تار سے نگرود و وہ خراب نشود گفت ازیں قدر قیمت سے لے کہیں (بری) رسم نہ ہو جائے اور گاؤں خراب (ویران) نہ ہو جائے لوگوں نے کہا اس قدر (نمک) سے چہ خلل زاید گفت بنیاد ظلم اندر جہاں اول اندک بودہ است و ہر کس کہ آمد بر اس مزید کرد تا بدیں غایت رسید کیا نقصان پیدا ہوگا اس نے کہا ظلم کی بنیاد دنیا میں پہلے تھوڑی تھی اور جو آیا اس نے اس پر اضافہ کیا یہاں تک اس حد تک پہونچا

## قطعه

بر آورند غلامان او درخت از بیخ  
تو غلام اس کے درخت ہی کھود لیں  
تو اکھاڑ لیں گے اس کے غلام درخت (کوئی) جڑ سے  
زنند لشکر یا نش ہزار مرغ بہ سیخ  
تو سپاہی مرغ ہزاروں بھون لیں  
تو بھونیں گے اس کے سپاہی ہزار مرغ سیخ پر

اگر زباغ رعیت مملک خورد سپے  
گر کسی کے باغ سے شاہ کھائے سیب  
اگر پبلک کے باغ سے بادشاہ کھا لے ایک سیب  
بہ پنج بیضہ کہ سلطان ستم روا دارد  
پانچ انڈے جبر سے جب شاہ لے  
پانچ انڈوں کے واسطے اگر بادشاہ ظلم جائز رکھے

مطلب یہ ہے اگر تھوڑی اور معمولی چیز بادشاہ یا کوئی بڑا جبراً اور ظلماً لے گا یا بلا قیمت تو اس کے ماتحت لوگ اس سے بہت زیادہ زیادتی اور ظلم کرے گی اس لئے اور مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں کو ایسی کوئی بری رسم خواہ وہ تھوڑی ہی کیوں نہ ہو نہ جاری کرنی چاہئے جس سے رعایا کو تکلیف پہونچے کہ ہر برائی کی ابتدا اول کم تھی پھر اس پر ترقی ہوتے ہوئے زیادہ ہو گئی، بہارِ گلستان۔

**تشریح الفاظ:** نوشیروان عادل را مرکب توصیفی را بمعنی واسطے عادل نوشیرواں کے واسطے، در شکار گاہ ہے ایک شکار گاہ میں، صیدے کباب یعنی کباب صیدے اضافت مقلوبی ایک شکار کے کباب، می کردند بروستاد در دیہات دو انیدند فعل متعدی دوڑایا انھوں نے، تار سے مگرد تا کہ رسم بدگرد بری رسم نہ پھیلے، نہ پڑے، وہ خراب نشود گاؤں خراب و ویران نہ ہوئے، کہ ظلم ویرانی اور بربادی لاتا ہے، چہ خلل زاید کیا خلل، نقصان پیدا ہوگا، زادن سے مضارع بمعنی جننا پیدا ہونا، مزید کرد مصدر میسی زیادہ کی، غایت انتہاء، حد، جمع غایات، سپے یہ وحدت کی ایک سیب، پنج جز، بیضہ انڈا، پنج پانچ یہ عدد یہاں قلت کے لئے ہے نہ کہ تعداد بتانے کو، ترکیب پہلے شعر کی قارون ہلاک شد اسخ قارون ہلاک شد کہ چہل خانہ گنج داشت شد فعل ناقص، قارون مبین کہ بیانیہ چہل عدد خانہ معدود عدد معدود سے مل کر نمیز، گنج تمیز، اب یہ مل ملا کر مفعول مقدم داشت فعل ضمیر فاعل فعل فاعل مفعول سے مل کر بیان ہوا مبین کا وہ بیان سے مل کر اسم شد کا ہلاک خبر فعل ناقص اسم اور خبر سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف علیہ واو حرف عطف محذوف دوسرے مصرعے سے پہلے۔ نوشیرواں نمرود کہ نام کو گزاشت نمرود فعل نوشیرواں مبین کہ بیانیہ نام کو مرکب توصیفی، مفعول گزاشت کا اور وہ فعل با فاعل ضمیر فعل اپنے فاعل اور مفعول سے مل کر جملہ ہو کر بیان مبین کا اور وہ اپنے بیان سے مل کر فاعل نمرود کا فعل فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوفہ ہوا۔

## حکایت

عالمے را شنیدم کہ خانہ رعیت خراب کردے تا خزینہء سلطان آباداں کند ایک حاکم کو سنا میں نے کہ پبلک کے گھر خراب کرتا (اجاڑتا تھا) تاکہ بادشاہ کا خزانہ آباد کرے بے خبر از قول حکما کہ گفتہ اند ہر کہ خدائے عزوجل را بیازارد تا دل خلتے بدست آرد بے خبر (تھا) عقلمندوں کے قول سے کہ کہاے انھوں نے جو خدائے عزوجل کو ناراض کرے تاکہ ایک مخلوق کا دل ہاتھ میں لائے (انہیں راضی کرے) خداوند تعالیٰ ہماں خلق برو بر گمارد تا دمار از روزگارش بر آرد خداوند تعالیٰ اسی مخلوق کو اس پر مسلط کر دیتا ہے کہ وہ اس کو تباہ کر دیتی ہے



## ﴿ بیت ﴾

آتش سوزاں نکند باسپند      آنچہ کند دودِ دل مستمند  
 آگ کا اسپند میں نہ وہ اثر      جو کرے مظلوم کی آہ سر بر  
 جلانے والی آگ نہ کرے گی وہ اثر      جو اثر کرے درد مند مظلوم کے دل کا دھواں (اس کی آہ)  
 سر جملہ حیوانات گویند کہ شیرست واذلِ جانوراں خر و باتفاق خر بار بر بہ کہ شیر مردم در  
 تمام حیوانات کا سردار کہتے ہیں کہ شیر ہے اور جانوروں میں سب سے زیادہ ذلیل گدھا اور بالاتفاق بوجھ ڈھونے والا گدھا  
 بہتر ہے آدمیوں کے پھاڑنے والے شیر سے

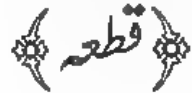
## ﴿ مثنوی ﴾

مسکین خر اگرچہ بے تمیز ست      چوں بار ہی برد عزیز ست  
 ہے گدھا مسکین گرچہ بے تمیز      بوجھ جب ڈھوے لگے سب کو عزیز  
 پیارہ گدھا اگرچہ بے تمیز ہے      بوجھ ڈھوتا ہے پیارا ہے  
 گاوان و خرانِ بار بردار      بہ زِ آدمیانِ مردم آزار  
 یہ گدھے اور بیل اٹھاتے ہیں جو بار      بہتر ہوں ان لوگوں سے جو دین آزار  
 بوجھ ڈھونے والے بیل اور گدھے      بہتر ہیں لوگوں کے ستانے والے آدمیوں سے

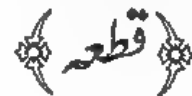
**تشریح الفاظ:** عالمے ایک حاکم، یا وزیر، خراب کردے ماضی استمراری خراب کرتا، یعنی اجاڑتا اور برباد کرتا تھا یعنی اس کے ظلم سے لوگ پریشان اور کاروبار کو نقصان پہنچتا تھا، خزانہ، آباداں آباد، ہر کہ خدائے عزوجل را بیا زارد جو خدائے عزوجل کو ناراض کرے، تادلِ خلقے بدست آورد، دل بدست آوردن، کسی کو ناراض کرنا یعنی کسی مخلوق اور اپنے آقا اور حاکم کو ناراض کرے تو اللہ تعالیٰ اسی مخلوق کو اس پر مسلط کر دیتا ہے اور وہی اس کو ہلاک کر دیتا ہے کہ سب کے دل اللہ کے ہاتھ میں جیسا کہ حدیث میں ہے۔ دمار ہلاکت، دمار از روزگارش بر آوردن بمعنی کسی کو ہلاک کرنا یہ فارسی محاورہ ہے، آتش سوزاں مرکب توصیفی نکند کا فاعل ہے، اسپند کالا دانہ جسے خوشبو کے لئے اور کبھی نظر بد کو دفع کرنے کے لئے جلاتے ہیں، مستمند غمگین، درد مند، ضرورت مند یعنی کالے دانے میں آگ بھی ایسا اثر نہیں دکھاتی جیسا مظلوم کی آہ اور بددعا ظالم کو برباد کرتی ہے۔ سر جملہ حیوانات، سر، سردار یعنی تمام

حیوانات کا سردار، اذل جانور اس تفصیل سب سے زیادہ ذلیل جانوروں میں کا، خربار بر خر، گدھا، بار بار بردار  
تھا تخفیف یہ کہہ دیا بمعنی گدھا بوجھ اٹھانے والا، مردم در اسم فاعل سماعی مردوں کو پھاڑنے والا جیسے جاں بر جاں بچا کر  
لے جانے والا، مسکین خرد در اصل خرمسکین تھا مرکب تو صنفی، مسکین جس کے پاس ایک دن کی روز ہو یا وہ بھی نہ ہو، یا  
بے حرکت، یا کمزور، بیچارہ، گاوان جمع گاؤ کی نیل، خران جمع خرکی، گدھا۔

باز آمدیم بحکایت وزیر غافل گویند مملک را طرفی از دَمائم اخلاق او بقرائن معلوم گشت  
واپس ہوئے ہم غافل وزیر کی حکایت کی طرف کہتے ہیں کہ بادشاہ کچھ اس کی بری عادتیں قرائن سے معلوم ہو گئی  
در شکنجہ کشید و بانواع عقوق بیت بکشت  
شکنجہ میں کس دیا اور قسم قسم کی سزاؤں سے مار ڈالا



حاصل نشود رضائے سلطان	تا خاطر بندگاں نجوی
حاصل نہ ہو تجھ کو رضا سلطان کی	جب تک راضی نہ ہوں اس کے غلام
حاصل نہ ہووے بادشاہ کی رضا	جب تک غلاموں کی دلجوئی نہ کرے گا تو
خواہی کہ خدا بر تو رحمت کند	تو باخلق خدا کن نکوئی
گر تو چاہتا ہے خدا ہو مہرباں	کر تو ہمراہ خلق کے پھر نیک کام
اگر تو چاہتا ہے کہ خدا تجھ پر رحم کرے	تو خدا کی مخلوق کے ساتھ کر بھلائی
آوردہ اند کہ یکے از ستمدیدگاں بر سر او بگذشت و بر حال تباہ وے بتاملن کرد و گفت	بیان کیا ہے لوگوں نے کہ ایک مظلوم اس کے پاس سے گزرا اور اس کی تباہ حالت میں غور کیا اور بولا



نہ ہر کہ قوت بازوئے منصبے دارد	بسلطنت بخور و مال مرد ماں بگزاف
ہے نہیں زیبا قوی ہو عہدہ دار	ظلم سے کھا جائے وہ لوگوں کا مال
یہ درست نہیں ہے جو کسی عہدے کے بازو کی طاقت رکھے	غلبہ اور بکواس سے کھا جائے لوگوں کا مال
تو اس بخلق فرو بردن استخوان درشت	ولے شکم بدر و چوں بگیرد اندر ناف
ممکن ہے ہڈی سکنا خلق میں	پیٹ پھاڑیگی کریگی بدحوال
ممکن ہے خلق میں سکنا سخت ہڈی کا یعنی اس کے باریک ریزے اور لیکن پیٹ پھاڑ دے گی جب ہو نچے گی ناف میں اس کے سامنے	

## ﴿ بیت ﴾

نماند ستمگار بد روزگار بماند برو لعنت پائیدار  
 رہتا نہیں ظالم بدکار مگر اس پہ لعنت رہے پائیدار  
 نہیں رہتا ہے زمانہ کا برا ظالم (لیکن) رہ جاتی ہے اس پر پائیدار لعنت

**تشریح الفاظ:** طرفے از ذمائم اخلاق او طرف کنارہ چیز کا، یا اسی کا کچھ حصہ یا بمعنی کچھ، تھوڑا، ذمائم، جمع ذمیمہ کی برائی، اخلاق جمع خلق کی عادت یعنی کچھ برے اخلاق یا عادتیں، بقرآن جمع قرینہ، علامت، نشانی، نیز سلیقہ، در شکنجہ شکنجہ سزا دینے کا ایک آلہ جو پہلے ہوتا تھا، بانواع عقوبت جمع نوع، قسم یعنی قسم قسم کی سزاؤں سے مار ڈالا، رضائے سلطان بادشاہ کی رضا، تا خاطر بندگاں نجوئی یعنی جب تک اس کے غلاموں کی دلجوئی پر اور انہیں راضی نہ کرے گا تو بادشاہ بھی راضی نہ ہوگا ایسے ہی خدا تجھ پر جب مہربانی کرے گا جب تو اس کی مخلوق کے ساتھ مہربانی کا معاملہ کرے گا، ایک روایت میں ہے تم ان پر رحم کرو جو زمین میں ہیں تم پر وہ رحم کرے گا جو آسمان میں ہے، یعنی اللہ اس کے معنی یہ نہیں کہ وہ صرف آسمان میں ہی ہے اور بس بل کہ زمین کے مقابلہ کے لئے آسمان کہہ دیا ورنہ وہ سب جگہ ہے، ستم دیدگاں جمع ستم دیدہ کی ستم دیکھا ہوا یعنی مظلوم، و بر تباہ حال او اے در تباہ حال او یعنی اس کے تباہ حال میں، تامل کردن سوچ بچار اور غور کرنا، نہ یہ کہ خوف رنج، میرے نزدیک یہ معنی مناسب ہیں، یعنی درست اور جائز نہیں جو کسی عہدے کے سبب طاقت اور دبدبہ رکھتا ہو وہ لوگوں کا مال ظلم اور جھوٹی باتوں کے ذریعہ کھاوے اور ہڑپ کر جاوے کیوں کہ اس کا نتیجہ بہت برا ہے یعنی آخرت کی سزا، جیسے حلق میں سخت ہڈی کے باریک حصے سٹکنا ممکن لیکن جب اندر چلی جائے گی تو پیٹ پھاڑ دے گی یعنی اس کے چاک کرنے کا ذریعہ بنے گی اگر نہ نکلے گی اسی میں رہے گی، حکایت کا مقصد یہ ہے کہ وزیروں اور عاملوں کو بادشاہ کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے مخلوق پر ظلم و ستم نہ کرنا چاہئے ورنہ انجام برا ہوتا ہے جیسا کہ وزیر کا ہوا۔

## ﴿ حکایت ﴾

مردم آزارے را حکایت کنند کہ سنگ بر سر صالے زد درویش را مجال انتقام نبود  
 ایک لوگوں کے ستانے والے کی حکایت بیان کرتے ہیں کہ ایک پتھر ایک نیک کے سر پر مار دیا فقیر کو بدلہ لینے کی طاقت نہ تھی  
 سنگ را نگاہ می داشت تا زمانے کہ مملک را براں لشکری خشم آمد و در چاہ کرد درویش اندر آمد  
 (اُس) پتھر کو بحفاظت رکھتا تھا اس وقت تک کہ بادشاہ کو اس سپاہی پر غصہ آ گیا اور (اسے) کنویں میں (قید) کر دیا درویش اندر (وہاں) آیا

وسنگ بر سرش کوفت گفتا تو کیستی وایں سنگ چرازدی گفت من فلامن وایں  
اور پھر اس کے سر پر مارا (کوٹا) (سپاہی نے) کہا تو کون ہے؟ اور یہ پتھر کیوں مارا تو نے درویش نے کہا میں فلاں ہوں اور یہ  
ہماں سنگ ست کہ در فلاں تاریخ بر سر من زدی گفت چندیں روزگار کجا بودی گفت  
دی پتھر ہے جو فلاں تاریخ میں میرے سر پر مارا تھا تو نے اس نے کہا اتنے زمانے تک کہاں تھا تو فقیر نے کہا  
از جاہت اندیشہ می کردم اکنون کہ در چاہت دیدم فرصت غنیمت واستم  
تیرے مرتبہ سے (عہدہ) سے ڈرتا تھا اب جب کہ کنویں میں تھے (مقید) دیکھا وقت فرصت غنیمت جانا میں نے  
**تشریح الفاظ:** مردم آزارے اسم فاعل سماعی لوگوں کو ستانے والا، راعلامت اضافت عبارت یوں ہے  
حکایت مردم آزارے، ایک ظالم کی حکایت، سنگے ایک پتھر سے وحدت کی، مجال طاقت، انتقام بدلہ لینا یہ مرکب  
اضافی ہے، نگاہی داشت یہ فعل ماضی استمراری ہے، نگاہ حفاظت یا محفوظ یعنی اسے محفوظ رکھتا تھا، خشم غصہ، تاریخ  
مہینہ کہ ہر دن ایک تاریخ ہے جمع تواریخ اسی طرح ہر ماہ سال کا اور یہ سال ایک صدی کا ایک تاریخ ہے، جاہت مرکب  
اضافی مرتبہ، عہدہ، فرصت موقع، چھٹی۔

### مثنوی

نا سزائے راکہ بنی بختیار عاقلان تسلیم کردند اختیار  
دیکھے تو نا اہل کو جب بختیار عقل والوں نے رضا کی اختیار  
کسی نا لائق کو جب دیکھے تو نصیبہ در (اس وقت عقلمندوں نے اختیار کیا تسلیم و رضا کو یعنی ظاہراً  
مان لینا اور تابعداری کرنا)

چوں نداری ناخن درندہ تیز بابتداں آں بہ کہ کم گیری ستیز  
جب نہیں ناخن تیرے تیز تیز تو بروں سے پھر نہ کرنا تو ستیز  
جب نہیں رکھتا ہے تو تیز پھاڑنے والے ناخن (تو) بدوں کیساتھ یہ بہتر ہے کہ نہ اختیار کرے تو لڑائی یعنی نہ لڑے  
ہر کہ پافولاد بازو پنچہ کرد ساعد سیمین خود را رنجہ کرد  
سخت بازو سے جو پنچہ سے لڑا اپنے نازک پہونچے کو زخمی کیا  
جس نے فولاد بازو سے سخت بازو والے سے پنچہ لڑایا اپنی چاندی جیسے پہونچے کو زخمی کیا  
باش تادستش بیند وروزگار پس بکام دوستاں مغزش بر آر  
رک زمانہ اس کو کردے تا ٹڈھال حبب منشا یاراں مغز اس کا نکال  
ٹھہر جا تا کہ اس کا ہاتھ باندھے زمانہ پھر دوستوں کی مراد (مقصد) کے مطابق اس کا مغز نکال

**تشریح الفاظ:** نامزائے بے وحدت کی ایک، کوئی نالائق، بختیار یا بمعنی والا، یعنی نصیبہ ور، درندہ پھاڑنے والا، اسم فاعل سماعی، کم گیری کم بمعنی نفی یعنی نہ پکڑے، نہ اختیار کرے تو، ستیز لڑائی، فولاد سخت لوہا جس سے تلوار وغیرہ بنتی ہے، اس لئے لازمی معنی سخت ہوئے، ہر کہ با فولاد بازو یعنی یا جس نے فولاد بازو کے ساتھ یا سخت بازو والے کے ساتھ، پنچہ کر دینچہ کیا، پنچہ لڑایا، پنچہ بھڑایا، ساعد پہنچا، کلائی، سیمین چاندی جیسی، سیم، چاندی لفظین نسبت کے لیے ہے، یا تشبیہ کے لیے یعنی چاندی کی طرح خوبصورت اور نازک پہنچا، کلائی، رنچہ کر دینچی کیا اس نے، رنجیدہ کیا اس نے، باش بمعنی ٹھہر جا، تادستش پند دروزگار تا اس کا ہاتھ باندھے یعنی اس کو عاجز اور بے رتبہ اور بے قدر بنادے، زمانہ یعنی زمانہ کا مالک مراد باری تعالیٰ، زمانے کی طرف نسبت مجازی ہے، پس یکام دوستاں پس دوستوں کے مقصد اور مراد کے مطابق کہ ان کا مقصد اور مراد یہی ہوتی ہے کہ تیرا دشمن ہلاک ہو، مغزش برآر اس کا مغز نکال، بمعنی اسے ہلاک کر دے، حاصل یہ ہوا کہ جب کوئی نااہل اور ظالم نصیبہ ور اور کسی رتبہ پر قابض ہے اور تم اس کے مقابلہ میں کمزور ہو تو بظاہر اس کی اطاعت کرو نہ کہ مقابلہ آرائی کہ اس سے تمہارا ہر طرح نقصان ہے صبر سے کام لو ممکن ہے باری تعالیٰ اس کو اس عہدے سے گرا دے پھر اپنے اور دوستوں کی مراد کے موافق اسے ہلاک کر دیا انتقام لے لو۔

ترکیب آخری شعر کی: باش تادستش پند دروزگار۔ پس یکام دوستاں مغزش برآر۔ باش فعل با فاعل مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر منتهی، تاحرف نتیجہ، بہ بند فعل روزگار فاعل، دستش مرکب اضافی مفعول بہ فعل با فاعل و مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر نتیجہ، منتهی نتیجہ سے مل کر جملہ نتیجہ ہو کر معطوف علیہ اگلا مصرعہ میں پس حرف علت یا حرف تعقیب عطف کے لئے بھی ہے، برآر فعل با فاعل، مغزش مرکب اضافی مفعول بہ، بہ جار کام مضاف، دوستاں مضاف الیہ مرکب اضافی ہو کر مجرور جار با مجرور متعلق فعل کے وہ اپنے فاعل اور مفعول اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر معطوف معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوفہ ہوا۔

## حکایت

یکے را از ملوک مرضے ہائل بود کہ اعادت ذکر آن نا کردن اولی طائفہ از حکمائے یونان ایک بادشاہ کو ایک ایسی خطرناک بیماری تھی کہ اس کا ذکر نادھرانا زیادہ بہتر ہے یونان کے حکیموں کی ایک جماعت متفق شدند کہ مریں در درادوائے نیست مگر زہرہ آدمی کہ بچندیں صفت موصوف باشد متفق ہوئی اس بات پر کہ اس بیماری کی کوئی دوا نہیں مگر ایسے آدمی کا پتہ جو اتنی صفت کے ساتھ موصوف ہو بفرمود طلب کردن دہتقاں پسرے را یافتند براں صورت کہ حکیمانا گفتہ بودند حکم دیا (اس کے) ڈھونڈنے کا ایک دیہاتی کے لڑکے کو پایا اس صورت پر (یعنی اسی طرح کا) جیسا حکیموں نے کہا تھا

پدر و مادرش را بخواند و بہ نعمت بکراں خوشنود گردایند قاضی فتویٰ داد کہ خون یکے از رعیت اس کے ماں باپ کو بلایا انھوں نے اور بے انتہا دولت کے بدلہ راضی کر لیا اور قاضی نے فتویٰ دیا کہ پبلک میں سے ایک کا خون بہانا ریختن سلامت نفس پادشہ را روا باشد مجلاً و قصد کرد پسر سر سوئے آسماں بر آورد پادشاہ کی جان کی سلامتی کے واسطے درست ہے جلاد نے ارادہ کیا اس کے قتل کا لڑکے نے سر آسمان کی طرف اٹھایا و تبسم کرد ملک پر سید کہ دریں حالت چہ جائے خندیدن ست گفت نازِ فرزند بر پدر و مادر باشد اور مسکرایا پادشاہ نے پوچھا اس حالت میں (تیرے لئے) کیا ہنسنے کا موقع ہے اس نے کہا بیٹے کا ناز ماں باپ پر ہوتا ہے و دعویٰ پیش قاضی برنوداد از پادشاہ خواہند اکنون پدر و مادر بعلتِ طام دنیا اور دعویٰ قاضی کے سامنے لیجاتے ہیں (کہہتے ہیں) اور انصاف بادشاہ سے چاہتے ہیں اب ماں باپ نے دنیا کے مال کے سبب مرا بخوں در سپردند و قاضی بکشتنم فتویٰ داد و سلطان مصالح خویش اندر ہلاک من مجھے قتل کے لئے سوئپ دیا اور قاضی نے میرے مارنے کا فتویٰ دے دیا اور بادشاہ اپنی مصلحت و بھلائی میرے ہلاک ہونے میں می بیند اکنون بجز خدائے عز و جل پناہ ہے نمی بینم

دیکھتا ہے اب سوائے خدائے غالب اور بزرگ کے کوئی پناہ نہیں دیکھتا ہوں میں

### ﴿بیت﴾

پیش کہ بر آورم ز دستت فریاد ہم پیش تو از دست تو میخوام ہم داد  
بس تیرے ہی سے کروں فریاد میں اور تجھ سے ہی چاہوں داد میں  
کسی کے سامنے لیجاؤں تیرے ہاتھ سے (تیرے متعلق) فریاد تیرے سامنے ہی تیرے متعلق چاہتا ہوں انصاف

**تشریح الفاظ:** مرضے ہائل مرکب توصیفی، بے وحدت کی، ایک خطرناک مرض، اعادت مصدر ہے بمعنی دہرانا، دوبارہ کہنا، اولیٰ زیادہ بہتر، طائفہ از حکماء یونان مرکب اضافی یونان کے حکیموں کی ایک جماعت، یونان ایک ملک ہے وہاں کے اطباء اور حکیم مشہور ہیں اسے یونان بن یافت بن نوح نے آباد کیا تھا کہ چند سی صفت اتنی صفت کے ساتھ مثلاً دراز زد، خوب صورت موٹی اور سیاہ پتل کی آنکھ والا ہو، دہقان پسرے اضافت مقلوبی ہے یعنی پسرے دہقان، دہقان گاؤں کا رئیس، چودھری، نیز بمعنی گاؤں، کسان، نعمت بے کراں بے انتہاء یا بے شمار نعمت، خوشنود گردانیدن راضی کرنا اور یہ جمع غائب ہے از ماضی مطلق، نفس پادشاہ را راضی بمعنی واسطے، یعنی بادشاہ کی ذات کے واسطے، چہ جائے خندیدن ست کیا ہنسنے کی جگہ یعنی کیا ہنسنے کا موقع ہے، فرزند بیٹا یا بیٹی یا بمعنی اولاد، لغات کشوری۔



بعلتِ خطام دنیا دنیا کے مال کے سبب کہ خطام بمعنی تھوڑا مال، بخون برائے خون یا برائے قتل، در سپردند در زائد ہے خون یا قتل کے لئے سوچ دیا انھوں نے، مصالح خویش اپنی مصلحتیں، اپنی بھلائی، انکوں بجز خدائے عزوجل اب سوائے خدائے عزوجل کے، پیش کہ کس کے سامنے، ز دست تیرے ہاتھ سے، تیرے بارے میں، ہم پیش تواریخ نیز تیرے آگے، تیرے متعلق چاہتا ہوں انصاف، یعنی تو بادشاہ ہے دھینگ ہے تیرے متعلق کس کے سامنے فریاد کروں؟ لہذا تیرے ہی سامنے اپنا انصاف چاہتا ہوں یہ سن کر بادشاہ کا دل نرم ہوا اور اسے رونا آ گیا اور اس لڑکے کو چھوڑ دیا آگے اسی کا بیان ہے۔

سلطان را دل ازیں سخن بہم برآمد و آب در دیدہ بگردانید و گفت ہلاک من اولی تر بادشاہ کا دل اس بات سے بھر آیا اور آنسو آنکھوں میں پھرائے (لے آیا) اور بولا میرا ہلاک ہونا زیادہ بہتر ہے کہ کہ خون چنیں طفلے ریختن بے گناہ سر و چشمش ببوسید و در گناہ گرفت و آزاد کرد ایسے بے گناہ لڑکے کا خون بہانے سے اس کا سر اور آنکھ چومی اور بغل میں پکڑا (گلے لگایا) اور آزاد کر دیا (چھوڑ دیا) و نعمت بے اندازہ بخشید گویند ہمدراں ہفتہ صحت یافت اور بے اندازہ دولت دے دی کہتے ہیں کہ اسی ہفتہ میں صحت پائی بادشاہ نے اور بیماری جاتی رہی

### ﴿قطعہ﴾

پیلبانے بر لب دریائے نیل  
پیلباں نے کہا تھا جو لب نیل  
ایک ہاتھی والے نے دریائے نیل کے کنارے پر  
ہمچو حال تست زیر پائے پیل  
یوں ہی تیرا حال مجھے پاؤں پیل  
اسی طرح تیرا حال ہے ہاتھی کے پیر کے نیچے

ہمچناں در فکر آں بیتم کہ گفت  
یوں ہی میں اس شعر سے ہوں فکر مند  
اس طرح اس شعر کی فکر میں ہوں میں جو کہا  
زیر پایت گر بدانی حالِ مور  
پاؤں نیچے گر تو جانے حالِ مور  
اپنے پاؤں کے نیچے گر تو جان لے چیونٹی کا حال

**تشریح الفاظ:** سلطان را دل اے دل سلطان، ازیں سخن اس بات سے، بہم برآمد بھر آیا، نرم ہو گیا، آب در دیدہ بگردانیدن، بمعنی آنکھوں میں آنسو لے آنا، ہلاک من اولی تر کہ میرا ہلاک ہونا زیادہ بہتر تر لفظ فارسی میں اسم تفضیل پر بڑھا دیتے ہیں اس کو تفضیلی والے معنی سے خالی کر کے لہذا اولی کو بہتر مطلق بہتر کے معنی لیا پھر تر بڑھایا بمعنی زیادہ فافہم، کہ از کے معنی میں ہے اگلی عبارت در اصل یوں ہے کہ ریختن خون چنیں طفلے بیگناہ ایسے بے گناہ لڑکے

کے خون گرانے سے، درکنار گرفت درکنار گرفتن محاورہ ہے یعنی گلے لگانا، سینہ سے چمکانا محبت میں، نعمت بے اندازہ تکید بغیر گئے اور اندازہ کے نعمت بخشی دی، ہچماں در فکر آں الخ یعنی جس طرح بادشاہ اور اس لڑکے کا قصہ اور حال آپ نے سنا، اسی طرح یہ شعر اس پر چسپاں ہے اور میں اس شعر کی سوچ اور فکر میں ہوں یعنی اس کے معانی پر غور کر رہا ہوں کہ واقعی موقع مناسب بات کہی یعنی جیسے تیرے آگے ایک چیونٹی کی کوئی حیثیت نہیں ہے ایسے ہی ہاتھی کے مقابلہ تیری کوئی اوقات نہیں یہ مثال یوں دی کہ جیسے بادشاہ کے مقابلہ میں اس لڑکے کی کوئی اوقات نہ تھی مگر اس لڑکے نے ایسی بے کسی کی حالت میں اللہ پر نظر رکھی تو اللہ نے بادشاہ کے دل کو موم کر دیا اور اس نے اس پر رحم کھایا اللہ نے اس پر رحم کیا ہمیں اس حکایت سے یہ سبق ملا کہ بادشاہ کو اپنی خاطر کسی پر ظلم نہ کرنا چاہئے بل کہ ہر کسی پر رحم کرنا چاہئے اسی میں فلاح اور نجات ہے نیز ہر آڑے وقت میں اللہ سے دعا کرنا چاہئے اور اسی پر نظر رکھنا جیسا اس نے سر آسمان کی طرف اٹھا کر اللہ سے التجا کی۔

در فکر آں بہتم اس شعر کی فکر میں ہوں میں، مضمیر متکلم کی جو اسم سے ملی ہوئی ہے، پہلے بانے یے وحدت کی ایک ہاتھی والا کہ پیل ہاتھی، بان والا، برب دریاے نیل براو پر لب کنارہ، دریاے نیل مصر کا مشہور دریا حضرت موسیٰ علیہ السلام کو ان کی والدہ نے خدا کے حکم سے تابوت میں رکھ کر اسی میں چھوڑا تھا، زیر پائیت بمعنی اپنے، اپنے پاؤں کے نیچے، حال مور مرکب اضافی چیونٹی کا حال، ہچموں اسی طرح، حال تست تیرا حال ہے، زیر پائے پیل ہاتھی کے پیر کے نیچے۔

ترکیب، پیش کہ برآورم ز دست فریاد الخ: برآورم فعل با فاعل فریاد مفعول پیش کہ مرکب اضافی ہو کر ظرف مکان، از جار، دست مرکب اضافی مجرور جار مجرور متعلق فعل کے فعل اپنے فاعل ظرف اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ انشائیہ استفہامیہ ہو کر استفہام اگلا مصرعہ، می خواہم فعل با فاعل، داد مفعول، ہم برائے تخصیص، پیش تو مرکب اضافی مفعول فیہ یا ظرف مکان، از جار دست تو مرکب اضافی ہو کر مجرور جار با مجرور متعلق فعل کے فعل اپنے فاعل اور ظرف اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر جواب استفہام ہوا۔

## حکایت

کئے از بندگان عمر ولیث گریختہ بود کساں در عقبش برفتند و باز آوردند  
نرولیث کا ایک غلام بھاگ گیا تھا لوگ اس کے پیچھے گئے اور واپس لے آئے  
وزیر را باوے غرضے بود اشارت بکشتش کرد تا دیگر بندگان چنین فعل نیارند  
وزیر کو اس سے دشمنی تھی مار ڈالنے کا اشارہ کیا (مشورہ دیا) تاکہ دوسرے غلام ایسا کام نہ کریں

بندہ سر پیش عمر ولیث برز میں نہادو گفت۔  
غلام نے سر عمر ولیث کے آگے زمین پر رکھا اور بولا۔

### ﴿فرد﴾

ہر چہ رود بر سرم چوں تو پسندی رواست      بندہ چہ دعویٰ کند حکم خداوند راست  
جو بھی گزرے مجھ پر تو راضی روا      منظور ہے جو بھی حکم مجھ پر ہوا  
جو کچھ گزرے مجھ پر جب تو پسند کرے درست ہے      بندہ کیا دعویٰ کرے، جب یہ آقا کا حکم ہے  
لیکن بموجب آنکہ پروردہ نعمت ایں خاندانم نخواہم کہ در قیامت بخون من گرفتار آئی      لیکن اس سبب سے کہ اس خاندان کی نعمت کا بلا ہوا ہوں میں نہیں چاہتا ہوں کہ قیامت میں میرے خون کے سبب گرفتار ہوں آپ  
اجازت فرمائی تا وزیر را بکشتم پس انگہ بقصاص او بفرمائی خون من ریختن      اجازت دیجئے تاکہ وزیر کو مار ڈالوں میں (نمنا دوں) پھر اس وقت اس کے بدلہ میں حکم دیں آپ میرے خون بہانے کا  
تا بحق کشتہ باشی ملک را خندہ گرفت وزیر را گفت چگونہ مصلحت می بینی وزیر گفت اے خداوند جہاں      تاجن کے مطابق مقتول ہو جاؤں میں بادشاہ کو ہنسی آگئی وزیر سے بولا کیا مصلحت دیکھتا ہے تو وزیر نے کہا اے دنیا کے بادشاہ  
تا حق کے مطابق مقتول ہو جاؤں میں بادشاہ کو ہنسی آگئی وزیر سے بولا کیا مصلحت دیکھتا ہے تو وزیر نے کہا اے دنیا کے بادشاہ  
مصلحت آں می بیم کہ از بہر خدا و صدقہ گور پدر ادرا آزاد کنی تا مرا نیز در بلائے نیفلکند      مصلحت یہ دیکھتا ہوں کہ خدا کے واسطے اور اپنے باپ کی قبر کے صدقہ اس کو آزاد کر دیجئے تاکہ مجھے بھی مصیبت میں نہ ڈالے  
مصلحت یہ دیکھتا ہوں کہ خدا کے واسطے اور اپنے باپ کی قبر کے صدقہ اس کو آزاد کر دیجئے تاکہ مجھے بھی مصیبت میں نہ ڈالے  
گناہ از من ست و قول حکیمان معتبر کہ گفته اند  
غلطی مجھ سے ہے اور عقلمندوں کی بات معتبر جو کہی انھوں

### ﴿قطعہ﴾

چو کردی باکلوخ انداز پیکار      سر خود را بنا دانی شکستی  
کی تو نے ڈھیلا پھینکوں سے جو جنگ      پھوڑا اپنا سر ہے تجھ نادان نے  
جب کی تو نے ڈھیلا پھینکنے والے سے جنگ      اپنے سر کو نادانی سے توڑا، پھوڑا تو نے  
چو تیر انداختی بر روئے دشمن      چنان داں کاندرا آماجش نشستی  
تیر پھینکا رو برو دشمن کے جب      یوں سمجھ لے تو بھی اس کے سامنے  
جب تیر پھینکا تو نے دشمن کے اوپر      یوں سمجھ لے اس کے نشانہ میں بیٹھا تو (بھی)

**تشریح الفاظ:** یکے از بندگان اسخ ایک غلام عمرو لیث کا، بندہ کی جمع بندگان ہ کوگ سے بدل کر الف نون بڑھا دیا بندگان ہوا، اور یہ قاعدہ ہے، عمرو لیث ایران کا بادشاہ گزرا ہے جس نے شیراز کو بسایا تھا عمرو فتح مع واو اور بضم بغیر واو ہے لیث یا تو اس کا لقب ہے کہ لیث بمعنی شیر کے مثل شیر بہادر تھا یا اس کے باپ کا نام تھا واللہ اعلم بہار باراں، دیہار گلستان میں ہے کہ چیس دراصل چوں اس تھا تخفیف کے لئے ہمزہ کو حذف کر دیا، کساں کس کی جمع شخص، آدمی، چیس فعل نیارند ایسے کام نہ کریں، ہر چہ رود بر سرم جو کچھ آپ کی طرف سے مجھ پر گزرے، یعنی مجھے گوارا میں تو غلام ہوں آپ آقا ہیں میں کیا عذر کروں مجھے سب منظور ہے، لیکن بموجب اینکہ لیکن اس وجہ سے کہ، پروردہ اس خاندانم اس خاندان کا پلا ہوا ہوں میں، پس انگہ پس اس وقت، بقصاص او اس کے بدلے، قصاص بدلہ لینا کسی نے کسی کو مارا یا ستایا یا اس کے بدلے اس کو مارنا یا قتل کرنا، یا اس کا بدلہ لینا، قصاص ہے آنکھ آنکھ کے بدلے کان کان کے بدلے وغیرہ بھی قصاص ہے، قرآن کریم، تا بحق کشتہ باسم تاکہ حق بات پر مقتول ہوں میں مارا جاؤں میں بعض نسخوں میں باشی ہے وہ تکلف سے خالی نہیں، کلوخ ڈھیلا، کلوخ انداز اسم فاعل سماعی ڈھیلا پھینکنے والا، اس سے مراد وہ لوگ ہیں جو قلعوں پر محفوظ جگہ سے اینٹ پتھر دشمنوں پر پھینکتے تھے ظاہر ہے جو نیچے سے ان پر اینٹ پتھر مارے گا اپنا سر پھوڑ دے گا، اور ترکیب میں کردی سے متعلق ہے، اپنے جارہ سے مل کر، پیکار جنگ، لڑائی، اما جس نشانہ یا نشانہ مارنے کی جگہ، یعنی جب تو کسی پر تیر برسائے گا وہ بھی تجھ پر تیر برسا یگا، کب کباب یہ ہوا وہ غلام بولا ایسے ناحق تو میرا مارنا صحیح نہیں کبھی آپ سے اے بادشاہ آخرت میں مواخذہ ہونے لگے اور آپ پھنسیں البتہ مجھے اجازت دو میں وزیر کو مار دوں پھر اس کے قصاص میں آپ مجھے ماردیں تاکہ میرا مارا جانا ناحق نہ ہو بحق ہو یہ سن کر بادشاہ نے وزیر سے مشورہ کیا چو کڑی بھول گیا اور ساری عداوت جاتی رہی، اور بولا خدا کے لئے اسے چھوڑ دیں، یہ تو مجھے مروادے گا دراصل میری غلطی ہے جو جس کے حق میں جیسا کرے گا اس کے ساتھ ویسا ہوگا، کمائدین بند ان، جیسا کرے گا ویسا تیرے ساتھ کیا جائے گا، حکایت کا مقصد یہ ہے کہ وزیر اور بادشاہ کے لوگوں کو چاہے کسی سے خواہ مخواہ بغض و عداوت نہ رکھیں اور بڑے لوگوں اور بادشاہوں کو چاہے کسی کی شکایت پر بلا تحقیق کسی کے خلاف کاروائی نہ کریں ورنہ بھاری نقصان ہوگا۔

**ترکیب:** ہر چہ رود بر سرم چوں تو پسندی رواست ہندہ چہ دعویٰ کند حکم خداوند راست

ہر چہ اسم موصول، رود فعل با فاعل بر جار سرم مرکب اضافی مجرور جار با مجرور متعلق از رود اور وہ اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر صلہ موصول صلہ سے مل کر جملہ ہو کر مبتدا، چوں حرف شرط، تو ضمیر حاضر کی برائے تاکید ہے، پسندی فعل با فاعل فعل اور فاعل سے مل کر شرط حرف شرط کی او مبتدا محذوف، روا خبر است رابطہ مبتدا خبر اور رابطہ سے مل کر جملہ ہو کر جزا، شرط جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزا ایہ ہو کر خبر ہر چہ مبتدا کی پھر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا، دوسرا مصرعہ، بندہ فاعل، چہ

حرف استفہام، دعویٰ مفعول، کند فعل با فاعل، فعل اپنے فاعل اور مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ استفہامیہ ہوا، حکم مبتدا، خداوند مجرور را جارہ بمعنی برائے جار با مجرور متعلق ثابت کے اور وہ خبر است رابطہ مبتدا اپنی خبر اور رابطہ سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

## حکایت

ملک زوزن را خواجہ بود کریم النفس نیک محضر کہ ہمکنار را در مواجہ حرمت داشتہ زوزن کے بادشاہ کا ایک وزیر شریف اور نیک عادت تھا جو تمام کی سامنے عزت رکھتا (کرتا) در غیبت نکو گفتے اتفاقاً از حرکتے در نظر ملک ناپسند آمد مصادرت فرمود اور پیٹھے پیچھے اچھا کہتا اتفاقاً اس سے کوئی حرکت بادشاہ کی نظر میں ناپسند آئی (بادشاہ نے) ڈنڈ رکھ دیا (اس پر) و عقوبت کرد و سرہنگان پادشاہ بسوالت نعمت او معترف بودند و بشکر آں مرہن اور سزا کردی اور بادشاہ کے سپاہی اس کے پہلے احسانوں کے اقراری تھے اور اس کے شکریہ میں گردی در مدت توکیل او رفیق و ملاطفت کردندے وزجر و معاقبت رواند اشتدے اور اس کی سپردگی کے زمانے میں نرمی اور مہربانی کرتے اور جھڑکنا اور سزا دینا جائز (مناسب) نہ سمجھتے تھے

### قطعہ

صلح با دشمن اگر خواہی ہر گہ کہ ترا	در قفایت کند در نظرش تحسین کن
صلح دشمن سے گر ڈھونڈے تو جب وہ	برائی کرے وہ تو اچھا بتا دے
صلح دشمن سے اگر تو چاہتا ہے تو جس وقت کہ وہ	تیرے پیچھے عیب بیان کرے تو اس کے سامنے اچھائی بیان کر
سخن آخر بدہاں می گذرد موزی را	سخن تلخ نخواہی دہنش شیریں کن
زبان سے گزرتی ہے موزی کے بات	اگر میٹھی چاہے تو منہ میٹھا کر دے
بات آخر منہ سے گزرتی ہے موزی کے	اگر تو اس کی بات کڑوی نہیں چاہتا ہے تو اس کا منہ میٹھا کر

**تشریح الفاظ:** ملک زوزن زوزن کا بادشاہ مرکب اضافی زوزن بروزن سوزن ایران کا شہر درمیاں نیشاپور و ہرات یا خود بانی شہر کا نام بھی ہو سکتا ہے، خواجہ مالک یا وزیر، کریم النفس پہلی اضافت صفت کی موصوف کی طرف ہے شریف ذات، مواجہ سامنے، حرمت داشتہ عزت کرتا تھا، استمراری ہے، در غیبت پیٹھے پیچھے، بعد میں،

اتفاقاً چانک، از حرکت در نظر آں میں حرکتے موصوف ہے ناپسند صفت یعنی از حرکت ناپسند آمد در نظر بادشاہ، مصادرت یہ عربی ہے، ڈنڈ، جرمانہ، مصادرت فرمود مصادرت کا حکم دیا، یعنی ڈنڈ، (جرمانہ) لاگو کیا، و عقوبت کرد سزادی، سرہنگان بادشاہ سرہنگ کی جمع، بادشاہ کے سپاہی، بسوا بق نعمت او معترف یہاں بھی صفت کی اضافت موصوف کی طرف، معترف اقراری اس کی پہلی نعمتوں کے اقراری تھے، و لشکر آں مرگنن یہ عربی لفظ ہے، اسم مفعول از ارتمان، گروی رکھنا یعنی گروی، اور اس کے شکر یہ میں گروی تھے، در مدت توکیل اور اس کی سپردگی کی مدت میں، رفتن زنی، ملاطفت مہربانی، زجر جھڑکنا، معاقت سزا، رواند اشتدے جائز اور مناسب نہ رکھتے نہ سمجھتے۔ صلح بادشمن صلح دشمن کے ساتھ، ہر گہ مخفف ہر گاہ کا، جس وقت، در نظرش اس کے سامنے، تخمین کن اس کی اچھائی بیان کر، اگر تو چاہتا ہے کہ دشمن کو اپنائے جب وہ تیرے بعد تیری برائی کرے تو اس سے جب ملے اس کی تعریف کرو وہ نادم و شرمندہ ہو کر مخالفت چھوڑ دے گا، سخن آخر آں آخر کے معنی آخر اور اکثر کے بھی آتے ہیں، بدہاں می گزرد بمعنی از یعنی منہ سے گزرتی ہے موزی کے، تلخ کڑوا، شیریں میٹھا، یعنی لڑائی کی نوبت کم آتی ہے اکثر موزی اور مخالف زبان سے کڑوی اور سخت بات نکالتا ہے تو اگر چاہتا ہے اس کی بولتی بند ہو اس کا منہ بیٹھا کرو اسے کچھ لے دے لے۔

آنچه عتاب مملک بود از عہدہ بعضے بیروں آمد وہ بقیہ در زنداں بماند آوردہ اند کہ یکے جو کچھ بادشاہ کے عتاب (الزامات) تھے بعض کی ذمہ داری سے نکل گیا اور باقی کے سبب قید میں رہا بیان کیا ہے لوگوں نے کہ ایک نے از ملوک نواحی در خفیہ پیغامش فرستاد کہ ملوک آں طرف قدر چناں بزرگوار ندانستند اطراف کے بادشاہوں میں سے پوشیدہ صورت (میں) پیغام بھیجا اس کے پاس کہ اس طرف کے بادشاہوں نے ایسے بزرگوار کی قدر نہ جانی وہ بے عزتی کردند اگر رائے عزیز فلاں احسن اللہ خلاصہ بجانب ما التفاتے کند اور بے عزتی کی اگر فلاں عزیز آپ کی رائے اچھا کرے اللہ اس کے چھٹکارے کو، ہماری جانب التفات کرے (متوجہ ہو) در رعایت خاطرش ہر چہ تمام تر سعی کردہ آید واعیان ایں مملکت بدیدار او مقتدرند اس کی دل جوئی میں جتنی پوری سے پوری کوشش کی جائے گی اور اس سلطنت کے بڑے لوگ اس کے (آپ کے) دیدار کے محتاج ہیں و جواب ایں حروف را منتظر خواجہ چوں بریں وقوف یافت از خطر اندیشید در حال جواب مختصر اور ان حروف کے جواب کے منتظر وزیر نے جب اس پر اطلاع پائی خطرہ کا اندیشہ کیا تو فوراً ایسا مختصر جواب کہ اگر بر ملا افتد فتنہ نباشد بر قفائے ورق نوشت و رواں کرد کہ اگر ظاہر ہو جائے تو فتنہ نہ ہو ورق کی پشت پر لکھ دیا اور روانہ کر دیا

**تشریح الفاظ:** آنچه عتاب مملک جو کچھ بادشاہ کا عتاب اور سبب عتاب یعنی الزامات، از عہدہ بعضے بعض



کی ذمہ داری سے، بیرون آمد باہر آیا، نکل گیا، بری ہوا، وہ بقیۃً ب سبب کے لئے اور باقی کے سبب سے، از ملوک کو اچی عربی لفظ ناحیہ کی جمع بمعنی طرف، اطراف کے بادشاہوں میں سے ایک، در خفیہ پوشیدگی میں، پیغامش فرستاد ش ضمیر ظرف واقع ہے پیغام فرستاد (نزدش) پیغام بھیجا اس کے پاس، بزرگ وار بزرگ یعنی رتبہ بزرگ، وار بمعنی والا، یعنی بڑے مرتبہ والا، رائے عزیز فلاں فلاں مراد وہ وزیر نام نہ لکھیں تفصیلات لکھ دیتے ہیں، احسن اللہ الخ جملہ دعائیہ ہے، اللہ اچھے طریقہ پر آپ کو رہائی دے، رعایت خاطر ش اس کی دل جوئی میں (آپ کی)، ہرچہ تمام تر سعی یعنی جتنی جتنی بھی پوری سے پوری رعایت ہو سکے گی کریں گے، اعیان جمع عین، بڑے بڑے لوگ، بدیدار او مقترند آپ کے دیدار کے محتاج، شدت اشتیاق کی بناء پر محتاج کہا، وقوف یافت اطلاع پائی اس نے، از خطر اندیشید یہ فارسی محاورہ ہے یعنی اس خطرہ کا احساس ہوا کہیں اور میرے حق میں وبال جان نہ بن جائے، یہ خط و کتاب، جواب مختصر مرکب توصیفی، یہ وحدت کی، ایک ایسا مختصر جواب کہ بیانیہ مختصر جواب کا یعنی وہ ایسا ہوا اگر کسی کو پتہ چل جائے اس وزیر پر آج نہ آوے اور آگے ایسا ہی ہوا، اگلی عبارت ملاحظہ ہو۔

یکے از متعلقان کہ بریں واقف بود مملک را اعلام کرد کہ فلاں را کہ مجلس کردہ متعلقین میں سے ایک نے جو اس (راز) سے واقف تھا بادشاہ کو اطلاع کی کہ فلاں نے کو جسے قید کیا ہے آپ نے ہامکو کواچی مر اسکت دار و مملک بہم برآمد و کشف ایں خبر فرمود قاصد را بگرفتند و رسالت بر خواندند اطراف کے بادشاہوں سے خط و کتابت رکھتا ہے بادشاہ غصہ میں ہوا اور اس خبر کی تحقیق کا حکم دیا قاصد کو پکڑا انھوں نے اور خط کو پڑھا بنشتہ بود کہ حسن ظن بزرگاں بیش از فضیلت ماست و تشریف قبولے کہ فرمودند بندہ را لکھا تھا بزرگوں کا حسن ظن زیادہ ہماری فضیلت (قابلیت سے) ہے اور قبولیت کی نوازش جو فرمائی بندہ کے لئے امکان اجابت آں نیست بحکم آں کہ پروردہ نعمت ایں خاندان ست باندک مایہ تغیر خاطرے اس کی قبولیت کا امکان نہیں اس وجہ سے کہ اس خاندان کی نعمت کا پلا ہوا ہے تھوڑی سی دلی رنجش کی وجہ سے باولی نعمت قدیم بیوفائی نتواں کرد

پرانے منعم کے ساتھ بیوفائی نہیں کر سکتا

**تشریح الفاظ:** متعلقان جمع متعلق کی، تعلق دار، اعلام از افعال خبردار کرنا، جس عربی لفظ ہے، قید، جیل، مراسلت خط و کتابت کرنا، کشف کھولنا، تحقیق کرنا، بنشتہ بود اسم مفعول از بنشتن لکھنا، لغات کشوری، معنی ہوئے لکھا ہوا تھا، حسن ظن اچھا گمان، تشریف قبول قبولیت کا جوڑا یا نوازش، یا جو مجھے قبولیت سے نوازا اور اپنے یہاں جانے کے لئے بولا، بندہ را امکان الخ یہ میرے لئے ممکن نہیں کیوں کہ میں اس خاندان کا پروردہ ہوں اور تھوڑی سی رنجش کی

بنیاد پر بیوقوفی کر کے احسان فراموش نہیں بننا، دیکھئے اس وزیر کو ایسے پیچیدہ حالات میں ایک بادشاہ نے پھسلانا چاہا مگر دو ثابت قدم با وفا احسان پہچاننے والا رہا اور اب تو ذرا سی ناگوار خاطر بات پر بدل جاتے ہیں۔

### ﴿فرد﴾

آں را کہ بجائے تست ہر دم کرے      عذرش بندہ ار کند بھرے ستم  
جس کا تیرے حق میں ہے ہر دم کرم      پہلے گر تجھ پر کرے کوئی ستم  
جس کا تیرے حق میں ہے ہر دم کرم زیادہ      اس کو معذور سمجھ اگر کرے اپنی عمر میں کوئی ستم

**تشریح الفاظ:** عبارت یوں مناسب ہے، آنکہ اور اکرم بجائے تست، جس شخص کا کرم بخشش، تیری جگہ تیرے حق میں ہے ہر دم، عذرش بندہ شضمیر مفعول بہ، عذر بمعنی معذور، بندہ رکھ سمجھ، معذور نہادوں، دانستن یعنی معذور سمجھنا یہ فارسی محاورہ ہے، بھرے اے درعمر خود، ستم کوئی ستم، اس شعر کی ترکیب اخیر میں ملاحظہ ہو۔

ملک را سیرت حق شناسی اُو خوش آمد و خلعت و نعمت بخشید و عذر خواست کہ خطا کردم کہ ترا بے جرم بارشہ کو اس کی حق شناسی کی عادت اچھی لگی اور اسے جوڑ اور انعام دیا اور معذرت چاہی کہ خطا غلطی کی میں نے جو تجھے بے جرم و خطا بیازدم گفت اے خداوند بندہ دریں حالت مر خداوند را خطائے نمی بیند و خطا ستایا میں نے اس نے کہا اے آقا بندہ اس حالت میں بھی آقا کی کوئی غلطی نہیں دیکھتا (سمجھتا) بلے تقدیر خداوند تعالیٰ چینیں بود کہ مرایں بندہ را مکروہے رسد پس بدست تو اولیٰ تر ہاں تقدیر خداوندی یونہی تھی کہ اس بندے کو کوئی تکلیف پہونچے گی پھر تو آپ کے ہاتھ سے زیادہ بہتر کہ حقوق سوابق نعمت بریں بندہ داری و ایادی ممت و حکما گفتہ اند کہ پہلی نعمتوں کے حقوق اس بندے پر رکھتے ہیں آپ اور احسانات اور عقلمندوں نے کہا ہے

### ﴿مثنوی﴾

گر گزندت رسد ز خلق مرنج      کہ نہ راحت رسد ز خلق نہ رنج  
مر ستائے خلق تجھ کو کہ نہ رنج      نہ ہی راحت اُس سے پہونچے نہ ہی رنج  
اگر تکلیف تجھے پہونچے مخلوق سے مت رنج کر      اس لئے کہ نہ راحت پہونچے مخلوق سے نہ رنج

کہ دل ہر دو در تصرف اوست  
اس کے قبضے میں ہے دل دونوں کا جان  
اس لئے کہ دونوں کا دل اس کے قبضہ میں ہے  
از کماں دار بیند اہل خرد  
پر کمانداروں سے دیکھے با عقل  
کمان رکھنے والے سے دیکھتا ہے عقل والے

از خدا داں خلاف دشمن و دوست  
دوست دشمن کی یہ جنگ بس وہاں سے مان  
منجانب اللہ جان دشمن اور دوست کا اختلاف  
گرچہ تیر از کماں ہمی گذرد  
گو کماں سے تیر جاتا ہے نکل  
اگرچہ تیر کمان سے گزرتا ہے

**تشریح الفاظ:** سیرت حق شناسی اور سیرت عادت، حق شناسی، حق پہچاننا، اسم فاعل سماعی کے اخیر میں ی مصدری ہے، خوش آمد اچھی آئی (گئی) ناپسند آئی، خلعت جو راجہ بادشاہوں یا بڑوں کی طرف سے بطور انعام دیا جائے، نعمت مال دولت، مر خداوند را مر زاندر علامت اضافت، خطائے کوئی غلطی یعنی خطائے خداوند، آقا کی کوئی غلطی، نمی بیند نہیں دیکھتا ہے وہ (میں) جمع خطایا، جیسے رچی کی جمع رحایا، چکی، تقدیر روز ازل میں لکھی ہوئی چیز، جمع تقدیر، مکروہ ہے کوئی ناپسند چیز، تکلیف، ایادی جمع ید کی مراد نعمت ورنہ لفظی معنی ہاتھ، گزند تکلیف، خلق مخلوق، خلاف اختلاف، تصرف قدرت، قبضہ، کماں دھنک جس میں رکھ کر اور اسے کھینچ کر تیر چلاتے تھے، آسمان کی نویں برج کا نام، بہار بوستاں۔

بادشاہ کو وزیر کی حق شناسی کی عادت بڑی اچھی لگی نادم ہو کر وزیر سے اپنی غلطی کی معذرت کرنے لگا، وزیر نے اب بھی بادشاہ کی غلطی نہ مان کر یہ کہا کہ اے بادشاہ ایسا تو میری تقدیر میں ہونا تھا تو وہ آپ کے ہاتھ سے زیادہ بہتر ہوا بجائے دوسروں کے ذریعہ کہ آپ میرے محسن ہیں۔

اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں کو چاہئے اپنے بزرگوں کی معمولی باتوں پر پکڑ نہ کریں بل کہ درگزر کر دیں اور لوگوں کو بھی چاہئے کہ ذرا سی بات پر کسی کے احسان کو نہ بھول جائیں بلکہ یاد رکھیں اور بے وفائی نہ کریں جیسا وزیر نے کیا۔

ترکیب حکایت کے پہلے شعر کی، حکیمان گفتہ اند حکیمان فاعل گفتہ اند فعل، فعل فاعل سے مل کر جملہ ہو کر قول اور آگے شعر اس کا مقولہ ہے۔

آں را کہ بجائے تست ہر دم کرے عذرش بنہ ار کند بھرے ستمے

در اصل آنکہ اورا، آنکہ اسم موصول کرے مبتدایہ زائد یا تنکیر کے لئے بھی ہو سکتی ہے، ثابت خبر محذوف است رابطہ جو تست میں ہے، ہر دم ظرف زماں متعلق ثابت کے بجائے الخ ب جار جائے مضاف تو مضاف الیہ یہ مرکب

اضافی مجرور ہواب کا جار با مجرور متعلق ثابت کے وہ اپنے متعلق اور ظرف سے مل کر خبر است رابطہ مبتدا خبر اور رابطہ سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر صلہ آنکہ اسم موصول کا موصول صلہ سے مل کر پھر مبتدا ہوا، آگے دوسرا مصرعہ خبر ہے، اس طرح سے، بہ فعل با فاعل، عذرش مرکب اضافی مفعول بہ فعل با فاعل و مفعول مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر جزا مقدم از حرف شرط کاند فعل ضمیر فاعل ہمرے ب جار عمرے مجرور جار با مجرور متعلق کاند کے ستم مفعول بہ فعل با فاعل و مفعول و متعلق جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر شرط مؤخر ہوئی، جزا مقدم کی حرف شرط اپنی شرط و جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزائیہ ہو کر خبر پہلے مصرعہ کے مبتدا کی مبتدا با خبر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر مقولہ گفتہ اند قول کا قول مقولہ سے مل کر جملہ قولیہ ہوا۔

## حکایت

یکے را از مملوک عرب شنیدم کہ با متعلقات دیواں می گفت کہ مرسوم فلاں را چنداں عرب کے ایک بادشاہ کے بارے میں سنا میں نے کہ کچھری والوں سے کہہ رہا تھا کہ فلاں کے تنخواہ جتنی ہے کہ ہست مضاعفت کنید کہ ملازم درگاہ است و مقرر صید فرماں و دیگر خدمت گاراں بہ لہو و لعب دوگنی کر دو کیونکہ دربار کا ملازم حاضر باش ہے اور (ہمارے) حکم کا منتظر اور دوسرے خدمت گار کھیل کود میں مشغول و در ادائے خدمت مُتہاؤن صاحب دلے بشنید فریاد و خروش از نہادش بر آمد مشغول اور خدمت کے ادا کرنے میں ست ایک صاحب دل نے (یہ بات) سنی فریاد اور شور اس کے دل سے نکلا (رونا شروع کیا) پر سیدنش کہ چہ دیدی گفت مراتب بندگان بدرگاہ خدا تعالیٰ ہمیں مثال دارد پوچھا لوگوں نے اس سے کہ کیا دیکھا تو نے کہا بندوں کے مرتبے خدا کے دربار میں یہی مثال رکھتے ہیں (اسی طرح ہیں)

## نظم

سوم ہر آئینہ دروے کند بلطف نگاہ  
اس پہ ڈالے مہربانی کی نگاہ  
تیسرے دن ضرور اس کو دیکھے گا مہربانی سے  
کہ نا امید نگرند ز آستانِ آلہ  
نہ کرے مایوس اُن کو بس اللہ  
کہ نا امید نہ ہوں گے خدا کی چوکھٹ سے

دو بامداد گر آید کسے بخدمتِ شاہ  
آئے گر دو روز کوئی شاہ کے پاس  
دو دن صبح کو اگر آئے کوئی بادشاہ کی خدمت میں  
امید ہست پر ستندگانِ مخلص را  
ہے رجا مخلص عبادت گاروں کو  
امید ہے مخلص عبادت گزاروں کو یہ

### ﴿مثنوی﴾

مہتری در قبول فرمان ست ترک فرمان دلیل حرمان ست

سروری اندر قبول فرمان ہے جو نہ مانے صاحب حرمان ہے

سروری فرمان کے قبول کرنے میں ہے حکم نہ ماننا محرومی کی دلیل ہے

**تشریح الفاظ:** یکے از ملوک عرب یعنی متعلق یکے از ملوک عرب، (مرکب اضافی) ایک کے متعلق عرب

کے بادشاہوں میں سے، دیوان کچہری، متعلقان دیوان کچہری سے تعلق رکھنے والے یعنی کچہری کے ملازمین،

مرسوم فلاں فلاں کی تنخواہ، مرسوم لکھا ہوا، تنخواہ بھی مہر شدہ اور دستخط شدہ تحریر پر دی جاتی ہے، ملازم درگاہ دربار کا

ملازم، لازم پکڑنے والا، حاضر باش، و منتزہ فرمان حکم کا منتظر کہ کب حکم شاہی ملے اور میں بجالاتوں، دیگر

خدمتگاراں اور دوسرے خدمتگاراں خدمت گار کی جمع ہے یہ اسم فاعل سماعی ہے کبھی ایک اسم اور گار سے بھی بنتا ہے

یہ بھی ایک قاعدہ ہے۔ بہ لہو و لہب کھیل کود میں، متجاہون سُست، ضاحکہ لے ایک دل والا، اللہ والا، اللہ کی محبت دل

میں رکھنے والا، از نہادش اس کے دل سے، نہاد حاصل مصدر از نہادن بمعنی رکھا ہوا، انسان کی ذات اور اس کا دل اللہ کا

بنایا ہوا رکھا ہوا ہے انسان نے کچھ نہیں کیا سب اسی کا بنایا ہوا ہے، لہذا نہاد بمعنی ذات اور دل ہوا، بہار بہاراں، مراتب

بندگاں بندوں کے مرتبے، بندہ کی جمع بندگاں کو گاف سے بدل کر الف نون بڑھا دیا بندگاں ہو گیا اور یہی قاعدہ ہے،

مراتب مرتبہ کی عربی جمع ہے، بدرگاہ خدا خدا کی دربار میں، ہمیں مثال دارند یہی مثال رکھتے ہیں (اسی طرح ہیں، یعنی

بادشاہ کے حاضر باش فرمانبردار غلام کی طرح جو اللہ تعالیٰ کا فرمانبردار اور اس کا عبادت گزار اور ہر وقت اس کے فرمان

بجالانے کا منتظر اور اس کے لئے تیار رہے گا آخرت میں اس کے بڑے درجات ہوں گے اور اگلے اشعار کا خلاصہ اور

لب لباب اور اس حکایت کا حاصل بھی یہی ہے۔

دو بامداد دو دن، وقت صبح، سوم تیسرے دن، ہر آئینہ یقیناً، ضرور بالضرور، دروڑے کند بلطف نگاہ، دراصل

عبارت یوں ہے، نگاہ کند، دروڑے اے بروڑے نگاہ کرے گا اس پر، بلطف مہربانی کے ساتھ، پرستندگان مخلص را

پرستندہ کی جمع مخلص اس کی صفت ہے، یعنی امید ہے مخلص عبادت کرنے والوں کو، از آستان اللہ نا امید نہ ہوں گے اللہ

کی چوکھٹ سے، بل کہ انہیں عبادت کا اجر و ثواب اعضا فائزہ عافیت سکڑوں ہزاروں گنا ملے گا اسے تو دو گنی ہی ملی تھی تنخواہ

اور اسے نامعلوم کتنا اجر ملے گا خاطر خواہ، مہتری سروری، قبول فرمان قبول، ماننا، قبول کرنا، فرمان حکم، مراد اللہ کا حکم

بجالانا، ترک فرمان حکم نہ بجالانا، نہ ماننا، دلیل حرمان محرومی کی دلیل ہے۔

## حکایت

خالمے را حکایت کنند کہ ہیزم درویشاں بر خریدے بحیف و تو انکراں را دادے بہ طرح  
ایک خالم کی حکایت بیان کرتے ہوئے کہ غریبوں کی لکڑیاں خریدتا ظلم سے اور مالداروں کو دیتا (بیچتا) نفع سے  
صاحب دلے برو گزر کر دو گفست

ایک صاحب دل (اللہ والا) اس سے (اس کے پاس سے) گزرا اور بولا

### بیت

ماری تو کہ ہر کرا بہ بنی بزنی      یا یوم کہ ہر کجا نشینی بکنی  
ساپ ہے تو جس کو دیکھے ڈسے ہاں      یا کہ آلو بیٹھے جس جا کھو دے وہاں  
ساپ ہے تو جس کو دیکھتا ہے ڈستا ہے      یا آلو جہاں بیٹھے تو اجاڑے ہے

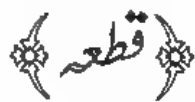
### قطعہ

زورت ار پیش میرود باما      با خداوند غیب داں نرود  
زور تیرا اگرچہ ہم پر چلتا ہے      پر خدا کے رو برو نہ چلے گا  
تیرا ظلم اگر چلتا ہے ہمارے سامنے (ہمارے اوپر)      غیب جاننے والے خدا پر نہیں چلے گا  
زور مندی مکن بر اہل زمیں      تا دعائے بر آسماں نرود  
زبردستی نہ زمین والوں پہ کر      تا سما پہ کوئی آہ نہ چلی جا  
زبردستی مت کر زمین والوں پر      تاکہ کوئی دعائے آسماں پر نہ جاوے  
حاکم از گفتن او برنجید و روی از نصیحتش درہم کشید و بدو التفات نکرد  
حاکم اس کے کہنے سے رنجیدہ ہوا اور اس کی نصیحت سے منہ پھیر لیا اور اس کی طرف توجہ نہ کی  
أَخَذَتْهُ الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ تاشے آتش مطبخ در انبار ہیزم افتاد و سائر املاکش  
بکڑاں کھرتے گناہ کیا تھ (مرتبے گناہ میں مبتلا کر دیا) یہاں تک کہ ایک ماتِ مطبخ کی آگ لکڑیوں کے ڈھیر میں لگ گئی (لگ گئی) اور اس کی تمام ملکیت



بسوخت واز بستر زرمش بر خاکستر نشاند اتفاقاً ہماں شخص بروے بگذشت  
جل گئی اور نرم بستر سے اس کو راکھ پر بٹھا دیا اتفاق سے وہی آدمی اس پر سے (اس کے پاس سے) گذرا  
دیدش کہ با یاران ہی گفت ندانم کہ ایں آتش از کجا در سرائے من افتاد  
اسے دیکھا کہ دوستوں سے کہہ رہا تھا میں نہیں جانتا کہ یہ آگ کہاں سے میرے گھر میں لگی  
گفت از دود و دل درویشاں

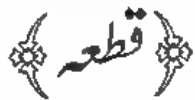
اس نے کہا درویشوں کے دل کے دھویں سے



حذر کن ز دودِ درونہائے ریش زخمی دل کے دھویں سے بچنا ضرور  
کہ ریش دروں عاقبت سر کند زخم دل کا رنگ لادے کسی دم  
چ زخمی دلوں کے دھویں سے بہم بر مکن تا توانی دے  
کیوں کہ اندر کا زخم آخر کار ظاہر ہوتا ہے کہ آہے جہانے بہم بر کند  
ہوسکے تو نہ ستانا کوئی دل پریشان مت کر جب تک ہوسکے کوئی دل  
اس لئے کہ ایک آہ ایک جہاں کو پریشاں کر دیتی ہے

﴿لطیفہ﴾: بر طاقِ کینخسرو نوشتہ بود

کینخسرو کی طاق پر لکھا ہوا تھا یعنی اس کے محل کی طاق پر جو دروازے پر ہوتی ہے۔



چہ سالہائے فراواں و عمرہائے دراز کہ خلق بر سر ما بر زمین بخواہد رفت  
کیا سال زیادہ ہوں عمریں دراز عبث جب کہ دنیا سروں پر چلے گی  
کیا سالہا سال اور لمبی عمریں جب کہ مخلوق ہمارے سر پر زمین پر چلے گی  
چنانکہ دست بدست آمدست مملک بما بدستہائے دگر بچنیں بخواہد رفت  
اوروں سے ہم کو حکومت ملی جیسے یہ یونہی کسی کو اک دن ملے گی  
جیسا کہ ہاتھ در ہاتھ آیا ہے ملک ہمارے پاس دوسروں کے ہاتھ اسی طرح چلا جائے گا

**تشریح الفاظ:** خالے را حکایت کنند را علامتِ اضافت یعنی حکایتِ خالے، بیان کنند، ہیزم قابلِ سوخت لکڑی، یعنی سوختہ، درویشاں یہاں مراد فقیر لوگ، فقیروں کی لکڑی، خریدے خریدتا تھا، ماضی استمراری کے معنی میں ہے، بحیف ظلم کے ساتھ یعنی زبردستی اصل قیمت سے کم خریدتا، تو انگریزوں کو انگریزوں کی جمع مراد آسودہ حال، باحیثیت لوگ نہ کہ زیادہ اعلیٰ درجہ کے مالدار، بہ طرح مہنگائی کے ساتھ یعنی اصل قیمت سے زیادہ ادھار دینا، کچھ عرصہ بعد، بہارِ باراں، صاحبِ دلے ایک اللہ والا، بروگذاں اس پر گزرا، اس کے پاس سے گزرا، اور بولا، ماری، ی ضمیرِ حاضر کی متصل با اسم، سانپ ہے، تو آگے لفظ تو زائد ہے اور تاکید کے لئے، بزنی ڈسے تو، بگزی کے معنی میں ہے جس کے معنی ڈسنا اور زنی زدن سے بمعنی مارنا کہ سانپ کاٹنے کے وقت اپنا پھن کاٹنے کی جگہ زور سے مارتا ہے، اس لئے گزنی کو زنی سے تعبیر کیا، مکنی ویران کر دے، مشہور ہے آلو جہاں زیادہ بیٹھتا ہے وہ جگہ ویران ہو جاتی ہے یا جو جگہ پہلے سے ویران ہوتی ہے یہ اکثر وہاں بیٹھتا ہے، زورت تیرا زور و ظلم، پیش رو د بام پیش رفتن، سبقت لے جانا، غالب آنا، یعنی تیرا ظلم ہمارے اوپر چل سکتا ہے، غالب آسکتا ہے، بام ہمارے ساتھ متعلق ہے رود کے، با خداوند غیبِ داں زور غیب جانے خدا کے ساتھ اس کے سامنے، نہ چلے گا کہ اس کے سامنے کسی کی کیا مجال، زور مندی ظلم، زیادتی، تا دعائے بر آسمان نرود تا کہ دعائے بد مظلوم کی آسمان پر نہ جائے، یعنی اللہ کے یہاں قبول نہ ہو جائے اور تجھے برباد کر دے یا ختم، التفات نکرد توجہ نہ کی یعنی حاکم نے اس کی طرف کنکھوں سے بھی نہ دیکھا، زور درہم کشیدن منہ پھیرنا، اَخذَہُ بِالْعُرْۃِ اِثْمٌ یعنی پکڑا اس کو مرتبہ کے گھمنڈ نے گناہ کے ساتھ، اُس عہدہ کے سبب بجائے بات ماننے اور ظلم چھوڑنے کے گناہ میں پھنسا رہا، یہ آیت اخس منافق کے بارے میں نازل ہوئی تھی۔

اب اسے یہاں اس پر چسپاں کیا گیا، تا شبے لفظ تا برائے حصولِ نتیجہ و فائدہ ہے چنانچہ، یا بس ایک رات یعنی ظلم کا نتیجہ اور نصیحت نہ ماننے کا یہ فائدہ ہوا جو مذکور ہے کہ بجائے نرم بستر کے جلے ہوئے سامان کی راکھ پر بیٹھا رہ گیا، اور فائدہ کا لفظ بطور طنز ہے، انبار جمع نبر بمعنی تودہ، ڈھیر، اور ممکن ہے انبار امر از انبار دن پائشا، ذخیرہ کرنا، جمع کرنا اور یہاں امر بمعنی اسم مفعول ہے ذخیرہ کی ہوئی چیز امر کا بمعنی اسم مفعول ہونا بکثرت ہے، املاک جمع ملک بالکسرہ، بمعنی اپنی ملوکہ چیز، نیز بمعنی جنس و سامان، متاع، گھریلو سامان، برخا کستر نشانہ خا کستر بھویل، اُسے بھویل پر بٹھا دیا، بایاراں یار کی جمع یاروں کے ساتھ۔

حذر کن بچ، احتیاط رکھ، زود درو نہائے ریش دود دھواں، درون کی جمع درو نہا، بہت سے دل، ریش زخمی، یہ صفت ہے درو نہا کی یعنی بچ زخمی دلوں کے دھویں سے، (ان کی آہ سے) بد دعا سے، کہ ریش دروں الخ اس لئے زخمی دل کی آہ اثر رکھتی ہے کرتی ہے کہ مظلوم کو برباد کر دیتی ہے، عاقبت آخر کار اور اگلے شعر کا مطلب یہی ہے، بہم بر مکن

برزائند بہم کردن دل، پریشان کرنا یا ستاناد دل کا، آہے کوئی آہ، جہانے ایک دنیا کو، بہم برکنند پریشان اور برباد کر دیتی ہے، برطاق کنخسرو کنخسرو بن سیادس بن کی کاؤس اپنے دادا کا ولی عہد بنا کہ اس کے باپ کو افسر سیاب بادشاہ نے مار ڈالا تھا، اس کے انتقام میں اس نے اسے مارا اور اس کی سلطنت کو تاراج کیا تھا اور ساٹھ سال سلطنت کی، چہ برائے تحقیر یعنی کیا فائدہ، سالہائے فراواں زیادہ سال مرکب تو صیفی، و عمرہائے دراز لمبی عمریں، یعنی تجھے کیا نتیجہ زیادہ سالوں اور لمبی عمروں سے کہ ایک دن مرنا ہے، آگے اسی کا بیان ہے کہ خلق برسر ما بر زمین بخوابد رفت کہ مخلوق ہمارے سر پر زمین پر چلے گی لفظ برز زمین بیان ہے برسر ما کا یعنی ہمارے سروں پر یعنی قبر کی زمین پر چلے گی اور بعض نسخوں میں درز زمین ہے یہ خالی از تکلف نہیں ہے، چنانکہ جس طرح، دست بدست ہاتھ در ہاتھ، آمدست ملک بما آیا ہے ملک ہمارے پاس، ہچناں اسی طرح، بدست دیگران دوسروں کے پاس چلا جائے گا، دنیا آج میرے پاس ہے کل تیرے پاس یہ آئی جانی ہے اور بے وفا، آگے مطلب یہ ہے کہ ظالم حاکم نے اللہ والے کی نصیحت سے ناراض ہو کر منہ پھیر لیا اور نہ مانی آخر کار ایک رات مطبخ کی آگ نے اس کی لکڑیوں میں لگ کر تمام دوسرا سامان بھی جلا کر راکھ کر دیا اور آگ نے اسے نرم بستر سے اس گرم راکھ پر بٹھا دیا سعدی کی اس جملہ کی اہل ذوق نے بڑی تعریف کی کہ فصاحت و بلاغت کا اعلیٰ نمونہ ہے اکبر کے وزیر فیضی کے بڑے بھائی ابوالفضل باوجود فصیح و بلیغ ہونے کے اس کے قائل تھے کہ وہ ایک ایسا جملہ بھی نہیں لکھ سکتا اتفاقاً اسی ناصح بزرگ کا دوبارہ وہاں سے گزر ہوا دیکھا کہ وہ اپنے یاروں سے کہہ رہا تھا مجھے معلوم نہیں یہ آگ میرے محل میں کہاں سے آئی بزرگ نے کہا فقیروں کی بددعا سے اس لئے زخمی اور مظلوم دل کی آہ اور بددعا سے ڈرنا چاہئے کیوں کہ دل کا زخم یعنی اس کا اثر ایک نہ ایک دن ظاہر ہو کر رہتا ہے جہاں تک ہو سکے کسی کو نہ ستاؤ کہ اس کی آہ ایک دنیا کو برباد کر دیتی ہے اور آگے لطیفہ ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ بہت سے سال اور لمبی عمروں سے کیا فائدہ جب کہ ہم مر کر دفن ہوں گے اور لوگ ہمارے سروں پر چلیں گے اور ہم بے بس بے کس ہوں گے جیسے یہ ملک اور دولت وغیرہ ہاتھ در ہاتھ اوروں سے ہمارے پاس آیا ہے پس ایسے ہی ہمارے بعد دوسروں کے پاس چلا جائے گا سو جب یہ بات ہے تو چاہئے کہ ہم ظلم و زیادتی نہ کریں اور کسی کو تکلیف نہ دیں خصوصاً بادشاہوں اور حاکموں کو ظلم سے بچنا چاہئے ورنہ وہ حشر ہوگا جو اس ظالم کا ہوا از بہارستان تغیر یسر، اللہ ہمیں ظلم سے بچا کر عدل و انصاف کی توفیق دے، آمین آگے ترکیب قطعہ صاحب زور مندی مکن الخ کی تحریر ہے۔

### قطعہ

زور ت. ار پیش میرود باما      با خداوند غیب داں نرود  
زور مندی مکن بر اہل زمیں      تا دعائے بر آسماں نرود

ار حرف شرط پیش میرود فعل مرکب زورت مرکب اضافی اس کا فاعل باہا جار با مجرور متعلق فعل کے فعل با فاعل متعلق جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر شرط، نرود فعل ضمیر فاعل جس کا مرجع زورت با حرف جارہ، خداوند موصوف غیب داں صفت مرکب توصیفی ہو کر مجرور جار با مجرور متعلق فعل با فاعل متعلق جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر جزا اور حرف شرط اپنی شرط و جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزائیہ، مکن فعل با فاعل، زور مندی مفعول بر حرف جر اہل مضاف زمین مضاف الیہ پھر مجرور ہوا جار کا پھر متعلق با فاعل مل ملا کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر معلول تا تعلیلیہ نرود فعل دعائے فاعل، بر آساں جار مجرور متعلق فعل، فعل با فاعل متعلق جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر علت ہوا معلول اپنی علت سے مل کر جملہ معللہ ہوا یا پہلا مصرعہ منقذ دوسرا نتیجہ تا حرف نتیجہ جملہ نتیجہ ہوا۔

## حکایت

یکے در صنعت کشتی گرفتن سر آمدہ بود سہ صد و شصت بندہ فاخر دانستے حکایت ایک کشتی لڑنے کے فن میں کامل تھا، تین سو ساٹھ قابل فخر داؤ جانتا تھا دہر روز ازاں بنوے کشتی گرفتے مگر گوشہ خاطرش با جمال یکے از شاگرداں اور ہر روز ان میں سے ایک قسم کے داؤ سے کشتی لڑتا تھا مگر اس کے دل کا کونہ ایک شاگرد کے جمال کیساتھ میلان رکھتا تھا میلے داشت سہ صد و پنجاہ ونہ بندش در آموخت مگر یک بند کہ در تعلیم آں نہیں سو انٹھ داؤں اسے سکھا دیئے مگر ایک داؤں کہ اس کے سکھانے میں دفع انداختے و تاخیر کردے فی الجملہ پسر در قوت و صنعت سر آمد و کسے را در زمان او ہال منول کرتا اور تاخیر کرتا خلاصہ یہ کہ لڑکا طاقت اور فن میں کامل ہوا اور کسی کو اس کے زمانے میں با او امکان مقاومت نبودے تا بحدیگہ پیش ملک آں روز گار گفتہ بود کہ اُستاد را اس کے ساتھ مقابلہ کی طاقت نہ تھی یہاں تک کہ اس زمانے کے بادشاہ کے آگے اس نے کہہ دیا کہ استاد کو فضیلتے کہ بر من ست از روئے بزرگی ست و حق تربیت و گر نہ بقوت از و کمتر نیستم جو فضیلت مجھ پر ہے (وہ) بزرگی اور پرورش کے حق کی وجہ سے ہے ورنہ طاقت میں اس سے کم نہیں ہوں و بصنعت با او برابرم مملک را ایں سخن دشوار آمد فرمود تا مصارعہ کنند اور فن کشتی میں اس کے برابر ہوں بادشاہ کو یہ بات سخت لگی حکم دیا تاکہ (دونوں) کشتی کریں مقامے مشغ ترتیب کردند و ارکان دولت و اعیان حضرت و زور آوران روئے زمین حاضر شدند ایک کشادہ جگہ تیار کی اور اراکین سلطنت اور دربار کے سردار اور روئے زمین کے پہلواں حاضر ہو گئے

پسر چوں پیل مست در آمد بھدمتے کہ اگر کوہ روئیں بودے از جائے بر کندے  
 وہ لڑکا مست ہتھی کی طرح (اکھاڑے) میں آیا ایسے حملہ کے ساتھ کہ اگر کانسی کا پہاڑ ہوتا جڑ سے اکھاڑ دیتا  
 استاد دانست کہ جواں بھوتت از وبر ترست بداں بند غریب کہ ازوے پنہاں  
 استاد نے جان لیا کہ جواں طاقت میں اس سے زیادہ ہے اسی عجیب و غریب داؤ سے جو اس سے چھپائے  
 داشتہ بودہ باوے در آویخت پسر دفع آں ندانست بہم بر آمد استاد  
 رکھتا تھا، اس سے لپٹ گیا یا لڑکا لڑکا اس کی کاٹ نہ جانتا تھا پریشان ہو گیا استاد نے  
 از زمینش بدودست بالائے سر بُرد وبر زمین زد غریو از خلق برخاست  
 استاد نے زمین سے اس کو دونوں ہاتھوں سے سر پر اٹھا لیا اور زمین پر دے مارا شور مخلوق سے اٹھا، برپا ہوا  
 ملک فرمود استاد را خلعت و نعمت دادن و پسر را زجر فرمود و ملامت کرد کہ با پروردہ خویش  
 بادشاہ نے استاد کو حکم دیا استاد کو جوڑا اور انعام دینے کا اور لڑکے کو جھڑکا اور ملامت کی کہ اپنے پالنے والے کے ساتھ  
 دعویٰ مقاومت کردی و بسر نبردی گفت اے پادشاہ روئے زمینیں بزور آوری بر من  
 مقابلہ کا دعویٰ کیا تو نے اور پورا نہ کیا تو نے اس نے کہا اے روئے زمین کے بادشاہ زور آوری میں مجھ پر  
 دست نیافت بلکہ مرا از علم کشتی و قیقہ مانده بود وہمہ عمر از من دریغ می داشت  
 قابو نہ پایا بل کہ میرے سے کشتی کے فن کا ایک باریک (داؤ) باقی رہ گیا تھا ساری عمر مجھ سے پوشیدہ رکھتا تھا  
 امروز بداں قیقہ بر من غالب آمد گفت از بہر چنین روزے نگہ می داشتم  
 آج اس باریک داؤ سے مجھ پر غالب آیا اس نے کہا ایسے ہی دن کے واسطے محفوظ رکھتا تھا میں  
 کہ زیر کاں گفتہ اند دوست را چنداں قوت مدہ کہ اگر دشمنی کند تواند  
 کہ عقلمندوں نے کہا ہے دوست کو اتنی قوت مت دے کہ اگر وہ دشمنی کرے (کرنا چاہے) کر سکے  
 نشیدہ کہ چہ گفت آنکہ از پروردہ خویش جفا دید

نہیں سنا ہے تو نے کہ کیا کہا اس نے جس نے اپنے پروردہ سے جفا (بیوفائی) دیکھی

﴿قطعہ﴾

یا وفا خود نبود در عالم یا مگر کس دریں زمانہ نکرد  
 یا تو دنیا میں وفا خود تھی نہیں یا کسی نے نہ کسی سے کی وفا  
 یا وفا خود نہ تھی دنیا میں یا شاید کسی نے اس زمانے میں نہ کی (کسی کے ساتھ)

کس نیا موخت علم تیر از من کہ مرا عاقبت نشانہ نکرد  
تیر کا علم مجھ سے نہ سیکھا کوئی کہ سیکھ کر مجھ کو نشانہ نہ کیا  
ایسے شخص نے نہ سیکھا تیر کا علم مجھے کہ مجھے آخر کار نشانہ نہ بنایا ہو

**تشریح الفاظ:** صنعت کشتی، پیشہ فن، کشتی، پہلوانوں کو باہم لڑنا بھڑنا ایک دوسرے کو پچھاڑنے کے لئے، صنعت کی جمع صنائع، سر آمدن انتہا کو پہونچنا، کامل ہونا، بند فخر قابل فخر داؤ، نوع قسم جمع انواع، گوشہ خاطر دل کا گوشہ، میلے از میل مائل ہونا، راغب ہونا، بہار باراں میں ہے میل سے مراد محبت اور عشق ہے، باجمال با معنی طرف یعنی ایک خوبصورت شاگرد کی طرف دل مائل تھا یعنی سچی محبت رکھتا تھا نہ کہ غلط عشق و محبت ورنہ پھر وہ پوشیدہ داؤ بھی سکھا دیتا کہ عشق آدمی کو اندھا اور بہرہ بنا دیتا ہے، فی الجملہ حاصل کلام، سر آمد کمال کو پہونچ گیا، زمان زمانہ، وقت، دور، امکان ممکن، طاقت، مقاومت مقابلہ، تا بحد یکہ یہاں تک کہ، روزگار زمانہ، گفتہ بود ماضی بعید بمعنی ماضی مطلق ہے، کہہ دیا، استاد کسی علم و فن کا سکھانے والا، مشاق، کسی فن کا ماہر، جمع استادان، مشکل آمد مشکل آئی یعنی مشکل معلوم ہوئی، ناگوار معلوم ہوئی، مصار بحث از مفاعلت ایک دوسرے کو پچھاڑنا، مرادی معنی کشتی لڑنا، مقامے متع ترتیب کردند ایک کشادہ جگہ تیار کی لوگوں کے بیٹھنے کے لئے، پسر چوں پیل مست لفظ پسر جیسے اپنے بیٹے کو کہتے ہیں ایسے ہی کسی لڑکے اور نوجوان کو بھی یعنی وہ شاگرد لڑکا مست ہاتھی کی طرح، درآمد آیا میدان میں، صدمت دھکا، حملہ، بعد متے کہ ایسے حملہ کے ساتھ، کوہ روئیں کانسی کا پہاڑ، روئیں کانسی یہ مرکب اور مضبوط دھات ہے جو رانگ اور تانبے سے تیار ہوتی ہے، بر کندے اکھاڑ دیتا، بند غریب عجیب و غریب داؤ جو نہیں سکھایا تھا، غریو غ اور را کے کسرہ اور یائے مجہول کے ساتھ بمعنی شور کرنا، یا شور و غل، سرنبرد پورا نہ کیا تو نے، بر من دست نیافت مجھ پر قابو نہ پایا اس نے، مرا یعنی مجھ سے، دقیقہ ماندہ بود باریک داؤ کہ دقیقہ بمعنی باریک، نکتہ، دریغ گریز کرنا، چھپانا، نگہ محفوظ، زیر کاں جمع زیر کی بہت سے عقلمند اگر دشمنی کند یعنی اگر خواہد کہ باتو دشمنی کند اگر چاہے تیرے ساتھ دشمنی کرنا، یہ ترکیب میں شرط ہے، تو اند جزا ہے تو کر سکے، اس حکایت کا مطلب ظاہر ہے۔

اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں اور بڑے لوگوں کو چاہئے کہ شاگردوں اور چھوٹوں کی ڈینگیں مارنے اور ان کے غلط دعوؤں کے بہکائے میں نہ آویں اور ان کے استادوں کے ساتھ اس رویے پر ان کو دھمکائیں نہ یہ کہ ان کا آپس میں مقابلہ کرائیں کہ اس میں بڑوں کی بے عزتی ہے بھلے سے وہ غالب آجائیں جیسا کہ حکایت مذکور میں ہوا اور استاد شاگرد کو ایسا نہ کرے کہ مقابلہ کے لئے آمادہ ہو جائے نیز شاگرد کو چاہئے کیسا بھی صاحب فضل و کمال ہو جائے اپنے استاد کا مقابلہ نہ کرے ورنہ خسارے اور نقصان اٹھائیگا اور ذلیل و خوار ہوگا۔



## حکایت

درویش مجرّد، بگوشہ صحرا نشہ بود پادشاہے بروئے بگذشت  
ایک درویش تنہا جنگل کے کونہ میں بیٹھا ہوا تھا ایک بادشاہ اس پر اس کے پاس سے گزرا  
درویش از انجا کہ فراغِ مملکت قناعت ست بد والتفات نکرد سلطان از انجا کہ  
فقیر اس وجہ سے فارغ البالی قناعت کا ملک ہے یعنی قناعت میں حاصل ہے اس کی طرف توجہ نہ کی بادشاہ اس وجہ سے کہ  
سُطُوْتِ سلطنت ست برنجید و گفت ایں طائفہ خرقہ پوشاں امثال بہائم اند اہلیت و آدمیت ندارند  
سلطنت کا دبدبہ ہے (رکھتا) ہے رنجیدہ ہوا اور بولا یہ گدڑی پہننے والوں کی جماعت چوپایوں کی طرح ہیں لیاقت اور انسانیت نہیں رکھتی  
وزیر نزدیکش آمد و گفت اے جو انمرد سلطان روئے زمین بر تو گذر کرد  
وزیر اس کے پاس آیا اور بولا اے جو انمرد روئے زمین کا بادشاہ تیرے پاس سے گزرا  
خدمتے نکردی و شرائط ادب بجانیا وردی گفت سلطان را بگوی تا توقع خدمت از کسے دارد  
کوئی خدمت نہ کی تو نے اور شرائط ادب نہ بجالایا تو بولا وہ بادشاہ سے کہہ دے تاکہ خدمت کی توقع ایسے سے رکھے  
کہ توقع بہ نعمت اودارد و دیگر بدانکہ ملوک از بہر پاس رعیت اند نہ رعیت از بہر طاعت ملوک  
جو اس کی نعمت کی امید رکھے اور دوسرے یہ جان لے کہ بادشاہ لوگ رعایا کی نگہبانی کے لئے ہیں نہ کہ رعایا بادشاہوں کی  
تابع داری کے لئے

### قطعه

پادشہ پاسبان درویش ست	گرچہ رامش بقرّ دولت اوست
بادشاہ ہے پاسبان درویش کا	گرچہ تابع اس کے۔ دولت کے سبب
بادشاہ فقیر کا چوکیدار ہے	اگرچہ اس کا تابعدار اس کی دولت کے دبدبہ کی وجہ سے
گو سپند از برائے چوپان نیست	بلکہ چوپاں برائے خدمت اوست
نہ بکریاں چرواہے کے ہیں واسطے	بلکہ چرواہا بنا ان کے سبب
بکری چرواہے کے لئے نہیں	بلکہ چرواہا اُس کی خدمت کے واسطے ہے

## ﴿قطعہ﴾

گر یکے را تو کامراں بینی  
 گر تو دیکھے ہے کسی کو بامراد  
 گر تو ایک کو بامراد دیکھتا ہے  
 روز کے چند باش تا بخورد  
 رک جا کچھ دن تاکہ مٹی کھائیگی  
 تھوڑے دن ٹھہر تاکہ کھاوے  
 فرق شاہی و بندگی برخاست  
 فرق شاہی اور غلامی نہ رہا  
 بادشاہی اور غلامی کا فرق اٹھ گیا  
 گر کسے خاکِ مردہ باز کند  
 کھول دے گر کوئی مردے کی قبر  
 اگر کوئی مردے کی قبر کھولے نہیں پہچانے گا مالدار کو فقیر سے (الگ) بل کہ دونوں کو ایک سے دیکھے گا

ملک را گفتن درویش استوار آمد گفت از من چیزے بخواہ گفت آں  
 بادشاہ کو درویش کا کہنا اچھا لگا بادشاہ بولا مجھ سے کچھ مانگ اس نے کہا یہی  
 ہی خواہم کہ دگر بارہ زحمت بمن ندہی گفت مرا پندے دہ گفت  
 چاہتا ہوں میں کہ دوبارہ (میرے پاس آکر) زحمت و تکلیف مجھے نہ دے تو بادشاہ بولا مجھے کوئی نصیحت کر دے، بولا وہ

## ﴿بیت﴾

در باب کنوں کہ نعمتت هست بدست  
 کس دولت و ملک میر و دست بدست  
 کرے نیکی جب کہ نعمت تیرے پاس  
 چونکہ دولت نہ رہے کل تیرے پاس  
 حاصل کر (نیکی بذریعہ مال) اب کہ نعمت ہے تیرے ہاتھ میں (یعنی آج تیرے ہاتھ ہے) اس لئے کہ یہ دولت اور مال چلا جاتا  
 ہے ہاتھ ہاتھ (کل کسی کے پاس ہے)

**تشریح الفاظ:** مجرد تھے، اکیلا، خلأق سے الگ تھلگ، صحرا جنگل، فراغ فارغ ہونا فکرات سے، (بے فکری) التفات توجہ، توجہ کرنا، سطوت س کے فتح سکون طاء بفتح واو بمعنی دبدبہ، شان و شکوت، رعب، خرقہ پوشاں اسم فاعل سماعی مشتق از خرقہ اسم بمعنی گدڑی و پوش امر از پوشیدن خرقہ پوش گدڑی پہننے والا جمع خرقہ پوشاں، گدڑی پہننے والے، توقع امید، شرائط جمع شرط کی، شرط جس پر دوسری کسی چیز کا وجود موقوف ہو جیسے وضو اور پاکی پر نماز موقوف ہے، بہر واسطے، پاس حفاظت و نگہبانی، طاعت فرمانبرداری، پادشہ مخفف پادشاہ کا، بمعنی بادشاہ، پاسباں نگہبان، محفوظ، چوکیدار، رامش رام مضاف فرمانبردار، ش مضاف الیہ، اس کا تابعدار، اور بہار باراں میں کہا کہ یہ مخفف ہے آرامش کا، یعنی آرام بمعنی آرام، راحت، ش ضمیر، اس کا آرام، گو سپند بکری، بُز بکرا، چوپاں چرواہا، کامراں کامیاب، بامراد، مجاہدہ مشتق از جہد محنت مشقت برداشت کرنا کسی کام میں، ریش زخم، زخمی، روز کے در اصل روزک تھا کہ تصغیر کا اور یہ وحدت کے لئے، تھوڑے دن، باش ٹھہر جا یہ امر ہے از باشیدن، بخورد کھالیوے فعل، خاک مٹی، فاعل، مغز بھیجا، یہ مفعول ہے، خیال اندیش اسم فاعل سماعی، فاسد خیال سوچنے والا یعنی ظالم اور بہار باراں میں کہا کی اصل خیال اندیش خیال، بربادی، اور ہلاکت کے معنی میں اور اندیش امر کسی کی بربادی اور ہلاکت سوچنے والا، یعنی ظالم یہ ایسی تحقیق ہے جب سے گلستاں کی شروحات وجود میں آئی کسی نے اسے نہیں لکھا، از بہار باراں شرح فارسی گلستاں، شاہی بادشاہت، قضا لکھی ہوئی تقدیر، عیشہ لکھا ہوا، لکھی ہوئی اسم مفعول از عیشتن لکھنا، باز کند کھولے، مضارع از باز کردن، کھولنا، مصدر مرکب ہے، استوار مضبوط، درست، اچھا، زحمت تکلیف، رنج، دریاب امر از دریافتن پانا، تو پالے، کنوں مخفف اکنوں کا بمعنی اب، میرود دست بدست چلا جاتا ہے ہاتھ در ہاتھ یعنی کسی کے ہاتھ میں سے تیرے ہاتھ آیا تیرے سے کسی دوسرے کے ہاتھ (پاس) پہونچے گا، (دولت و ملک) اس لئے یہ دنیا اور اس کا ملک بھروسہ کے قابل نہیں لہذا راہ خدا اور بھلے کاموں میں خرچ کر کے آخرت بناؤ۔ اور حکایت کا مقصد خود حکایت میں ہے کہ بادشاہوں کو فقیروں سے تعظیم و تکریم کی توقع نہ رکھنی چاہئے اس لئے کہ بادشاہ لوگ ان کے خادم اور نگہبان ہے بمطابق حدیث شریف سید القوم خادمہم (قوم کا سردار خود ان کا خادم ہوتا ہے، لیکن رعایا کو بھی تو اپنے طور سے ان کا حق اور ادب و تعظیم کرنی چاہئے، حدیث میں ہے جب تمہارے پاس قوم کا سردار آئے اس کا اکرام کرو اور عادل بادشاہ اللہ کا سایہ ہے زمین پر جس نے اس کا اکرام کیا گویا اللہ کا اکرام کیا اور جس نے اس کی توہین کی اس نے اللہ کی شان میں بیجا حرکت کی، اور اللہ اسے ذلیل کرے گا۔

### ترکیب شعر

گفت در باب کنوں کہ نعمت ہست بدست      کیں دولت و ملک میرود دست بدست

گفت فعل با فاعل قول ہوا، آگے شعر کی ترکیب یوں ہے، دریا ب فعل با فاعل، عاقبت مفعول محذوف کنوں مبین کہ بیانہ، ہست فعل ناقص، نعمت اس کا اسم، لفظ موجود خبر محذوف، بدست ب جار دست مضاف، ت نعمت کے اخیر میں جو ہے وہ مضاف الیہ پھر مل کر مجرور ہوا جار با مجرور متعلق ہست کے فعل ناقص اسم اور خبر اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر بیان مبین کنوں کا پھر یہ بدست مفعول فیہ ظرف زمان ہوا در باب فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ محذوف اور ظرف زمان مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر معلول ہوا، مصرعہ ثانیہ میں لفظ کیں کو دراصل کہ ایں تھا کہ حرف تعلیلیہ، میرود فعل ایں اسم اشارہ دولت و ملک معطوف علیہ اور معطوف سے مل کر مشار الیہ پھر مل ملا کر فاعل میرود کا اور از دست بدست دونوں جار مجرور ہیں اور متعلق ہیں میرود کے فعل اپنے فاعل اور دونوں متعلق سے مل کر علت ہو مصرعہ اولی معلول کی اب دونوں مصرعہ جملہ معلولہ ہو کر مقولہ گفت کا، لفظ گفت فعل اپنے فاعل اور مقولہ اور مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

## حکایت

یکے از وزرا پیش ذوالنون مصری رفت و ہمت خواست کہ روز و شب بخدمتِ سلطان  
وزیروں میں سے ایک (ایک وزیر) ذوالنون مصری کے پاس گیا اور دعا چاہی کہ رات اور دن بادشاہ کی خدمت میں  
مشغول می باشم و بنحیرش امید دار و از عقوبتش برساں ذوالنون بگریست و گفت  
مشغول رہتا ہوں میں اور اس کی بھلائی کا امید دار اور اس کی سزا سے ڈرنے والا حضرت ذوالنون رو پڑے اور بولے  
اگر من خدائے عز و جل را چناں ترسدے کہ تو سلطان را از جملہ صدیقان بودے  
اگر میں خدائے غالب اور بزرگ سے ایسا ڈرتا جیسا تو بادشاہ سے تو میں تمام صدیقوں میں سے ہوتا

### قطعہ

پائے درویش بر فلک بودے  
پاؤں درویش بر فلک ہوتا  
درویش کا پاؤں آسماں پر ہوتا  
ہمچناں کز مملک مملک بودے  
جتنا شاہ سے وہ سر بسر ملک ہوتا  
جیسا بادشاہ سے تو فرشتہ ہوتا

گر نبودے امید راحت ورنج  
گر نہ ہوتا خیال راحت ورنج  
اگر نہ ہوتی راحت کی امید اور رنج کی  
گر وزیر از خدا بترسیدے  
گر خدا سے اتنا ڈر جاتا وزیر  
اگر وزیر خدا سے (ایسا) ڈرتا

**تشریح الفاظ:** ذوالنون ذو بمعنی والا، نون مچھلی، مچھلی والا، ایک ولی کامل کا لقب ہے جو مہر کے رہنے والے نام ثوبان ابو الفیض کنیت تھے اور لقب ذوالنون وجہ لقب یہ بنی کہ ایک بار کشتی میں سوار تھے اس میں کسی کا ایک قیمتی موتی گم ہو گیا تھا لوگوں نے آپ پر شبہ کیا کہ سادے لباس میں تھے آپ نے مچھلیوں کو حکم دیا کتنی ہی مچھلیاں ایسے موتی لے کر نمودار ہوئیں لوگوں کے تعجب کی حد نہ رہی جب سے آپ کا لقب ذوالنون ہوا، ہمت خواست توجہ یاد دعا چاہی، و بخیرش امیدوار محاورہ ترجمہ ہوا اس کی بھلائی کا امیدوار، و از عقوبتش اور اس کی سزا سے، ترساں اسم فاعل سماعی ڈرنے والا، ذوالنون بگریست ذوالنون روئے، ذوالنون فاعل بگریست کا ہے، و گفت اور بولے گفت معطوف ہے گریست پر، اگر من خدائے عز و جل را را بمعنی از ہے اگر میں خدائے عز و جل سے، چناں ترسیدے ماضی تمنائی ہے ایسا ڈرتا، کہ تو سلطان را، کہ بمعنی جیسا کہ تو بادشاہ سے، صدیقان جمع صدیق کی بمعنی زیادہ سچ بولنے والا، زیادہ سچا اور ایک سب سے اونچا مقام ہے تصوف میں نیز لقب حضرت ابو بکر صدیق کا اور حضرت یوسف علیہ السلام کے لئے ایک جگہ ایہا الصدیق استعمال ہوا، گر نبودے امید راحت ورنج یعنی امید مضاف راحت کا ہے اور رنج کا مضاف بیم محذوف یعنی گرنہ ہوتی راحت کی امید اور رنج کا ڈر، یا لفظ خیال ہے بجائے امید کے یعنی گرنہ ہوتا راحت اور رنج کا خیال اور صاحب بہار باراں نے کہا کہ راحت مضاف الیہ مضاف اور رنج مضاف الیہ اور راحت مسبب اور رنج سبب ہے گرنہ ہوتی امید رنج کی راحت کی راحت سے مراد جنت کی راحت اور رنج سے مراد رنج و مشقت عبادت اور مجاہدہ کا، یعنی اگر عابد عبادت کے رنج و مشقت کے ذریعہ جنت کی راحت کا امیدوار نہ ہوتا اور عبادت سے یہ بھی غرض نہ ہوتی اس کا مقام فرشتوں سے گزر جاتا بہت اونچا ہوتا، از خدا ترسیدے اگر وزیر خدا سے ایسا ڈرتا۔ ہچکچاں کز ملک کہ از ملک جس طرح کہ بادشاہ سے ڈرتا ہے اور اس کا فرماں بردار رہتا ہے پھر تو فرشتہ ہو جاتا، یعنی مرتبہ بشری سے گزر کر مرتبہ ملک فرشتوں کا مرتبہ پاتا، مصرعہ اول شرط ہے مصرعہ ثانیہ جزا ہے۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ انسانوں کو خواہ وزیر ہو یا کوئی چھوٹا یا بڑا بمقابلہ غیر اللہ کے اللہ کا خوف سب سے زیادہ رکھنا چاہئے اور اگر یہ صفت پیدا ہو جائے گی بہت اونچا مرتبہ حاصل ہوگا۔

#### ترکیب قطعہ متعلق حکایت

گر نبودے امید راحت ورنج، گر حرف شرط نبودے فعل تمنائی فعل ناقص، امید راحت ورنج امید مضاف راحت ورنج معطوف علیہ و معطوف ہو کر مضاف الیہ مضاف با مضاف علیہ ہو کر اسم بودے کا بودے فعل ناقص اپنے اسم اور ثابت خبر محذوف سے مل کر شرط گر حرف شرط کی، پائے درویش مرکب اضافی اسم مقدم بر فلک جار با مجرور متعلق رسیدہ خبر محذوف کے، بودے فعل ناقص بودے فعل ناقص اسم و خبر متعلق جزا حرف شرط با شرط و جزا جملہ شرطیہ جزائیہ ہوا، گر وزیر از خدا ترسیدے گر حرف شرط وزیر فاعل پترسیدے فعل از خدا جار با مجرور متعلق از فعل ترسیدے فعل فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ ہو کر مکمل ہچکچاں کہ لفظ تمثیلیہ ترسید فعل محذوف ضمیر فاعل راجع بسوئے وزیر از ملک از

چار ملک مجرور جار با مجرور متعلق ترسد محذوف کے فعل با فاعل و متعلق جملہ ہو کر تمثیل مثل تمثیل سے مل کر شرط ہوئی اگر حرف شرط کی ملک بودے ملک خبر مقدم بودے فعل ناقص ضمیر راجع بسوئے وزیر اسم فعل ناقص اسم اور خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر جزا پہلے مصرعہ کی شرط و جزا مل کر جملہ شرطیہ جزا سیہ ہوا۔

## حکایت

پادشاہ بکشتن اسیرے اشارت کرد گفت اے مملک موجب خشے کہ ترا بر من ست ایک بادشاہ نے ایک قیدی کے مار ڈالنے کا اشارہ کیا اس نے کہا اے بادشاہ اس غصہ کے سبب جو تجھے مجھ پر ہے (آخرت میں) آزار خود مجوی کہ ایں عقوبت بر من بیک نفس سر آید و بزہ آں بر تو جاوید بماند اپنی تکلیف مت ڈھونڈ کہ یہ سزا مجھ پر ایک سانس میں پوری ہو جائے گی (گذر جائیگی) اور اس کا گناہ تجھ پر ہمیشہ رہے گا

### قطعہ

دوران بقا چو باد صحرا بگذشت	تنگی و خوشی وزشت وزیبا بگذشت
ہاں بقا کا دور جلدی جالیا	رنج خوشی اچھا برا سب جالیا
بقا کا زمانہ جنگل کی ہوا کی طرح گذر گیا	رنج اور خوشی برا اور اچھا گذر گیا
پنداشت ستم گر کہ جفا بر من کرد	بر گردن او بماند و بر ما بگذشت
سمجھا ظالم ظلم بس مجھ پر ہوا	رہ گیا اس پر ہم سے جالیا
(صرف یہ) سمجھا ظالم کہ ظلم مجھ پر کیا	(حالانکہ) اس کی گردن پر رہا اور ہم پر سے گذر گیا

یعنی ظالم نے سمجھا کہ وہ مجھ پر ظلم کر رہا ہے حالانکہ انجام کار وہ خود پر ظلم کر رہا ہے کہ مظلوم پر سے تو وہ ظلم ایک گھڑی میں ختم ہو جائے گا کہ اسے موت آتے ہی ختم البتہ ظالم پر آخرت میں اس کی سزا باقی رہ جائے گی اور اصل عذاب آخرت کا ہے۔

مملک را نصیحت اوسودمند آمد و از سر خون او در گذشت

بادشاہ کو اس کی نصیحت فائدہ مندگی اور اس کے قتل کا خیال چھوڑ دیا۔

حکایت کا مقصد بادشاہوں اور بڑوں کو چاہئے کہ بحالت غضب اُسے حق بات جو بھی کہے اس کی سنیں اور معاف کر دیں نیز کسی پر ظلم نہ کریں کہ انجام بد ہے۔

تشریح الفاظ: بکشت اسیر الخ یعنی اشارت کرد بکشتن اسیرے اشارت کرد فعل مرکب بکشتن اسیرے جار



باجرور مرکب اضافی اشارہ کیا ایک قیدی کے مارنے کے متعلق فافہم، موجب سبب، آزار خود اپنی تکلیف رنج، بجز فعل نہیں از جستن مت ڈھونڈ، بیک نفس ایک نفس، دم سانس، ایک دم یا ایک سانس میں، سر آمدن آخر ہونا، پورا ہونا، ختم ہونا، بہار باراں، زہ گناہ، بڑہ آں اس کا گناہ، جاوید بماند ہمیشہ رہے گا، دوران بقا بقا کا زمانہ، باد صحر ا جنگل کی ہوا، بہ نسبت گاؤں کے جنگل کی ہوا تیز ہوتی ہے کھل کر لگتی ہے اس لئے باد صحر اکہا، تلخ خوشی یعنی رنج اور خوشی کی حالت، زشت وزیا اچھا برا، یعنی تکلیف اور راحت، اچھا برا سب گذر گیا اور جو ہے وہ گذر جائے گا، پنداشت گمان کیا اس نے، پنداشتن خلاف واقع سمجھنا مثلاً جھوٹ کو سچ جاننا، یعنی ظالم نے گمان کیا کہ خالی صرف مجھ پر ظلم کیا حالاں کہ اس کا وبال آخرت میں اس کی گردن پر رہے گا اور ہم سے وہ ظلم ایک دم میں گذر گیا، ختم ہوا، نفس سانس، دم جمع انفاس۔

**توکیب قطعہ:** دوران بقا چوں باد صحر ا بگذشت بگذشت فعل دوران بقا مرکب اضافی فاعل چوں حرف تشبیہ جار با صحر ا مرکب اضافی مجرور جار با مجرور متعلق از گذشت فعل فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف علیہ او حرف عطف مصرعہ ثانیہ سے پہلے محذوف ہے، تلخی خوشی وزشت وزیا بگذشت، بگذشت فعل تلخی خوشی وزشت وزیا چاروں کلمے بذریعہ واو ایک دوسرے پر معطوف ہو کر فاعل بگذشت فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوف ہوا۔

پنداشت ستم گر کہ جفا بر من کرد ☆ برگردن او بماند و بر ما بگذشت، پنداشت فعل ستم گر فاعل اس میں کہ بیانہ جفا مفعول بر من جار با مجرور متعلق کرد فعل کے کرد فعل ضمیر اسم اپنے متعلق سے اور مفعول سے مل کر بیان ہوا میں کا پھر یہ مل کر مستدرک منہ لیکن حرف استدراک دوسرے مصرعہ سے پہلے محذوف ہے، بر حرف جار گردن او مرکب اضافی مجرور جار با مجرور متعلق بماند کے ماند فعل ناقص ضمیر اسم فاعل جو راجع ہے بسوئے جفا فعل با اسم و خبر قائم محذوف جملہ ہو کر معطوف علیہ ہوا او حرف عطف بر ما جار با مجرور متعلق بگذشت کے بگذشت فعل ضمیر فاعل اور اپنے متعلق سے مل کر معطوف جملہ معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوف استدراکیہ ہوا۔

## حکایت

وزرائے نوشیرواں در مہمے از مصالح مملکت اندیشہ ہی کردند و ہر یک از ایشان نوشیرواں کے وزیر سلطنت کی کسی اہم مصلحت کے بارے میں اندیشہ کر رہے تھے، سوچ بچار کر رہے تھے اور ہر ایک ان میں سے دگرگونہ رائے ہی زدند و مملکت بچناں تدبیرے اندیشہ کرد بزر چمہر را روئے ملک اور طرح (الگ) رائے دے رہے تھے اور بادشاہ نے بھی اسی طرح ایک تدبیر سوچی بزر چمہر کو تو بادشاہ کی رائے

اختیار آمد وزیراں در نہانش گفتند رائے ملک را چه مزیت دیدی بر فکر چندیں  
 بند آئی وزیروں نے پوشیدگی (تنہائی میں) اس سے کہا بادشاہ کی رائے کو کیا فوقیت دیکھی تو نے اتنے عقلمندوں کی رائے (سوچ) پر  
 حکیم گفت و بموجب آنکہ انجام کار معلوم نیست و رائے ہمکنار در مشیت ست کہ صواب آید  
 اس نے کہا اس وجہ سے کہ انجام کار (نتیجہ) معلوم نہیں اور سب کی رائے مشیت خداوندی میں ہے کہ ٹھیک آئے (بیٹھے)  
 یا خطا پس موافقتِ رائے ملک اولیٰ تر ست تا اگر خلاف و اب آید بعلت متابعت  
 یا غلط پس بادشاہ کی رائے کی موافقت کرنا زیادہ بہتر ہے تاکہ اگر غلط آئے موافقت کی وجہ سے ناراضگی سے  
 از معاتبت ایمین باشم کہ گفتہ اند  
 مطمئن رہوں گا کہ عقلمندوں نے کہا ہے

### ﴿مثنوی﴾

خلافِ رائے سلطان رائے جستن  
 بخون خویش باشد دست شستن  
 خلافِ رائے شاہ کے رائے کہنا  
 ہے اپنے خون سے ہاتھوں کا دھونا  
 بادشاہ کی رائے کے خلاف رائے ڈھونڈنا  
 اپنے خون سے ہے ہاتھ دھونا  
 اگر شہ روز را گوید شب ست ایں  
 بپاید گفت اینک ماہ و پرویں  
 اگر شاہ دن کو کہے دے رات ہے یہ  
 روا ہے چاند تارے اور کہنا  
 اگر بادشاہ دن کو کہے رات ہے یہ  
 تو چاہیے کہنا یہ ہے چاند اور تارے  
 حکایت کا مقصد حتی الامکان شریعت کی حد میں رہتے ہوئے بادشاہ یا اپنے کسی بڑے کی رائے کے خلاف رائے  
 نہ دینا چاہئے کہ اس میں بھلائی ہے ورنہ زیادہ نقصان ہے۔

**تشریح الفاظ:** وزرائے نوشیرواں مرکب اضافی، نوشیرواں کے وزیر، وزیر کی جمع وزرا ہے جیسے بخیل کی  
 جمع بخلاء ہے، درمجھے مہم اہم کام، یہ تنکیر کی، از مصالح مملکت مصلحت کی جمع مملکت سلطنت، سلطنت کی مصلحت اور  
 بھلائی کے کسی اہم کام میں، ادیشہ کردن سوچنا، سوچتے تھے، بزرجمہر نوشیرواں کا وزیر اعظم وزیروں میں سب سے  
 زیادہ مدبر و دور اندیش وانا، قابل فاضل تھا اور یہی ہندوستان سے بزمانہ راجہ دہلی کا کتاب کلیلہ دمنہ کو سنسکرت سے  
 بزبان فارسی نقل کر کے لے گیا تھا خازن کتب سے مل کر پھر ایران میں نوشیرواں نے اس کا بہت اعزاز و اکرام کیا تھا،  
 تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو کلیلہ دمنہ عربی، اختیار آمدن پسند آنا، در نہانش نہاں پوشیدہ، باطن، پوشیدگی، تنہائی، مزیت

فوقیت، فکر، سوچ، رائے، رائے ہمکناس درمیت ست سب کی رائے خدا کی چاہت میں ہے اس کے چاہنے پر موقوف ہے جس کی رائے کو چاہے درست بنادے جس کو چاہے غلط اور غیب اور آئندہ کی خبر خدا ہی کو ہے۔ اولیٰ ترست زیادہ بہتر، بعلت متابعت بادشاہ کی رائے کی تابعداری اور موافق کی وجہ سے، از معاتبہ عتاب، ناراضگی سے، لیکن باشم مطمئن رہوں گا۔

حل ترکیب قطعہ: خلاف رائے سلطان رائے جستن ☆ بخون خویش باشد دست شستن۔ مصرعہ ثانیہ میں لفظ باشد فعل ناقص، جستن مصدر رائے مفعول بہ بر محذوف جار، خلاف مضاف، رائے مضاف الیہ مضاف سلطان مضاف الیہ مضاف دونوں مضاف الیہ مضاف اور مضاف الیہ سے مل کر مجرور جار کا جار با مجرور متعلق جستن ہو کر اسم، باشد فعل ناقص کا، شستن مصدر دست مفعول بہ بخون خویش جار مجرور جار با مجرور متعلق از شستن پھر یہ مل ملا کر خبر فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا، اگر شہ روز را گوید شب ست ایں الخ اگر حرف شرط شہ فاعل روز مفعول بہ را علامت مفعول گوید فعل مل ملا کر قول ایں اسم اشارہ روز محذوف مشار الیہ اسم اشارہ با مشار الیہ مبتدا شب خبر ست رابطہ مبتدا با خبر جملہ ہو کر مقولہ قول با مقولہ جملہ ہو کر شرط حرف شرط کی مصرعہ ثانیہ، ببايد فعل، گفت بمعنی گفتن مصدر، ایک اسم اشارہ مبتدا، ماہ و پرویں معطوف علیہ با معطوف خبر پھر جملہ اسمیہ ہو کر مقولہ مصدر گفتن وہ اپنے مقولہ سے مل کر فاعل ببايد فعل فاعل سے مل کر جزا حرف شرط اپنی شرط و جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزا سیہ ہوا۔

## حکایت

شیا دے گیسو بافت یعنی علویست و با قافلہ حجاز بشہر در آمد ایک مکار نے زلفیں بٹی، گوندھی یعنی کہ وہ علوی ہے اور حاجیوں کے قافلہ کیساتھ شہر میں آیا وچٹاں نمود کہ از حج می آید و قصیدہ نیکو پیش مملک بُرد و دعویٰ کرد اور اپنے کو ایسا ظاہر کیا (دکھایا) جیسا کہ حج سے آرہا ہے اور اچھا قصیدہ بادشاہ کے سامنے لے گیا اور دعویٰ کیا کہ وے گفتہ است ملک نعمتش داد و اکرام کرد و نوازش بیکراں فرمود کہ اس نے کہا ہے بادشاہ نے اس کو انعام دیا اور اکرام کیا اور بے حد نوازش کی (بے حد نوازا انعام وغیرہ سے) تا یکے از مدمائے حضرت پادشاہ کہ دراں سال از سفر دریا آمدہ بود گفت یہاں تک کہ بادشاہ کی دربار کے ایک ندیم (مصاحب) نے جو اسی سال دریا کے سفر سے آیا تھا (یوں) کہا من اورا عید اچھی در بصرہ دیدم معلوم شد کہ حاجی نیست دیگر گفت من اورا شناسم میں نے اسے بقرعید کے دن بصرہ میں دیکھا معلوم ہوا کہ حاجی نہیں در نہ مکہ اور منی میں ہوتا دوسرا (ندیم) بولا میں اسے پہچانتا ہوں

و پدرش نصرانی بود در ملاطیہ بدانستند کہ شریف نیست و شعرش را  
اوراس کا باپ تو عیسائی تھا (روم کے) ملاطیہ شہر میں (پھر تو) لوگوں نے جان لیا کہ شریف النسب نہیں اور اس کے شعروں کو  
در دیوان انوری یافتند مملک فرمود تا بزنندش و نفی کنند  
دیوان انوری میں پایا لوگوں نے بادشاہ نے حکم دیا کہ ماریں اسے اور جلاوطن کریں  
تا چندیں دروغ چرا گفت گفت اے خداوند روئے زمیں سخنے ماندہ است  
آخر اتنے لگاتار جھوٹ کیوں بولے اس نے کہا اے روئے زمین کے بادشاہ ایک بات رہ گئی ہے (کہنے سے)  
در خدمت بگویم اگر راست نباشد بہر عقوبت کہ خواہی سزاوار آنم گفت آں چیست گفت  
(آپ کی) خدمت میں کہہ دوں اگر سچی نہ ہو جو سزا آپ چاہیں اس کا مستحق ہوں میں بادشاہ نے کہا وہ کیا ہے کہا اس نے

### ﴿قطعہ﴾

غریبے گرت ماست پیش آورد دو پیانہ آب ست و یک چمچہ دروغ  
دہی گر تیرے پاس لائے مسافر دو پیانے پانی ہو ایک چمچہ دروغ  
اگر کوئی اجنبی (مسافر) تیرے سامنے دہی لائے دو پیانہ (دو حصے) پانی ہے اور ایک چمچہ (حصہ) چھا چھ ہے  
اگر راست خواہی از من شنو جہان دیدہ بسیار گوید دروغ  
گر تو سچی بات سننا چاہے سن دنیا دیکھا بہت بولے ہے دروغ  
گر تو سچ چاہتا ہے (سننا) مجھ سے سن دنیا دیکھا ہوا آدمی بہت بولتا ہے جھوٹ  
ملک را خندہ گرفت گفت ازیں راست تر سخن تا عمر او باشد نہ گفتہ است فرمود تا آنچہ مامول اوست  
بادشاہ کو ہنسی آگئی بولا کہ اس سے زیادہ سچی بات اب تک جتنی اس کی عمر ہے نہیں کہی ہے حکم دیا کہ جو اس کی آرزو ہے (مال)  
مہیا دارند و بدل خوشی اور اکیس لکھ کنند  
مہیا رکھیں اور خوش دلی کے ساتھ رخصت کریں

یعنی جو اسے انعام وغیرہ ملا تھا وہ سب دے کر ہنسی خوشی روانہ کر دیں معلوم ہوا لوگوں نے اس سے چھین لیا ہوگا۔  
تشریح الفاظ: شایدے ایک مکار، گیسو زلف، بافت ماضی بے اس نے، گوندھے، علوی سادات  
حضرات ایسے بال رکھتے تھے اس لئے اس نے ایسا کیا، علوی نسبتی ہے یعنی جو حضرت علیؑ کی طرف منسوب ہو ایک تو  
اولاد حضرت فاطمہ تھی سیدہ افضل ہیں دوسری اولاد جو حضرت علیؑ کی دوسری بیویوں سے ہے وہ کم درجہ رکھتی ہیں، اور

علوی کہلاتی ہے گویا علوی اولاد حضرت علی سوائے بطن حضرت فاطمہ دوسری بیویوں سے جو ہے، قافلہ حجاز علاقہ حجاز کے قافلہ کے ساتھ یعنی حاجیوں کے قافلہ کے ساتھ کہ وہ بھی تو حجاز سے ہی آئے تھے، حجاز نام صوبہ سعودیہ کا جس میں مکہ، مدینہ، جدہ، طائف وغیرہ ہیں، بشہر درآمد کا صلہ آگے در ہے لہذا اب بمعنی در ہے یعنی شہر میں آیا، قصیدہ جس کے شروع کے دو شعروں کا قافیہ ایک ہو باقی اشعار کے مصرعہ ثانیہ با وزن ایک سے ہو، اور قصیدہ میں کم از کم پندرہ شعر ہوتے اس میں سلاطین اور امراء کی تعریف ہوتی ہے قاضی سجاد حسین مترجم گلستان، نوازش بیکراں فرمود بے حد نوازش کی، خوب نوازا، ہند جامع ندیم کی مصاحب بادشاہ سفر دریا سے مراد مالک عرب کے سفرے کہ وہ سب دریا اور سمندر کے پار تھے، اور بذریعہ کشتی وغیرہ آمد و رفت ہوتی تھی، عید اٹھی بقرعید، بصرہ عراق عرب کا شہر کے اس کے اور مکہ کے بیچ تقریباً دو ہزار کلومیٹر کی دوری ہے، نصرانی عیسائی، عیسیٰ علیہ السلام بیت المقدس کے قریب ناصرہ قصبہ میں پیدا ہوئے اس لئے عیسائیوں کو نصرانی کہتے ہیں، ناصرہ کا الف گرایا آخر میں الف نون بڑھا کری لگادی نصرانی ہو گیا، ملاطیہ روم اور فرنگ کے بیچ ایک شہر ہے وہاں عیسائی رہتے تھے اور اب بھی اور وہاں ایک مستحکم قلعہ بھی تھا، دردیوان انوری دیوان انوری میں، انوری محمود غزنوی کے زمانے کا مشہور شاعر ہے ملک خراسان کے قصبہ مہنہ کا رہنے والا اور اس کے قصائد (قصیدے) بہت ہیں، شریف نیست یعنی جب عیسائی ٹھہرا تو شریف النسب نہیں یعنی مسلمان کی اولاد نہیں کہ بڑی شرافت دینی شرافت ہے، نفی کنند جلاوطن کریں، ملک بدر کریں، نفی بمعنی دور کرنا، بہار باراں فارسی شرح گلستان۔ تا چندیں دروغ درہم چرا گفت آخر اتنے لگاتار جھوٹ کیوں بولے، چندیں اتنے، درہم لگاتار، غریبے غریب، اجنبی مسافر، نیز محاروہ میں جس کے پاس مال نہ ہو، ماست وہی، دو پیانہ، دو پیالہ، حصہ، دروغ چھاپچھ، خندہ گرفت ہنسی نے پکڑا، ہنسی آگئی، مامول مقصد، آرزو مراد مال، مہیا تیار، بدل خوشی ہنسی خوشی، کسلی کنند رخصت کریں، ایک کتاب جس میں گلستان کے دو باب اور بوستان کے بعض ابواب کی ترکیب اور ترجمہ ہے اس میں اس حکایت کے بعد ایک قطعہ اور ہے ملاحظہ ہو، اور اس کا ترجمہ بھی۔

### ﴿قطعہ﴾

بوستان پدر فروختہ بہ  
باپ کا باغ فروخت کیا ہوا بہتر ہے  
ہر چہ رخت سراست سوختہ بہ  
جو کچھ گھر کا فالتو سامان ہے سوختہ اس کا جلانا بہتر ہے

تا دل دوستاں بدست آری  
تا کہ دوستاں کا دل حاصل کرے تو خوش کرے تو  
نکتن دیگ نیک خواہاں را  
خیر خواہی کی ہنڈیا پکانے کے لئے

بابداندیش ہم نگوئی کن دہن سگ لقمہ دوختہ بہ  
دشمن کے ساتھ بھی بھلائی کر کتے کا منہ ایک لقمہ کے ساتھ بند کرنا بہتر ہے  
بوقت ضرورت دوستوں کے لئے باغ کا ایک دو پیڑ فروخت کیا جاسکتا ہے اور خیر خواہوں کی دعوت میں کھانا پکانے  
کے گھر کی اتری ہوئی بیکار کڑی جلائی جاسکتی ہے اور بروں کے ساتھ اچھائی کر داس کی برائی سے بچنے کے لئے جیسے کے  
کاٹنے والے کتے کا منہ روئی کے ٹکڑے سے بند کیا جاتا ہے کہ نہ بھونکے نہ کائے سبحان اللہ کیا عجیب بات کہی۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں اور دوسروں کو انجمنی اور مسافروں کے بات پر ایک لخت یقین نہ کرنا چاہئے  
اور اگر ان سے غلطی اور جھوٹ سرزد ہو جائے درگزر کرنا چاہئے ورنہ بھاندا پھوڑ دیں گے (خواہ مخواہ بدنام کریں گے)۔  
ترکیب پہلے قطعہ کی

غریبے گرت ماست پیش آورد ☆ دو پیمانہ آب ست و یک چمچ دروغ  
گرت حرف شرط آورد فعل غریبے مع یائے وحدت فاعل، ماست مفعول بہ، پیش مضاف، ت مضاف الیہ پھر یہ  
ظرف ہوا، متعلق از فعل، فعل فاعل اور مفعول بہ اور ظرف مکان یعنی مفعول فیہ سے مل کر شرط حرف شرط کی، دو پیمانہ عدد،  
معدود دونوں سے مل کر مبہم آب تمیز مبہم تمیز سے مل کر معطوف علیہ، یک چمچ یک عدد چمچ معدود، عدد معدود سے مل کر  
مبہم، دروغ تمیز، مبہم تمیز سے مل کر معطوف معطوف علیہ معطوف سے مل کر مبتدا، ثابت خبر محذوف ست رابطہ یہ سب مل  
ملا کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر جزا شرط با جزا جملہ شرطیہ جزائیہ ہوا۔

اگر راست می خوانی از من شنو ☆ جہاندیدہ بسیار گوید دروغ  
اگر حرف شرط، راست سخن راست مرکب توصیفی ہو کر مفعول، خوانی فعل با فاعل فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ  
سے مل کر جملہ ہو کر شرط، جہاندیدہ فاعل، گوید فعل دروغ بسیار مرکب توصیفی ہو کر مفعول بہ، فعل اپنے فاعل اور  
مفعول سے مل کر جزا شرط و جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزائیہ ہوا۔

## حکایت

یکے از پسران ہارون الرشید پیش پدر آمد خشم آلودہ کہ مرا فلاں سرہنگ زادہ  
حکایت: ہارون رشید کا ایک لڑکا باپ کے سامنے آیا غصہ میں بھرا ہوا (اور بولا) کہ مجھے فلاں سپاہی کے لڑکے نے  
دشنام مادر داد ہارون الرشید ارکان دولت را گفت جزائے چنین کسے چہ باشد  
مال کی گالی دی ہارون رشید نے ارکان دولت سے کہا (اچھا) ایسے شخص کی سزا کیا ہووے (ہونی چاہئے)



یکے اشارت بکشتن کرد و یکے بزباں بریدن بجمصادرت نفی ہارون گفت اے پر  
ایک نے قتل کا مشورہ دیا اور ایک نے زبان کاٹنے کا اور دوسرے نے کڑکی اور جلا وطنی کا ہارون بولا اے بیٹے  
کرم آنست کہ عفو کنی واگر نتوانی تو نیزش دشنام مادر ده چندانکہ از حد نگذرد  
بزرگی (شرافت) یہ ہے کہ تو معاف کرے (اُسے) اور اگر نہیں کر سکتا ہے تو بھی اسے ہاں کی گالی دے اتنی جو حد سے نہ گزرے  
پس آنکہ ظلم از طرف تو باشد و دعویٰ از قبل خصم  
پھر ظلم تیری طرف سے ہوگا اور دعویٰ مخالف کی طرف سے۔

### ﴿قطعه﴾

نہ مردست آں بزدیک خردمند  
بہادر وہ نہیں پیش عقلمند  
بہادر مرد نہیں ہے وہ عقلمند کے نزدیک  
بلے مرد آں کسست از روئے تحقیق  
حقیقت میں جو نامرد اس کو مانو  
ہاں بہادر مرد وہ ہے تحقیق کی رو سے  
کہ مست ہاتھی سے لڑنا ایک بڑے جانور کا مقابلہ ہے اور غصہ کو دباننا اور فحش نہ بکنا نفس امارہ کو دباننا ہے، جو سب  
سے بڑا دشمن ہے جیسا کہ حدیث میں ہے تیرا سب سے بڑا دشمن وہ ہے جو تیرے دو پہلو کے بیچ ہے۔

**تشریح الفاظ:** ہارون الرشید خلفائے بنو عباس میں سے ایک خلیفہ کا نام جو نہایت عادل ذی ہمت اور سخی  
تھا اس کے دور میں امام ابو یوسف بغداد کے قاضی ہوئے اور امام محمد بن حسن شیبانی بھی اور اس وقت مذہب حنفی کو بہت  
عروج ملا اور خلیفہ نے امام مالکؒ کے یہاں اپنے بیٹے علم حدیث لینے برابر بھیجے سبحان اللہ کیا قدر تھی علم دین کی، پیش  
پدر آمد خشم آلود پیش پدر ظرف آمد فعل یکے از پسران فاعل اور ذوالحال خشم آلودہ حال پھر فاعل ہوا آمد کا فعل فاعل اور  
ظرف سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا آیا بیٹا غصہ میں بھرا ہوا باپ کے سامنے، سر ہنگ زادہ سپاہی کا لڑکا، ارکان دولت رارا  
بمعنی از یعنی ازاں ارکان دولت گفت، یعنی پرسید ترجمہ ہوا ہارون نے ارکان دولت سے پوچھا یعنی وزیر و زرا وغیرہ سے۔  
یکے اشارت بکشتن یہاں اشارت مصدر سے مراد مشورہ ہے کشتن مار ڈالنا، اور یہ مضاف الیہ اشارت کا ہے، ایک نے  
مار ڈالنے کا مشورہ کر دہ معنی داد، دیا، مصادرت کڑکی گھربار کی یعنی اس کے سامان جائیداد وغیرہ کو ضبط کرنا اور گھروں

کے یعنی کڑی کاٹ تک اتار لینا، نفی جلاوطن کرنا، ملک بدر کرنا، کرم بزرگی، سخاوت بخشش، شرافت، چندا نگہ اس قدر، اتنی کہ، از حد در تکرار حد سے نہ بڑھے یعنی اس کی گالی سے فالتو، زائد نہ ہو، پس آنگہ پس اس وقت یا پھر، دعویٰ از قبل خصم دعویٰ دشمن یا مخالف کی جانب سے، نہ مردست مراد بہادر مرد، پیل دماں مرکب تو صنفی مست ہاتھی، پیکار جوید فعل مرکب ہے اور لڑائی ڈھونڈے یعنی لڑے، از روئے تحقیق حقیقت کی رو سے، در حقیقت، چوں خشم آیدش جب غصہ آوے اس کوش ضمیر مفعول کی، باطل مراد خرافات، فحش غلط سلسلہ بات۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ شاہوں اور بڑے لوگوں کو چاہئے کہ اگر اپنے ماتحتوں سے غلطی سرزد ہو جائے معاف کر دینا چاہئے اسی کا نام شرافت اور سخاوت اور شجاعت اور بزرگی ہے اور نفس امارہ کو دبانا، اور کچلنا، جیسا کہ حکایت مذکور میں خلیفہ ہارون رشید نے کیا۔

**ترکیب قطعہ** متعلق از حکایت: نہ مردست آں نزدیک خردمند ☆ کہ باپیل دماں پیکار جوید نہ اور ست سے مل کر نیست ہوا اور یہ فعل ناقص، مرد خبر مقدم، آں مثنیٰ مصرعہ ثانیہ میں کہ بیانیہ، باپیل دماں جار با مجرور مرکب تو صنفی متعلق از فعل جوید، پیکار مفعول بہ یہ پورا جملہ فعلیہ ہو کر بیان آں کا مبین بیان سے مل کر پھر یہ اسم مؤخر فعل ناقص کا، بہ حرف جار نزدیک خردمند مرکب اضافی مجرور جار با مجرور متعلق خبر مقدم مرد کے ست رابطہ فعل ناقص با خبر مقدم واسم مؤخر متعلق جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

بلے مرد آں کس ست از روئے تحقیق ☆ کہ چوں خشم آیدش باطل نگوید

بلے حرف ایجاب، مرد خبر مقدم، آں کس اسم اشارہ با اشارہ الیہ ہے، پھر یہ مثنیٰ ہوا، کہ بیانیہ محذوف، چوں حرف شرط، آید فعل ش بمعنی اباد، جار مجرور مل کر متعلق آید کے خشم فاعل آید فعل، فعل فاعل و متعلق سے مل کر شرط، نگوید فعل ضمیر فاعل باطل مقولہ، اور مفعول بہ جملہ ہو کر جزا شرط و جزا سے مل کر بیان مبین کا مبین بیان سے مل کر مبتدا مؤخر، از روئے تحقیق از حرف جار، روئے تحقیق مرکب اضافی مجرور جار با مجرور متعلق خبر مبتدا خبر اور متعلق سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

## حکایت

باطافہ بزرگان بکشتی نشسته بودم زور قے دریے ما غرق شدو  
حکایت: بزرگوں کی ایک جماعت کیساتھ کشتی میں بیٹھا تھا (سوار تھا) ایک چھوٹی کشتی ہمارے پیچھے ڈوب گئی  
دو برادر بگردا بے در افتادند یکے از بزرگان گفت ملاح را کہ بگیر ایں ہر دو ان را کہ بہر یکے  
دو بھائی ایک بھنور میں پھنس گئے بزرگوں میں سے ایک نے کہا ملاح سے کہ پکڑ ان دونوں کہ ہر ایک کے بدلے

پنجاہ دینارت بدہم ملاح در آب رفت تا یکے را برہانید و آں دیگر ہلاک شد کہتم  
تجھے پچاس دینار دوں گا ملاح پانی میں گیا (کودا) چناں چہ ایک نکال لیا اور وہ دوسرا ہلاک ہو گیا میں نے کہا  
بقیت عمرش نما نہ بود ازیں سبب در گرفتن او تاخیر کردی و در اں دیگر تجیل ملاح بخندید و گفت  
اس کی عمر باقی نہ رہی تھی اسی وجہ سے اس کے پکڑنے میں تاخیر کی تو نے اور اس دوسرے میں جلدی کی ملاح ہنسا اور کہا  
آنچه تو گفتی یقین ست و سبے دیگر ست کہتم آں چیست گفت کہ وقتے در بیابان ماندہ بودم  
جو کچھ آپ نے کہا یقینی ہے اور ایک دوسرا سبب بھی ہے میں نے کہا وہ کیا کہا کہ ایک وقت بیابان (جنگل میں) تھک گیا تھا میں  
مرا بر شترے نشاند و از دست آں دگر تا زیانہ خوردہ بودم در طفلی کہتم صدق اللہ تعالیٰ  
مجھے (اپنے) اونٹ پر بٹھلایا تھا اور اُس دوسرے کے ہاتھ سے کوڑہ کھایا تھا میں نے بچپن میں میں نے کہا سچ کہا اللہ تعالیٰ نے

مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا

جس نے عمل کیا نیک سو اپنے لئے اور جس نے برا کیا سو اس پر ہے (اس کا گناہ)

### ﴿قطعہ﴾

تا توانی درون کس مخراش	کاندریں راہ خار ہا باشد
ہوسکے نہ دل کسی کا زخمی کر	کیوں کہ اس راہ میں بہت ہی خار ہیں
جب تک ہوسکے کسی کا دل مت چھیل	کہ اس راہ میں بہت سے کانٹے ہیں
کار درویش مستمند بر آر	کہ ترا نیز کار ہا باشد
کام حاجت مند کا پورا کر دے تو	کہ تیرے بھی بہت سارے کار ہیں

حاجت مند فقیر کا کام نکال کہ تیرے بھی (آگے) بہت سے کام ہوں گے یعنی ہونے باقی ہیں

یعنی تو اس کے کام آوہ تیرے کام آوے گا بذریعہ دعا، اور اس کی دعا کی بہ دولت اللہ تعالیٰ تیرے کاموں کو انجام

دے گا۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں کو خصوصاً اور دیگر بڑے لوگوں اور مالداروں کو عموماً چاہئے کہ کمزوروں اور

غریبوں پر ظلم و زیادتی نہ کریں کہ اس کا انجام برا ہے اور بسا اوقات اس کی سزا دنیا میں رُونا ہو جاتی ہے۔

**تشریح الفاظ:** طائفہ جماعت، بزرگان جمع بزرگ کی، مراد اغنیاء، مالدار اور امیر لوگ ہیں، بہار باراں،

زور قے زورق چھوٹی کشتی، درپئے مامرب اضافی، ہمارے پیچھے، غرق شدہ ڈوب گئی، غرق مصدر بمعنی مستغرق ڈوبا

ہوا، گرداب بھنور، جہاں بہت سا پانی ایک جگہ چکر کاٹتا ہے اور وہ گہری ہوتی ہے، در افتادند در زائد ہے، ملّاح راملّاح سے، را بمعنی از ملّاح کشتی چلانے والا، بہر یکے بمعنی عوض، ہر ایک کے بدلے، دینارت ضمیر مفعول بہ، در آب رفت پانی میں کودا، در آب رفتن پانی میں کودنا، گھسنا، تا چنناں چہ، بقیت عمر ش نمائد بود بقیت کا تعلق نمائدہ بود سے ہے یعنی اس کی عمر باقی نہ رہی تھی، تاخیر ٹال مٹول کر نایا کسی کام میں دیر لگانا، تعجیل کسی کام میں جلدی کرنا، یقین است یقینی ہے، سبے دیگر مرکب توصیفی، میل خاطر من اضافت در اضافت ہے میرے دل کا میلان، در بیابان ماندہ بودم بیابان صاف چٹیل جنگل جس میں درخت وغیرہ نہ ہو، ماندہ بودم عاجز رہ گیا تھا میں، (چلنے سے) تھک گیا تھا، تازیانہ کوڑا، چچی، انثر، در طفلی بچپن میں، صدق اللہ تعالیٰ سچ کہا اللہ تعالیٰ نے، درون کس کسی کا دل، مخراش فعل نہی از خراشیدن چھیلنا، کاندریں راہ یعنی کہ اندریں راہ دل آزاری، یعنی کسی کی دل آزاری کی راہ میں کار ہا باشند بہت سے کانٹے ہیں یعنی انجام کے اعتبار سے بہت سی پریشانی اور مصیبتیں ہیں، کار درویش مستمند کار مضاف، دریش مستمند مضاف الیہ ضرورت مند فقیر کا کام، برآر نکال کر، ترا پیشی ترا، تیرے سامنے، کار ہا بہت سے کام، باشند ہوویں، یعنی ہیں، ترکیب، جزء آیت قرآن من عمل الخ من موصولہ متضمن بمعنی شرط عمل فعل ضمیر فاعل صالحاً صفت عملاً موصوف محذوف ہے مرکب توصیفی ہو کر مفعول، فعل فاعل مفعول سے مل کر شرط جزائیل جار نفسہ مرکب اضافی مجرور جار با مجرور متعلق ثابت مقدر کے ہو کر جزا حرف شرط با شرط و جزا جملہ شرطیہ جزائیہ ہو کر معطوف علیہ، واو حرف عطف، من موصولہ متضمن بمعنی شرط، اساء فعل ضمیر فاعل یہ شرط ہوئی، ف جزائیہ علیہا جار با مجرور متعلق ثابت ہو کر جزا شرط و جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزائیہ ہو کر معطوف معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوفہ ہوا۔

## حکایت

دو برادر بودند یکے خدمتِ سلطان کردے و دیگرے بسعی بازو خوردے  
حکایت دو بھائی تھے ایک بادشاہ کی خدمت (نوکری) کرتا تھا اور دوسرا بازو کی سعی سے بازو کی کمائی سے کھاتا تھا  
بارے ایں تو انگر گفت درویش را کہ چرا خدمت نہ کنی تا از مشقت کار کردن برہی  
ایک ہار یہ مالدار بولا فقیر سے کہ کیوں (بادشاہ کی) نوکری نہیں کرتا تو تا کہ کام کرنے (مزدوری کی) مشقت سے چھٹ جائے تو  
گفت تو چرا کار کنی تا از مذلتِ خدمت رستگاری یابی کہ خرد مندان گفتہ اند  
فقیر بولا تو کیوں کام (مزدوری) نہیں کرتا تا کہ خدمت کی ذلت سے چھٹکارہ پالوے تو اس لئے کہ عقلمندوں نے کہا ہے

کہ نان جو خوردن و نشستن بہ کہ کمر زرّیں بستن و بخدمت استادان  
کہ جو کی روٹی کھانا اور بیٹھ جانا بہتر ہے سونے کی پٹی باندھنے اور خدمت کے لئے کھڑا رہنے سے

### ﴿بیت﴾

بدست آہک تفتہ کردن خمیر بہ از دست بر سینہ پیش امیر  
چاہے چونا گرم گوندھے تیرے ہاتھ اس سے بہتر ہے کہ جوڑے دونوں ہاتھ  
ہاتھ سے گرم چونا گوندھنا بہتر ہے ہاتھ رکھنے سے سینہ پر اس کے سامنے کھڑے ہو کر  
یعنی چونے میں پانی ڈالنے سے ایک دم گرم ہو جاتا ہے اسے گوندھنا کنایہ ہے مشقت کا کام کرنے سے یعنی  
محنت مزدوری کی مشقت چھیلنا اور اپنی عزت بچانا کسی کی غلام گیری کر کے اپنی عزت گھٹانے سے بہتر ہے جس طرح  
ہاتھوں سے گرم چونا گوندھنا بہتر ہے کسی امیر کے آگے مؤدبانہ ہاتھ جوڑنے سے۔

### ﴿قطعہ﴾

عمر گر انما یہ دریں صرف شد تاچہ خورم صیف وچہ پوشم شتا  
قیمتی عمر صرف اس میں ہوگی کھاؤں کیا صیف میں پہنوں کیا موسم شتا  
قیمتی عمر اس میں صرف ہوئی کہ کیا کھاؤں گرمیوں میں اور کیا پہنوں سردیوں میں  
اے شکم خیرہ بنانے بساز تانکی پشت بخدمت دوتا  
کہ بسر ایک نان پر اے بے حیا تا کمر خدمت میں نہ کرنا دو تا  
اے بے شرم پیٹ (والے) ایک روٹی پر موافقت قناعت کرتا کہ نہ کرے تو کمر خدمت کے لئے دوہری  
جتنی غربت اور ناداری ہوتی ہے اسی فکر و سوچ میں زندگی گذر جاتی ہے کہ گرمیوں میں کیا کھاؤں گا میں اور بال  
بچے اور سردی میں کیا پہنوں گا گرمی میں کھانے کی زیادہ اور سردی میں پہننے کی اوڑھنے کی زیادہ ضرورت ہے اس لئے  
وہاں کھانے اور یہاں پہننے کا ذکر کیا۔

حکایت کا مقصد پہلے شعر کے ضمن میں آچکا، نیز جو بے رنج و محسنت حاصل ہوتا ہے اس پر قناعت کرے، نہ کہ  
حب جاہ اور زیادہ مال کے لئے کسی کی غلام گیری کرے اور اپنے کو مشقت میں ڈالے۔

**تشریح الفاظ:** دو برابر پہلی حکایت میں بھی دو برابر کا ذکر تھا اسی طرح یہاں دو برابر کی حکایت لائے۔

خدمتِ سلطان مراد بادشاہ کی نوکری، کردے ماضی تمنائی بمعنی ماضی استمراری ہے یعنی کرتا تھا، بسعی بازو بازو کی کوشش سے مراد بازو کی کمائی ہاتھ کی کمائی، درویش رافقیر سے، تو چرا کار نہ کنی مراد کار سے محنت مزدوری ہے، تازہ ذلت خدمت تاکہ ذلت ذلت، خدمت نوکری، رستگاری چھٹکارہ، یابی پاوے تو، نان جو جو کی روٹی، خوردن کھانا، بہتر، کہ کر زریں اسلحہ کہ بمعنی از ہے یعنی سونے کی پٹی باندھنے سے اور خدمت میں کھڑا رہنے سے، بدست ہاتھ سے، آہک تفتہ گرم چونا، کردن خمیر کرنا خمیر، یعنی خوب گوندھنا کہ خمیر اٹھ جائے، بہ بہتر، از دست از داشتن دست داشتن محذوف ہے، ہاتھ رکھنے سے سینہ پر، پیش امیر امیر کے سامنے کھڑا ہونے سے، عمر گر انما یہ قیمتی عمر، صرف خرچ، صیف موسم گرما، شتا سردی، شکم خیرہ بے شرم پیٹ، مراد بے شرم آدمی، بساز موافقت کر، قناعت کر، پشت بخد مت دوتا کردن خدمت کے لئے کر دوہری کرنا، جھکنا اور مستعد رہنا اور عاجزی ظاہر کرنا۔

یعنی محنت مزدوری کی کمائی عزت بچا کر بہتر ہے ذلت کی نوکری سے آدمی کا وقار اور عزت انمول چیز ہے وہ گیا کیا بچا بچاڑ میں جائے وہ سونا جس سے پھوٹیں کان۔

**تو کبیل پہلے شعر کی:** بدست آہک تفتہ کردن خمیر ☆ بہ از دست بر سینہ پیش امیر

کردن مصدر آہک تفتہ مرکب توصیفی ہو کر مفعول اول، خمیر مفعول ثانی، بدست جار با مجرور ہو کر متعلق از کردن یہ سب مل ملا کر مبتدا، بہ بمعنی بہتر شبہ فعل، از دست یعنی از نہادن دست بر سینہ، از جار نہادن مصدر، دست مفعول بر سینہ جار با مجرور متعلق از نہادن مصدر اپنے مفعول اور متعلق سے مل کر معطوف علیہ واو عاطفہ محذوف ہے، ایستادن مصدر محذوف، پیش امیر ظرف مکان مفعول فیہ، مصدر اپنے مفعول فیہ سے مل کر معطوف معطوف علیہ معطوف سے مل کر مجرور از جار کا جار با مجرور متعلق شبہ فعل بہ کے اور یہ خبر ہوئی مبتدا است رابطہ محذوف پہلے مصرعہ کی مبتدا اپنی خبر اور رابطہ سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

## حکایت

کے مژدہ پیش نوشیروان عادل برد وگفت شنیدم کے فلاں دشمن ترا کوئی نوشیروان عادل کے پاس خوشخبری لے گیا اور کہا میں نے سنا کہ تیرے فلاں دشمن کو خدا تعالیٰ برداشت گفت ہیچ شنیدی کہ مرا بگذاشت خدا تعالیٰ نے اٹھا لیا نوشیرواں نے کہا کچھ (یہ بھی) سنا تو نے کہ مجھے چھوڑ دیا



## ﴿فرد﴾

اگر بمرد عدو جائے شادمانی نیست کہ زندگائے مانیز جاودانی نیست  
مر گیا دشمن نہیں شادی کی جا نہ رہیں ہم بھی ہمیشہ اے فنا  
اگر مر گیا دشمن خوشی کی جگہ (موقع) نہیں ہے اس لئے کہ ہماری زندگی بھی ہمیشہ رہنے والی نہیں

**تشریح الفاظ:** مرثدہ خوشخبری، پیش نوشیروان عادل پیش مضاف ہے اگلا مرکب توصیفی ہو کر مضاف الیہ ہے عادل نوشیروان کے سامنے، وگفت اور بولا واو حرف عطف تفسیری ہے کہ مرثدہ کی تفسیر وگفت سے کر دی، یعنی آپ کے فلاں دشمن کو خدا نے ماردیا، اٹھالیا، موت دے دی، پہنچ یعنی کچھ یہ بھی سنا، کہ مرا بگذاشت کہ مجھے چھوڑ دیا کہ مجھے کبھی موت نہ آو گی؟ ایسا نہیں بلکہ میں بھی مروں گا وہ آج مرا میں کل پھر خوشی کا مقام نہیں بلکہ عبرت کا مقام اس لئے اگلے شعر میں یہی بتایا کہ اگر دشمن مر جائے خوش نہ ہونا چاہئے کہ ہم بھی ہمیشہ رہنے والے نہیں۔ جائے شادمانی خوشی کی جگہ، جاودانی ہمیشہ رہنے والی۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ دشمنوں کی موت سے بھی خوش نہ ہونا چاہئے بلکہ عبرت حاصل کرنا چاہئے کہ ایک دن ہمیں بھی مرنا ہے اور آخرت سے غافل نہ ہونا چاہئے۔

**ترکیب:** اگر بمرد عدو جائے شادمانی نیست ☆ کہ زندگائے مانیز جاودانی نیست

اگر حرف شرط، مرد فعل عدو فاعل یہ سب مل کر شرط، جائے شادمانی مرکب اضافی ہو کر اسم، ثابت خبر محذوف نیست فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر جزا شرط و جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزا سیہ ہو کر معلول مصرعہ ثانیہ کے شروع میں کہ تعلیلیہ، زندگائے مانیز مرکب اضافی ہو کر اسم جاودانی خبر نیست فعل ناقص نیز تاکید کا فعل ناقص اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر علت ہوئی معلول کی پھر یہ سب جملہ معللہ ہوا۔

## ﴿حکایت﴾

گروہے حکما در بارگاہ کسریٰ بہ مصلحتے در سخن ہی گفتند و بزر چمہر کہ مہتر ایشاں بود  
عقلمندوں کی ایک جماعت کسریٰ کے دربار میں (ملک کی) کسی مصلحت میں بات کہتی تھی (کر رہی تھی) اور وزیر بزر چمہر  
خاموش بود سوال کردند کہ باما دریں بحث چرا سخن نگوئی گفت وزیراں  
جوان کا بڑا تھا چپ تھا انھوں نے پوچھا اس سے کہ ہمارے ساتھ اس بحث میں کیوں بات نہیں کہتا ہے (کر رہا ہے) تو بولا وزیر لوگ

بر مثال اطبا اند و طبیب دارد نہد مگر بہ سقیم پس چوں بینم کہ رائے شمار بر صواب ست  
طبیوں کی مثال ہیں (ان کی طرح ہیں) اور طبیب دوائی نہیں دیتے مگر مریض کو پس جب میں دیکھوں کہ تمہاری رائے درست ہے

مرا بر سر آں سخن گفتن حکمت نباشد

تو مجھے اس پر بات کہنا عقلمندی نہیں ہے

### ﴿مثنوی﴾

چوں کارے بے فضول من بر آید مرا در وے سخن گفتن نشاید

جو بن میرے ہے نکلے کار کوئی مجھے لائق نہیں وہاں سخن گوئی

جب کوئی کام بغیر میرے دخل دے (بتائے) نکل آئے (پھر) مجھے اس میں بات کہنا لائق نہیں

وگر بینم کہ نابینا وچاہ است اگر خاموش بنشینم گناہ است

اگر دیکھوں کہ اندھا اور چاہ ہے اگر خاموش بیٹھوں تو گناہ ہے

اور اگر میں دیکھوں کہ اندھا ہے (اور اس کے آگے) کنواں ہے (پھر بھی) اگر خاموش بیٹھوں میں (تو یہ) گناہ ہے

یعنی جس طرح بلا ضرورت بولنا زبیا نہیں ایسے ہی بوقت ضرورت نہ بولنا بھی غلط ہے بلکہ ضرور بولنا چاہئے

میرے شیخ الامت نے ایک مرید سے فرمایا تھا جہاں بولنے کی ضرورت ہو نہ بولنا بھی بے ادبی ہے پیر کے آگے۔

**تشریح الفاظ:** گروہ ہے ایک جماعت، گروہ جماعت، کسری لقب نوشیرواں عادل کا نیز ایران کے ہر

بادشاہ کا لقب تھا جمع کا سرہ آتی ہے، بزرگ حمیر نوشیرواں کا سب سے اہم دانا وزیر تھا جو ہند سے کلیہ و منہ کو سنسکرت سے

زبان فارسی نقل کر کے لایا تھا حکیم نوشیرواں، در مصلحتے ایک مصلحت میں مراد ایسا کام جس میں ملک کی فلاح بہبودی ہو،

بہتر ایشاں بود ان کا بڑا یعنی ان میں عقل دانش کی رو سے افضل تھا، سوال کردندش سوال کیا اس سے یعنی پوچھا،

وزیراں بر مثال الخ وزیر حکیموں کی مثال میں ان کی طرح ہیں جیسے وہ صرف بیمار ہی کو دوائی دیتے ہیں ایسے ہی وزیر

لوگ بوقت ضرورت بولتے اور رائے دیتے ہیں، رائے شمار بر صواب است تمہاری رائے صواب پر ہے، درست

ہے، برابر آن اس کے اوپر، حکمت نباشد دانائی، عقلمندی نہیں ہے، بے فضول من میرے اضافہ کے بغیر میرے دخل

دے بغیر، فضول بمعنی زیادتی، بڑھوتری، دروے سخن گفتن الخ اس میں یعنی اس صورت میں کہ بغیر میرے کام ہو رہا

ہے، سخن گفتن بات کہنا، رائے دینا، نشاید نہیں لائق ہے۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ وزیروں کو چاہئے کہ بدوں حاجت دوسروں کے کام میں دخل نہ دیں تاکہ دوسروں کے

مبغوض نہ ہوں اور حتی المقدور خاموش رہیں۔

**تو کیب:** چوں کارے بے فضول من برآید ☆ مراد روئے سخن گفتن نشاید

چوں حرف شرط، برآید فعل کارے یائے نکرہ کے ساتھ فاعل، بے جار، فضول من مرکب اضافی مجرور جار با مجرور متعلق برآید کے فعل فاعل اور متعلق سے مل کر شرط، نشاید فعل گفتن مصدر قول سخن مقولہ، مرا جار با مجرور ہو سکتا ہے کہ مرا ضمیر منصوب مفعول کی مفعول ہوا شاید کا، در جار، وے مجرور یہ دونوں جار مجرور متعلق مصدر کے مصدر اپنے دونوں متعلق اور مقولہ سے مل کر فاعل نشاید کا فعل اپنے فاعل سے مل کر جزا شرط و جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزائیہ ہوا۔

## حکایت

ہارون الرشید را چوں ملک مصر مسلم شرد گفتا بخلاف آں طاغی  
ہارون الرشید کو جب ملک مصر سوئے دیا گیا (منجانب اللہ) کہا اس نے اس سرکش (فرعون) کی مخالفت میں  
کہ بغرور مملک مصر دعویٰ خدائی کرد نہ بخشم ایں مملک را الا بخشیس ترین بندگاں  
جس نے ملک مصر کے گھمنڈ میں خدائی کا دعویٰ کیا نہ دوں گا اس ملک کو نگر غلاموں میں سب سے زیادہ ذلیل کو  
سیاہے داشت خضیب نام ملک مصر بوے ارزانی داشت آوردہ اند کہ  
ایک حبشی غلام رکھتا تھا خضیب نام کا ملک مصر اُسے بخشد دیا بیان کیا ہے لوگوں نے کہ  
عقل و درایت او تا بجائے بود کہ طائفہ محراث مصر شکایت آوردندش  
اس کی عقل اور سمجھ اس درجہ تھی کہ مصر کے کاشتکاروں کی ایک جماعت شکایت لائی (لے کر آئی) اس کے پاس  
کہ پنبہ کاشتہ بودیم بر کنار نیل باراں بے وقت آمد و تلف شد گفت  
باڑی بونی تھی ہم نے دریائے نیل کے کنارے بارش بے وقت آئی اور ہلاک ہو گئی اس نے کہا  
پشم بایستہ کاشت تا تلف نشدے صاحب دلے ایں کلام بشنید و گفت  
اون چاہئے تھی بونی تاکہ تلف نہ ہوتی ایک اللہ والے نے یہ بات سنی اور کہا

## مثنوی

اگر روزی بدانش در فزودے	ز ناداں تنگ روزی تر نبودے
اگر روزی سمجھ سے زیادہ ہوتی	تو ناداں سب سے ہوتا تنگ روزی
اگر روزی سمجھ کی وجہ سے بڑھتی	تو ناداں سے زیادہ تنگ روزی نہ ہوتا (کوئی)

کہ دانا اندراں حیراں بماند  
کہ عاقل دیکھ کر ہے اس کو حیراں  
کہ عقلمند اس میں حیران رہتا ہے

بناداں آں چنا روزی رساند  
وہ ناداں کو ہے یوں روزی رساں  
وہ نادان کو اس طرح روزی پہونچاتا ہے

### ﴿مثنوی﴾

جز بتائید آسمانی نیست  
غیر فضل آسمانی سے نہیں  
سوائے آسمانی تائید (فضل خداوند) کے نہیں ہے  
ابلہ اندر خرابہ یافتہ گنج  
دیراں میں ناداں نے پایا ہے گنج  
بیوقوف نے ویرانے میں پالیا خزانہ  
بے تمیز ارجمند و عاقل خوار  
ہے نصیبہ و ناداں دانا خوار  
بے تمیز (بیوقوف) آدمی نصیبہ و ارجمند ذلیل

بخت و دولت بکار دانی نیست  
بخت و دولت کار دانی سے نہیں  
نصیبہ اور دولت (کوئی) کام جاننے کی وجہ سے نہیں  
کیمیا گر بغصہ مردہ بہ رنج  
کیمیا گر مرگیا در غصہ رنج  
کیمیا گر غصہ سے مرگیا رنج میں  
اوفتادہ است در جہاں بسیار  
ہوا ہے دنیا میں یہ کتنی ہی بار  
بہت اتفاق ہوا ہے دنیا میں

یہ دنیوی مال و دولت اور اقبال جب تک فضل خداوندی شامل حال نہ ہو ہنرمندی اور کام سیکھنے سے بھی نہ ملے گا  
بسا اوقات کیمیا گر مایوس ہو کر غصہ اور رنجیدہ ہو کر مرجاتا ہے اور خدا کی دین بیوقوف ویران جگہ میں خزانہ پالیتا ہے اور  
اس جہاں میں ایسا بہت واقع ہوتا ہے کہ بیوقوف نصیبہ و ار اور مالدار ہوتا ہے اور عقلمند اور باہنر آدمی ناداری کے سبب  
ذلیل و خوار یہ سب فضل خداوندی کے ہونے نہ ہونے کا سبب ہے تاہم روزی و روزگار اپنے اختیار سے اور اسباب  
سے ڈھونڈنا شرط ہے جیسا کہ تیسرے باب میں آویگا۔

**تشریح الفاظ:** ہارون الرشید نام خلیفہ گزرگئی تفصیل، ملک مصر نام ملک کا جس کی سرحد سعودیہ وغیرہ سے  
ملتی ہے، اس میں بہت سے بڑے شہر ہیں جیسے قاہرہ جس میں جامع ازہر ہے بہت بڑی یونیورسٹی ہے اور مہرجان ہیں  
اتشس، میاط، اسکندریہ، فراط، میفرم، بلیس نیز ایک شہر مصر بھی ہے جس میں زلیخا رہتی تھیں فرعون ملک مصر کا بادشاہ تھا  
اس کے گھمنڈ میں خدائی کا دعویٰ کیا تھا طاغی، سرکش، نافرمان حد سے تجاوز کرنے والا، نہ بخشم ایں ملک را الخ نہ دوں گا  
یہ ملک مگر سب سے زیادہ ذلیل غلام کو یہ فرعون کی ذلت اور تنگ ظرفی اور اپنی اعلیٰ ظرفی کو ظاہر کرنے کے لئے کہا کہ وہ

اتنا ذلیل اور تنگ ظرف تھا کہ ایسے ملک پر خدائی کا دعویدار ہوا اور میں ایسا با حوصلہ عالی ظرف ہوں کہ ایسا ملک ایک ادنیٰ اور کمترین ذلیل غلام کو دے رہا ہوں بہار باراں، سیاہے داشت خضیب نام سیاہ، کالا مراد حبشی، ملک حبش کا کہ وہ کالے ہوتے ہیں، خضیب نام تھا بہار باراں میں کہا کہ خضیب ضاد سے کہ مشتق از خضب بمعنی فراخی عیش، اور آسودگی یعنی زیادہ عیش و آرام اور خضیب تصغیر ہے یعنی ذرا سی، تھوڑی سی خوشحالی، یا آسودگی، بوے ارزانی داشت ارزاں بمعنی سزاوار، لائق اور مجازی معنی ارزائی داشتن کے دادن ہیں، دینا ہوئے، بوے ارزانی داشت، اس کو دیا، مصر کا بادشاہ بنا دیا، درایت دانش، سمجھ، محراث جمع محارث کی جو حرث بمعنی کھیتی کرتا ہے، حارث کاشتکار، حراث جمع ہے، یعنی بہت سے کسان یا کاشتکار، پنبہ روئی، روئی باڑی کی پیداوار اور غرض ہے اس لئے ہونے کی نسبت روئی کی طرف کی ورنہ روئی بوئی نہیں جاتی باڑی کا بیج بویا جاتا ہے بہار باراں فافہم اِنَّه عجیب۔

**ہانده:** جس وقت باڑی پر پھل لگ جائے اور کپاس آنے کو ہو تو بارش مضر ہے بہار باراں۔

پشم بایستے کاشت تا تلف نشدے صاحب دلے پشم اون، بایستے میں یے مجہول برائے استمرار اور کاشت بمعنی مصدر ہے اون چاہئے تھی بوئی، غلام حبشی کمال درجہ بے عقل تھا یہ نہ جان سکا کہ اون جانوروں کے بالوں سے حاصل ہوتی ہے یا بوئی جاتی ہے۔ صاحب دلے ایک دل والا مراد اللہ والا، بدانش در فرزدے ب سبب کے لئے ہے یعنی سمجھ اور عقل کے سبب، در زائد فرزدے اصل میں افزود ہے وزن شعری کی بناء پر فرزدے کہا یہ ماضی تمنائی ہے بمعنی بڑھتی، زناداں تنگ روزی تر نبودے بعض نسخوں میں لفظ تر تنگ کے بعد ہے تنگ تر روزی نہ بودے بہار باراں میں کہا یہ غلط ہے صحیح زناداں تنگ روزی تر نہ بودے، کیوں کہ اور وزن بھی اسی طرح درست ہے پہلے مصرعہ میں در فرزدے تو اس میں تر نبودے ہوا۔ بخت نصیبہ، حصہ، دولت مال وغیرہ، بکار دانی کام یا ہنر جاننا، بتائید آسمانی آسمانی تائید سے مراد خدا کی مدد اور فضل ہے، کیمیا گر کیمیا بنانے والا اور جب وہ بن جائے تو اس کو تاج بنے پر پھرا کر سونا بنانے والا گویا ناقص کو کامل بنانے والا، اس لئے مشائخ بھی من وجہ کیمیا گر ہوئے کہ ناقص لوگوں کو کامل بناتے ہیں، بنصہ ب سبب کے لئے، برنج ب ظرفیت کے لئے غصہ کے سبب مرگیا رنج میں، بے تمیز بے وقوف، اوفتادہ اتفاق پڑنا، گرنا پڑنا یہاں مرادی معنی اتفاق ہوا ہے بہت بار دنیا میں اٹخ۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں اور امراء کو چاہئے کہ روزی رساں اللہ کو جانیں اگر کسی بیوقوف کو مالدار دیکھیں تو قدرت کے عجائبات سے جانیں اور اسے بھی خالی از حکمت نہ سمجھیں اور اس بیچارے کی تخریب میں کوشش نہ کریں، بہار باراں شرح فارسی گلستان۔

**حل قر کیب:** بخت و دولت بکار دانی نیست ☆ جز بتائید آسمانی نیست

نہیں فعل ناقص بخت و دولت معطوف علیہ و معطوف مل کر اسم فعل ناقص کا، حاصل خبر محذوف بکار دانی جار با مجرور متعلق فعل ناقص کے پھر وہ اپنے اسم و خبر اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا، اگلا مصرعہ ملاحظہ ہو، نیست فعل ناقص ضمیر اس میں اس کا اسم جو راجع ہے بخت و دولت کی طرف پچیزے محذوف یعنی نہیں ہے وہ نصیبہ و غیرہ کسی چیز سے حاصل اور حاصل خبر محذوف ہے اور یہ جار مجرور متعلق نیست کے، جز حرف استثناء بتائید انج ب جار تائید آسانی مرکب تو صنی مجرور یہ جار مجرور بھی متعلق نیست کے فعل ناقص اپنے اسم و خبر اور دونوں متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

اوفادہ است در جہاں بسیار ☆ بے تیرار جمند و عاقل خوار

اوفادہ است فعل ایں بمعنی اتفاق پڑا ہے، ایں اس بات کا، ایں محذوف مبین کہ بیانیہ محذوف بے تمیز مبتدا اور جمند خبریہ دونوں مل کر معطوف علیہ و او عاطفہ عاقل مبتدا خوار خبر دونوں کا است رابطہ محذوف مبتدا با خبر معطوف معطوف ضمیمہ با معطوف بیان ایں مبین اپنے بیان سے مل کر فاعل اوفادہ است کا در جہاں جار با مجرور ظرف مکان متعلق از اوفادہ اسی طرح بسیار یعنی بسیار بار تائید اور ظرف زمان اپنے فاعل اور ظرف زمان و مکان سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

## حکایت

کے را از ملوک کنز یک چینی آوردند خواست در حالت مستی باوے جمع آید حکایت: بادشاہوں میں سے ایک کے پاس چین کی باندی لائے چاہا بادشاہ نے مستی کی حالت میں اس سے ہمبستری کرے کنز یک ممانعت کرد مملک در خشم شد و مر اُورا بسیا ہے بخشید کہ لب ز بر نیش باندی نے روک دیا بادشاہ غصہ میں ہو گیا اور اسے ایک حبشی کو دیدیا کہ اس کے اوپر کا ہونٹ از پرؤ بنی در گذشتہ بود وزیر نیش بگرباں فروہشتہ ہیکلے تک کے نتھنے سے (بھی) اوپر گزرا تھا (لکھا تھا) اور اس کا نیچے کا ہونٹ گریبان تک لٹکا تھا ایسا بد صورت کہ صحر جنی از طلعت او بر میدے و عین القطر از بغلش بچکیدے کہ سحر (نامی) جن اس کی صورت سے (دیکھ کر) بھاگتا اور تارکول کا چشمہ اس کی بغل سے ٹپکتا تھا

## فرد

تو گوئی تا قیامت زشت روئی برو ختم ست و بر یوسف نکوئی  
کے تو تا قیامت بد روئی ختم اس پر ہے یوسف پر نکوئی  
تو کہے گا قیامت تک (کیلے) بد صورتی اس پر ختم ہے اور حضرت یوسف علیہ السلام پر خوبصورتی



## ﴿قطعه﴾

شخصے نہ چناں کر یہ منظر کز زشتی او خبر تو اں داد  
 نہیں کوئی بھی ایسا بد شکل کا جسے کہہ دیں کہ وہ اتنا بُرا ہے  
 کوئی شخص نہیں ہے ایسا بد شکل کہ اس (جبشی) کی بد صورتی کی خبر دی جاسکے (اس جبشی کے ساتھ) تشبیہ کر  
 وانگہ بغلش نعوذ باللہ مُردار بآفتاب مرداد  
 اور پھر اس کی بغل سے نعوذ باللہ جیسا کہ مردار بھادوں میں سڑا ہے  
 اور اس کی بغل کی بدبو خدا کی پناہ ایسی جیسا کہ مردار بھادوں کی دھوپ میں مڑا ہے  
 یعنی ایک تو بہت ہی زیادہ بد صورت دوسرے مزید برآں اس کی بغل سے ایسا بدبودار پسینہ جیسا بھادوں میں  
 سڑے ہوئے مردار کی بدبو اور تعفن۔

آورده اند کہ در اں مدت سیاه را نفس طالب بود و شہوت غالب مہرش بجنید  
 بیان کیا ہے لوگوں نے کہ اس مدت میں جبشی کا نفس طالب (جماع تھا) اور اس پر شہوت غالب اس کی محبت ملی (بھڑکی)  
 مہرش برداشت بامداد ان کہ مملک کینرک را بجست و نیافت  
 اس کی مہر (پردہ بکارت) اٹھا دیا (پھاڑ دیا) وقت صبح جب بادشاہ نے (شراب کی مدہوشی کے بعد) باندھی کو ڈھونڈا اور نہ پایا  
 کہ وہ تو غصہ کے جوش اور شراب سے مدہوش ہونے میں جبشی کو دے کر بھول گیا تھا پھر یاد آئی لگا ڈھونڈنے  
 حکایت بگفتند خشم بگرفت و فرمود تا سیاه را بکنیزک استوار بہ بندند و از  
 (بات کی) حکایت بیان کی لوگوں نے اس سے (کہ رات ایسا ایسا ہوا تھا) غصہ میں ہوا اور حکم دیا کہ جبشی کو باندی کے ساتھ مضبوط باندھیں  
 بام جو سق بقعر خندق در اندازند یکے از وزرائے نیک محضر شفاعت  
 اور محل کی چھت سے خندق کی گہرائی میں پھینک دیں ایک نیک طبیعت وزیر نے شفاعت کا چہرا (شفاعت کے لئے چہرہ)  
 بر زمین نہاد و گفت سیاه بیچارہ را دریں خطائے نیست کہ سائر بندگان بنوازش خداوندی متعویذ اند  
 زمین پر رکھا اور بولا جبشی بیچارہ کی اس میں کوئی غلطی نہیں اس لئے کہ تمام غلام شاہی نوازشوں کے عادی ہیں  
 گفت اگر در مُقاوَصتِ او شبے تاخیر کر دے چہ شدے کہ من او را  
 بولا اگر اس سے ہمبستری میں ایک رات (کی) تاخیر کرتا کیا ہی (بہتر) ہوتا کہ میں اُسے

افزون ترا ز بہائے کنیزک بدادے گفت اے خداوند انچہ فرمودی معلوم ست لیکن  
باندی کی قیمت سے زیادہ (انعام) دینا وزیر بولا اے بادشاہ جو کچھ آپ نے فرمایا معلوم ہے لیکن

نشیدی کہ حکما گفتہ اندوریں معنی

نہیں سنا آپ نے کہ عقل مندوں نے کہا ہے اس بارے میں

### ﴿قطعہ﴾

تشنہ سوختہ بر چشمہ حیواں چو رسید  
تو مپندار کہ از پہلِ دماں اندیشد  
زیادہ پیاسا پائے جو آب حیات  
مت ہاتھی کا اے پھر ڈر نہیں  
جلا بہنا پیاسا جب آب حیات کے چشمہ پر پہنچے تو یہ  
تو یہ مت سمجھ کہ وہ مت ہاتھی سے ڈرے گا  
مکھڑ گرسنہ در خانہ خالی بر خواں  
عقل باور نکند کر کز رخصاں اندیشد  
بھوکا ٹھ (بے دین) خواں پر خالی ہو گھر  
سوچے گا رمضان کی نہ کر یقین  
بھوکا بے دین خالی گھر میں دستر خواں پر  
عقل یقین نہ کرے گی کہ وہ رمضان سے ڈرے گا  
ملک را ایں لطیفہ پسند آمد و گفت اکنوں سیاہ را بتو بخشیدم کنیزک را چہ کنم  
بادشاہ کو یہ لطیفہ پسند آیا اور بولا اب حبشی کو تو تیری وجہ سے معاف کر دیا میں نے باندی کا کیا کروں  
گفت کنیزک را ہم بسیاہ بخش کہ نیم خوردہ سگ ہم اور شاید  
وزیر بولا باندی کو بھی حبشی کو بخش دیجئے کہ کتے کا جھوٹا بھی اسی کو لائق ہے

### ﴿قطعہ﴾

ہرگز او را بدوستی پسند  
کہ رود جائے ناپسندیدہ  
یاری میں اس کو نہ کرنا تو پسند  
جو کہ جاتا ہی رہے ہے غلط جا  
ہرگز اس کو دوستی کے لئے مت پسند کر  
جو جائے ناپسند جگہ  
تشنہ را دل نخواہد آب زلال  
نیم خوردہ دہان گندیدہ  
دل پیاسے کا نہ لے وہ صاف جل  
جو کہ گندہ دہن کا جھوٹا ہوا  
دل پیاسے کا دل نہ چاہے گا اس ہتھرے پانی کو  
(جو ہووے) گندہ دہن کا جھوٹا  
تشریح الفاظ: دراں مدت سیاہ رافس طالب بود حبشی کافس طالب (یعنی) طالب جماع بعض نے

نفس سے مراد عوض تناسل بھی لیا، مطلب ایک ہی ہے، مہر ش بالکسر محبت، مہر ش بضم میم مراد پردہ بکارت اور بعض الفاظ کی وضاحت ترجمہ سے ہوگئی، چشم بگرفت غصہ میں ہو گیا، استوار مضبوط، واز بام جوسق بقعر خندق در اندازند بام چھت، جوسق معرب ہے کوسک کا بمعنی محل، قعر خندق خندق کی گہرائی، لغات کشوری، یکے از وزرائے نیک محضر ایک نیک عادت، طبیعت وزیر، روئے شفاعت شفاعت کا چہرہ، سفارش کے لئے چہرہ، سیاہ بیچارہ را مرکب توصیفی را علامت اضافت یہ مضاف الیہ ہے خطائے مضاف یعنی دریں خطائے سیاہ بے چارہ نیست، اس میں بیچارہ جنبی کی کوئی غلطی نہیں، سائر بندگاں تمام غلام، ہوازش خداوندی شاہی نوازش اور عطا کے، متعہ داند خوگر (عادی) ہیں، درمنا وضعت او از مفاعلت ہر ایک کا دوسرے کو اپنے تئیں سوئپ دینا، (مراد) جماع و ہمبستری ہے، چہ شدے چہ برائے تعظیم و تحسین ہے، اور لفظ بہ محذوف ہے کیا ہی بہتر ہوتا، از بہائے کنیزک کنیزک کی قیمت سے، افزوں تر زیادہ، انعام دادے انعام دیتا، یہاں انعام محذوف ہے، دریں معنی اسی بارے میں، تشنہ سوختہ مرکب توصیفی جلا بھنا پیاسا، چشمہ حیوان آب حیات کا چشمہ جس کے بارے میں مشہور کہ اسے پی کر مرنے نہیں مگر کبھی تو مرے گا بہار باراں میں کہا کہ حیوان کے معنی جاندار کے جو منطقی لیتے ہیں درست نہیں گو ساری معقول کی کتاب اس سے پر ہیں یہاں حیوان سے مراد زندگی ہے۔ پیل دماں مست ہاتھی، اندیشہ از اندیشیدن سوچنا، فکر کرنا، یعنی جلا بھنا دھوپ کا پھر زیادہ پیاسہ کوئل جائے پانی اور وہ بھی آب حیات بغیر پئے نہ مانے گا چاہے سامنے مست بگڑا ہوا ہاتھی ہو، ملحد گرسنہ ملحد بے دین، گرسنہ بھوکا، برخواں دسترخوان پر، باور نکند یقین نہ کرے، مطلب بے دین بھوکا آدمی تنہا مکان میں دسترخوان پر بیٹھا ہوا بغیر کھائے نہ مانے گا چاہے رمضان کا مہینہ ہو اسے اس کی کیا فکر یہی حال اس جنبی غلام کا تھا کیا عجیب مثال بیان کی، انکوں سیاہ را بتو بخشیدم بتو تیری وجہ سے ب سبب کے لئے، بخشیدم معاف کر دیا میں نے، نیم خوردہ سگ کتے کا جھوٹا، ہم بھی، اور شاید اسی کو لائق ہے، ہرگز اور ابد دوستی پسند بدوستی، برائے دوستی مت پسند کر، کہ رود جو کہ جائے، جائے ناپسندیدہ مرکب توصیفی، ناپسند جگہ، تشنہ رانج، زلال صاف، شیریں پانی، دہان گندیدہ جس کے منہ سے بد بو آتی ہو۔

اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں کو اپنے چھوٹوں پر زیادہ ناراض ہو کر انہیں ایک دم سزا نہ دینی چاہئے بل کہ عفو و درگزر اور تحمل کا معاملہ کرنا چاہئے ورنہ اس طرح ندامت اٹھانی پرے گی جیسے اس بادشاہ کو نیز یہ بھی معلوم ہو ایسے موقع پر کوئی اچھی مناسب بات کہے اسے مان لینا چاہئے۔

**ترکیب:** ہرگز اور ابد دوستی پسند ☆ کہ رود جائے ناپسندیدہ

پسند فعل نہی ضمیر فاعل ہرگز برائے تاکید و تنبیہ، بدوستی ب جار بمعنی واسطے، دوستی مجرور ہو کر متعلق از فعل نہی اورا ضمیر مفعول کی اور یہ معطوف ہے، ہر کہ اسم موصول رود فعل ضمیر فاعل کا جائے ناپسندیدہ مرکب توصیفی ہو کر ظرف مکان مفعول فیہ فعل اپنے فاعل ضمیر اور ظرف مکان سے مل کر صلہ ہو کر اسم موصول اپنے صلہ سے مل کر صفت اورا موصوف کی موصوف اپنی صفت سے مل کر مفعول بہ پسند فعل اپنے فاعل اور متعلق اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ تاکید یہ ہوا۔

تشنہ رادل نخواہد آب زلال ☆ نیم خورده دہان گندیدہ

نخواہ فعل مضارع منفی، دل مضاف، تشنہ مضاف الیہ، را علامت اضافت مرکب اضافی ہو کر فاعل نخواہ کا، آب زلال مرکب توصیفی ہو کر پھر موصوف، ہر کہ بود اسم موصول محذوف بود فعل ناقص ضمیر اسم ہے جو راجع ہے آب زلال کی طرف، نیم خورده مضاف دہان گندیدہ مضاف الیہ دہان گندیدہ کا جھوٹا، مرکب اضافی ہو کر خبر بود فعل ناقص اپنے اسم اور خبر سے مل کر صلہ ہر کہ اسم موصول اپنے صلہ سے مل کر صفت آب زلال کی موصوف اپنی صفت سے مل کر مشغول نخواہد کا وہ اپنے فاعل اور مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

## حکایت

اسکندر رومی را پرسیدند کہ دیار مشرق و مغرب را بچہ گرفتگی  
حکایت: اسکندر رومی سے پوچھا لوگوں نے کہ مشرق اور مغرب کے ممالک کیسے پکڑے (فتح کئے تو نے)  
کہ ملوک پیشیں را خزائن و عمر و ملک و لشکر بیش ازیں بود و چنین فتنے میسر نشد  
کہ پہلے بادشاہوں کے خزانے اور عمر اور ملک اور لشکر اس سے زیادہ تھے اور (انہیں پھر بھی) ایسی فتح میسر نہ ہوئی  
گفت بعون اللہ عز و جل ہر مملکتے را کہ بگرفتم رعیتش را نیاز مردم  
کہا اس نے اللہ عز و جل کی مدد سے جس سلطنت کو فتح کیا میں نے اس کی رعایا کو نہ ستایا میں نے  
در سوم خیرات گذشتگان باطل نہ کردم و نام پادشاہاں جز بہ نکوئی نبردم  
اور گزرے ہوئے لوگوں کی اچھی رسوم (طریقہ) باطل (ختم) نہ کئے میں نے اور بادشاہوں کا نام سوائے اچھائی کے نہ لیا میں نے

## بیت

بزرگش خوانند اہل خرد کہ نام بزرگاں بزرگشتی برد  
جو عاقل ہے اس کو بڑا نہ کہے بڑوں کا برائی سے جو نام لے  
اس کو بڑا نہیں مانتے عقل والے جو بڑوں کا نام برائی سے لے  
کہ یہ غیبت اور کم ظرفی کی بات ہے کہ اس کو بھی لوگ اس کے بعد برا کہیں گے۔

## قطعہ

ایں ہمہ ہچ ست چوں می بگذرد بخت و تخت و امر و نہی و دیگر دار  
کچھ نہیں سب ایک دن جب جائے گی یہ نصیب تخت حکومت بے قرار  
یہ سب کچھ بھی نہیں جب کہ گذرتا رہتا ہے نصیب اور تخت شاہی اور حکم چلانا اور روکنا اور پکڑ دھکڑ اور (حکومت)

نام نیک رفتگاں ضائع مکن تا بماند نام نیکت بر قرار  
 نام اچھا پہلوں کا ضائع نہ کر تاکہ رہوے نام تیرا برقرار  
 گئے ہوئے لوگوں کا اچھا نام ضائع مت کر تاکہ رہے تیرا اچھا نام برقرار (باقی)

**تشریح الفاظ:** اسکندر رومی یونان کے ایک مشہور بادشاہ کا نام جس کو سکندر ذوالقرنین بھی کہتے ہیں جس کا ذکر قرآن شریف کے سولہویں پارے کے دوسری رکوع میں ہے دو قرن والا یعنی مشرق و مغرب والا، یاد و خوبصورت سیادگیسودالا یا اس کی پیشانی پر دو ابھرے نشانی تھے یہ اسکندر بن فیلقوس بن بطرس الخ یافت بن نوح علیہ السلام کی اولاد سے تھا، اسی کے نام پر علامہ نظامیؒ کا سکندر نامہ ہے رزم میں جس میں اس کے سارے حالات ہیں، دیار مشرق و مغرب پورب اور پچھتم کے ممالک، بچہ گرفتگی کس وجہ سے لئے (فتح کئے تو نے) کہ ملوک پیشیں را کہ بمعنی باوجودیکہ پہلے بادشاہوں کے راءلامت اضافت اور یہ مضاف الیہ ہو سکتا ہے، خزائن جمع خزانہ یا خزینہ، و عمر و ملک و لشکر بذریعہ عطف سب مل کر مضاف ہوا، لشکر فوج، ہر مملکت ہر سلطنت، رسوم خیرات گزشتگاں رسم کی جمع یہاں مراد طریقہ، خیرات خیر کی جمع اچھے طریقے، گزشتہ کی جمع ہ گاف سے بدل کر گزشتگاں ہوئی گزرے ہوئے لوگ، باطل نکردم غلط، بیکار، ختم، ختم نہیں کئے میں نے، جزبہ نکوئی نبرد میں پہلے بادشاہوں کا نام اچھائی سے لیا۔

حکایت کا مقصد بادشاہوں کو چاہئے جب وہ کسی ملک کو فتح کریں سکندر کی طرح اس کی پبلک کو نہ ستائیں اور پہلے بادشاہوں کے اچھے طریقے رائج رکھیں اور ان کا نام اچھائی کے ساتھ لیں اس کا فائدہ یہ ہوگا کہ وہ سب لوگ اس سے مانوس ہو کر اس کے مطیع ہوں گے اور ملک مضبوط ہوگا آج یہ بات کہاں چلی گئی؟

**ترکیب:** بزرگش نخوانند اہل خرد ☆ کہ نام بزرگاں بڑشتی برد نخوانند فعل، اہل خرد مرکب اضافی ہو کر فاعل، بزرگش مفعول اول، بزرگ مفعول ثانی، یہ پورا جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر مقدم مصرعہ ثانیہ مبتدا مؤخر اس طرح سے کہ بمعنی ہر کہ اسم موصول، برد فعل ضمیر فاعل جو راجع ہر کہ کی طرف، نام بزرگاں مرکب اضافی ہو کر مفعول بہ، بڑشتی جار مجرور سے مل کر متعلق فعل برد کے فعل با فاعل و متعلق و مفعول جملہ ہو کر صلہ موصول صلہ سے مل کر مبتدا مؤخر، مبتدا خبر مقدم سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

پورا ہوا پہلا باب گلستان بحمد اللہ تعالیٰ مع ترجمہ و تشریح و نظم مع شرح و ترکیب بتاریخ ۱۸/ ذی الحجہ ۱۴۳۸ھ  
 بروز یکشنبہ بعد ظہر در دفتر مدرسہ ہذا ضیاء العلوم آصف آباد بلند شہر۔



## باب دوم در اخلاق درویشاں

دوسرا باب درویشوں (اہل اللہ) کے اخلاق کے بیان میں

باب دوم مرکب توصیفی، مبتداء، درجاء، اخلاق درویشاں مرکب اضافی مجرور جار با مجرور متعلق ثابت کے ہو کر خبر مبتداء رابطہ محذوف مبتداء اپنی خبر اور رابطہ سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

### حکایت

یکے از بزرگاں گفت پارسائی را چه گوئی در حق فلاں عابد  
حکایت: ایک بزرگ نے (بڑے آدمی نے) پوچھا ایک پارسا سے آپ کیا کہتے ہیں فلاں عابد کے حق میں  
کہ دیگران در حق وے بطعنہ سخن ہائے گفتہ اند گفت بر ظاہرش عیب نمی بینم  
کیوں کہ دوسروں نے اس کے حق میں طعنہ زنی سے بات کہی ہے (کہتے ہیں) پارسا بولا بظاہر اس میں کوئی عیب نہیں دیکھتا ہوں میں  
در باطنش غیب نمی دانم

اور اس کے باطن میں غیب (بن دیکھی چیز) (عیب) کو نہیں جانتا ہوں میں

### قطعه

پارسا دان و نیک مرد انگار  
تو بظاہر جان اس کو پارسا  
تو پارسا جان اور نیک مرد سمجھ  
محتسب را درون خانہ چہ کار  
محتسب کو گھر کے اندر کام کیا  
کو تو ال کو گھر کے اندر کام

ہر کہ را جامہ پارسا بنی  
جس کا کرتا بزرگوں کا ہوا دیکھ  
جس کا پرہاؤں کا لباس دیکھے تو  
در ندانی کہ در نہانش چیست  
گر نہ جانے اس کے باطن میں ہے کیا؟  
اور اگر تو نہیں جانتا اس کے باطن میں کیا ہے؟



حکایت کا مقصد: کسی بزرگ کو کسی کے کسی کی برائی کرنے سے بدظن نہ ہونا چاہئے جب کہ بظاہر اس میں کوئی خامی نظر نہ آرہی ہو خواہ باطن اندر خانہ برا ہو، علم ظاہر کے مکلف ہیں جیسے کوتوال نہ کہ باطن کے۔

**تشریح الفاظ:** یکے از بزرگاں یعنی ایک بزرگ، بڑا آدمی، مراد دولت مند، پارسائے یے وحدت کی، پارسا متقی پرہیزگار، گناہ سے خود کو بچانے والا، لغات کشوری، اخلاق جمع خلق کی عادت اور وہ ایسا ملکہ ہے جس سے اچھے اخلاق و افعال وجود میں آتے ہیں، اور درویش سے مراد اہل اللہ جمع درویشاں، شرح فارسی گلستاں، پارسا مشتق از پارس، پارس بمعنی محافظ و حفاظت معنی ہوئے حفاظت کرنے والا (پرہیزگار) کہ وہ بھی اپنے نفس کی حفاظت کرنے والا ہے برائیوں سے، دیگر اں در حق وے دوسرے اس کے حق میں، بطعنہ طعنہ زنی یا برائی سے، ب بمعنی از ہے، بر ظاہر ش اس کے ظاہر پر اس کے ظاہر میں، در باطنش اور اس کے باطن میں، باطن سے مراد کسی کی پوشیدہ حالت جو دوسرے کے لئے بمنزل غیب ہے، بن دیکھی چیز، آنکھوں سے اوجھل، ظاہر ہے اس کا کسی اور کو کیا علم اور نہ کوئی اس کا مکلف؟ ہر کہہ راجامہ پارسا بنی بہار باراں میں کہا کہ راہر کہہ را میں برائے واسطے ہے، ہر کہہ راجس کے واسطے، جامہ پارسا بفک اضافت ورنہ جامہ کے اوپر ہمزہ ہوتا جامہ پارسا، پرہیزگاروں کا کپڑا دیکھے تو اور ایک مطلب یہ ہے کہ پارسا جامہ وہ شخص ہے جس کا لباس پارساؤں جیسا ہو مراد ظاہری حال بزرگوں جیسا ہو، جامہ لباس، پوشاک، پہننے کے کپڑے، پارسا دان پرہیزگار متقی جان، انگار امر از انگاشتن، جاننا بوجھنا، گمان کرنا، در دراصل وار تھا تخفیفاً و رکھ دیا شعر میں اور اگر چہ، در نہائش اس کے باطن میں، نہاں پوشیدہ، مراد باطن، محتسب جسے قاضی نے مقرر کیا ہو کہ بروں کو بذریعہ تادیب برائی سے روکے، جیسے کوتوال وغیرہ وہ اس کے پابند نہیں کہ لوگوں کے گھروں میں گھس کر چھان بین کریں ہاں بظاہر کوئی شاہ راہ پر بدی کر رہا ہے اسے روکیں جیسے آئی ٹی یوسٹرک سے آڈٹ کھڑے ہوئے ٹرک یا گاڑی کو نہیں چھیڑتا اور سڑک پر خلاف قانون نہیں چھوڑتا یہی مطلب ہے محتسب را اندرون خانہ چہ کار کہ اسے گھر کے اندر کیا سر و کار۔

**تو کیب:** ہر کہہ راجامہ پارسا بنی ☆ پارسا دان و نیک مردانگار

ہر کہہ اسم موصول را بمعنی اور اجامہ اور اجامہ مضاف او مضاف الیہ را علامت مفعول پس یہ مفعول ہوا بنی فعل با فاعل فعل اور مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صلہ موصول صلہ سے مل کر مبتدا دوسرے مصرعہ میں داں امر ضمیر فاعل اور مفعول اول محذوف، پارسا مفعول ثانی جملہ انشائیہ ہو کر معطوف علیہ واو حرف عطف، انگار فعل امر ضمیر فاعل اور محذوف مفعول اول، نیک مرد مرکب توصیفی مقلوبی ہے یہ مفعول ثانی، یہ سب جملہ ہو کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر خبر مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا، ورنہ انی (ایں) کہ در نہائش چست ☆ محتسب را درون

خانہ چہ کار واد حرف عطف از بمعنی اگر حرف شرط ندانی فعل منفی با فاعل ضمیر، لفظ ایس محذوف مبین، کہ بیانہ، چیست میں  
انتظار مبتداء، است رابطہ، در جار نہائش مرکب اضافی مجرور جار با مجرور متعلق از است ہو کر خبر مبتداء اپنی خبر اور رابطہ سے  
ل کر بیان، مبین بیان سے مل کر مفعول ندانی کا، فعل فاعل اور مفعول سے مل کر شرط از حرف شرط کی، ہیچ لگو محذوف ہے لگو  
فعل ضمیر فاعل ہیچ مقولہ اور مفعول فعل اپنے فاعل اور مقولہ سے مل کر جملہ انشائیہ ہو کر معلول، محتسب رائج کار محتسب  
مرکب اضافی مبتداء چہ خبر، درون خانہ اے اندر خانہ جار با مجرور متعلق از خبر چہ است رابطہ محذوف مبتداء خبر اور رابطہ سے  
ل کر جملہ اسمیہ خبریہ استفہامیہ ہو کر علت معلول علت سے مل کر جزا شرط و جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزائیہ ہوا۔

## حکایت

درویشے را دیدم کہ سر بر آستانِ کعبہ می مالید وی نالید  
ایک درویش کو دیکھا میں نے کہ (وہ) سر کعبہ کی چوکھٹ پر (اس کے نیچے دیوار پر) ملتا تھا (رگڑ رہا تھا) اور رو رہا تھا  
وی گفت کہ یا غفور ویا رحیم تو دانی کہ از ظلوم و جہول چہ آید  
اور کہہ رہا تھا کہ اے غفور اے رحیم تو جانتا ہے کہ (مجھ پر غلط ہے) زیادہ ظالم اور زیادہ جاہل سے کیا آوے یعنی کیا نیکی ہو سکے

### قطعہ

عذرِ تقصیر خدمت آوردم	کہ ندارم بطاعت استظہار
لے کے آیا اپنی طاعت میں کمی	نہیں طاعت پہ بھروسہ استظہار
خدمت (عبادت) کی کمی کا عذر لایا ہوں	اس لئے کہ نہیں رکھتا ہوں عبادت پھر بھروسہ
عاصیاں از گناہ توبہ کنند	عارفاں از عبادت استغفار
گناہ سے توبہ کریں ہیں گنہگار	اور عارف طاعت پر بھی استغفار

گناہ گار گناہ سے توبہ کرتے ہیں اور عارف لوگ اپنی عبادت سے استغفار کرتے ہیں کہ شاید کوئی کمی رہ گئی ہو

عابدان جزائے طاعت خواہد و باز رگاناں بہائے بضاعت من بندہ امید آوردہ ام  
نابد لوگ عبادت کا بدلا چاہتے ہیں اور سوداگر سامان کی قیمت میں بندہ امید لے کر آیا ہوں  
نہ طاعت بدر یوزہ آمدہ ام نہ تجارت، فقرہ اصنع بنا ما أنت اھلہ  
نہ بندگی بھیک کے واسطے آیا ہوں نہ کہ تجارت کے واسطے، فقرہ کر ہمارے ساتھ وہ جس کا تو اہل ہے

## ولا تفعل بنا ما نحن باہلہ

اور نہ کر ہمارے ساتھ وہ کہ ہم اس کے اہل ہیں

یعنی آپ تو عفو و کرم کے اہل ہیں اس لئے اپنے فضل سے معاف فرمادیں اور ہم بسبب جرم کے سزا کے مستحق ہیں اے اللہ معافی دے دے آمین۔

### بیت

گر کشی و جرم بخشی روی و سر بر آستانم      بندہ را فرماں نباشد ہر چہ فرمانی برانم  
چاہے مارے چاہے بخشے چہرہ سر بر آستان      بندے کا فرماں نہیں ہے آپ کے وہ زیر فرماں  
اگر تو مار ڈالے اور اگر جرم بخشی میرا چہرہ اور سر      ہے غلام کا کوئی حکم نہیں جو تو حکم دے اس پر ہوں میں

### قطعہ

بر در کعبہ سائلے دیدم      کہ ہی گفت و میگرتے خوش  
در پہ کعبہ کے ملا سائل مجھے      کہہ رہا تھا رو رہا تھا بار بار  
کعبہ کے دروازے پر ایک سائل کو دیکھا میں نے      جو کہہ رہا تھا اور رو رہا تھا بہت  
می نگویم کہ طاعتم پہنچیر      قلم عفو بر گناہم کش  
میں نہیں کہتا عبادت کر قبول      معاف کرے میرے گناہ پروردگار  
میں نہیں کہتا کہ میری عبادت قبول کر      (ہاں) معافی کا قلم میرے گناہ پر پھیر دے

**تشریح الفاظ:** درویشے را دیدم الخ ایک درویش کو دیکھا میں نے، درویش مفعول بہ را علامت مفعول، دیدم فعل بافاعل کہ بیان یہ ہے اس سے قبل لفظ اس میں محذوف ہے کہ کے بعد کا جملہ بیان واقع ہو رہا ہے غفور صیغہ مبالغہ بہت معاف کرنے والا، رحیم صیغہ صفت نہایت رحم کرنے والا، ظلوم صیغہ مبالغہ جیسے جہول دونوں کے معنی زیادہ ظلم کرنے والا، اور زیادہ جاہل، انجان یہ اپنے آپ کو درویش نے اس مناسبت سے کہا جو قرآن میں ہے: انہ کان ظلوما جھولا بیشک انسان ہے بڑا ظلم کرنے والا اپنے پر اور بڑا نادان، ممکن ہے لفظ نادان بطور پیار کے ہو آستان کعبہ سے مراد بعض نے رو بروئے کعبہ لیا کہ چوکھٹ زیادہ اونچے پر ہے ناچیز کے نزدیک مراد چوکھٹ کے نیچے وہ دیوار کعبہ کا حصہ جس پر پیشانی رکھی جاسکے اور بعض حاجی ایسا کرتے ہیں، کعبہ مشتق از کعب، ابھارا ہوا جہاں کعبہ ہے سب سے پہلے وہ حصہ اور وہ زمین

پانی پر سے ابھری اس لئے کعبہ نام ہوا، جلالین شریف، عذر معذرت، تقصیر، کوتاہی، کمی، خدمت عبادت، طاعت، استظہار از استفعال، مدد چاہنا، قوی پشت ہونا، لازمی معنی بھروسہ، اعتماد چاہنا، عارفان جمع عارف کی، اللہ کی معرفت رکھنے والا، از عبادت استغفار عبادت سے استغفار، اللہ کی معرفت رکھنے والا یا ظاہری و باطنی شریعت کا جاننے والا، استغفار بایں معنی کہ عبادت میں کوئی کوتاہی ہوگئی ہو اس پر اللہ سے معافی چاہنا، عابدان الجمع عابد کی، جزائے طاعت عبادت کا بدل، بازارگاناں جمع بازارگان اور یہ بازارگان تھا بمعنی بازار میں گھوم پھرنے والا برائے تجارت یعنی سوداگر بازارگان جمع ہوئی، بہائے بضاعت پونجی، سامان کا مول قیمت، امید آوردہ ام امید لایا ہوں یعنی امیدوار ہو کر آیا ہوں، بدریوزہ واسطے کے لئے، بھیک مانگنے کے واسطے، نہ تجارت نہ کہ تجارت کے واسطے، ب واسطے، گرکشی گر تو مار ڈالے، یعنی سزا دے، وراور اگر جرم بخشی جرم بخشے تو، روی و سر بر آستانم میم مضاف الیہ روی و سر معطوف علیہ معطوف کا جو مضاف ہیں یعنی میں بہر حال تیرے آگے سر بسجود ہیں سر جھکائے ہوئے ہوں، بندہ را فرمان فرمان وہ حکم، ہرچہ فرمائی براہم جو آپ کہیں اس پر کار بند ہوں اور میں کہہ بھی کیا سکتا ہوں، بردر کعبہ کعبہ کے دروازے پر، ہی گفت ماضی استمراری یہاں اس کے معنی کہہ رہا تھا، دی گرتے خوش یے زائدہ اور رو رہا تھا لفظ خوش بمعنی اچھا، اور کبھی کثرت کے لئے آتا ہے یعنی بہت زیادہ، طاعتم پندیر میری عبادت قبول کر، قلم عف بر گناہم کش معافی کا قلم میری گناہ پر کھینچ، یعنی معاف کر دے۔

حکایت کا مقصد عبادت اللہ کی رضا کے لئے کریں اور یہ سمجھیں نہ معلوم کتنی کوتاہی اپنی عبادت میں ہو رہی ہے اور ہر وقت اللہ سے ڈریں اور اپنے گناہ کی معافی مانگیں عبادت سے کسی دنیوی غرض کی طلب نہ ہو وہ تو خود ہی اللہ کی رضا کے بعد حاصل ہو جائے گی، ان شاء اللہ اگر تیرے لئے مقدر ہوگی۔

**ترکیب قطعہ:** عذر تقصیر خدمت آوردم ☆ کہ ندارم بطاعت استظہار

عذر مضاف، تقصیر مضاف الیہ مضاف، خدمت مضاف الیہ یہ سب مرکب اضافی ہو کر مفعول، آوردم فعل با فاعل یہ سب مل ملا کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معلل، کہ تعلیلیہ ندارم فعل و فاعل ضمیر بطاعت جار با مجرور متعلق از فعل، استظہار مفعول فعل با فاعل و متعلق جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر علت، ہوا معلول کی پھر سب مل کر جملہ تعلیلیہ ہوا۔

**عاصیاں از گناہ توبہ کنند ☆** عارفان از عبادت استغفار

توبہ کنند فعل مرکب، عاصیاں فاعل، از گناہ جار با مجرور متعلق از فعل با فاعل و متعلق جملہ فعلیہ ہو کر معطوف علیہ و احرف عطف، مصرعہ ثانیہ سے پہلے محذوف، عارفان فاعل، از عبادت جار با مجرور متعلق از کنند استغفار کنند محذوف ہے وہ فعل ہے مرکب مع استغفار یا استغفار مفعول مانا جائے فعل اپنے فاعل اور متعلق اور مفعول سے مل کر جملہ ہو کر معطوف معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوفہ ہوا۔

## حکایت

عبد القادر گیلانی را دیدند رحمۃ اللہ علیہ در حرم کعبہ روی بر حصا نہادہ بود  
 حکایت: حضرت شیخ عبد القادر گیلانی رحمۃ اللہ علیہ کو دیکھا لوگوں نے کہ کعبہ کے حرم میں چہرہ و پیشانی کنکریوں پر رکھے ہوئے تھے  
 وہی گفت اے خداوند بخشای و اگر مستوجب عقوبتم مرا روز قیامت نا بینا بر انگیز  
 اور کہہ رہے تھے اے خدا بخش دے اور اگر سزا کا مستحق ہوں تو مجھے قیامت کے دن اندھا اٹھا  
 تادور روئے نیکاں شرمسار نباشم  
 تاکہ نیکوں کے سامنے شرمندہ نہ ہوں میں

### فرد

روئے بر خاکِ عجزی گویم  
 چہرہ عاجز مٹی پہ رکھ کر کہوں  
 چہرہ (پیشانی) عاجزی کی مٹی پر (رکھ کر) کہتا ہوں  
 اے کہ ہر گز فراموش نہ کنم  
 نہ کروں تجھ کو فراموش اے خدا  
 اے وہ ذات کہ ہر گز تجھے فراموش نہیں کرتا ہوں میں  
 ہر سحر گہ کہ باد می آید  
 ہر صبح کو جب کہ چلتی ہے یہ باد  
 ہر صبح کے وقت جب کہ ہوا چلتی ہے  
 ہچت از بندہ یاد می آید  
 کیا تجھے بندے کی کچھ آتی ہے یاد  
 کچھ تجھے بندے کی یاد آتی ہے  
 گویا ہوا کو مخاطب کر رہے ہیں کہ اے باد صبا تو ہی جناب باری میں میرا یہ پیغام پہنچا دے لیکن جوشہ رنگ کے  
 بھی قریب ہے وہاں ضرورت ہی کیا ہے۔

**تشریح الفاظ:** عبد القادر الخ شیخ عبد القادر گیلانی رحمۃ اللہ علیہ ایک بہت ہی مشہور و معروف بزرگ ہیں  
 جنہیں پیران پیر بھی کہتے ہیں، مضافات بغداد میں ایک جگہ جیلان ہے جسے فارسی میں گیلان کہتے ہیں، وہاں کے  
 رہنے والے تھے، ۱۲۷ھ میں پیدا ہوئے اور بغداد وغیرہ جا کر علم حاصل کیا مسلک حنبلی تھے، ۱۱۵ھ میں وفات ہوئی اور  
 آج بھی بغداد میں ان کا مزار لوگوں کے لئے زیارت گاہ بنا ہوا ہے، رحمۃ اللہ علیہ اللہ کی رحمت ہو ان پر، رحمۃ اللہ  
 مرکب اضافی مبتدا ہے اور علیہ جار با مجرور متعلق از ثابت ہو کر خبر پھر جملہ اسمیہ خبریہ دعائیہ ہوا، کعبہ کے ارد گرد کی کھلی  
 جگہ اور وہ چاروں طرف کی عمارت کعبہ سے متعلق حرم کہلاتی ہے، حصا جمع حصاۃ کنکری، پتھری، یعنی بہت سے کنکری،

پہری، برصا نہادہ بودیہ جملہ حال واقع ہے عبدالقادر را مفعول ہے مرز بخشائیدن معاف کر، بخش دے، بخش دیجئے، مستوجب لائق، عقوبت سزا، ضمیر متکلم اگر سزا کے لائق ہوں میں، ناپینا برا نگیز اندھا اٹھا، کہ جب اپنے دیکھیں اور یہ انہیں تو شرمندگی زیادہ ہوتی ہے ورنہ اتنی نہیں۔ روئے برخاک عجز چہرہ عاجز مٹی پر یہاں اضافت موصوف کی صفت کی طرف، ہر سحرگہ صبح کے وقت، کہ بادی آید جب کہ ہوا چلتی ہے جسے نسیم صبح کہتے ہیں یا ہوا سے مراد اللہ کے فضل و کرم کی ہوا کہ آخری شب اس کی طرف سے مغفرت اور فضل کی ہوا چلتی ہے کہ وہ وقت خاص طور سے مغفرت اور رحم و کرم کا ہے، ایکہ الخ یعنی اے وہ ذات کہ، ہرگز فرامشت دراصل فراموش تھا اور ت ضمیر مفعول ہے ہرگز فراموش تجھ کو نہیں کرتا ہوں میں، ہچت از بندہ یادی آید کچھ تجھ کو از بندہ یاد یعنی بندہ کی یاد آتی ہے یہاں، ت ضمیر مفعول ہے، حکایت کا مقصد یہ ہے بندہ کو چاہئے اپنی عبادت و ریاضت پر مغرور نہ ہو بل کہ یہ خیال کرے کہ میری عبادت وغیرہ میں نامعلوم کیا کیا خامی رہ گئی ہیں اور ہمیشہ اللہ کے رحم و کرم اور اس کے فضل کا امیدوار رہے دیکھئے پیران پیر کو باوجود اتنے بڑے ولی کامل کہ جن کا پیر اپنے زمانے کے اولیاء کے کندھوں پر بلکہ ان کے سروں پر باعتبار رتبہ کے تھا تاہم کتنے جناب باری میں رو رہے تھے اور بتا رہے تھے اور ایک ہم ہیں پدی نہ پدی کا شور با پھولے نہیں سماتے اللہ ہماری حفاظت فرمائے، آمین۔

تو کیب: روئے برخاک عجز می گویم ☆ ہر سحرگہ کہ بادی آید

می گویم فعل با فاعل ذوالحال، نہادہ محذوف شبہ فعل، ہر جار خاک عجز مرکب اضافی مجرور جار با مجرور متعلق از نہادہ شبہ فعل یہ سب مل ملا کر حال ذوالحال حال سے مل کر فاعل ہر سحرگہ مبین کہ بیانیہ با فاعل می آید فعل، فعل با فاعل جملہ ہو کر بیان، مبین با بیان ظرف زماں، می گویم فعل با فاعل و ظرف زماں جملہ فعلیہ ہو کر قول شعر ثانی مقولہ اس کی ترکیب یوں۔

اے کہ ہرگز فرامشت نکلنم ☆ ہچت از بندہ یادی آید

اے حرف ندا کہ بمعنی آنکہ اسم موصول ہرگز تاکید کے لئے، فرامش دراصل فراموش نکلنم فعل مرکب منفی ضمیر فاعل ت ضمیر مفعول کی مل ملا کر صلہ موصول با صلہ منادی حرف ندا با ندا قائم مقام جملہ فعلیہ خبریہ ندائیہ، مصرعہ ثانیہ جواب ندا اس طرح یہ کہ چیخ خبر، یاد اسم آید فعل ت ضمیر مفعول، از بندہ جار مجرور یہ دونوں جار مجرور متعلق از فعل ناقص اور وہ اپنے اسم و خبر اور متعلقوں سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ استفہامیہ ہو کر جواب ندا ندا جواب ندائے مل کر مقولہ پہلے شعر قول کا پھر وہ اس سے مل کر جملہ قولیہ ہوا۔



## حکایت

دُزدے بخانہ پارسائے در آمد چندانکہ طلب کرد چیزے نیافت  
 حکایت: ایک فقیر ایک پارسا کے گھر میں آیا (گھس گیا) جتنا بھی ڈھونڈا کچھ نہ پایا  
 دل تنگ شد پارسا را خبر شد گھیسے کہ برآں خفته بود در راہ دُزد انداخت تا محروم نشود  
 تنگ دل ہوا پارسا کو خبر ہو گئی وہ کملی جس پر سویا ہوا تھا چور کے راستہ میں ڈال دی تاکہ محروم نہ ہووے  
 یعنی خالی ہاتھ نہ جائے کمال ہے اس اعلیٰ ظرفی کا چور کے ساتھ یہ معاملہ؟

### قطعہ

شنیدم کہ مردانِ راہِ خدا دل دشمنان را نکردند تنگ  
 سنا ہے خدا کے ولی ایسے ہیں دل دشمنوں کا کیا نہ ہے تنگ  
 سنا میں نے خدا کے راستہ کے مردوں نے (اللہ والوں نے نے) دشمنوں کا دل بھی نہ کیا تنگ  
 ترا کہ میسر شود ایں مقام کہ با دوستانست خلافت و جنگ  
 میر تجھے کب ہو یہ مقام تیری دوستوں سے ہے تکرار جنگ  
 تجھے کب میسر ہوویگا یہ مقام (مرتبہ) جب کہ دوستوں سے تیرا اختلاف ہے اور لڑائی  
 مودتِ اہل صفا چہ در روی و چہ در قفا نہ چناں کہ از پست عیب گیرند و در پشت میرند  
 صاف دل لوگوں کی محبت برابر ہے آگے اور برابر ہے پیچھے نہ ایسے کہ تیرے پیچھے عیب پکڑیں اور تیرے آگے مرے جاویں  
 یعنی مارے محبت کے ظاہری طور سے اور دل خالی۔

### فرد

در برابر چو گو سپند سلیم در قفا ہجو گرگِ مردم در  
 سامنے بچاری بکری کی طرح پیٹھ پیچھے بھیڑیے جیسے بنے  
 سامنے (ایسے) جیسے سلیم الطبع بکری کہ کسی کو کچھ نہیں کہتی نہ مارتی اور پیٹھ پیچھے آدمیوں کو پھاڑنے والے بھیڑیے کی طرح

## ﴿ فرد ﴾

ہر کہ عیب دیگر ایں پیش تو آورد و شمرد  
لائے اوروں کی کمی جو تیرے رو  
بیگماں عیب تو پیش دیگر ایں خواہد بُرد  
لائے گا ان کی بھی تیرے رو برو  
جو دوسروں کا عیب تیرے سامنے لایا اور گنا  
بے شک تیرا عیب دوسروں کے سامنے لے جائے گا

**تشریح الفاظ:** دزدے ایک چور فاعل ہے، در زائد آمد آیا یہ فعل ہوا، بخانہ درویش درویش کے گھر میں یہ ظرف مکان ہے، چندا نکہ جتنا کہ، جس قدر کہ، طلب کرد ڈھونڈا، طلب کیا، فعل مرکب ہے، چیزے نیافت کچھ نہ پایا، دل تنگ شد یعنی تنگ دل ہوا، گلیے عبارت یوں آں گلیے کہ براں خفتہ بود وہ کملی کہ جس پر سویا ہوا تھا، مردان خدا سے مراد خدا کے راستے کے مرد مراد راہ سلوک طے کرنے والے، (اللہ والے لوگ) ایں مقام یہ رتبہ کیسے ملے گا، جوان کملی والے بزرگ کا تھا دشمن (چور) کے ساتھ ہمدردی خیر خواہی کا معاملہ کرنے کے سبب کہ بادوستانت اچ جب کہ یاروں سے بھی ہر وقت تیری جنگ ہے، چہ جائیکہ غیروں کے ساتھ ان سے بدرجہ اولیٰ، مؤدت محبت، دوستی، اہل صفا صاف باطن، روشن دل لوگ، چہ دو مرتبہ آیا بمعنی برابر ہے، در روی سامنے، در قفا پیچھے، عیب گیرند غیبت بیان کریں، در پشت اور تیرے آگے سامنے مرے چادیں یعنی مارے محبت کے اور بظاہر قربان ہوویں۔ در برابر سامنے، گو سپند سلیم مرکب تو صلیٰ بچاری مسکین بکری، در قفا پیچھے، گرگ مردم در مرکب تو صلیٰ لوگوں کو پھاڑنے والا بھیڑیا، ہر کہ اچ عیب دیگر ایں مرکب اضافی دوسروں کا عیب، پیش تو آتیرے آگے، و شمرد اور گنویا، بتایا، عیب تو تیرا عیب، دوسروں کے سامنے لے جائے گا، ان سے بتائیے گا، اس لئے اسے کسی کا عیب بیان کرنے سے روک دے۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ درویش، فقیر اور اہل اللہ کو چاہئے کہ مخالف اور دشمن کے ساتھ بھی اچھا برتاؤ کریں اور کسی کی غیبت نہ سنیں اور نہ کریں۔

## ترکیب آخری شعر کی

ہر کہ عیب دیگر ایں پیش تو آورد و شمرد ☆ بیگماں عیب تو پیش دیگر ایں خواہد بُرد  
ہر کہ اسم موصول، آورد و شمرد معطوف علیہ معطوف سے مل کر دونوں فعل با فاعل ضمیر عیب دیگر ایں مرکب اضافی ہو کر مفعول بہ، پیش تو مرکب اضافی ہو کر ظرف مکان فعل با فاعل و مفعول و ظرف مکان جملہ فعلیہ ہو کر مبتداء، بیگماں برائے تاکیدی فعل، عیب تو مرکب اضافی ہو کر مفعول بہ، پیش دیگر ایں مرکب اضافی ظرف مکان، خواہد بُرد فعل ضمیر فاعل جو

راجع ہے ہر کہ کی طرف فعل فاعل و مفعول و ظرف مکان جملہ ہو کر خبر مبتدا و خبر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

حکایت: تنے چند از روندگان متفق سیاحت بودند و شریک رنج و راحت خواستم کہ موافقت کنم چند سیاح ہم سفر تھے (اور ایک دوسرے کے) رنج و راحت میں شریک میں نے چاہا تاکہ موافقت کروں ساتھ لگوں موافقت نہ کردند گفتم ایں از کرم اخلاق بزرگاں بدلیع ست روی از مصاحبت درویشاں بگردانیدن موافقت نہ کی انھوں نے وہ راضی نہ ہوئے کہا میں نے کہ یہ بات بزرگوں کے اخلاق کے کرم سے دور ہے فقیروں کی صحبت سے چہرہ پھیرنا و فائدہ دریغ داشتن کہ من در نفس خویش ایں قدر قوت و سرعت ہی شناسم اور فائدہ پہونچانے میں دریغ رکھنا یا فائدہ پوشیدہ رکھنا کہ میں اپنی ذات میں اس قدر قوت و پھرتی پہچانتا ہوں

کہ در خدمت مردماں یا رشا طرباشم نہ بار خاطر

کہ لوگوں کی خدمت میں چست یا ر ہوں گانہ دل کا بوجھ

### ﴿شعر﴾

اِنْ لَمْ اَكُنْ رَاكِبَ الْمَوَاشِي اَسْعَى لَكُمْ حَامِلَ الْغَوَاشِي

اگرچہ نہیں ہوں میں کسی چوپائے کا سوار (تاہم) تمہارے لئے کوشش کروں گا زین پوش اٹھانے والا (بن کر)

یکے ازاں میاں گفت ازیں سخن کہ شنیدی دل تنگ مدار کہ دریں روزہا دُزدے ایک ان میں سے بولا اس بات سے جو تو نے سنی دل تنگ مت رکھ (تنگ دل مت ہو) کہ انہیں دنوں میں ایک چور بصورت درویشاں بر آمدہ بود خود را در سلک صحبت ما منتظم کرد درویشوں کی صورت میں (لباس میں) آ گیا تھا اپنے کو ہماری صحبت کی لڑی میں منسلک کر دیا پرو دیا

### ﴿شعر﴾

چہ دانند مردم کہ در جامہ کیست نویسنده داند کہ در نامہ چیست

کون ہے کپڑے میں جانے لوگ کیا؟ لکھنے والا جانے ہے نامہ میں کیا

کیا جانیں لوگ کہ لباس میں کون ہے (کیسا آدمی ہے) لکھنے والا جانتا ہے خط میں کیا (لکھا ہوا) ہے

از انجا کہ سلامت حال درویشاں ست گمان فضولش نبردند و بیماری قبولش کردند اس وجہ سے کہ درویشوں کا حال سلامت ہے (برائی و بدگمانی سے) فضول گمان اسے نہ کیا اور (اپنی) یاری میں اسے قبول کر لیا

## ﴿مثنوی﴾

صورتِ حالِ عارفاں دلق ست      ایں قدر بس چو روی در خلق ست  
ن ظاہر حالِ عارف دلق ہے      اتقا بس ہے گر برائے خلق ہے  
عارفوں کے حال کی صورت گدڑی ہے (ظاہری یہ مقدار) یہ بات کافی ہے اگر چہ مخلوق میں ہے  
حال) (مخلوق کے دکھاوے کے لئے ہے)

در عمل کوشِ ہرچہ خواہی پوش      تاج بر سر نہ و حکم بر دوش  
کر عمل اچھا پھر تو جو بھی چاہ      تاج سر پر جھنڈا کندھے پر ہو خواہ  
عمل میں کوشش کر اور جو چاہے تو پہن      تاج سر پر رکھ اور جھنڈا کندھے پر  
ترک دنیا و شہوت ست و ہوس      پارسائی نہ ترک جامہ و بس  
دنیا شہوت اور ہوس کا چھوڑنا      پارسائی نہ کہ کپڑا چھوڑنا  
دنیا اور شہوت اور خواہش کا چھوڑنا ہے پارسائی نہ لباس (غیر مشروع) کا چھوڑنا اور بس یعنی فقط لباس کا چھوڑنا نہیں ہے  
در قزا گند مرد باید بود      بر مخنث سلاح جنگ چہ سود  
ہو قزا گند میں بہادر کہنا کیا      اور مخنث پر سلاح جنگ سے کیا؟  
قزا گند میں بہادر مرد چاہئے ہونا      ہجڑے پر جنگ کے ہتھیار سے کیا فائدہ

یعنی خالی بظاہر بزرگوں کا لباس رکھنے سے کیا فائدہ اس سے تو یہ اچھا ہے کہ اعمال اچھے ہوں خواہ لباس کیسا ہی ہو، سر پر تاج رکھے یا کندھے پر جھنڈا۔ یہ مطلب نہیں کہ کیسا ہی لباس پہنوا اور آگے بزرگی کی حقیقت سمجھا رہے ہیں کہ دنیا داری اور خواہش نفس اور بیجا دنیا کی ہوس چھوڑنے کا نام ہے پارسائی اور بزرگی ناکہ خالی غیر مشروع اور نامناسب لباس کا چھوڑنا ہی بزرگی گو یہ پسندیدہ تو ہے مگر صرف اور صرف اسی کا نام بزرگی نہیں، اگر ضرورت پڑے تو بادشاہ تاج بھی پہنے گا اور سپاہی ہوگا تو جھنڈا کندھے پر رکھے گا، جس طرح ریشمی لباس جنگ میں بہادر مردوں کو زیب دیوے نہ کہ بزدلوں کو جیسے ہتھیار ہجڑے کو دینے سے کیا فائدہ ایسے ہی بزرگوں کا لباس بھلے آدمیوں کو سچے نہ کہ بردوں کو۔

**تشیوہ الفاظ:** تنے چند چند آدمی، تن آدمیوں کے لئے بولتے ہیں جیسے اس جانوروں کے لئے جیسے ایک راس بیل، بھینس وغیرہ، از روندگاں روندہ کی جمع، چلنے والا، سفر کرنے والا، یعنی بہت گھومنے پھرنے والا، سفر کرنے والا، متفق سیاحت گھومنے سفر کرنے میں متفق، بمعنی ہم سفر، شریک رنج و راحت مرکب اضافی ایک دوسرے کے رنج و راحت میں شریک، مرافقت کم مراد مرافقت سے ایک کا دوسرے کے ساتھ ہونا، رفیق ہونا یا ساتھ

لگنا، موافقت نکردند میری بات کی موافقت نہ کی، میری بات قبول نہ کی، از کرم اخلاق بزرگاں بزرگوں کے اخلاق، بڑے اخلاق یا بزرگوں کے اخلاق کی شرافت سے کرم صفت ہے، بمعنی بزرگی سخاوت اور مضاف اخلاق مضاف الیہ کی طرف اضافت صفت کی موصوف کی طرف، بدلیع ست دور ہے بدلیع کے معنی عجیب کے بھی ہیں، فائدہ درلیغ داشتن مرادی معنی فائدہ پوشیدہ یا بند رکھنا، مصاحبت ایک کا دوسرے کے ساتھ ہونا صاحب ہونا یا بمعنی صحبت اختیار کرنا، یار شاطر چست یار، نہ بارِ خاطر نہ دل کا بوجھ، قوت طاقت، سرعت پھرتی، چستی، راکب سوار ہونے والا، مواشی جمع ماشیہ کی چوپایہ، سعی کوشش کروں گا میں، فعل مضارع متکلم، حامل اٹھانے والا، غواشی غاشیہ کی جمع، زین پوش یعنی اگرچہ میرے پاس سواری نہیں کم از کم تمہاری خدمت کرتا رہوں گا، دریں روز ہا ان گزرے دنوں میں، یا اسی مدت گذشتہ میں، اسی دوران میں، بصورت درویشاں درویشوں کی صورت میں، (لباس میں) برآمدہ بود برآمد ہے یعنی آمدہ بود آیا تھا، درسلک صحبت ماہاری صحبت کی لڑی میں، منتظم کرد منسلک کیا، پرویا، جامہ کپڑا، لباس، نامہ خط، اور لوگوں کو معلوم نہیں کہ لباس میں کیسا آدمی جیسے خط میں کیا لکھا ہے کسی کو کیا خبر بغیر دیکھے ہاں لکھنے والے کو ہے، از انجا چوں کہ، اس وجہ سے، سلامت حال درویشاں حال درویشاں مبتدا سلامت ست خبر یعنی درویشوں کا حال صحیح سلامت ہے بدگمانی سے، صورت حال عارفاں دلق ست درویشوں کا حال کا ظاہر لباس گدڑی ہے یعنی ظاہری حال اور علامت گدڑی کا لباس ہے، اور جو دکھاوے کے لئے یہ پہنے کہ لوگ اسے بزرگ جانیں بس اتنا ہی کافی ہے، تاج جو بادشاہ امراء سر پر زیب تن کرتے ہیں، علم جھنڈا جو جنگ میں کندھے پر اٹھاتے ہیں، قزاگند ایک ریشمی لباس جو جنگ میں پہنا جاتا ہے کہ اس پر تلوار وغیرہ اثر نہیں کرتی کیوں کہ وہ بہت نرم ہوتا ہے۔

روزے تیا بشب رفتہ بودیم و شبانگہ در پائے حصارے خفتہ کہ دُزد بے توفیق  
ایک دن رات تک چلے تھے ہم اور رات کے وقت (قلعہ کی) ایک دیوار کے نیچے سوئے تھے کہ بے توفیق چور نے  
ابرلیق رفیق برداشت کہ بطہارت میروم و بجاوت بُرد

ساتھی کا لوٹا اٹھایا (اور بولا) کہ طہارت کے لئے (استنجے کے لئے) جاتا ہوں میں اور لوٹ کر لے گیا



جامہ کعبہ را بجلِ نحر کرد  
جامہ کعبہ بنایا بجلِ نحر  
کعبہ کے کپڑا (غلاف کو) گدھے کی جھول کیا (بنایا)

پارسا میں کہ خرقة در بر کرد  
پارسا کو دیکھ خرقة پہن کر  
(اُس) پارسا کو دیکھ جس نے گدڑی پہنی

پار سے مراد وہ چور جس نے بزرگوں جیسا لباس گدڑی پہنی یعنی جو بظاہر بزرگ بنا تھا گویا اس کے بدن پر وہ لباس ایسا ہوا جیسا کعبہ کے غلاف کو گدھے کی جھول بنایا جائے۔

چند آنکھ از درویشاں غائب شد ببرجے برفت و درجے بدزدید تا روز روشن شد  
جتنا کہ یا جیسے ہی وہ درویشوں سے غائب ہوا ایک گنبد میں گیا اور ایک ڈبیہ پڑائی جب تک دن خوب روشن ہوا (خوب دن چڑھ گیا)  
آں تاریک رو مبلغے راہ رفتہ بود و رفیقانِ بیگناہ خفتہ بامداداں ہمہ را بہ قلعہ در آوردند و بزدند  
وہ سیاہ رُو کافی راستہ چلا گیا تھا اور بیگناہ ساتھی سوئے ہوئے تھے صبح کو وہ لوگ سب کو قلعہ میں لائے اور مارا (پٹائی کی)  
در زنداں کردند از اں تاریخ ترک صحبت گفتیم و طریق عزلت گرفتیم السلامۃ فی الوحده۔  
اور جیل کر دیا (بھیج دیا) اس روز سے صحبت غیر کا ترک کہا ہم نے (یعنی اجنبی کو ساتھ لگانا چھوڑ دیا) اور تنہائی کا راستہ اختیار کیا  
ہم نے کہ سلامتی تنہائی میں ہے

### ﴿قطعہ﴾

چو از قومے یکے بیداشی کرد  
نہ کہ را منزلت ماند نہ مہ را  
قوم سے جب ایک نے نادانی کی  
نہ رہی عزت بڑے اور چھوٹے کی  
جب کسی قوم میں سے ایک نے نا سنجی (کا کام) کیا  
نہ چھوٹے کی عزت رہتی ہے نہ بڑے کی  
نمی بینی کہ گاوے در علف زار  
بیالا ید ہمہ گاوانِ دہ را  
کھیت میں گر گائے جائے تو کہیں  
چر گئی ہیں ساری گائیں گاؤں کی  
کیا نہیں دیکھتا ہے تو ایک گائے کھیت میں  
ملوث کر دیتی ہے گاؤں کی تمام گایوں کو (بدنام) کر دیتی ہے

جیسے قوم میں ایک نے بدنامی کا کام کیا پوری قوم بدنام ہوتی ہے جس طرح کسی کے کھیت میں ایک گائے یا بیل  
غلط گھس کر چرنے لگے تو کہا جاتا ہے پورا لینڈھا گھسا رکھا یعنی ساری گائے گھسا کر کھیت اجاڑ دیا۔

گشتم سپاس و منت خدائے عزوجل را کہ از فوائدِ درویشاں محروم نہماند اگرچہ بصورت  
میں نے کہا کہ خدائے عزوجل کا شکر و احسان کہ درویشوں کے فائدے سے محروم نہ رہا میں نے اگرچہ بظاہر  
از صحبت جدا افتادم بدیں حکایت کہ گفتی مستفید گشتم و امثالِ مرا ہمہ ایں نصیحت بکار آید  
ان کی صحبت سے جدا ہو گیا میں اور اس حکایت سے جو تو نے کہی (سنائی) مستفید ہوا میں اور مجھ جیسوں کو ساری عمر یہ نصیحت کام آئے گی



### ﴿مثنوی﴾

بیک نا تراشیدہ در مجلسے      بر نجد دل ہوشمنداں بے  
ناموافق کوئی مجلس میں ہو گر      ہووے دل رنجیدہ تر اس کی وجہ سے  
ایک غیر مہذب کسی مجلس میں      رنجیدہ ہوگا بہت سے عقلمندوں کا دل  
اگر بہ کہ پُر کنند از گلاب      سکے در وے اند کند منجلاں  
اگر حوض میں بھر دیں عرق گلاب      گرے کتا اس میں کرے گا خراب، دیگر کرے منجلاں  
اگر حوض بھر دیں عرق گلاب سے ایک کتا اس میں گرے تو کر دے گا (بنادے گا) چوپچہ، گندہ گڈھا  
مثال دے کرتا رہے ہیں جس طرح ایک حوض خواہ عرق گلاب سے بھرا ہو ایک کتا اس میں گر جائے اُسے  
ناپاک کر دے گا ایسے ہی کسی مجلس میں کوئی غیر مہذب اور جاہل جاگھے سب کو پریشان کر دے گا۔

**تشریح الفاظ:** روزے تا شب ایک دن، تا شب غایت ہے، رفتہ بودیم ایک دن چلے تھے ہم رات تک  
یعنی پورے دن بھر چلے، وشبانگہ اور رات کے وقت، حصارے ایک دیوار میں یعنی دیوار کے نیچے مراد دیوار سے کسی قلعہ  
کی دیوار ہے، خفتہ اے خفتہ بودیم معطوف ہے رفتہ بودیم پر چلے تھے پھر دیوار کے نیچے تھک کر سو گئے تھے، دزدے بے  
توفیق مرکب توصیفی بے توفیق چور جسے کار خیر کی توفیق نہ ہو، ابریق رفیق مرکب اضافی ساتھی کا لوثا، کہ بطہارت الخ  
اس سے قبل گفت محذوف ہے اور بولا، بطہارت می روم طہارت لینے یعنی استنجہ کرنے پھر اس کے بعد آب دست لینے  
کے لئے جارہا ہوں، لوثا لے کر، وبغارت بردعارت لوث مار کرنا، اور لوث کر لے گیا جھوٹ بول کر، پارسا میں الخ مراد  
پارسا سے تحقیر اوہی چور ہے، خرقہ گدڑی، دربر کردن سینہ میں کرنا یعنی پہننا، جامہ کعبہ کا کپڑا، غلاف کعبہ، محل خیر  
گدھے کی جھول، چندا نکہ مرادی معنی جیسے ہی، ہر جے ایک قلعہ میں، درج ذبہ جس میں قیمتی چیز موتی وغیرہ رکھیں، آل  
تاریک رو وہ سیاہ رو کا یعنی گناہ گار چور، میلنے راہ مبلغ سے مراد ایک خاص مقدار راستہ کی، بامداداں صبح کے وقت، بہ قلعہ  
در آوردند بمعنی میں آگے، صلہ در آ رہا ہے، ترک صحبت گفتن کسی کو ساتھ نہ رکھنے کا عہد کرنا، وطریق عزلت گرفتیم  
مرکب اضافی اور تنہائی کا راستہ اختیار کیا ہم نے، السلامة صحیح سلامت رہنا آفات بلیات سے، فی الوحدة تنہائی میں،  
السلامة مبتدا، فی الوحدة جار مجرور متعلق کائن کے ہو کر خبر یہ جملہ اسمیہ خبریہ ہے، سپاس و مثنت معطوف علیہ و معطوف  
مضاف، شکر اور احسان، خدائے عزوجل مضاف الیہ خدائے غالب اور بزرگ کا عزوجل دونوں صفت خدا کی ہیں،  
نوائد جمع فائدہ کی اگرچہ بصورت، اگرچہ بظاہر، از صحبت یعنی از صحبت درویشاں، درویشوں کی صحبت سے جدا، الگ رہا

میں نے جیسا کہ یہاں سعدی کو الگ کر دیا گیا تھا، بدیں حکایت اس تھا الف کو دال سے بدل دیا اسم اشارہ کے الف پر ب آنے سے تیسرا مبتدی، مستفید گشتم فائدہ مند ہوا میں، امثال مراجعہ جیسوں کو اس حکایت سے، ہمہ عمر ساری عمر، بکار آید کام آوگی گویا ب زائد از روئے ترجمہ محاورہ، بیک نادر اشیدہ ب سبب کے لئے نادر اشیدہ، غیر تربیت یافتہ بے تمیز، غیر مہذب، مرد ترجمہ ایک بے تمیز کی وجہ سے، در مجلس کسی مجلس میں، یہ تکلیف نہ کر کے لئے، برنجہ مضارع واحد نائب، رنجیدہ ہو جاتا ہے، دل ہوشمنداں مرکب اضافی، بہت سے عقلمندوں کا دل، یہ فاعل ہے برنجہ کا، بیک اس طرح جار با مجرد متعلق ہے اور در مجلس ظرف مکاں اور یہ جملہ خبریہ ہے، برکہ حوض، پر کند بھریں، از گلاب یا تو گلاب کا پھول یا عرق گلاب اور یہی معنی زیادہ مناسب ہیں، مثنوی میں ایک جگہ گلاب سے عرق گلاب مراد ہے چون کہ گل رفت و گلشن شد خراب، بوئے گل از کے جویم از گلاب، جب پھول کیا گلشن خراب ہوا پھول کی خوشبو کس سے ڈھونڈیں؟ گلاب سے؟ یعنی عرق گلاب سے، سگے یہ وحدت کی ایک کتا، منجلا ب چوبچہ جہاں گندہ پانی جمع ہو۔

حکایت کا مقصد اہل اللہ اور دیگر لوگوں کو چاہئے کسی اجنبی کا ظاہری لباس کا اچھا دیکھ کر حسن ظن تو نہ کھونا چاہئے تاہم اس سے احتیاط بھی برتنی چاہئے اور اپنی معیث میں نہ رکھنا چاہئے ورنہ احتمال ضرر تو ہے ہی۔

## حکایت

زاہدے مہمانِ پادشاہے بود چون بطعام بنشستند کمتر ازاں خورد کہ حکایت: ایک زاہد ایک بادشاہ کا مہمان تھا (ہوا) جب کھانے کے لئے بیٹھے زیادہ کم اس سے کھایا جو ارادت او بود و چون بنماز بر خاستند بیشتر ازاں گذارد کہ عادت او بود اس کا ارادہ تھا کھانے کا یا خواہش تھی اور جب نماز کے لئے اٹھے اس سے زیادہ گذاری (ادا کی) جو اس کی عادت تھی

### فرد

ترسم نرسی بکعبہ اے اعرابی کیں رہ کہ تو میروی بترکستان ست  
تو نہ کعبہ جائے اعرابی کبھی چوں کہ یہ راہ گئی ترکستان کو  
میں ڈرتا ہوں نہیں پہنچے گا تو کعبہ تک اے دیہاتی اس لئے کہ یہ راستہ کہ تو جا رہا ہے (جس پر) ترکستان کے لئے (ب برائے واسطے)  
چوں بمقام خود آمد سفرہ خواست تا تناول کند پسرے داشت صاحب فراست گفت  
جب اپنے مقام (گھر) آیا دسترخوان مانگا تاکہ کھاوے (کہ بھوکا تھا) اس کا ایک لڑکا تھا سمجھدار وہ بولا

اے پدر چرا در مجلسِ سلطان طعامِ نخوردی گفت در نظر ایشان چیزے نخوردم  
اے ابا کیوں بادشاہ کی مجلس میں کھانا نہ کھایا آپ نے کہا اس نے ان کی نظر میں کچھ (کام چلاؤ بھی) نہ کھایا میں نے  
کہ بکار آید گفت نماز را ہم قضا کن کہ چیزے نکر دی کہ بکار آید  
تاکہ کام آئے بولا وہ نماز کی بھی قضا کیجئے کہ کچھ (مفید) ادا نہ کی آپ نے (جو آخرت میں) کام آئے کہ سراسر دکھاوے کی تھی

### قطعه

اے ہنر ہانہادہ بر کف دست عیب ہا بر گرفتہ زیر بغل  
ادھنر کو رکھ کر اپنے ہاتھ پر اور دبائے عیب ہے زیر بغل  
اے وہ جو ہنروں کو رکھے ہوئے ہتھیلی پر اور عیبوں کو چھپائے ہوئے بغل کے نیچے  
تا چہ خواہی خریدن اے مغرور روز در ماندگی بسیم و غل  
کیا خریدے گا تو اے مغرور بول عاجزی کے دن عوض سیم و غل  
آخر کیا خریدے گا تو (کیا چاہتا ہے خریدنا) اے مغرور عاجزی (ضرورت) کے دن کھوٹی چاندی سے

مراد اس سے وہ زاہد ہے جیسے اعرابی سے جو اس سے پہلے شعر میں گزرا اور مراد ترکستان سے راہ دوزخ ہے بہار باران۔  
**تشریح الفاظ:** زاہدے ایک زاہد، دنیا کی لذات سے بے رغبت آدمی، مشتق از زہد، دنیا کی لذات کو چھوڑنا،  
پرہیز کرنا، بطعام بنشستند واسطے، جب کھانے کے واسطے بیٹھے، کمتر زیادہ کم، ارادت ارادہ مرادی معنی خواہش، چوں  
نماز جب نماز کے واسطے، برخواستند سب اٹھے، ماضی مطلق جمع غائب، بیشتر زیادہ، بگذارد ادا کی، عادت او بود جو اس کی  
عادت تھی، کھانا اپنی خوراک سے بھی کم کھایا اور نماز فرض وغیرہ روزمرہ کے معمول سے بھی زیادہ پڑھی کہ کھانا کم ہے اور  
عبادت زیادہ کمال درجہ کے عابد و زاہد ہیں استغفر اللہ کیا خراب نیت تھی سراسر دکھاوا تھا سب اکارت گئی، ترسم نرمی بہ کعبہ  
اے اعرابی الخ مراد کعبہ سے راہ جنت اعرابی ایک فرد قوم، مراد اس سے وہی ریاکار عابد، اعراب جو پہلے بادیہ نشین تھے اس  
لئے چور لٹیرے بھی تھے واحد کے لئے، بترکستان ملک ثوران کے شمال میں ہے مراد اس سے راہ دوزخ ہے یعنی اے عابد  
ریاکار، ریاکاری راہ دوزخ ہے نہ کہ جنت، اے ہنر ہا الخ ہنر کی جمع یہاں مراد ہنر سے اپنی خوبیاں، عیب کی جمع عیبہا مراد  
اپنے عیب اور برائیاں، برگرفتہ زیر بغل پکڑے ہوئے بغل کے نیچے یعنی چھپائے ہوئے، گرفتن زیر بغل بغل میں  
چھپانا، یہ فارسی کا محاورہ ہے، یعنی چھپانا، نیکیوں کو دکھارہا اور برائیوں کو چھپا رہا ہے یہ تیرا عمل ایسا ہے جیسے کھوٹی چاندی  
آخرت میں تجھے اس پر کیا اجر ملے گا، یہی بات اگلے شعر میں۔ تاچہ خواہی خریدن اے مغرور تا آخر خواہی خریدن چاہتا

ہے تو خریدنا، اے مغرور دھوکا باز، یا دھوکے میں رہا ہوا، یا جس میں گھمنڈ ہو، روزِ در ماندگی عاجز رہنے کا دن، آخرت کا دن، بسیمِ نعلِ مرکب تو صفیٰ ب از کے معنی میں یا عوض کھوٹی چاندی کے بدلے میں یا کھوٹی چاندی سے۔  
حکایت کا مقصد یہ ہے کہ درویش اور عام لوگوں کو بھی چاہئے کہ ریا کاری اور دکھاوے سے بچیں کیوں کہ جس کام اور عبادت میں دکھاوا ہو گا وہ ذرا بھی کام نہ دے گا بجائے ثواب کے الٹا عذاب ہو گا اور دونوں جہاں میں ذلیل و خوار ہو گا۔

## حکایت

یاد دارم کہ در ایام طُفُولِیْتُ مُتَعَبِّدُ بُوْدِم و شب خیز مُوَلِّع زہد و پرہیز  
یاد رکھتا ہوں میں کہ بچپن کے زمانے میں (بڑا) عبادت گزار تھا میں اور رات میں اٹھنے والا اور زہد و پرہیز کا دلدادہ، فریفتہ  
تا شبے در خدمتِ پدرِ رحمۃ اللہ علیہ نشستہ بُوْدِم و ہمہ شب دیدہ برہم نہ بستہ  
چنانچہ ایک رات پدر (والد) رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں بیٹھا تھا (برائے ذکر و عبادت) اور تمام رات آنکھ نہ بند کی تھی (نہ سو یا تھا میں)  
و مصحفِ عزیز در کنار گرفته و طائفہ گردِ ما خفتہ پدر را گفتم ازیں جماعت یکے سر بر نمی دارد  
اور قرآن شریف نعل میں لئے ہوئے تھا اور ایک جماعت ہمارے ارد گرد سوئی ہوئی تھی باپ سے بولا میں اس جماعت میں  
سے ایک بھی سر نہیں اٹھاتا ہے (نہیں اٹھتا ہے نماز کو اور تلاوت و ذکر و اذکار کو)  
کہ دو گانہ بگذارد چنان خفتہ اند کہ گوئی مردہ اند گفت اے جانِ پدر  
تا کہ انھو در رکعتِ پڑھ لے ایسے سوئے ہیں کہ تو کہے گا (دیکھ کر) مردہ ہیں (مرے پڑے ہیں) کہا انھوں نے اے باپ کی جان  
اگر تو نیز بخفتی از اں بہ کہ در پوستانِ خلق افتی

اگر تو بھی سو جاتا اس سے بہتر تھا جو لوگوں کی عیب جوئی میں پڑ گیا تو۔

یعنی تو بھی چپ چاپ سو جاتا کسی کی برائی تو نہ کرتا یہ تیرے لئے زیادہ اچھا تھا اب اتنا ثواب نہ ہوا جتنا عذاب گو  
ہاں وقت دوپہے تھے لیکن غیبت تو ہوئی اس لئے باپ نے تنبیہ کی۔

## قطعہ

نہ بیند مدعی جز خویشتن را کہ دارد پردہ بندار در پیش  
ماسوا اپنے نہ سمجھے مدعی چوں کہ پردہ گھمنڈ کا رکھتا ہے پیش  
نہیں دیکھتا (سمجھتا) ڈیک مارنے والا اپنے ماسوا کو کیوں کہ رکھتا ہے گھمنڈ کا پردہ اپنے سامنے

گرت چشم خدا بنی بہ بخشند نہ بنی ہچکس عاجز تر از خویش  
گر خدا بنی کی تیری آنکھ ہوں پھر نہ کوئی تجھ سا عاجز تیرے پیش  
اگر تجھے خدا بنی کی آنکھ بخش دیں نہ دیکھے گا تو زیادہ عاجز کسی کو اپنے سے

جب آدمی میں خود بینی (خودی) اور تکبر کا مرض ہو گا وہ اپنے کو بہتر اور ردوں کمتر جانے گا اور یہ بہت بُرا مرض ہے اور جب بے خودی فنایت عاجزی انکساری کی صفت بذریعہ تربیت مشائخ پیدا ہو جائے گی تو پھر معاملہ برعکس ہو گا چاہے وہ بھی دردمند اور بیمار ہوں، لہذا عابدزائد کو اپنی عبادت پر غرہ نہ کرنا چاہئے اور کسی کو بھی حقیر اور کمتر نہ جاننا چاہئے چہ جائیکہ کسی کی نفلی طاعت وغیرہ کے ترک پر برائی کہ وہ غیبت اور بہت ہی بری ہے اور ایک قسم کا شرک ہے، از بہار باران۔

**تشریح الفاظ:** یاد دارم میں یاد رکھتا ہوں محاورہ ترجمہ مجھے یاد ہے، درایام طفولیت در میں ایام بہت سے دن مراد زمانہ، طفولیت بچپن، بچپن کے زمانہ میں طفولیت مصدر فعلی ہے خلاف قیاس پنج میں واو بڑھانے سے جیسے رجولیت، مردانگی، بہار باران، مُتَعَدِّب کے کسرہ مع تشدید کے اسم فاعل از تفعیل بتکلف عبادت کرنے والا، ظاہر ہے شیخ بچپن میں حقیقت نماز سے آگاہ نہ تھے جی تو اپنے کو مُتَعَدِّب کہا اور نہ عابد کہتے اور ایسے ہی نماز کا ذوق شوق بتکلف تھا دیکھا دیکھی، شب خیز اسم فاعل سماعی شب بیدار، اخیر رات میں تہجد کے لئے بیدار ہونے والا، مَوْلَع زہد و پرہیز مرکب اضافی، زہد و پرہیز کا حریص، مَوْلَع اسم مفعول لام کے زیر کے ساتھ حرص میں گھرا ہوا یعنی حریص، شبے در خدمت پدرانچ ایک رات باپ کی خدمت میں، پدر سے مراد ان کے باپ شیخ عبداللہ ہیں، مصحف قرآن مجید، دو گانہ بگذارد دور رکعت ادا کرے دو گانہ سے مراد دور رکعت لفظ گانہ عدد کے بعد آتا ہے برائے تعداد، گرد ماخفتہ گرد چاروں طرف ہمارے، خفتہ سوئی ہوئی، در برگرفتہ را برائے اسم مفعول، دیدہ بہم بستن آنکھ دونوں بند کرنا (سونا) پدر را گفتم را بمعنی از باپ سے کہا میں نے، کہ یکے از میں جماعت کہ یکے مخدوف ہے از میں جماعت سے پہلے کہ ایک نے بھی اس جماعت میں سے اور کہ بیانہ ہے بعد کا جملہ گفتم کا مقولہ اور بیان ہے، سر بر نمی دارد سر نہیں اٹھاتا بیدار نہیں ہوتا نوافل تہجد کے لئے کہ کم از کم دور رکعت ہی پڑھ لے ایسے سوئے پڑے جیسے مردہ یہ جملہ سعدی کا لڑکپن بچپن کا تھا جس کی عمر دس بارہ سال تک رہتی ہے معذور تھے گویہ قول از قبیل تنقید و عیب جوئی وغیبت تھا اس لئے باپ نے اصلاح کی جیسا کہ گفت اے جان پدرانچ سے واضح ہے یعنی اگر تو تھمتی بہ زان کہ در پوستن خلق افق اگر تو بھی ان کی طرح سوتا اور کسی کی برائی نہ کرتا ایسی شب بیداری اور تہجد گزاری سے اچھا ہوتا جس میں دوسری کی عیب گیری برائی ہو رہی ہے، نکتہ کی بات نوافل سے سونا جو سبب غفلت ہے وہ اتنا بُرا نہیں جتنا کسی کی ایسی غفلت پر برائی کرنا کہ وہ اور زیادہ بُرا ہے اور

شرک خفی، بہار باران۔ در پستین خلق افتادن مخلوق کی عیب گیری یا برائی کرنا، مصدر مرکب ہے اور یہ محاورہ فارسی ہے۔ نہ  
ہند مذئی جزویشن را مدعی دعویٰ کرنے والا، ڈینگ مارنے والا، جزویشن را اپنے ماسوا کو یعنی بس خود کو اچھا سمجھے نہ کہ  
درد کو، اگلا مصرعہ اس کی علت ہے، کہ دارد پردہ پندار در پیش کہ رکھتا ہے پردہ، پندار بکسرپ تکبر اور گمان نیک اپنے  
نئے رکھتا ہے جب اس کا پردہ آنکھوں پر پڑا ہے کب دوسرے کو اچھا دیکھے گا، گرت چشم خدا بینی بہ بخشند گر کے بعد خدا  
محذوف ہے جو بخشند کا فاعل ہے یعنی اگر تجھ کو خدا، خدا دیکھنے والی آنکھ دے دے کہ وہ خدا کی ذات و صفات کو دیکھے پھر اسے  
اپنا وجود پہ نظر آئے گا جیسے جگنو کو اپنا وجود سورج کے آگے پھر تو اے انسان اپنے سے عاجز کسی کو نہ دیکھے گا۔  
تو کیب اس حکایت کے پہلے جملہ کی جوثر میں ہے۔

یاد دارم کہ در ایام طفولیت متعبد بودم و شب خیز و موع زہد و پرہیز دارم فعل با فاعل، ایں محذوف مبین کہ بیانہ،  
بودم فعل ناقص ضمیر اسم، متعبد معطوف علیہ واو حرف عطف، شب خیز معطوف معطوف علیہ معطوف سے مل کر پھر  
معطوف علیہ ہوا، واو حرف عطف، موع مضاف، زہد و پرہیز معطوف علیہ معطوف سے مل کر مضاف الیہ موع کا پھر وہ  
مرکب اضافی ہو کر معطوف ہوا متعبد و شب خیز کا پھر وہ سب مکمل کر خبر ہوئی، بودم فعل ناقص، در جار، ایام طفولیت مجرور  
جار مجرور ظرف زمان اور متعلق ہوا بودم فعل ناقص کا پھر سب مع اپنے اسم و خبر متعلق جملہ فعلیہ ہو کر بیان مبین کا اور وہ  
اپنے بیان سے مل کر مفعول ثانی دارم کا اور یاد مفعول اول فعل با فاعل و ہر دو مفعول مل ملا کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

## حکایت

یکے را از بزرگاں بچفلے اندر ہی ستودند و در اوصاف جمیلش مبالغت ہی کردند  
حکایت: ایک بزرگ کی ایک مجلس میں تعریف کرتے تھے لوگ اور اس کے اچھے اوصاف بیان کرنے میں مبالغہ کرتے تھے  
ر بر آورد و گفت من آنم کہ من دانم  
(اس بزرگ) نے سراٹھایا اور بولا کہ میں وہ ہوں جو میں ہی جانوں، کیسا ہوں بس زیادہ تعریف کرنے کو رہنے دو

## شعر

کُفِيتُ اَذَىٰ يَا مَنْ يَّعُدُّ مَحَاسِنِي ۝ عَلَا نَيْتِي هَذَا وَلَمْ تَدْرِ بَاطِنِي  
بس ستانے کو رکناے خوبی جو یہ تو ظاہر ہے نہ باطن جانے وہ  
کافی ہو گیا تو میرے ستانے کو ہے وہ جو گناتا ہے میری خوبی میرا ظاہر یہ ہے اور تو نہیں جانتا میرا باطن



## ﴿قطعه﴾

شخصم بچشم عالمیان خوب منظرست      وز حُبِ باطنم سرِ نخبِ گلندہ پیش  
 دنیا کو دیکھے ہیں اچھا نگاہوں میں      باطن سے اپنا سرِ ندامت جو ہے پیش  
 میرا وجود دنیا والوں کی نظر میں خوب منظر ہے خوب صورت ہے اور میری باطن کی خباثت کی وجہ سے سرِ ندامت کا جھکا ہوا ہے آگے  
 طاؤس را بہ نقش نگارے کہ ہست خلق      تحسین کنند او حجل از زشت پائے خویش  
 نقش و نگار طاؤس سے کرتی ہے اس کی دنیا      تعریف پر وہ نادم دیکھے جو اپنے پاؤں کتنے ہیں زشت پیش  
 مور کی اس نقش و نگار کی وجہ سے جو کہ ہے (اس میں) مخلوق اچھائی بیان کرتی ہے اور وہ شرمندہ ہے اپنے بھونڈے پاؤں کی وجہ سے  
 مور کی مثال دے کر سمجھایا جو حال اس کا وہ میرا وہ شرمندہ پاؤں سے حالاں کہ اس کے ظاہر کو دیکھ کر دنیا تعریف  
 کرتی ہے ایسے ہی میں اپنے باطن کے برے اعمال سے شرمندہ دنیا میرا ظاہری دیکھ کر بہت اچھا کہہ رہی ہے۔  
 حکایت کا مقصد یہ ہے کہ درویشوں کو چاہئے کہ اپنی تعریف سے خوش نہ ہوں اس وقت اپنے پوشیدہ عیبوں کو یاد کر کے  
 نادم ہوں اور زیادہ تعریف کرنے والوں کو نرمی اور آہستگی تعریف سے آئندہ کے لئے بھی منع کر دیں، بہار باراں۔  
**تشریح الفاظ:** یکے را از بزرگاں ایک بزرگ کی، در محفلے ایک مجلس، محفل مجلس، مجمع، آدمی جمع ہونے کی  
 جگہ، مجمع، ہی ستودند ماضی استمراری جمع غائب کا صیغہ تعریف کرتے تھے لوگ، در اوصاف تہمیلش اوصاف جمع وصف کی  
 یعنی صفات اور اخلاق، جمیل بہتر اور نیک، مبالغہ کردن حد سے زیادہ بتانا، کہنا، بیان کرنا، سر بر آورد اس نے سر اٹھایا،  
 اور بولا، من آنم کہ من دانم میں وہ ہوں کہ میں جانوں کہ میرے میں کتنی پوشیدہ برائیاں ہیں انہیں اور کیا جانیں؟  
 آگے عربی شعر کی تشریح مع ترکیب ملاحظہ ہو۔

کُفِيتَ اَذَىٰ يَا مَنْ يُعْلُدُ مُحَاسِنِي ☆ عَلَا نَيْتِي هَذَا وَلَمْ تَدْرِ بَاطِنِي

کفیت مشتق از کفّی یُکفّی کَفَايَةُ کانی ہونا، کُفِيتَ ماضی مجہول دو مفعول چاہتا ہے ضمیر اس میں پہلا مفعول  
 لہ الم یسم فاعلہ وہ نائب فاعل ہے دوسرا اذی ہے بمعنی تکلیف دینا، اذی در اصل اذی تھا تعلیل ہو کر اذی ہوا، دوسرا کن  
 جمع ہوئے در میان الف مقصورا و تنوین الف گر گیا اذی ہوا۔ یا حرف ندا، من موصولہ منادی، یُعْلُدُ از واحد مذکر از نصر  
 شمار کرنا ضمیر مستتر اس میں اس کا فاعل، محاسن بفتح میم و کسرین جمع محسن کی خلاف قیاس یہ مضاف ہے، ی مضاف الیہ  
 دونوں مل کر مفعول بعد کا فعل فاعل مع مفعول جملہ ہو کر صلہ موصول با صلہ مل کر مبتدا مؤخر کفیت فعل مجہول مع نائب  
 فاعل و مفعول جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر مقدم مبتدا مؤخر اپنی خبر مقدم کے ساتھ جملہ اسمیہ خبریہ ہوا، اب دوسرا مصرعہ ملاحظہ

ہو، علامتی مرکب اضافی مبتدا میرا ظاہر، ہذا یہ ہے، اور یہ خبر ہے مبتدا با خبر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا، واو حرف عطف اور لم تدر باطنی لم تدر اصل میں تدری تھا لم نے ی گرا دی لم تدر ہوا، تو نہیں جانتا یہ فعل با فاعل ضمیر مستتر، باطنی میرا باطن، مرکب اضافی ہو کر مفعول فعل با فاعل و مفعول جملہ فعلیہ خبریہ معطوفہ ہوا، شخصم پنجم عالمیاں خوب منظرست ☆ وزخبت باطن سرخبت گندہ پیش شخص بدن، وجود، پنجم عالمیاں اے در نظر اہل جہاں، خوب منظر خوب صورت، خوب اچھا، منظر صورت، کہ زیادہ دیکھنے کی جگہ وہی ہے، وزخبت برائی، بدی، باطن پوشیدہ، مراد اپنی چھپی برائی اوروں کی نظر سے، سرخبت بفتح خاء، شرمندگی، شرمندگی کا سر یعنی شرمندگی کی وجہ سے سراضافت مسبب کی سبب کی طرف، گندہ مخفف ہے اگندہ کا شعر میں تخفیف کر لیتے ہیں، یعنی شرمندگی کی وجہ سے سر جھکائے ہوئے ہوں، پیش آگے، طاؤس راہور، را علامت مفعول یا اضافت، نقش و نگار سے مراد جو مور کے پروں پر نقش و نگار اور پھول سے بنے دکھائی دیتے ہیں خوبصورت، خلق مخلوق، تحسین کنند اچھائی بیان کرتے ہیں تعریف کرتے ہیں، تجلن شرمندہ، زشت پائے خویش مرکب اضافی اصل عبارت یوں ہے از پائے زشت خویش از جار پائے زشت موصوف صفت ہو کر مضاف خویش مضاف الیہ مرکب اضافی ہو کر مجرور از جار کا اپنے برے پاؤں سے وہ شرمندہ ہے۔

## حکایت

یکے از صلحائے کوہ لبنان کہ مقامات او در دیار عرب مذکور بود  
ایک نیک بزرگ کوہ لبنان کے کہ ان کے مراتب (مرتبے) ممالک عرب میں مذکور تھے ذکر ہوئے تھے  
و کرامت او مشہور بجامع دمشق در آمد بر کنار بزرگہ کلا سہ طہارت ہی ساخت پالیش بلغزید  
اور ان کی کرامات وہاں مشہور تھیں دمشق کی جامع مسجد میں آگئے چونے کے حوض کے کنارے پر بیٹھ کر وضو کر رہے تھے (اچانک) ان کا پاؤں پھسلا  
و بخوش در افتاد بمشقت بسیار از اں جا یکہ خلاص یافت چوں از نماز پر داخند یکے از جملہ اصحاب گفت  
و خوش میں گر گئے اور بڑی مشقت سے اس جگہ سے چھٹکارہ پایا جب لوگ نماز سے فارغ ہوئے ایک تمام ساتھیوں میں سے بولا  
مرا مشکلے ہست گفت آل چیست گفت یاد دارم کہ شیخ بر روئے دریائے مغرب برفت  
نشا یک مشکل ہے (در پیش) کہا بزرگ نے وہ کیا ہے بولا وہ آدمی مجھے یاد ہے کہ (ایک بار) شیخ دریائے مغرب کی سطح پر چلے  
و قد مش تر نشد امروز چہ حالت بود کہ دریں قامتے آب از ہلاک چیزے نماوند  
اور ان کا قدم تر نہ ہوا (اور) آج کیا حالت ہوئی کہ اس اس قد آدم پانی کے اندر بھی ہلاک ہونے میں کچھ (کسر) نہ رہی

شیخ سرنجیب تفکر فرور بردہ پس از تامل بسیار سر بر آورد و گفت نشنیدہ کہ سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم گفت  
 شیخ نے فکر کے گریبان میں سر جھکایا اور بہت سوچ بچار کے بعد سر اٹھایا اور فرمایا کہ نہیں سنا ہے تو نے کہ سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا  
 لِي مَعَ اللَّهِ وَقْتُ لَا يَسْعُنِي فِيهِ مَلَكٌ مُقَرَّبٌ وَلَا نَبِيٌّ مُرْسَلٌ  
 میرے لئے اللہ کے ساتھ ایک ایسا وقت ہوتا ہے نہیں گنجائش ہوتی اس میں کسی مقرب فرشتے کے لئے اور نہ نبی مرسل کے لئے  
 و نگفت علی الدوام وقتے چنیں بودے کہ بجبرئیل و میکائیل پر داخے و دیگر وقت با حصہ  
 اور نہ فرمایا ہمیشہ کے لئے ایک وقت ایسا ہوتا کہ جبرئیل و میکائیل کیساتھ نہ مشغول ہوتے اور دوسرے وقت حضرت حضہ  
 وزینب در ساختہ مُشاهدۃ الابرار بین التجلی والإستتار می نمایند و می رہا بند  
 اور زینب کے ساتھ موافقت کرتے (رہتے سہتے) نیکوں کے لئے مشاہدہ اور رویت باری در میان تجلی (روشنی) اور تاریکی کے ہے  
 یعنی چھپانا روشنی کا تجلی دکھاتے ہیں اور (دل) اچک لے جاتے ہیں۔

### ﴿قطعہ﴾

دیدار می نمائی و پرہیز می کنی بازارِ خویش و آتشِ مائیز می کنی

پہلے دیدار بعد میں کر کر پرہیز اپنا بازار اور ہماری آگ تیز

آپ دیدار کراتے ہیں اور پرہیز بھی کرتے ہیں اپنا بازار اور ہماری آگ (شوق کی) تیز کرتے ہیں بطور ادب  
 باتباع قاضی سجاد ترجمہ میں جمع کا صیغہ لایا ورنہ لفظی معنی دیدار کراتا ہے تو اسی طرح اخیر تک۔

**تشریح:** جب سالک کے لئے من جانب اللہ تجلی کا ظہور ہوتا ہے تو سرور اور جب نہیں رہتی وہ کیفیت تو  
 انقباض اور اس کے تجلیات کے دیدار کے شوق کی آگ تیز ہو جاتی ہے اور اس کے دیدار کی رونق بھی دوبالا۔

**تشریح الفاظ:** یکے از صلحاء جمع صلحاء کی نیک، کوہ لبنان بضم لام ایک پہاڑ کا نام جو ملک شام  
 میں بزمانہ سعدی فقر اور صلحاء کا مسکن تھا، دیار عرب مرکب اضافی، عرب کے ممالک، مقامات او اس بزرگ کے  
 مقامات، رتبے، مذکور بود ان ملکوں میں روزمرہ ذکر کئے جاتے تھے، کرامات جمع کرامت کی وہ خرق عادت و خلاف  
 عادت چیز جو ولی سے صادر ہو کرامت ہے اور جوگی یوگی سے ہوا استدراج ہے، اور جادو گروں سے ہو سحر ہے، البتہ جو  
 کسی نبی سے صادر ہو وہ معجزہ ہے جو سب چیزوں پر فائق ہوتا ہے جیسے موسیٰ علیہ السلام کا معجزہ عصا جادو گروں کے سحر  
 پر، جامع دمشق ملک شام میں دمشق کی جامع مسجد مشہور ہے اور اسی پر عیسیٰ علیہ السلام نزول فرمائیں گے، جامع مسجد  
 جس میں جمعہ ہوتا ہو، درآمد در زائد یعنی آئے، پر کہ گلاسہ چونان گچ سے بنا ہوا حوض، طہارت ہی ساخت طہارت وضو،

وضو بناتے تھے، وضو کر رہے تھے، پائش بلغزید ان کا پیر پھسل گیا۔ بحوض در افتاد حوض میں گر گئے، حوض کی جمع حیاض، بمشقت بسیار بمعنی از بڑی مشقت سے، ازاں جائیکہ اس جگہ سے، خلاص یافت چھٹکارہ پایا، خلاص نجات، چھٹکارہ، ہر داغ و خد فارغ ہوئے وہ سب نماز سے، یکے گفت از جملہ اصحاب ایک بولا تمام اصحاب ساتھیوں میں سے، جملہ تمام، اصحاب جمع صاحب کی ساتھی، مرا مشکلے ہست مجھے ایک مشکل در پیش ہے، وہ بات یا چیز جس کا سمجھنا مشکل، بردے دریائے مغرب رو سے مراد اوپری سطح پانی کی یعنی دریا کے پانی کے اوپر چلے تھے، و قدم تر نشد اور قدم تر نہ ہو، دریں قاتمے آب کہ اس قد آدم پانی میں، از ہلاک ہلاک ہونے میں، چیزے یعنی کچھ کسر، نمائد نہ رہی، سربجیب تفکر و بردہ سر فکر کی جیب میں لے گئے، سوچنے کے لئے، سرجھکایا، سربجیب تفکر و بردن سوچنے کے لئے سرجھکانا، پس بعد، از تامل بسیار بہت سوچ کے بعد، سر بر آورد سر اٹھایا، آگے حدیث ہے ترجمہ لی مع اللہ الخ میرے لئے اللہ رب العزت کے ساتھ کبھی ایسا وقت آتا ہے کہ اس وقت میں نہ کسی مقرب فرشتے کی گنجائش رہتی ہے میرے ساتھ اور نہ کسی نبی رسول صاحب کتاب کی عبد الغنی شارح گلستاں کتاب نشاط العشق سے نقل کرتے ہیں کہ ایک بار حضرت صلی اللہ علیہ وسلم ایسے وقت مراقبہ میں مستغرق بیٹھے تھے اچانک حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا حاضر ہوئیں، آپ نے فرمایا: من ایت تو کون ہے وہ بولی میں عائشہ ہوں آپ نے فرمایا کون عائشہ یہ بولی کہ ابو بکر کی بیٹی ہوں آپ نے فرمایا کون ابو بکر، بولی محمد رسول اللہ کے دوست آپ نے فرمایا کون محمد رسول اللہ پھر حضرت عائشہ خاموش ہو گئیں، غلفت علی الدوام نہ کی یہ بات ہمیشہ کے لئے، مشاہدۃ الابرار الخ اللہ تعالیٰ کے ولیوں کے لئے اس کا دیدار تجلی ہونے اور چھپنے کے درمیان واقع ہوتا ہے اور اللہ کے بھید اللہ ہی جانے میں نابلد کیا لکھوں، اسی طرح اللہ کے ولیوں کی ہر وقت حالت یکساں نہیں رہتی کبھی تجلی ہوئی، یا ادھر سے انکشافات ہوئے تو کرامت ظاہر ہوئی تو قدم تر نہ ہو اور یا میں بھی، اور کبھی ادھر سے پردہ ہو اور کچھ ظاہر نہ ہو تو پھر کرامت بھی ظاہر نہ ہوئی کہ ذرا سے پانی میں ڈوبنے سے بچے۔

### ﴿قطعہ﴾

أَشَاهِدُ مَنْ أَهْوَىٰ بِغَيْرِ وَسِيلَةٍ      فَيَلْحَقْنِي شَانُ أَضْلُ طَرِيقًا  
بے وسیلہ دیکھوں ہوں معشوق کو      اس گھڑی پھر بھول جاتا ہوں میں راہ  
میں دیکھتا ہوں اس کو جس سے عشق کرتا ہوں بغیر ذریعہ کے پس لاحق ہوتی ہے مجھے ایسی حالت کہ گم کر دیتا ہوں راہ کو  
يُؤَجِّجُ نَارًا ثُمَّ يُطْفِئُ بِرَشَةٍ      لِذَاكَ تَرَانِي مُحَرَّقًا وَغَرِيقًا  
وہ آگ بھڑکائے بجھائے پھر اُسے      یوں مجھے دیکھے جلا ڈوبا ہوا  
بھڑکاتا ہے وہ آگ پھر بجھاتا ہے پانی کے چھینٹے مار کر اس لئے تو مجھے دیکھتا ہے جلا ہوا اور ڈوبا ہوا

### مثنوی

یکے پرسید ازاں گم کردہ فرزند      کہ اے روشن گہر پیر خرد مند  
 کہا ان سے جو تھے گم کردہ فرزند      کہ اے روشن دل اور پیر خرد مند  
 ایک نے پوچھا اس بیٹا گم کئے ہوئے باپ سے (مراد یعقوب علیہ السلام ہیں) کہ اے روشن دل عقلمند بوڑھے  
 ز مصرش بوئے پیرا ہن شنیدی      چرا در چاہ کنعانش ندیدی  
 مصر سے بوئے پیرا ہن کو سونگھا      کیوں پھر کنعان کی چاہ میں نہ دیکھا  
 مصر سے تو اس کے کرتے کی بوسونگھلی تو نے      کیوں کنعان کے کنویں میں اس کو نہ دیکھا تو نے  
 بگفت احوال ما برق جہان ست      دے پیدا و دیگرم نہان ست  
 کہا یہ حال برق جہاں جیسا      کبھی ظاہر کبھی پوشیدہ پایا  
 کہا ہمارا حال دنیا کی بجلی کی طرح ہے      ایک دم اور دوسرے وقت پوشیدہ ہے  
 گہے بر طارم اعلیٰ نشینم      گہے بر پشتِ پائے خود نہ بینم  
 کبھی تو بر تر و عالی مکاں ہے      کبھی جانوں نہ یہ پاؤں کہاں ہے  
 کبھی بلند مقام پر بیٹھتا ہوں میں      اور کبھی اپنے پاؤں کی پشت پر بھی نہیں دیکھتا ہوں  
 اگر درویشے بر حالے بماندے      سر دست از دو عالم بر فشانندے  
 اگر درویش ایک حالت پہ ہوتا      تو پھر کونین سے بے حاجت ہوتا  
 اگر درویش ایک حالت پر رہتا اپنے ہاتھ دونوں جہاں سے جھاڑ دیتا (بے نیاز ہو جاتا)

**تشریح الفاظ:** اشہد از مفاعلت صیغہ متکلم میں دیکھتا ہوں، نظارہ کرتا ہوں، من اھوئی جس سے عشق

کرتا ہوں یا خواہش، بغیر وسیلہ بغیر واسطہ اور ذریعہ کے، فیلحقیقی شان نیز لاحق ہوتی ہے مجھے ایسی حالت، اھل  
 طریق میں بھٹک جاتا ہوں، بھڑکاتا ہے وہ واحد غائب از مضارع، نار آگ کو، نار کی جمع نیران، یطی بھاتا  
 ہے، برشتہ رشتہ پانی کے چھینے مارنا کسی چیز پر، ترانی تو دیکھتا ہے مجھے، محرقا اسم مفعول از افعال جلا ہوا، غریقا بروزن  
 فعلیل اور یہ صیغہ کبھی بمعنی مفعول ہوتا ہے اور یہاں ایسا ہی ہے یعنی ڈوبا ہوا شیخ نے مرید کو جواب دیتے ہوئے یہ کہا  
 جب میں محبوب کا بغیر واسطہ نظارہ کرتا ہوں تو ایسی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے کہ راستہ سے بھٹک جاتا ہوں اور وہ محبوب

بھی عشق کی آگ بھڑکاتا ہے اور کبھی اسے وصال کا چھینٹا مار کر ٹھنڈا کر دیتا ہے اس لئے تو مجھے عشق کی آگ میں جلا ہوا  
 در وصال کے چھینٹے کے پانی میں ڈوبا ہوا دیکھتا ہے، بہار گلستان شرح اردو گلستان، یکے پر سید ازاں گم کردہ فرزند الخ  
 مراد گم کردہ فرزند سے یعقوب علیہ السلام ہیں اور وہ گم شدہ بیٹے یوسف علیہ السلام ہیں جن کے باپ سے جدا ہونے اور  
 گم ہونے کا قصہ مشہور و معروف اور قرآن شریف میں بالتفصیل مذکور ہے، روشن گہر روشن، ذات، اصل، دل، مرکب  
 توصیفی مقولہ ہے کہ صفت پہلے ہے موصوف سے، پیر خردمند مرکب توصیفی عقلمند بوڑھے، مصر مشہور ملک ہے جہاں  
 حضرت موسیٰ علیہ السلام فرعون کے پاس گئے اور یوسف علیہ السلام وہاں کے بادشاہ بنے، بوئے پیرا ہن شنیدی  
 کرتے کی بوسونگھی تو نے از شنیدن، سنا، سونگھا واحد حاضر تیسیر المبتدی، چاہ کنعانش کنعان کا کنواں، کنعان سے  
 جہاں حضرت یعقوب علیہ السلام تھے صرف نو میل دوری پر تھا اسی میں حضرت یوسف علیہ السلام کو بھائیوں نے ڈالا  
 تھا، احوال ہمارے احوال، برقی جہاں کسر جیم از جستن کو دنا، چمکنا، اسم فاعل سماعی ہے، چمکنے والی بجلی اس سے پہلے  
 مثل محذوف یعنی حال ما مثل برق درخشندہ، ہمارا حال چمکنے والی بجلی جیسا ہے ایک دم ظاہر ایک دم پوشیدہ ہے، دے  
 ایک دم، نہاں پوشیدہ، گہے کبھی، طارم اعلیٰ مراد مقام عروج ہے جس پر فائض ہو کر سالک کو کشف ہوتا ہے اور  
 انکشافات ہو کر حجابات اٹھائے جاتے ہیں اس لئے دور دراز کا محسوس اور سنائی دینے لگتا ہے اور کبھی اس کے برعکس  
 تمام نزول ہوتا ہے پھر سالک کو اپنی قریب کا بھی پتہ نہیں رہتا، گہے بر پشت پائے خود الخ کبھی اپنے پاؤں کی پشت  
 پر بھی نہیں دیکھتا یعنی کبھی تو عروج میں یہ حالت اونچی پرواز اور دور دراز کی خبر اور کبھی نزول میں یہ کیفیت کہ اپنے  
 قریب سے قریب تر سے بے خبر، اگر درویش برحالے بماندے اگر درویش ایک حالت یعنی حالت عروج میں،  
 ماندے رہتا ماضی تمنائی کا صیغہ ہے، سردست از دو عالم بر فرشتاندے ہاتھ دونوں جہاں سے جھاڑ دیتا یعنی باری تعالیٰ  
 کے تصور میں ڈوب کر دونوں جہاں سے بے تعلق ہو جاتا اور انہیں ترک کر دیتا۔

مقصود حکایت یہ ہے کہ درویشوں کی ایک حالت نہیں رہتی ہمیشہ عروج کی اور اس کے نہ ہونے سے انہیں غمگین نہ  
 رہنا چاہئے اور مریدین کو بھی ان کی حالت نزول دیکھ کر بدظن نہ ہونا چاہئے آخر وہ ہیں تو انسان ہی، بہار باراں شرح  
 ذری گلستان۔

ترکیب: مشاہدۃ الا برار بین التجلی والاستتار، مشاہدۃ الا برار مرکب اضافی مبتدا، بین مضاف، التجلی معطوف  
 میوہ و ناظر، الاستتار معطوف دونوں مل کر مضاف الیہ مضاف با مضاف الیہ متعلق ثابت پھر وہ خبر مبتدا کی وہ اپنی خبر  
 سنا کر تملہ اسمیہ خبر یہ ہوا۔



## حکایت

در جامع بعلبک وقتے کلمہ چند ہی گفتم بطریق وعظ باجماعتے افسردہ دل مردہ حکایت: بعلبک کی جامع میں ایک وقت چند کلمے کہہ رہا تھا میں بطور وعظ کے ایک مرجھائی مردہ دل جماعت کے ساتھ سامنے راہ از عالم صورت بعالم معنی نبرذہ دیدم کہ نفسم در نمی گیرد جس نے راستہ عالم ظاہر سے عالم معنی (باطن) کی طرف نہ بہکی، نہ طے کیا، میں نے دیکھا کہ میرا سانس (بات) اثر نہیں کر رہا ہے اکیوں کہ الفاظ سن رہے تھے معنی سے بے خبر تھے و آتشم در ہیضم تر اثر نمی کند در یخ آدم تربیت ستوراں اور میری آگ (نصیحت) کی ترکیز یوں میں (مردہ دلوں میں) اثر نہیں کر رہی ہے مجھے افسوس ہوا جانوروں کی تربیت کرنے و آئینہ داری در مَحَلَّت کوراں ولیکن در معنی باز بود و سلسلہ سخن دراز در معنی ایں آیت اور اندھوں کے محلہ میں آئینہ رکھنے پر اور لیکن معنی (حقائق) کا دروازہ کا کھلا ہوا تھا اور بات کا سلسلہ لمبا اس آیت کے معنی تفسیر میں کہ وَنَحْنُ اقْرَبُ اِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ سخن بجائے رسانیدہ بودم کہ می گفتم کہ ہم زیادہ قریب ہیں اس کے گردن کی رگ سے بات یہاں تک پہونچا دی تھی میں نے کہ کہا میں نے

### قطعه

دوست نزدیک تر از من بمن ست	ویں عجب تر کہ من از وے دورم
دوست میرے سے ہے مجھ سے بھی قریب	ہے عجب میں دور اس سے دور ہا
دوست میرے سے زیادہ قریب مجھ سے بھی ہے	اور زیادہ عجیب کہ میں اس سے دور ہوں
چہ کنم باکہ تو اں گفت کہ او	در کنارِ من و من مہجورم
کیا کروں کس سے کہوں افسوس یہ	وہ تو ہے میری بغل میں جدا
کیا کروں کس سے کہہ سکوں کہ وہ	میری بغل میں اور میں جدا ہوں

من از شراب ایں سخن مست بودم و فضالہ قدح در دست کہ روندہ بر کنارِ مجلس گذر کرد  
میں اس بات کی شراب سے مست تھا اور پیالہ کا بجا کچا وعظ کا اخیر ہاتھ میں کہ ایک گذرنے والا مجلس کے کنارہ پر سے گذرا

دور آخر دروے اثر نعرہ بزد کہ دیگران بموافقتِ وے در خروش آمدند اور آخری دور نے اس میں ایسا اثر کیا اس نے نعرہ مارا کہ دوسرے اس کی موافقت میں (ساتھ میں) شور میں آگئے (انہوں نے بھی نعرہ مارا) مثلاً اللہ اکبر کہا ہوگا و حاضران مجلس در جوش گفتم سبحان اللہ دروانِ باخبر در حضور و نزدیکانِ بے بصر دور اور حاضرین مجلس جوش میں کہا میں نے سبحان اللہ دور والے معافی سے باخبر تو قریب ہیں اور نزدیک والے اندھے (گویا) دور ہیں

### ﴿قطعه﴾

فہم سخن گر نکند مستمع	قوتِ طبع از متکلم مجوی
گر نہ سمجھے بات سننے والا پھر	نہ رہے واعظ میں طاقت بات کی
بات کی سمجھ گر نہ کرے سننے والا	طبیعت کی طاقت متکلم سے مت ڈھونڈ
نکست میدانِ ارادت بیار	تا بزند مردِ سخن گوئے گوئی
با ارادت ہو کے سن واعظ کا وعظ	تاکہ مارے گیند اپنی بات کی
عقیدت کے میدان کی کشادگی لا	تاکہ مارے بات کہنے والا مرد گیند

**تشریح الفاظ:** در جامع بعلبک بعلبک کی جامع مسجد میں بعلبک ملک شام کا شہر ہے وہاں کے لوگ بعل کے بیماری تھے اور ایک آدمی کا نام ہے جس نے وہ شہر بسایا اس لئے اس شہر کا نام بعلبک ہوا، وقتے یہ ظرف زمان واقع ہے ایک وقت، ہمیں گفتم فعل ماضی استمراری ہے واحد متکلم، کہتا تھا، کہہ رہا تھا میں، بطریق وعظ وعظ و نصیحت کے طور پر وعظ نعتیہ اور وعظ از ضرب مصدر ہے نصیحت کرنا، باجماعت ایک ایسی جماعت کے ساتھ یہ موصوفہ ہے، کہ محذوف ہے، افسردہ سے، پہلے کہ افسردہ، و دل مردہ بود یعنی جو کہ بجھی ہوئی (سُست) اور مردہ دل تھی، اس طرح بیٹھی تھی، کہ یعنی ہر کہ اسم موصول افسردہ و دل مردہ معطوف علیہ با معطوف اس کا صلہ ہو کر صفت ہوئی جماعت موصوفہ کی اور وہ موصوفہ مفت سے مل کر مجرور با جار کا پھر وہ جار با مجرور متعلق ہی گفتم فعل کے۔ راہ از عالم صورت بعالم بمعنی نبردہ عالم صورت، عالم ظاہر (دنیا) عالم معنی عالم باطن، آخرت، راستہ دنیائے آخرت کی طرف نہ طے کئے ہوئے تھے، آخرت سے بالکل غافل ہو کر بیٹھے سن رہے تھے، یا میرے ظاہری الفاظ سن رہے تھے اس کے مطلب اور مقتضا سے بے خبر تھے، قسم مرکب اضافی، میری بات، نصیحت، در نمی گیرد محاورہ ترجمہ ہے اثر نہیں کرتی ہے یعنی ان میں جو مردہ دل بیٹھے تھے، آتش

مرکب اضافی میری آگ مراد وعظ ہے، درہیزم تر تر کٹڑی مراد ان کا مردہ دل، ستوراں جمع ستور کی چوپایہ، آئینہ داری کی مصدری ہے اسم فاعل سماعی کے آخر میں آئینہ رکھنا، در محلت کوراں اندھوں کے محلہ میں، محلت محلہ، کوراں کور کی جمع اندھے، در معنی باز بود معنی کا دروازہ کھلا تھا ابھی وعظ جاری تھا، وسلسلہ خن دراز اور سلسلہ بات کا لمبا یعنی اگلی آیت کی تفسیر میں دراز تھا آیت، نَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ، رسانیدہ بودم فعل مصدر لازم رسیدن سے متعدی رسانیدن بنا کر اس سے رسانیدہ بودم ماضی بعید بنایا بات یہاں تک پہنچادی تھی میں نے، دوست نزدیک تر دوست زیادہ نزدیک، ویں عجب وایں عجب ست اور یہ عجب ہے کہ من ازوے کہ من اس سے دور دور ہوں ضمیر م ہے جو اسم اور فعل دونوں سے ملتی ہے تیسیر البتدی، چہ کنم کیا کروں، بکہ تو اس گفت لفظی ترجمہ کس سے ممکن ہے کہنا، محاورہ کس سے کہہ سکوں، در کنار من وہ میری بغل میں، مجبور چھٹا ہوا اسم مفعول یا بمعنی جدا، یعنی اللہ میاں تو ہم سے شہ رگ سے بھی زیادہ قریب اور ہم اس سے غافل اور دور ہو رہے ہیں بسبب نافرمانی کی ہائے افسوس، من از شراب ایں سخن مست میں اس مات کی شراب سے، مست بودم مست تھا، نشہ میں تھا، فضالہ بچا ہوا، قدح پیالہ، در دست ہاتھ میں تھا، (ابھی کچھ وعظ باقی رہا تھا) روندہ اسم فاعل قیاسی چلنے والا، راہ گیر، بر کنار مجلس مجلس کے کنارے یعنی مجلس کے قریب مجمع سے باہر نہ کہ اندر، دور آخر آخری دور، نعرہ بزد نعرہ مارا، نعرہ زور کی آواز کرنا، یا چیخنا، یا ممکن ہے اللہ اکبر کہایا اس کے مثل کوئی لفظ، خروش شور، سبحان اللہ کلمہ تعجب، تعجب کے موقع پر بولتے ہیں، ترجمہ اللہ تمام عیبوں سے پاک ہے، دوران باخبر مرکب توصیفی دور کی جمع دوران باخبر دور والے، نزدیک ہیں، نزدیکوں جمع نزدیک کی، بے بصر اندھے، ناسمجھے، اندھے ناسمجھ بات سے یعنی ایسے نزدیک والے دور ہیں یہ میری آخری تقریر ہو رہی تھی، اس سے باہر سے آنے والے پراثر ہوا اس نے جو نعرہ اور چیخ ماری اس کے ساتھ اور لوگ بھی جوش میں آ کر نعرہ مارنے لگے۔ سبحان اللہ میں نے کہا تعجب کی بات ہے، دور رہنے والے باخبر در حقیقت قریب اور مجلس میں قریب رہنے والے مگر بات سے بے خبر وہ گویا دور ہیں، مطلب یہ ہے کہ اگر سننے والا دھیان سے نہ سنے بولنے والے کا حوصلہ پست ہو جاتا ہے اس لئے سامعین کو عقیدت اور دھیان سے سننا چاہئے تاکہ کہنے والا کھل کر بیان کرے، فہم سخن بات کی سمجھ، گر کنند مستمع گر نہ کرے سننے والا، پورا مصرعہ شرط ہے اور مصرعہ ثانیہ جزا ہے۔ قوت طبع از متکلم مجوی قوت طبع مرکب اضافی، طبیعت کی قوت، مفعول از متکلم متکلم سے، جار با مجرور متعلق از مجومت ڈھونڈ اور یہ فعل نہی ضمیر فاعل ہے فعل با فاعل و مفعول و متعلق جملہ انشائیہ ہو کر جزا شرط با جزا جملہ شرطیہ جزائیہ ہوا۔

اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ اگر کبھی کہیں وعظ کا اثر نہ ہو تو واعظ کو بد دل نہ ہونا چاہئے ثواب تو ملا اور ممکن ہے اور کوئی اثر لینے والا بھی پیدا ہو جائے اور عوام کو چاہئے کہ وہ علماء اور صلحاء کی باتوں کو عقیدت و محبت اور عمل کی نیت سے سنیں تاکہ فائدہ ہو۔

## حکایت

بے در بیابان مکہ از بے خوابی پائے رستم بماند سر بنہادم  
حکایت: ایک رات مکہ کے بیابان میں نہ سونے کی وجہ سے میرے چلنے کے پاؤں عاجز ہو گئے سر رکھ دیا میں نے (لیٹ گیا میں)  
و شتر باں را گفتم دست از من بدار

اور اونٹ والے سے بولا میں ہاتھ مجھ سے رکھ (مجھے چھوڑ دے سونے دے)

### قطعه

پائے مسکین پیادہ چند رود      کز تحمل ستوہ شد سختی  
کب تک پیدل چلے بیچارہ کوئی      بوجھ ڈھوکر عاجز آیا سختی بھی  
بیچارے پیدل چلنے والے کا پیر کتنا چلے گا      کیوں کہ بوجھ اٹھانے سے عاجز ہو گیا سختی اونٹ  
تا شود جسم فرہے لاغر      لاغرے مردہ باشد از سختی  
جب تک موٹے کا تن لاغر بنے      مرے لاغر دیکھ حالت سختی کی  
جب تک ہوویگا کسی موٹے کا بدن لاغر      (اتنے) ایک لاغر تو مردہ ہو جائے گا سختی ہے  
گفت اے برادر حرم در پیش ست و حرامی از پس اگر رفتی بُردی واگر حفتی  
اس نے کہا اے بھائی حرم سامنے ہے اور ڈاکو پیچھے اگر چلے گا (اپنے کو سلامت) لے جائے گا اور اگر سوئے گا مر جائے گا  
مردی نشیدہ کہ گفتہ اند

کہ ڈاکو نمنا دیں گے کیا نہیں سنا تو نے کہ کہا ہے (تجربہ کار) لوگوں نے۔

### بیت

خوش ست زیر مغیلاں براہِ خفت بادیه      شبِ رحیل و لے ترکِ جاں ببايد گفت  
اچھا ہے سونا تیرا زیر بھول      سفر میں پر جان کو جائے گا بھول  
اچھا ہے جنگل (بیابان) کی راہ میں کیکر کے نیچے سونا کوچ کی راہ میں اور لیکن جان کا ترک (جان کو خیر آباد چاہئے)  
کہنا (یعنی پھر جان سے ناامید ہو جانا چاہئے ڈاکو مار ڈالیں گے)

**تشریح الفاظ:** شبے ایک رات، یہ وحدت کی، در بیابان مکہ مکہ کے بیابان میں، بیاباں ایسا میدان جس میں آب و گیاه و پھل دار درخت نہ ہو، گویا ریگستان، از بے خوابی بے خوابی سے، ناسونے کی وجہ سے، پائے رقص بماند مرکب اضافی، میرے چلنے کے پاؤں عاجز آ گئے (چلنے سے) یعنی سجدی پیدل تھے اتنے چلے تھے کہ تھک گئے، سر نہیاد سر رکھا میں نے (زمین پر سونے کے لئے) شتریاں را گفتم شتریاں اونٹ والا، راسے، (اونٹ والے سے کہا میں نے) دست از من بدار ہاتھ مجھ سے رکھ (اٹھا) یعنی مجھے سونے دے مت اٹھا، معلوم ہوا یہ اونٹ والا ان کا جاننے والا تھا لیکن زیادہ گہرا تعلق نہ تھا ورنہ اپنے ساتھ سوار کر کے لاتا، پائے مسکین پیادہ پائے مضاف، مسکین پیادہ مرکب توصیفی مقلوبی ہو کر مضاف الیہ اس میں صفت مسکین مقدم ہے پیادہ موصوف پر، مسکین غریب، محتاج، بیچارہ جمع مساکین، بیچارے پیدل چلنے والا کاپیر، چند رود کب تک چلے گا، کز تھل کہ تھل سے تھل، برداشت کرنا، بوجھ اٹھانا، ستودہ عاجز، سختی اونٹ کی وہ نسل جو بخت نصر بادشاہ کی طرف منسوب ہے اسے بخت نصر بادشاہ نے عجمی اونٹنی اور عربی اونٹ کے ملاپ سے تیار کرایا یہ نسل طاقتور اور زیادہ بوجھ ڈھونے میں مشہور تھی، تا شود جب تک ہووے، جسم فر ہے لاغر کسی موٹے کا بدن، لاغر کمزور، دبلا، یہ نکرہ کی، لاغرے کوئی لاغر، ایک لاغر، مردہ باشد مردہ ہو جائے گا، مرجائے گا، از سختی سختی کی وجہ سے، سختی پریشانی، تکلیف، شدت، گفت اے برادر حرم در پیش ست حرم سے مراد بیت اللہ اور اس کا ارد گرد کا حصہ جو قابل احترام ہے، مطلب یہ ہے کہ یہ سونے کا وقت نہیں ہے آگے تھوڑے فاصلہ پر حرم شریف اور مکہ مکرمہ آ رہا ہے وہاں سونا کیوں کہ، حرامی از پس ڈاگو چور پیچھے آ رہے ہیں، اگر رفتی اگر چلے گا اگر حرف شرط ماضی کو مستقبل کے معنی میں کرتا ہے اگر چلے گا تو ڈاکوؤں سے، بردی لے جائے گا جان بچا کر، وگر رفتی مردی اور اگر سور ہے گا، مردی مرجائے گا کہ ڈاکو آ کر لوٹیں گے مار ڈالے گا، نشیدہ کہ گفتہ اند نہیں سنا ہے تو نے کہ کہا ہے سفر کے تجربہ کار لوگوں نے، خوش ست زیر مغیلاں اچھا ہے درخت ببول کے نیچے، مغیلاں ببول کا درخت، کیوں کہ بیاباں میں اکثر یہی درخت پایا جاتا ہے، براہ باد یہ بیاباں جنگل کے راستہ میں سونا، ماضی بمعنی مصدر ہے، شب رحیل کوچ کی رات، ولے اور لیکن، ترک جاں جان کا ترک، جان کو خیر آباد کہنا، بیاید گفت چاہئے کہنا بیاید ماضی پر داخل ہو کر اُسے مصدر کے معنی میں کر دیتا ہے، مطلب یہ ہے کہ بیابان میں لوگ عام طور سے رات کو چلتے تھے اور دن میں آرام کرتے تھے سایہ ببول کے نیچے اور اس کے نیچے تھکے ہوئے کو آرام اچھا لگے ہیں لیکن اتنا سونا کہ طول پکڑ جائے شام اور رات تک پھر تو وہ سونے والا جان سے ہاتھ دھو لے، کہ خطرہ دامن گیر ہے۔

اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ کوچ کے وقت آرام صحیح نہیں الا یہ کہ بقدر ضرورت ورنہ ہلاکت اور نقصان کا اندیشہ ہے اور سفر میں ساتھیوں کے ساتھ رہنا اور ان سے الگ نہ ہونا ضروری ہے کہ ریوڑ سے الگ بھیڑ کو بھیڑ یا لے جاتا ہے

اس سے یہ ثابت ہوا کہ ہم دنیا میں آخرت کے لئے سفر کر رہے اس لئے کوئی رہبر اور ساتھی اور شیخ طریقت کو اپنانا اور اس کا دامن تھامنا پکڑ لینا ضروری ہے تاکہ بھیڑ یا یعنی شیطان نہ اچک لے جائے۔

**ترکیب آخری شعر کی:** گفتہ اند فعل فاعل سے مل کر قول، اور اگلا شعر مقولہ ہے، خوش ست زیر مغیلاں براہ

خفت بادیہ ☆ شے رحیل و لے ترک جاں بباہد گفت

خوش ست خبر مقدم مع رابطہ ست، خفت بمعنی خفتن مصدر، زیر مغیلاں مرکب اضافی ایسے ہی شب رحیل یہ دونوں ظرف مکان اور زمان ہوئے خفتن کے اور براہ بادیہ ب جار راہ بادیہ مرکب اضافی مجرور جار با مجرور متعلق مصدر خفتن کے مصدر اپنے دونوں ظرف مکان و زمان اور متعلق سے مل کر مبتدا پھر وہ خبر مقدم سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر مستدرک منہ واد حرف عطف لے حرف استدراک، بباہد فعل، گفت بمعنی گفتن مصدر، ترک جاں مرکب اضافی ہو کر مقولہ گفتن کا پھر وہ اپنے مقولہ سے مل کر فاعل بباہد کا فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر مستدرک ہوا پہلا مصرعہ مستدرک منہ کا مستدرک منہ مستدرک سے مل کر مقولہ گفتہ اند قول کا قول مقولہ سے مل کر جملہ قولیہ ہوا۔

## حکایت

پارسائے را دیدم بر کنارِ دریا کہ زخمِ پلنگ داشت وہ پہچ دار وہ نمی شد  
حکایت: ایک پرہیزگار کو دیکھا میں نے دریا کے کنارے جو بگھیرے کا زخم رکھتا تھا اور وہ کسی دوائی سے اچھا نہ ہوتا تھا  
مدت ہا دریاں رنجور بود و شکر خدائے عزوجل علی الدوام گفتے پرسید ندش  
مدتوں اس میں بیمار تھا اور خدائے عزوجل کا شکر ہمیشہ کہتا (ادا کرتا) پوچھا لوگوں نے اس سے  
کہ شکر چہ می گوئی گفت شکر آنکہ بمصیبت گرفتارم نہ بمعصیت  
کہ شکر کس چیز کا ادا کرتا ہے تو کہا اس بات کا شکر کہ ایک مصیبت میں گرفتار ہوں میں نہ کہ کسی گناہ میں

## قطعہ

اگرم زار بکشتن دہد آں یارِ عزیز      تا نگویم کہ دریاں دم غمِ جانم باشد  
مگر مجھے لاغر کو مارے وہ عزیز      نہ کہوں ہرگز غمِ جاں ہے مجھے  
اگر مجھ لاغر کو قتل کے لئے دیدے وہ یارِ عزیز ہرگز نہ کہوں گا میں یہ کہ اس گھڑی میں اپنی جان کا غم مجھے ہوگا



گویم از بندہ مسکین چہ گنہ صادر شد کہ دل آزرده شد از من غم آنم باشد  
 بندہ عاجز سے کیا غلطی ہوئی آپ ہیں ناراض بس یہ غم مجھے  
 کہوں گا میں عاجز بندے سے کیا گناہ صادر ہوئی کہ دل (تیرا) رنجیدہ ہوا میرے سے اس کا غم مجھ کو ہوگا  
 بلے مردانِ خدا مصیبت را بر معصیت اختیار کنند نہ بنی کہ یوسف صدیق در اں حالت  
 ہاں خدا کے مرد مصیبت کو معصیت پر اختیار کرتے ہیں کیا نہیں دیکھتا ہے تو حضرت یوسف صدیق علیہ السلام نے اس حالت میں  
 چہ گفت قال رَبِّ السَّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ۔

کیا کہا (جب قید میں تھے) کہا اے میرے رب جیل پسند ہے مجھے اس بات سے جس کی طرف وہ عورتیں بلاتی ہیں مجھے (بدکاری)

**تشریح الفاظ:** پارسائے را دیدم بر کنار دریا رخ پارسا، بزرگ، متقی پرہیزگار، بر کنار دریا کے کنارہ، کہ اس  
 جگہ کی آب وہو صاف اور مفید ہوتی ہے، بہار باراں میں کہا کہ زخم پلنگ و دیگر جانوروں کے زہریلی اثر کو دفع کرتی ہے  
 اس لئے وہ بزرگ وہاں بسر کرتے تھے، پلنگ بروزن خدنگ، ایک درندہ ہے چیتے کے علاوہ جو دشمن شیر ہے، لغات  
 کشوری جسے ہندی میں بگھیرا و باگھ بھی کہتے ہیں، ہندی کہاوت ہے، سینہ کا بھائی بگھیرا، یہ کودے نو وہ کودے تیرہ، یعنی  
 تیرہ ہاتھ اوپر کو اچھلے اور بعض لوگوں نے اسے چیتا کہا غلط ہے غیاث اللغات۔ داشت یعنی می داشت، رکھتا تھا اسے  
 بگھیرے نے زخم پہنچا رکھا تھا، بہ بیج دارو بہ بمعنی از، دارو بمعنی دوائی یعنی کسی دوائی، بہ اچھا، نمی شد استمراری ہے،  
 نہیں ہوتا تھا، مدتہا در اں رنجور بود مدت کی جمع کتنی ہی مدتیں اس میں، رنجور بود بیمار تھا، علی الدوام گفتمے ہمیشہ کہتا (ادا کرتا  
 اللہ تعالیٰ کا شکر) شکر چہ می گوئی چہ کے بعد چیز محذوف ہے، یعنی شکر چہ چیز ادا می کنی، کس چیز کا شکر ادا کرتا ہے تو می گوئی  
 بمعنی ادا می کنی ہے، شکر آنکہ شکر اس کا کہ بمعنی گرافتارم ب در کے معنی میں بے وحدت کی ایک مصیبت میں گرفتار  
 ہوں میں، نہ بمعنی نہ کسی گناہ میں، اگر زار بکشتن دہد آں یار عزیز اگر م مجھ ضمیر متکلم کے لئے، زار لاغر، ذلیل، بد حال،  
 میرے نزدیک موصوف، زار صفت ہے اگر مجھ لاغر کو، بکشتن قتل کے واسطے، دہد دیوے، سوپ دیوے، آں یار عزیز  
 وہ عزیز یار مرکب تو صفی، تا گویم تا بمعنی ہرگز نہ کہوں کہ، در اں دم کہ اس گھڑی میں، غم جانم مرکب اضافی، م ضمیر  
 مفعول، جان کا غم مجھ کو، از بندہ مسکین مرکب توصیفی لاغر بندہ سے، چہ گنہ صادر شد گنہ گنا کا مخفف ہے، دل آزرده شد  
 رنجیدہ ہوا، غم آنم باشد اس کا غم مجھ کو ہوگا، اختیار کنند فعل مرکب جمع غائب مضارع کا اختیار کرتے ہیں ترجیح دیتے ہیں،  
 یوسف صدیق مراد حضرت یوسف علیہ السلام ہیں، در اں حالت اس حالت میں مراد قید ہونے کی حالت میں، یعنی زلیخا  
 قید سے پہلے اور بعد قید کے بھی نیز اس کی ہمنوا عورتیں حضرت یوسف علیہ السلام کو برائی کی دعوت دے رہی تھیں ورنہ زلیخا  
 قید دائی کی دھمکی دے رہی تھی اس پر حضرت یوسف علیہ السلام نے فرمایا کہ اس بدکاری سے تو میرے لئے قید بہت ہی

زیادہ پسندیدہ ہے اور آیت کا ترجمہ مذکور ہو چکا ہے، رب السجن الخ اے میرے رب جیل زیادہ پسند ہے مجھے اس برائی سے جس کی طرف وہ بلاتی ہیں مجھے رب اصل میں ربی تھائی حذف ہو گئی ریت ہو گیا۔

اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ رضا بر قضا یعنی راضی بر قضائے الہی رہنا چاہئے اور مصیبت پر بھی صبر اور شکر کرنا چاہئے مصیبت بمقابلہ مصیبت ایک طرح کی نعمت ہے اس لئے اس پر صبر اور شکر دونوں کرنا چاہئے۔

**ترکیب:** اگر مزار بکشتن دہد آں یا عزیز ☆ تا گلویم کہ در اں دم غم جانم باشد

گر حرف شرط مزار مرکب توصیفی ہو کر مفعول، بکشتن جار با مجرور متعلق، دہد فعل کے، آں اسم اشارہ، یا عزیز مرکب توصیفی ہو کر مشار الیہ اشارہ با مشار الیہ فاعل دہد کا، فعل فاعل و مفعول و متعلق جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر شرط تا بمعنی ہرگز برائے تاکید یعنی گلویم فعل با فاعل، ایں مبین محذوف کہ بیانیہ، باشد فعل ناقص، غم جان مرکب اضافی، اس کا اسم ثابت خبر محذوف م اے بمن جار با مجرور متعلق از باشد اسی طرح در جار آں دم اسم اشارہ با مشار الیہ مجرور جار با مجرور متعلق از باشد فعل ناقص اپنے اسم و خبر و ہر دو متعلق سے مل کر جملہ ہو کر بیان مبین کا اور پھر وہ مقولہ گلویم کا پھر وہ اپنے مقولہ سے مل کر جزا شرط و جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزائیہ ہوا۔

## حکایت

درویشے را ضرورتی روئے نمود گلیے از خانہ یارے بدزدید و نفقہ کرد  
ایک فقیر کو ایک ضرورت نے چہرہ دکھایا (ضرورت پیش آئی) اس نے ایک کملی ایک یار کے گھر سے چرائی اور خرچ کردی  
حاکم فرمود کہ دستش برید صاحب گلیم شفاعت کرد کہ من اورا بخل کردم گفتا  
حاکم نے حکم دیا کہ اس کا ہاتھ کاٹو کملی والے نے سفارش کی کہ میں نے اس کو (کملی) معاف کردی اس نے کہا  
بشفاعت توحہ شرع فرو نگذارم گفت انچه فرمودی راست ست ولیکن ہر کہ از مال وقف  
تیری سفارش سے شریعت کی حد کو نہ چھوڑوں گا اس نے کہا جو کچھ آپ نے فرمایا درست ہے اور لیکن جو مال وقف سے  
چیزے بدزد قطعش لازم نیاید کہ الفقیر لا یملک ہر چہ درویشاں راست وقف محتاجاں ست  
کچھ چرائے گا تو اس کا ہاتھ کاٹنا لازم نہ آوے (نہیں ہے) کہ فقیر نہیں مالک ہوتا جو کچھ فقیروں کے لئے ہے محتاجوں پر وقف ہے  
حاکم از وے دست برداشت و ملامت کردن گرفت کہ جہاں بر تو تنگ آمدہ بود  
حاکم نے اس سے ہاتھ اٹھا لیا (چھوڑ دیا) اور ملامت کرنی شروع کی کہ دنیا تجھ پر تنگ آئی تھی (ہو گئی تھی)

کہ دزدی نکردی الا از خانہ چنیں یارے گفت اے خداوند نشنیده کہ گفتہ اند کہ چوری نہیں کی مگر ایسے یار کے گھر سے اُس نے کہا اے جناب کیا نہیں سنا ہے آپ نے کہ کہا ہے لوگوں نے خانہ دوستاں بڈوب و در دشمنان مکوب  
دوستوں کے گھر میں جھاڑو دے اور دشمنوں کا دروازہ مت کھٹکھٹا



چوں فرومانی بہ سختی تن بعجز اند رمدہ دشمنان را پوست برکن دوستاں را پوستیں  
گر پریشان سختی سے عاجز نہ بن دشمنوں کی کھال اتار اور دوستوں کا پوستیں  
اگر تو عاجز و پریشان ہے سختی کی وجہ سے عاجز نہ بن دشمنوں کی کھال اتار لے اور دوستوں کا پوستیں (چمڑے کا لباس)  
یعنی گوساماں، عجز و فرماندگی موجود تاہم اپنے ہمت سے کام لے اور خوب روزی تلاش کر اور مذکورہ عبارت میں  
مبالغہ ہے یہ مطلب نہیں کہ ناجائز روزی تلاش کر۔

**تشریح الفاظ:** درویشے را ایک فقیر کو، ضرورتے ایک ضرورت، روئے نمود چہرہ دکھایا، پیش آئی، گھمے  
ایک کملی، نفقہ کرد خرچ کردی، کہ دستش ببرد کہ اس کا ہاتھ کاٹو، دستش مرکب اضافی ہو کر مفعول بہ، ببرد فعل امر  
بافاعل کا، شفاعت کرد سفارش کی، شفاعت کسی کی سفارش کرنا، اور اہل کردم اس کو معاف کیا میں نے، یا تو کملی کو یا  
چور کو) بشفاعت تو تیری سفارش کی وجہ سے ب سبب کے لئے، حد شرع شریعت کی حد، فرونگذاردم نہ چھوڑوں گا میں،  
قطعش اے قطع دستش اس کے ہاتھ کا کاٹنا، لازم نیاید یعنی ضروری نہیں ہے، الفقیر لایمک الخ یعنی فقیر مالک نہیں  
کسی چیز کا جو اس کے پاس ہوتا ہے وہ اسے خدا کی ملکیت جانتا ہے اور محتاجوں کے لئے اپنے مال کو وقف کئے ہوتا ہے،  
خانہ دوستاں بروب دوستوں کے گھر میں جھاڑو دے، روب امر از رو بیدن جھاڑو دینا، مکوب فعل نہی، از کو بیدن،  
کھٹکھٹانا، یہاں لفظ خداوند بمعنی جناب، یا مالک، الا از خانہ چنیں یارے یہ تو صیغی ہے مگر ایسے یار کے گھر سے۔ چوں  
فرومانی جب عاجز یا پریشان ہووے تو، بہ سختی سختی کی وجہ سے ب سبب کے لئے، تن بعجز دادن اپنے بدن کو عاجزی کے  
لئے دینا محاورہ ترجمہ اپنے کو عاجز بنانا، تن بعجز رمدہ اپنے کو عاجز مت بنا، پوست برکن پوست کھال، برکن، اتار، اکھیڑ،  
امراز برکندن، پوستن چمڑے کا لباس جو گرم ہوتا ہے موسم سرما کے لئے یہاں مراد مطلق لباس ہے۔

**ترکیب:** چوں فرومانی بہ سختی تن بعجز اند رمدہ دشمنان را پوست برکن دوستاں را پوستیں  
چوں حرف شرط فرومانی فعل ضمیر فاعل، بہ جار، سختی مجرور جار با مجرور متعلق از فرومانی فعل فاعل متعلق سے مل کر شرط، رمدہ

فعلی، ضمیر فاعل، تن مفعول بہ، بہ جار، عجز مجرور اندر زائد، جار با مجرور متعلق از مدہ فعل با فاعل و مفعول و متعلق جزا  
شرط و جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزائیہ ہو کر معطوف علیہ واو حرف عطف محذوف، دشمنان را پوست را علامت اضافت  
جینی پوست مضاف، دشمنان مضاف الیہ مرکب اضافی ہو کر معطوف علیہ واو حرف عطف محذوف، پوستیں دوستان  
مرکب اضافی معطوف معطوف علیہ معطوف سے مل کر مفعول برکن فعل با فاعل ضمیر فعل فاعل مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ  
نہ یہ ہو کر معطوف پہلے مصرعہ معطوف علیہ کا پھر دونوں مل کر جملہ معطوفہ ہوا۔

**مقصد حکایت:** درویش جو در حقیقت درویش ہوتا ہے وہ اپنی ہر شئی کا مالک اللہ تعالیٰ کو خیال کرتا ہے اور  
اپنے مال کو مال وقف سمجھتا ہے محتاج، غریب، غرباء کے لئے اور معاملات میں درگزر اور چشم پوشی سے کام لیتا ہے اس  
لئے اوروں کو ایک درجہ ان کی حرص کرنی چاہئے۔

## حکایت

یکے از پادشاہاں پارسائے را دید گفت ہیچت از مایاد می آید گفت بلے  
ایک بادشاہ نے ایک پرہیزگار کو دیکھا اور کہا کچھ (کبھی) تجھے ہماری یاد آتی ہے اس نے کہا ہاں  
وقتے کہ خداے را فراموش می کنم

جس وقت خدا کو بھول جاتا ہوں، چوں کہ امراء و شاہوں کی یاد اور نزدیکی دنیوی غرض کے لئے ہو  
وہ قرب الہی کے بجائے دوری کا سبب ہوگی۔

### فرد

ہر سو دور آنکس زورِ خویش براند  
واں را کہ بخواند بدر کس ندواند  
بر طرف دوڑے نکالے جس کو وہ  
اور بلایا جو کہیں جائے نہ وہ  
بر طرف دوڑتا ہے وہ شخص (جسے) اپنے دروازے سے نکال دیے (اللہ) اور جس کو بلاتا ہے اپنے در پر پھر کسی کے دروازے پر نہیں دوڑاتا  
**تشریح الفاظ:** یکے از پادشاہاں ایک بادشاہ نے، پارسائے را دید ایک پارسا کو دیکھا، پارسائے مفعول  
یادداشت مفعول، دید فعل با فاعل ضمیر جو لوٹ رہی ہے پادشاہ کی طرف یا یکے کو فاعل بنایا جائے اور یکے سے مراد  
بادشاہ یعنی ایک بادشاہ نے دیکھا ایک بزرگ پارسا کو، ہیچت کچھ، تہہ کو، وقتے کہ جس وقت کہ اسم مفعول ظرف  
آنکس ہر سو دور بر طرف دوڑے گا، آنکس دراصل آنکس تھا وہ کہ اس کو، یعنی جس کو، زورِ خویش براند اپنے در سے  
نکالے، واں را کہ یعنی آنکے اور اور جس کو، بخواند بلاوے اپنے در پر، بدر کس کسی کے در پر، ندواند نہ دوڑائے گا یہ

سب فعل مضارع ہیں۔

**مقصد حکایت:** فقیر کو چاہئے کہ غیر اللہ کے خیال سے اپنے آپ کو پاک رکھے اور جو تعلق اللہ کے لئے نہ ہو یعنی اس کی رضا کے لئے اسے خدا سے دوری کی علامت خیال کرے، بہارستاں شرح اردو گلستان۔

**قریب:** ہر سو دود آئٹش ز در خویش براند ہر سو ظرف مکان مفعول فیہ، دود فعل، آنکہ اسم موصول، ضمیر مفعول بہ ز جارِ در خویش مرکب اضافی مجرور جارِ با مجرور متعلق از از فعل براند ضمیر فاعل راجع بسوئے باری تعالیٰ فعل با فاعل و متعلق و ضمیر مفعول جملہ فعلیہ ہو کر صلہ موصول با صلہ فاعل دود کا دود فعل با فاعل و ظرف مکان مفعول فیہ جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف علیہ واو حرف عطا اگلے مصرعہ کے شروع، آں را بمعنی آنکہ اورا آنکہ اسم موصول، اورا ضمیر مفعول بہ، بخواند فعل ضمیر فاعل فعل با فاعل و مفعول جملہ ہو کر صلہ موصول با صلہ مفعول مقدم، ندواند فعل مؤخر ضمیر فاعل کہ راجع بسوئے باری تعالیٰ، بدر کس ب جار، در کس مرکب اضافی مجرور جارِ با مجرور متعلق از ندواند فعل با فاعل و متعلق و مفعول مقدم جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف پہلے مصرعہ معطوف علیہ کا پھر دونوں مل کر جملہ معطوفہ ہوا۔

## حکایت

از صالحاں بخواب دید پادشاہے را در بہشت و پارسائے را در دوزخ  
نیک لوگوں میں سے ایک نے خواب میں دیکھا ایک بادشاہ کو جنت میں اور ایک بزرگ کو دوزخ میں  
پرسید کہ موجب درجات ایں چیست و سبب درکات آں چہ کہ مردم بخلاف آں  
پوچھا کہ اس کے درجات بلند کا سبب کیا ہے اور اس کے برے درجوں کا سبب کیا اس لئے لوگ اس کے خلاف  
می پنداشتند ندا آمد کہ ایں پادشاہ بارادت درویشاں در بہشت ست  
سمجھتے تھے ندا آئی (غیبی آواز) کہ بادشاہ درویشوں کی عقیدت کے سبب جنت میں ہے  
و ایں پارسا بتقرب پادشاہاں در دوزخ  
اور یہ پارسا بادشاہوں کی نزدیکی کی وجہ سے دوزخ میں

### قطعہ

دلقت بچہ کار آید و تسبیح و مرقع	خود را ز عملہائے نگوہیدہ بری دار
گدڑی تسبیح کملی ہے کس کام کی؟	پس برائیوں سے خود کو دور رکھ
تیری گدڑی کس کام آئے گی اور تسبیح اور کملی	اپنے آپ کو برے کاموں سے بری رکھ

درویش صفت باش وکلاہ تتری دار  
نیک ہو جا چاہے ٹوپی کیسی رکھ  
درویش صفت رہ اور چاہے تاتاری ٹوپی رکھ

حاجت بکلاہ برکی داشتنت نیست  
بر کی ٹوپی رکھنے کی حاجت نہیں  
حاجت بر کی ٹوپی رکھنے کی تجھ کو نہیں

**تشریح الفاظ:** موجب درجات درجات عالیہ کا سبب، درجات درجہ کی جمع مراد بلند درجے، مرتبے، اور جنت کے مراتب بھی درجات کہلاتے ہیں اس کے بالمقابل دوزخ کے درجے درجات کہلاتے ہیں، وہ درجہ کی جمع ہے پست درجے اور مرتبے اور وہ دوزخ میں ہیں، بارادت درویشاں ارادت عقیدت یعنی درویش کی عقیدت کے سبب، بزرگ پادشاہاں تقرب، نزدیکی، یا نزدیکی ڈھونڈنا، ازتقلع، بادشاہوں کی نزدیکی اختیار کرنے کی وجہ سے دنیوی غرض کے لئے۔ دلقت بچہ کار آید دلگدزی، تیری، کس کام آو گی، تسبیح سبحان اللہ کہنا، مرادی معنی یہی تسبیح جس میں سودا نے ہوتے ہیں، مرقع پرانا، بوسیدہ، پیوند لگا ہوا لباس، از عملہائے نکوہیدہ مرکب توصیفی برے کاموں سے، برکی دار جدا رکھ، دور رکھ، حاجت بکلاہ برکی الخ برکی ٹوپی رکھنے کی حاجت، برق اونٹ کی اون کا بنا ہوا کپڑا جو اس زمانے میں درویشوں کی علامت سمجھا جاتا تھا، درویش صفت باش یعنی درویشوں کی صفت اختیار کر، کلاہ تتری دار چاہے تاتاری ٹوپی رکھ، تتری مخفف تاتاری کا، تاتار ترکستان کا ایک علاقہ ہے شیخ سعدی کے زمانے میں وہاں کفار تھے اور بڑے مالدار تھے جو قیمتی لباس اور ٹوپی پہنتے تھے دونوں شعروں کا مطلب یہ ہے ریاکاری کے لئے تو درویشوں والی چیز یعنی گدڑی تسبیح اور ترکی ٹوپی وغیرہ سے کوئی فائدہ نہیں اصل چیز اہل اللہ کی باطنی صفات اختیار کرنا اور برے اعمال سے بچنا ہے چاہے کسی وجہ سے برکی ٹوپی کے بجائے تتری ٹوپی اوڑھنی پڑے، اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ فقراء اور اہل اللہ کو چاہئے کہ ریاکاری اور دنیا دار مالدوروں کی نزدیکی سے بچیں کہ اس میں ضرر ہے بل کہ مالداروں کو چاہئے وہ بزرگان دین و علمائے دین کی نزدیکی اختیار کریں، براہے فقیر امیر کے در پر اور اچھا ہے امیر فقیر کے در پر۔

**توکیب:** حاجت بکلاہ برکی داشتنت نیست ☆ درویش صفت باش وکلاہ تتری دار

نیست فعل ناقص، حاجت اسم، داشتن مصدر جار بکلاہ برکی مرکب توصیفی مجرور جار با مجرور متعلق از مصدر  
ت بمعنی تریا یہ بھی جار با مجرور متعلق از مصدر مصدر اپنے دونوں متعلقوں سے مل کر خبر فعل ناقص با اسم و خبر جملہ فعلیہ خبریہ  
ذکر معطوف علیہ واد عاطفہ محذوف مصرعہ ثانیہ کے شروع میں، باش فعل ناقص ضمیر اسم، درویش صفت اضافت مقلوبی  
خبر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر معطوف علیہ واد عاطفہ، کلاہ تتری مرکب توصیفی مفعول بہ دار فعل با ضمیر فاعل فعل با فاعل  
و مفعول جملہ انشائیہ ہو کر معطوف علیہ با معطوف جملہ معطوف ہو کر پھر معطوف پہلے مصرعہ معطوف علیہ کا پھر د  
دونوں مصرعے جملہ معطوفہ ہوئے۔



## حکایت

پیادہ سر و پا برہنہ با کاروانِ حجاز از کوفہ بدر آمد و ہمراہ ما شد  
ایک پیدل چلنے والا ننگے سر اور ننگے پاؤں حجاز کے قافلہ کے ساتھ کوفہ سے نکلا اور ہمارے ساتھ ہو گیا  
نظر کردم کہ معلومے نداشت خراماں ہمی رفت و می گفت  
میں نے دیکھا کہ کچھ نقدی نہ رکھتا تھا ٹھلٹا ہوا چل رہا تھا اور کہہ رہا تھا یا چلتا تھا اور کہتا تھا

### قطعہ

نہ با شتر بر سوارم نہ چوا شتر زیر بادم      نہ خداوند رعیت نہ غلامِ شہر یارم  
نہ تو ہوں میں اونٹ پر نہ اس طرح سے زیر بار      نہ تو ہوں میں بادشاہ اور نہ غلامِ شہر یار  
نہ اونٹ پر سوار ہوں نہ اونٹ کی طرح بوجھ کے نیچے ہوں نہ رعیت کا بادشاہ اور نہ بادشاہ کا غلام ہوں  
غمِ موجود و پریشانیِ معدوم ندارم      نفسے میزنم آسودہ و عمرے می گزارم  
موجود اور معدوم کا غم پریشانی نہیں      سانس لے کر چین کا عمر دیتا ہوں گزار  
موجود کا غم اور معدوم کی پریشانی نہیں رکھتا ہوں      سانس لیتا ہوں آرام سے اور یہ اپنی عمر گزارتا ہوں

آشتر سوارے گفتش اے درویش کجای روی برگرد کہ بہ سختی بمیری نشنید و سر در بیاباں  
ایک اونٹ سوار نے کہا اس سے اے فقیر کہاں جا رہا ہے تو لوٹ جا کہ سختی سے مر جائے گا اس نے نہ سنا اور سر بیاباں میں  
نہاد و برفت چوں بہ نخلہ محمود برسیدیم تو انگر را اجل فرارسید  
رکھا اور چلا یعنی بیابان کی طرف چل دیا جب نخلہ محمود کے پاس پہونچے ہم مالدار کی موت سامنے پہونچی یعنی آگئی  
درویش بہالینش فرود آمد و گفت مصرعہ: ما بہ سختی نہ بمردیم و تو بر بخت بمردی  
درویش اس کے سر ہانے آیا اور بولا ہم تو سختی سے نہ مرے اور تو بخت پر بھی مر گیا

### بیت

شخصے ہمہ شب بر سر بیمار گریست      چوں روز آمد برہید و بیمار بزیست  
ساری رات رویا ایک بیمار پر      دن نکلا مرا وہ بچ گیا بیمار پر (لیکن)  
ایک آدمی ساری رات بیمار کے سر ہانے رویا جب دن ہوا وہ تو مر گیا اور بیمار جی گیا (ٹھیک ہو گیا)

## ﴿قطعہ﴾

اے بسا سپ تیز رو کہ بماند      کہ خر لنگ جاں بمنزل بُرد  
 کتنے گھوڑے تیز رو عاجز ہوئے      اور گدھا لنگڑاتا منزل پر گیا  
 بہت سے تیز رو گھوڑے جو عاجز رہ گئے (چلنے سے)      کہ لنگڑاتا گدھا اپنی جاں منزل تک لے گیا  
 بسکہ در خاک تندرستاں را      دفن کردیم وزخم خوردہ نمرد  
 بہت سے تندرست ہوئے ہیں زیر خاک      اور جو زخمی ہوا چھّا نہ مرا  
 بہت سے تندرستوں کو مٹی میں      دفن کیا ہم نے اور زخم کھایا ہوا (زخمی) نہیں مرا

**تشریح الفاظ مع حل مطلب بعض عبارت:** پیادہ پیدل، سرو پا برہنہ ننگے سر اور ننگے پاؤں، با کاروان حجاز  
 حجاز کے قافلہ کے ساتھ، حجاز سعودی عرب کا صوبہ جس میں مکہ مکرمہ، مدینہ منورہ، طائف، جدہ وغیرہ داخل ہے، کوفہ  
 عراق کا مشہور شہر امام ابوحنیفہؒ کا وطن حضرت عمرؓ نے اسے بسایا تھا، معلوم ہے یہ نکرہ کی کوئی روپیہ، پیسہ، نقدی، خراماں  
 یہ یا تو اسم حال ہے از خرامیدن ٹہلنا، اگر کر چلنا، ٹٹک کر چلنا، مرادی معنی اکڑتا ہوا، ہی رفت جاتا تھا ماضی استمراری،  
 نہ با شتر بر سوارم بمعنی او پر یعنی نہ اونٹ پر سوار ہوں میں ضمیر جو اسم سے متصل ہے، خداوند رعیت رعیت کا مالک،  
 یعنی بادشاہ، نہ غلام شہر یارم نہ بادشاہ کا غلام ہوں میں شہر یارم بمعنی بادشاہ، غم موجود مرکب اضافی موجود کا غم یعنی جو  
 روپیہ یا مال اپنے پاس موجود ہو اس کا غم کوئی چرا نہ لے مجھے نہیں ہے نہ غم ہے اور جو چیز نہیں ہوتی اس کے حصول کے  
 لئے پریشانی ہوتی ہے مجھ کو نہ حاصل کرنے کی فکر نہ پریشانی۔ نفسے میز غم آسودہ یہ وحدت کے لئے بھی ممکن ہے میز غم  
 مارتا ہوں لیتا ہوں، آسودہ آرام سے حال ہے، میز غم کے فاعل ضمیر سے ایک سانس لیتا ہوں آرام سے، وعمرے یعنی  
 عمر خود فارسی میں بعض دفعہ مضاف الیہ کو حذف کر دیتے ہیں اور مضاف کے اخیر یہ بڑھادیے ہیں یہاں ایسا ہی ہے،  
 می گز ارم گذارتا ہوں بسر کرتا ہوں۔ اشتر سوارے ایک اونٹ سوار، یہ وحدت کی، برگرد لوٹ جا، فعل امر ہے بر  
 زائد ہے، از مصدر گردیدن، پھرنا، ہونا، قدم پیر جمع اقدام، در بیاباں نہاد و برفت بیابان میں رکھا اور چلا یعنی بیابان  
 میں چل دیا، نخلہ محمود ایک جگہ ہے مکہ اور طائف کے بیچ، اجل موت، جمع آجال، فرار سید سامنے پہنچی، آگے آگئی  
 وہ مالدار اونٹ سوار پہلے چل بسا، بہار باراں میں کہا کہ شیخ سعدی قافلہ میں ملک شام سے راہ عراق حج کے لئے  
 جا رہے تھے جیسا کہ لفظ حجاز تو حج کی طرف اشارہ کر رہا ہے اور کوفہ بدرآمد و ہمراہ مآشد کوفہ سے نکلا اور ہمارے ساتھ ہولیا

اس سے یہ ثابت ہوا کہ یہ پیچھے سے یعنی ملک شام سے آرہے تھے اور یہ اس وقت وہیں تھا درویش بیلینش فرد بالین سرہانہ آیا، فرد زائد ہے اور بولا، ماہ تختی نمر دیم ہم تختی کی وجہ سے نہ مرے، تو بر بخت بمردی بخت مخفف تختی کا یعنی تو تختی قوی اونٹ پر بھی مر گیا، شخصے ہمہ شب الخ یعنی بعض دفعہ دنیا میں ایسا بھی اتفاق ہوتا ہے کہ ایک آدمی رات بھر بیمار کے سر پر رویا اور عجیب بات جب دن ہوا وہ رونے والا تو مر گیا اور بیمار جی گیا (تندرست) ہو گیا اور یہ چیتاں بھی ہے کہ مراد رونے والے شخص سے شمع ہے اور مراد بیمار سے سونے والا آدمی ہے جب دن نکلا شمع تو ختم ہوئی اور سونے والا بیدار ہو گیا، اے بسا سب تیز رو کہ بماندا الخ اے کے بعد لفظ فلاں محذوف تیز رو اسب موصوف کی صفت ہے بماند عاجز رہ گیا، چلنے سے، کہ خرائگ کہ بمعنی اور لنگڑا گدھا مرکب تو صفی، جاں بمنزل برد اپنی جاں (اپنے کو) منزل پر لے گیا، آہستہ آہستہ چل کر، بس کہ دراصل بسا الف زائد کے ساتھ یعنی بسا تندرستاں را در خاک دفن کر دیم بہت سے تندرستوں کو زمین میں دفن کیا ہم نے، یا بسا بار ایسا ہوا ہے کہ، زخم خوردہ زخمی، زخم کھایا ہوا، نمر نہ مرا یعنی دنیا میں ایسا بھی ہوتا ہے جیسا یہ مذکور ہوا یعنی جس کی آویگی مر گیا چاہے تندرست ہونہ آویگی نہ مرے گا چاہے بیمار ہو۔

**حکایت کا مقصد:** درویشوں اور اہل اللہ کو چاہئے کہ حق تعالیٰ کی طلب راہ میں زیادہ دنیوی اسباب سے دل نہ جوڑیں اس لئے کہ بسا اوقات باحیثیت لوگ اس راہ میں کسی آفت کے سبب عاجز رہ جاتے ہیں اور محتاج بے دستگاہ لوگ بے خطر منزل مقصود پر پہنچ جاتے ہیں۔

**ت ترکیب ایک شعری:** شخصے ہمہ شب بر سر بیمار گریست گریست فعل شخصے فاعل، ہمہ شب ظرف زمان، بر جار، بر بیمار مرکب اضافی مجرور جار با مجرور متعلق از گریست پھر یہ سب جملہ فعلیہ خبریہ ہوا، چوں روز آمد او بمرد و بیمار بزیست چوں حرف شرط، روز فاعل، آمد فعل فعل با فاعل شرط ہوا او فاعل مُرد فعل فعل با فاعل معطوف علیہ واد عاطفہ، بیمار فاعل، زیست فعل فعل با فاعل معطوف معطوف علیہ با معطوف جزا شرط و جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزا سیہ ہوا۔

## حکایت

عابدے را پادشاہے کلّک کرد اندیشید کہ داروئے بخورم تا ضعیف شوم حکایت: ایک عابد کو ایک بادشاہ نے طلب کیا اس نے سوچا کہ ایسی دوائی کھاؤں تاکہ کمزور ہو جاؤں تا مگر اعتقادے کہ در حق من دارد زیادت کند آورده اند کہ داروئے قاتل بود بخورد و بمرد شاید جو اعتقاد (عقیدت) کہ میرے حق میں رکھتا ہے زیادہ ہو جائے بیان کیا ہے لوگوں نے وہ دوائی قاتل تھی کھائی اور مر گیا

## ﴿قطعہ﴾

آنکہ چوں پستہ دید مش ہمہ مغز  
مثل پستہ سمجھا جس کو پر مغز  
پستہ کی طرح سمجھا میں سب کا سب مغز ہے  
پارسیان روئے در مخلوق  
جو بنے ہیں پارسا دکھلانے کو  
وہ پارسا لوگ توجہ (ان کی) مخلوق میں (مخلوق کی طرف ہے) (گویا) پشت قبلہ کی طرف (کر کے) ادا کرتے ہیں نماز

## ﴿فرد﴾

چوں بندہ خدائے خویش خواند  
بندہ جب اپنے خدا کو مانے وہ  
جب بندہ اپنے خدا کو پکارے  
تشریح الفاظ: عابدے را مفعول طلب کرد کا اور پادشا ہے فاعل ہے، داروئے یہ توصیفی ایسی دوائی، تا  
ضعیف شوم تاکہ کمزور ہو جاؤں یہ علت ہے ماقبل جملہ کی، تا مگر لفظ تا یا تو زائد ہے یا بمعنی اس لئے، مگر شاید،  
اعتقادے کہ اسم موصول، جو عقیدت کہ، زیادت مصدر بمعنی زیادہ، کند بمعنی شود زیادت کند، زیادہ ہووے،  
داروئے قاتل بود مرکب توصیفی، مار ڈالنے والی دوائی تھی، بخورد و بمرد بے زائد برائے تحسین کلام، کھائی اور مر گیا،  
آنکہ اسم موصول وہ شخص، پستہ ایک میوہ سبز رنگ کا چھلکا کم اور گری زیادہ ہوتی ہے، ہمہ مغز سب، سارا مغز، پوست  
بر پوست بود ہچو پیاز چھلکے پر چھلکا تھا پیاز کی طرح یعنی اس ریا کار عابد کے متعلق ہے کہ جسے بظاہر دیکھا کہ پر مغز پستہ  
کی طرح یعنی بمعنی ہے لیکن جب پول کھلی وہ پیاز کی طرح چھلکا ہی چھلکا تھا یعنی بے معنی بے مغز تھا پستہ کے لئے ہمہ  
مغز اس لئے کہا کہ اس وقت وہاں بے چھلکے اس کے مغز بیچنے کا رواج تھا، بہار باراں اور ایسے بھی تو اس میں چھلکا  
برائے نام ہوتا ہے، پارسیان روئے در مخلوق پارسا کی جمع روئے سے مراد توجہ، در مخلوق سوئے مخلوق، بظاہر تو بزرگ  
ہیں لیکن ریا کار، پشت بر قبلہ الخ پشت کو کعبہ کی طرف کر کے نماز پڑھ رہے ہیں کہ جان کر یہ عمل حرام ہے اور اگر کعبہ کی  
طرف نہ کرنے کو فرض نہ جانے کفر ہے، چوں بندہ جب بندہ، خدائے خویش اپنے خدا کو راجع و مذکور ہے لفظ خویش

تعلق اپنے سے اور اخلاص کو ظاہر کرنے کے لئے ہے، باید چاہئے، بجز خدا خدا کے سوا، نداند نہ جانے کسی کو، اور عبادت میں خدا کی طرف توجہ رکھے نہ کہ غیر اللہ کی پھر وہ عبادت اور نماز کیا ہوئی ایک ظاہری صورت ہے بس۔  
مقصد حکایت: درویشوں کو چاہئے کہ عبادت میں ریاکاری سے بہت بچیں کہ تھوڑی سی ریاکاری بھی شرک ہے اور دونوں جہاں میں خرابی اور گھائٹے کا سبب ہے۔

**ترکیب:** چوں بندہ خدائے خویش خواند چوں حرف شرط بندہ فاعل خدائے خویش مرکب اضافی مفعول، خواند فعل فعل با فاعل و مفعول مع حرف شرط شرط ہوئی، باید فعل، ایں مبین محذوف کہ بیانیہ محذوف، بجز خدا مرکب اضافی، مفعول بہ، نداند فعل با ضمیر فاعل، فعل با فاعل و مفعول یہ سب مل کر بیان ہوا مبین کا پھر یہ فاعل باید کا باید اپنے فاعل سے مل کر جزا شرط و جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزائیہ ہوا۔

## حکایت

کاروانے را در زمین یونان بزدند و نعمت بے قیاس بُردند بازار گاہ  
حکایت: ایک قافلہ کو یونان کی زمین میں چوروں نے مارا (لوٹا) اور بے اندازہ دولت لے گئے سودا گروں نے  
گریہ و زاری بسیار کردند و خدا پیغمبر را بشفاعت آورند فائدہ نہ  
بہت رونا دھونا کیا اور خدا اور پیغمبر کو سفارش میں لائے (ان کا واسطہ دیا) کوئی فائدہ نہ ہوا

### شعر

چوں پیروز شد دزد تیرہ رواں      چہ غم دارد از گریہ کارواں  
جب دزد سیاہ دل ہو کامراں      اسے غم نہیں روئے خواہ کارواں  
جب کامیاب ہوا سیاہ دل چور      (وہ) کیا غم رکھے گا قافلہ کے رونے سے  
لقمان حکیم اندراں کارواں بود یکے گفتش از کاروانیاں ایناں را مگر نصیحت کنی و موعظت گوئی  
لقمان حکیم اس قافلے میں تھے ایک نے کہا ان سے قافلہ والوں میں سے انہیں شاید کوئی نصیحت کریں آپ اور وعظ کہیں  
باشد کہ بر خے از مال ما دست بدارند کہ دریغ باشد چندیں نعمت کہ ضائع شود  
ممکن ہے کچھ ہمارے مال سے چھوڑ دیں کہ افسوس ہے اتنی ساری دولت جو کہ ضائع ہو جائے

گفت در بلیغ باشد کلمہ حکمت بایشاں گفتن  
انہوں نے کہا افسوس ہوگا حکمت کی بات ایسوں سے

### ﴿قطعہ﴾

آہنے را کہ موریانہ بخورد  
جو لوہا کہ ہے زنگ نے کھا لیا  
نہیں دور ہو اس کا صیقل سے زنگ  
جس لوہے کو زنگ نے کھا لیا نہیں ممکن ہے  
بسیہ دل چہ سود گفتن وعظ  
سیاہ دل کو سمجھانا بے سود ہے  
نہیں برداز وہ صیقل زنگ  
نرود میخ آہنی در سنگ  
گھستی نہیں میخ ہے بچ سنگ  
سیاہ دل کو کیا فائدہ وعظ کہنے سے  
نہیں جاتی گھستی لوہے کی میخ پتھر میں

### ﴿قطعہ﴾

بروزگار سلامت شکستگاں دریاب  
خوشحالی میں پالے شکستہ دلوں کو  
کہ جبر خاطر مسکین بلا بگر داند  
کہ مسکین کی دل جوئی ٹالے بلا  
سلاستی کے زمانے میں شکستہ دلوں کو پالے  
چوں سائل از تو بزاری طلب کند چیزے  
تیرے سے جو سائل رو کر کے مانگے  
بدہ و گر نہ ستم گر بزور بستاند  
دے ورنہ ظالم زبردستی لے گا  
جب سائل تجھ سے رو کر مانگے کوئی چیز  
دے ورنہ ظالم زبردستی لے گا

**تشریح الفاظ مع حل مطلب:** کاروانے ایک قافلہ، در زمین یونان ظرف مکان، یونان، ایک

ملک ہے روم اور فرنگ کے مابین، بز دند مارا انہوں نے، ب زائد مرادی معنی لوٹا انہوں نے، نعمت بے قیاس بہت  
زیادہ نعمت، مال دولت، بزارگاناں جمع بازارگاں کی بمعنی تاجر، کہ بازارگاں، بازار والا، بازار میں چلنے پھرنے والا،  
گریہ رونا، زاری رونا، دونوں حاصل مصدر اور مرادف ہوئے اس لئے ترجمہ کیا رونا دھونا، خدا پیسیر را خدا اور رسول کو،  
بشاعت سفارش میں، آوردند لائے، سفارشی بنایا ان کو واسطہ بنا کر روئے اور مال واپس مانگا۔ لقمان حکیم مشہور حکیم  
اور اللہ کے ولی حضرت داؤد علیہ السلام کے دور میں تھے، ان سے پہلے فتویٰ دیتے تھے جب حضرت داؤد نبی بنے انہوں



نے کہا اب میرے فتویٰ دینے کی ضرورت نہ رہی ان سے پوچھو، پیروز کامیاب، دزد تیرہ رواں مرکب تو صلیبیایہ دل، یا بے رحم چور اس میں صفت مرکب ہے، از گریہ کارواں قافلہ کے رونے سے، موعظت و وعظ و نصیحت، برے بعض یا تھوڑا حصہ، از مال ما ہمارے مال سے، دست بدارند ہاتھ اٹھائیں، چھوڑ دیں، دریغ باشد افسوس ہووے، کلمہ حکمت حکمت، سمجھ داری کی بات، آپنے را کہ موریانہ بخورد در اصل عبارت یوں ہے آپنیکہ اور اجواسم موصول ہے جو لوہا کہ اس کو یعنی جس لوہے کو، موریانہ رنگ، صیقل ریتی، ریت، جس سے رگڑ کر لوہے پر میل وغیرہ صاف کرتے ہیں یا بعض دھاردار چیزوں کو تیز کرتے ہیں، بروزگار سلامت خوش حالی کے زمانے میں، شکستگان دل ٹوٹے ہوئے لوگ، دریاب یا تودد کر لے یعنی ان کی دل جوئی کر، سائل مانگنے والا، بزاری رو کر، ستمگر ظالم۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ درویشوں اور اہل علم کو چاہئے کہ نا اہل بد باطن لوگوں کو نصیحت نہ کریں بل کہ ایسے کو جس سے توقع ہو یا احتمال کہ نفع دے گی اور مالدار کو چاہئے کہ روتے ہوئے سائل کو منع نہ کرے کہ یہ چیز اللہ تعالیٰ کی خوشنودی اور نعمت کے قیام کا باعث ہے، بہار باراں۔

قرہ کبیب ایک شعر کی: چوں پیروز شد دزد تیرہ رواں ☆ چہ غم دارد از گریہ کارواں

چوں حرف شرط، پیروز خبر، شد فعل ناقص، دزد موصوف، تیرہ رواں صفت، مرکب موصوف با صفت اسم فعل ناقص کا وہ اپنے اسم و خبر سے مل کر شرط مصرعہ ثانیہ جزاء، دارد فعل ضمیر فاعل کہ راجع ہے دزد کی طرف، چہ حرف استفہام، غم مستفہم دونوں مل کر مفعول، از جار، گریہ کارواں مرکب اضافی مجرور جار با مجرور متعلق از دارد، دارد فعل با فاعل و مفعول و متعلق جملہ استفہامیہ انشائیہ ہو کر جزا شرط با جزا جملہ شرطیہ جزائیہ ہوا۔

## حکایت

چندانکہ مرا شیخ اجل ابو الفرج بن جوزی رحمۃ اللہ علیہ بترک سماع فرمودے جس قدر مجھ کو شیخ ابو الفرج ابن جوزی رحمۃ اللہ علیہ (قوالی) سننے کے چھوڑنے کے لئے حکم فرماتے و کَلَوْتُ و محزکت اشارت کردے عُثْقَوَانِ شَبَابِمِ غالب آمدے وہوا وہوس طالب اور خلوت اور تنہائی کے لئے اشارہ کرتے (مشورہ دیتے) میری جوانی کا آغاز (نوجوانی) غالب آتی اور خواہش نفسانی اور ہوس طالب ناچار بخلافِ رایِ مَرْبِیِّ قَدَمِے چند برفتے و از سماع و مُحَلَطَتِ هَلْے بر گرتے مجبوراً مربی کی رائے کے خلاف چند قدم چلتا میں اور (قوالی) سننے اور میل جول سے حصہ (خوش ہوتا) حاصل کر لیتا

وچوں نصیحتِ شخمِ یاد آمدے گفتے  
اور جب شیخ کی نصیحت مجھے یاد آتی کہتا

### ﴿فرد﴾

قاضی اربا مانشید بر فشاند دست را  
قاضی گر بیٹھے یہاں تو وہ بجائے دست کو  
مختبِ گرمے خورد معذور دار دست را  
مختبِ گرمے پیئے معذور سمجھے مست کو  
قاضی اگر ہمارے ساتھ بیٹھے تو جھاڑے ہاتھ کو (تالیاں بجائیں) مختبِ گرمے پیوے تو معذور سمجھے مست کو  
مارے خوشی کے یعنی قاضی بغیر دیکھے اس کام سے روکتا ہے اگر ہمارے ساتھ رہ کر دیکھے نہ روکے۔

تا شبے مجمعے بر سیدم و دوراں میاں مطربے دیدم  
یہاں تک کہ ایک رات ایک مجمعے میں پہونچا میں اور ان میں ایک گویئے کو دیکھا میں نے

### ﴿قطعہ﴾

گوئی رگِ جاں می گسلد زخمہ ناسازش  
تو کہے شہ رگ کو پھاڑے زخمہ ناساز سے  
ناخوشر از آوازہ مرگِ پدر آوازش  
تھی بری مردہ پدر والے کی بس آواز سے  
تو کہے گاشہ رگ کو پھاڑتا ہے اس کا ناموافق (مضرب) زیادہ بری باپ مرے ہوئے کی آواز سے اس کی آواز

### ﴿شعر﴾

گا ہے انکشتِ حریفان از و در گوش  
کبھی ساتھیوں کی انگلی اس کی وجہ سے کان میں  
وگے بر لب کہ خاموش  
اور کبھی ہونٹ پر (ہوتی) کہ خاموش رہ  
وَأَنْتَ مُغْنٍّ إِنْ سَكَّتْ نَطِيبُ  
تو گویا ایسا گر خاموش ہو تو راضی ہم  
مائل ہم گانوں کی جانب خوش دلی سے ہیں مگر  
بھڑکائے جاتے ہیں گانوں کی آواز کی طرف مارے خوشی کے اور تو ایسا گویا اگر تو چپ رہے تو ہم خوش ہیں

### ﴿بیت﴾

نہ بیند کے در سماعت خوشی  
نہ دیکھے گا سننے میں کوئی خوشی  
مگر وقت رفتن کہ دم درکشی  
مگر جب چلے چپ رہے تو انہی  
نہیں دیکھتا کوئی تیرا (گانا) سننے میں خوشی ہاں تیرے جانے کے وقت جب تو خاموش ہو جائے۔

**تشریح الفاظ:** چند آنکہ جس قدر، جتنا کہ، شیخ بوڑھا، پیر، ہر بڑے آدمی کو جو کسی فن میں ماہر ہو جمع شیوخ، مشائخ، ابوالفرج ابن جوزی یعنی عبدالرحمن بن جوزی جو مشہور محدث گزرے ہیں، لیکن یہ شیخ سعدی کے زمانے سے سو برس پہلے گزرے ہیں بظاہر یہ درست نہیں بل کہ درست یہ ہے کہ ابوالفرج شمس الدین خوزی ہے خ سے بجائے خوزی کے ابن جوزی مشہور آدمی ہیں اس لئے ناسخان نے ابن جوزی لکھ دیا، بہار باراں شرح گلستاں۔ بترک سماع سماع، سننا، یعنی قوالی یا گانا سننا، ترک چھوڑنا، اشارت کردے اشارہ کرتے، مشورہ دیتے یعنی قوالی یا گانا سننے کے ترک کرنے کا مشورہ دیتے تھے، خلوت تنہائی، عزلت دنیوی مشغلہ سے خالی ہونا، بیکار ہونا، عقوان شبابم اول و آغاز ہر شئی، شباب جوانی، (میری شروع جوانی) ہوا وہوس خواہش نفس، ہوس بے جا حرص و آرزو، مڑی تربیت کرنے والا، پرورش کرنے والا، محکم میل جول ساتھیوں کے ساتھ، بھٹے بڑا، حصہ، مزہ، سرور، خوشی یہ سب معنی ہیں، برگرتے برزاند اٹھاتا، پکڑتا، حاصل کرتا میں، قاضی اربابا نشیند ارنج دست افشانندن ہاتھ گھمانا، رقص کرنا، ناچنا، کیوں کہ بوقت رقص ہاتھ ہلائے جاتے ہیں، بعض نے تالی بجانے کے معنی لئے یعنی قاضی اگر ہمارے ساتھ بیٹھ کر سننے مارے خوشی کے تالی بجائے یا ناچے، چہ جائیکہ منع کرنا سننے سے ابھی تو روک رہا ہے پھر نہ روکے گا، محتسب کو قوال، گرے خورد گر شراب پی لیوے، تو ایسی لذت محسوس ہوگی کہ پینے والے مست کو معذور جانے گا، یہ بطور مبالغہ ہے، تا جمعیے یہاں تک کہ ایک رات ایک مجمع میں پہونچا میں، مطربے ایک گویا، حریفان جمع حریف کی، حریف ہم پیشہ، ہر کار اور ہم شغل، مراد یہاں مجلس کے ساتھی جو قوالی وغیرہ سننے میں ساتھ تھے، رگ جاں شہ رگ، زخمہ ناسازش ناموافق مضرب، مضرب ساز بجانے کی چیز، جیسے چھلہ نقارہ کی لکڑی، چوب لکڑی، ڈنکا، یا چھلہ جس سے ستار یا ایسی قسم کے باجے بجائے جاتے ہیں، لغات کشوری، ناخوشتر بھونڈی، بری، از آوازہ مرگ پدر باپ کی موت کی آواز سے یعنی باپ مرنے پر جو آواز بیٹے کی ہوتی ہے ڈراؤنی اس سے بھی زیادہ ڈراؤنی آواز تھی اس باکمال گویے کی اور اتنا زور سے ساز بجاتا اور گاتا گویا اپنی ہی رگ پھاڑ دے گا۔ گاہے انگشت حریفان کبھی اہل مجلس کی انگلی، از و اس کی وجہ سے کان میں کہ سن نہ سکیں اور کبھی ہونٹوں پر اشارہ کرنے کے لئے کہ چپ رہ، وقت رفتن چلنے کے وقت، دم در کشیدن خاموش ہونا، چپ ہونا، مصدر مرکب ہے۔

### مثنوی

کد خدا را گفتم از بہر خدای  
بولا گھر والے سے میں بہر خدا  
گھر والے سے کہا میں نے خدا کے واسطے

چوں باواز آمد آں بربط سرائی  
گایا بربط پر وہ جب اتنا بُرا  
جب آواز میں آیا (چلایا) وہ بربط پر گانے والا

پنبہ ام در گوش کن تا نشنوم      یاورم بکشای تابیروں روم  
دے دے روئی کان میں تا نہ سنوں      کھول دے یا در کو تا باہر چلوں  
روئی میرے کان میں کر تاکہ نہ سنوں      یا دروازہ میرے لئے کھول تاکہ باہر جاؤں  
فی الجملہ پاس خاطر یاراں را موافقت کردم و شبے بچندیں محنت بروز آوردم  
آخر کار یاروں کے دل لحاظ کے لئے (دلجوئی کے لئے) موافقت کی میں نے اور ایک رات اتنی محنت کے ساتھ دن تک لایا پوری کہیں میں نے

### ﴿قطعه﴾

مؤذن بانگ بے ہنگام برداشت      نمیداند کہ چند از شب گذشت ست  
دی اذان بے وقت اس نے اسے فتنی      رات کتنی گزری اس کو کیا پتا  
مؤذن نے اذان بے وقت کہی      وہ نہیں جانتا کتنی رات گزری ہے  
درازی شب از مرگان من پرس      کہ یکدم خواب در چشمم نہ گشت ست  
رات کی لمبائی مجھ سے پوچھ لے      ایک گھڑی سویا نہیں ہوں دل رُبا  
رات کی لمبائی میری پلکوں سے پوچھ کہ ایک گھڑی بھی نیند میری آنکھوں میں نہیں پھری (آئی ہے)  
بامدادان حکیم تبرک دستارے از سر و دینارے از کمر بکشادم و پیش مُعَنّی بنہادم در کنار گرفتیم  
بوقت صبح بطور تبرک پکڑی سر سے اور دینار کمر سے کھولا میں نے اور گویے کے سامنے رکھ دیا اور بغل میں پکڑا (اس سے بغل گیر ہوا)  
دبے شکر گفتم یاراں ارادت من در حق وے خلافِ عادت دیدند و بر خفّتِ عقلم نہفتہ بخندیدند  
اور اس کا بہت شکر کیا اور کیا یاروں نے میری ارادت مندی (عقیدت) اس کے حق میں خلافِ عادت دیکھی اور میری کم عقلی پر چھپ کر ہنسے  
کیے از آں میاں زبان تعرض دراز کرد و ملامت کردن آغاز کہ اس حرکت مناسب رائے خردمندان نکردی  
ایک نے ان میں سے اعتراض کی زبان دراز کی اور ملامت کرنا شروع (کی) کہ یہ حرکت عقلمندوں کی رائے کے مناسب نہ کی تو نے  
خرقہ مشائخ بچنیں مطربے دادن کہ ہمہ عمرش درمے در کف نبوده است  
مشائخ کا خرقہ ایسے گویے کو دینا کہ تمام عمر (اب تک) ایک درم اس کے ہاتھ میں نہیں آیا ہے  
و قراصہ در دُف

اور سونے کا ریزہ بھی دف میں (نہ پڑا ہے) نہ آیا ہے۔

## ﴿مثنوی﴾

کس دو بارش ندید در یکجای  
کوئی اس کو پھر نہ دیکھے ایک جا  
کسی نے دوبار اسے نہیں دیکھا ایک جگہ  
خلق را موی بر بدن برخاست  
روگئے مخلوق کے تن پر کھڑے  
مخلوق کے بال (روگئے) بدن پر کھڑے ہو گئے  
مغز ماخورد وخلق خود بدرید  
مغز کھایا گلا اپنا پہاڑا تھا

مطر بے دور ازیں بجستہ سرای  
ایسا گویا دور ہو یہاں سے خدا  
ایسا گویا دور (رہے) اس مبارک مکان سے  
راست چوں بانگش از دہن برخاست  
ٹھیک جب آواز منہ سے نکلی ہے  
سچ سچ یا جب اس کی آواز منہ سے اٹھی (نکلی)  
مرغ ایواں زہول او برمید  
اس کے ڈر سے مرغ ہر ایک بھاگا تھا

حل کے پرندے اس کے ہول (خوف) سے بھاگ گئے ہمارا مغز کھایا اور اپنا خلق پھاڑا

**تشریح الفاظ:** آواز آمدن محاورہ ہے یعنی آواز کرنا، چلانا، بربط ایک باجہ جو سارنگی کی طرح کا بٹ کے پیٹ کے مشابہ ہوتا ہے، بر سینہ، بط بٹ، گویا بٹ کے سینہ اور پیٹ کے مشابہ، بربط سرای اسم فاعل سماعی، بربط پرگانہ والا، کہ سرای امر از سرانیدن گانا، کد خدا مالک مکاں، پنبہ ام روئی، م مضاف الیہ گوش مضاف کا، یادرم بکشی دروازہ م میرے لئے کھول، تا بیروں تاکہ باہر جاؤں، فی الجملہ خلاصہ آخر کار، پاس لحاظ، خیال، خاطر دل، طبیعت، پاس خاطر یا راں یاروں کے دل یا طبیعت کے لحاظ سے یعنی یاروں کی دل جوئی کے لئے، بچندیں محنت اتنی محنت سے، بروز آوردم دن تک لایا، یعنی رات پوری کردی، صبح کردی، بانگ اذان، بے ہنگام بے وقت، برداشت اٹھائی یعنی اذان دے دی، چند از شب کس قدر رات ہے، کتنی رات، گذشتہ است دراصل گشتہ است ہے ماضی قریب یعنی گزری ہے کہ یک دم خواب کہ ایک گھڑی خواب نیند، نہ گشت ست دراصل نکشتہ است ہے نہیں پھری ہے نہیں آئی ہے، بامدادان بوقت صبح، بجگم بھرک تبرک کے طور پر، بعض نسخوں میں بترک ہے اور یہی زیادہ مناسب ہے یعنی گانا ترک کرنے اور چھوڑنے کی وجہ سے، دینارے از کمر دینار کمر سے یعنی کمر پر جو بیٹی بندھی تھی اس میں سے دینار کھولا، دپیش مغنی گویے کے سامنے، بر خفیت عظم میری کم عقلی پر، نہفتہ پوشیدہ خوف سے، تعرض اعتراض کرنا، طعنہ زنی کرنا، خرقہ مشائخ کا خرقہ مراد وہی دینار جو گویے کو دے دی تھی وہ بزرگوں کی دی ہوئی تھی، قراضہ سونے یا چاندی کی کترن اور درہم چاندی کا سکہ جس کا وزن ساڑھے تین ماشہ ہوتا تھا، در دنف دف میں گانے والوں کی عادت ہوتی

ہے وہ انعام اپنی سارنگی یا دف میں رکھ دیتے ہیں، دف چھوٹی سی ڈھولک یا ڈھیری، ازیں نجستہ سرائے اس مبارک مکان سے یا مل سے، راست صفت بانگ کی بمعنی سیدھی، سیدھا، اور کھڑی ہوئی یعنی بلند آواز جب اس کی بلند آواز منہ سے نکلتی لوگوں کے بدن پر دو ٹکٹے کھڑے ہو جاتے۔

گفتم زبانِ تعرضِ مصلحت آنست کہ کوتاہ کنیِ حکمِ آں کہ مرا کرامتِ ایں شخصِ ظاہر شد میں بولا اعتراض کی زبانِ مصلحت یہ ہے کوتاہ کرے تو اس وجہ سے کہ مجھے اس آدمی کی کرامت ظاہر ہوئی گفت مرا بر کیفیتِ آں واقف گردان تا ہمچنین تقربِ نمایم و بر مطایبت کہ کردم اس نے کہا مجھے اس کی کیفیت پر واقف کر تا کہ اسی طرح نزدیکی حاصل کروں اور مزاق پر جو میں نے کیا استغفار کنم گفتم بعلتِ آں کہ شیخِ اجلم بارہا بترکِ سماعِ فرمودہ است و مواعظِ بلیغ استغفار کروں کہا میں نے اس وجہ سے کہ بڑے شیخ نے مجھے بارہا سماع کے چھوڑنے کا حکم دیا اور بلیغ وعظ کہے گفتہ درِ سمعِ قبولِ من نیامدہ تا امشب کہ مرا طالعِ میمون و بختِ ہمایوں بدیں بقعہ اور میرے قبولیت کے کان میں نہ آئے یہاں تک کہ آج رات میری متبرک ستارے اور بابرکت نصیبہ نے اس سر زمین تک رہبری کرد و بدستِ ایں توبہ کردم کہ بقیّتِ زندگانی گردِ سماع و مخالطتِ نگر دم رہبری کی اور اس آدمی کے ہاتھ پر توبہ کی میں نے کہ باقی زندگی سماع گانا سننے اور میل جول کے ارد گرد نہ پھروں گا

### ﴿قطعہ﴾

آواز خوش از کام و دہان و لب شیریں      گر نغمہ کند ورن کند دل بفریب  
اچھی آواز اچھے منہ اور ہونٹ سے      لہجہ بے لہجہ ہووے دل فریب  
اچھی آواز میٹھے حلق اور منہ اور ہونٹوں سے گرچہ نغمہ پیدا کرے اور اگرچہ نہ کرے دل فریفتہ کرتی ہے  
دور پردہ عشاق و نہاند و حجاز ست      از حجرہ مطربِ مکروہ نزدیک  
گو پردہ عشاق نہاوند اور حجاز      اچھی نہ آواز ہو نہ دیویں زیب  
اور اگرچہ عشاق اور نہاوند اور حجاز کا پردہ (محر ہے) ناپسندیدہ گویے کے حلق سے نہیں زیب دیتی ہے  
تشریح الفاظ: زبانِ تعرضِ اعتراض کرنے کی زبان، بر کیفیتِ آں اس کی کیفیت پر یعنی کس طرح کرامت ظاہر ہوئی، واقف گردان واقف کر، تا، تقریبِ نزدیکی ڈھونڈنا، حاصل کرنا، از تفعل، مطایبت دل لگی، مذاق، بعلتِ آں اس وجہ سے، شیخِ اجلم بڑے شیخ نے مجھ کو، مواعظِ بلیغ بلیغ وعظ، بڑی گہری نصیحتیں، طالعِ میمون



متبرک ستارہ، بخت ہمایوں، بابرکت نصیب، بدیں بقعہ دراصل بہ ایں بقعہ تھا، بہ بمعنی تک بقعہ سرزمین، اس سرزمین تک، بقیت زندگانی باقی زندگی، گردِ سماع و مخالطت سماع گانا سننے اور میل جول کے ارد گرد، مگر دم نہ پھروں گا، آواز خوش اچھی آواز، کام مراد حلق، دہان منہ، لب ہونٹ، شیریں میٹھا، شیریں تینوں کی صفت ہو سکتا ہے نغمہ، لہجہ، دل فریبہ دل لہجائے فریفتہ کرے، مضارع ہے پردہ و نہاد وند حجاز موسیقی کے بارہ پردوں میں سے یہ تینوں نام ہیں پردہ سے مراد گانے کی آواز کی سر، لہجہ، انداز، حجرہ گلا، مُطرب مکروہ مراد بھونڈی آواز والا، گویا مطلب یہ ہے اچھی آواز والا، کیسے بھی گاوے اچھا لگے اور بھونڈی آواز کا کتنے بھی سُر بدل کر گاوے اچھا نہیں لگتا جیسے خوبصورت کیسا بھی لباس پہنے اچھا لگے اور بد شکل کیسا بھی اچھا لباس پہنے بھونڈا لگے۔

حکایت کا مقصد یہ ہے اپنے بڑے اور مربی جب برے کام سے روکنے کے لئے نصیحت کریں مان کر رک جانا چاہئے، ورنہ ندامت اور شرمندگی کا سامنا کرنا پڑے گا۔

**تو کبیب:** نہ بیند کے در سماع خوشی ☆ مگر وقت رفتن کہ دم در کشی نہ بیند فعل منفی کے فاعل خوشی مفعول در سماع جار با مجرور متعلق از فعل ہرگز مستثنیٰ منہ محذوف، مگر حرف استثناء، وقت رفتن مرکب اضافی ہو کر مبین، کہ بیانیہ، دم در کشی فعل مرکب در زائد ضمیر فاعل فعل با فاعل جملہ خبریہ ہو کر بیان ہوا مبین با بیان مستثنیٰ ہوا مستثنیٰ منہ با مستثنیٰ متعلق فعل نہ بیند کے فعل با فاعل و مفعول و ہر دو متعلق جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

## حکایت

لقمان را گفتند کہ ادب از کہ آموختی گفت از بے ادباں ہر چہ از ایشاں در نظر م ناپسند آمد  
لقمان حکیم سے کہا لوگوں نے کہ ادب کس سے سیکھا آپ نے کہا بے ادبوں سے جو کچھ ان سے میری نظر میں ناپسند آیا  
از فعل آں پر ہیز کر دم۔  
اس کے کرنے سے پرہیز کیا میں نے۔

## قطعہ

نگویند از سر بازیچہ حرفے	کز اں پندے نگیرد صاحب ہوش
نہیں ایسا کہ ویسے بھی کہیں کچھ	کہ اس سے پند نہ لے صاحب ہوش
نہیں کہتے لوگ بطور مذاق ایسی بات	کہ اس سے کوئی نصیحت نہ لے لے ہوشمند

وگر صد باب حکمت پیش ناداں  
اگر سو حکمتیں نادان کے رو  
بخوانند آیدش بازیچہ در گوش  
کہیں اس کے نہ جائیں بیچ گوش  
سنائیں آئیں (سنائی دیں) مذاق اس کے کان میں  
اور اگر حکمت کی سو بات نادان کے سامنے

**تشریح الفاظ:** لقمان را گفتند حکیم لقمان سے کہا پوچھا لوگوں نے، از کہ آموختی لفظ کہ کد امیہ ہے کو نے  
آدی سے، ہرچہ از ایشاں جو کچھ اُن سے، در نظرم میری نظر میں ناپسند آیا، از فعل، آں یعنی از کردن آں کار اس کام  
کے کرنے سے لفظ فعل بمعنی کردن ہے آں کا مشار الیہ محذوف ہے اور وہ کار بے ادباں ہے یعنی لقمان حکیم سے جب  
لوگوں نے پوچھا کہ آپ نے ادب اور دانائی کی بات کس سے سیکھی انھوں نے جواب دیا بے ادبوں سے ان کی جو  
حکمتیں اور باتیں مجھے بری لگی ہیں ان سے بچا۔ گویند از سر بازیچہ حرفے سر بمعنی سر یا خیال، بازیچہ چہ نسبت کے لئے  
کیل مذاق والی بات یا کلام، پندے نگیر داخ کوئی نصیحت نہ لیوے، صاحب ہوش عقلمند، وگر صد باب حکمت اور اگر  
سو حکمت کے باب یعنی بات، پیش نادان ناداں کے سامنے، بخوانند پرہیں یا سنائیں، آیدش بازیچہ در گوش آئیں  
گے سنائی دیں گے اس کے کان میں مذاق، مطلب یہ ہے کہ عقلمند تو ہر ایک ادنیٰ سی بات سے نصیحت حاصل کرے گا اور  
ناداں کو سودا دانائی کی بات سنا مذاق سمجھے گا کہ اندھے کے آگے روئے اپنے بھی نین کھوئے، حکایت کا مقصد یہ ہے کہ  
درویش اور ہر نیک آدمی کو چاہئے کہ نادان آدمیوں کے انجام سے عبرت اور نصیحت حاصل کرے اور جو دنیا سے غافل  
ہیں وہ ان کے خلاف کام کریں یعنی آخرت سے بیدار رہیں۔

## حکایت

عابدے را حکایت کنند کہ بشب دہ من بخوردے و تا سحر ختمے بکردے صاحب دلے بشنید و گفت  
ایک عابد کی حکایت بیان کرتے ہیں کہ رات میں دس سیر کھاتا اور صبح تک ایک قرآن ختم کرتا ایک اللہ والے نے سنا اور کہا  
اگر نیمہ نان بخوردے و خفتے بسیار ازیں فاضل تر بودے  
اگر آدھی روٹی کھاتا اور سو جاتا اس سے بہت زیادہ بہتر ہوتا

## قطعہ

اندروں از طعام خالی دار  
تا در ونور معرفت بینی  
پیٹ کو کھانے سے کچھ تو خالی رکھ  
تاکہ اس میں معرفت کا نور ہو  
پیٹ کو کھانے سے خالی رکھ  
تاکہ اس میں معرفت کا نور دیکھے تو

تہی از حکمتی بعلتِ آں کہ پُری از طعام تا بینی

خالی حکمت سے ہوا ہے اس لئے کھانے سے جب ناک تک یہ پُر ہو

خالی حکمت سے ہے اس وجہ سے کہ پُر ہے تو کھانے سے ناک تک

**تشریح الفاظ:** دہ من دس سیر، ختمے یعنی ایک ختم قرآن کریم کا، نیمہ نان اضافت صفت کی موصوف کی

طرف، بسیار ازیں ارج در اصل عبارت کا تعلق اس طرح ہے، ازیں بسیار فاضل تر اس سے بہت زیادہ بہتر، بودے ہوتا کہ اپنے آپ قرآن شریف پڑھنے کا نفع لازم اپنے تک ہے اور کم کھانا اور باقی دس سیر اور دلوں کو کھانا یہ نفع دوسروں تک پہنچتا یوں بہتر تھا، اندروں اندر یعنی پیٹ، تادرو تا کہ اس میں، تہی از حکمتی حکمتی میں حاضر کی ہے، خالی حکمت سے ہے تو، بعلتِ آں اس وجہ سے، کہ پُری کہ پُر ہے تو، از طعام کھانے سے، تا بینی ناک تک، یعنی کم کھانے سے معرفت کا نور حاصل ہوتا ہے نہ کہ زیادہ کھانے سے۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ پیٹ بھر کر نہ کھانا چاہئے کہ زیادہ کھا نا بہر طرح مضر و نقصان دہ ہے، اور حضرت حاجی امداد اللہ کا قول ہے پہلے لوگوں کے اعضا قوی تھے اب کمزور ہیں لہذا کچھ زیادہ کھانے کی گنجائش ہے مگر حد سے زیادہ نہیں، فافہم ما خور از ملفوظات حضرت تھانویؒ۔

## حکایت

بخشایشِ الہی گم شدہ رادر مناہی چراغِ توفیق فرارہ داشت تا بحلقہٴ اہل تحقیق  
اللہ کی بخشش نے برائیوں میں گم شدہ کے لئے توفیق کا چراغ راستہ کے سامنے رکھا چنانچہ اہل تحقیق کے حلقہ میں  
در آمد بنیمن درویشاں و صدقِ نفسِ ایشاں ذمائمِ اخلاقِ او بحماہِ مُبدلِ گشت  
داخل ہوا اور درویشوں کی برکت اور ان کی ذات کی سچائی کے سبب اس کے برے اخلاق اچھی صفات سے بدل گئے  
دست از ہوا و ہوس کوتاہ کرد و زبانِ طاعناں در حقِ وے ہچناں دراز  
(اپنا) ہاتھ نفسانی خواہش اور ہوس سے کوتاہ کیا اور طعنہ دینے والوں کی زبان اس کے حق میں اسی طرح لمبی  
کہ بر قاعدہٴ اول ست و زہد و صلاحش بے مَعْوَل  
جس طرح پہلی حالت پر تھی اور اس کا زہد (پرہیز گاری) اور نیکی بے بھروسہ۔

یعنی اس کی موجودہ سدھار کی حالت کو لوگ نہیں مان رہے تھے کہ یہ دکھلا دہ ہے اور ڈھونگ

## ﴿فرد﴾

بعد رو توبہ تو اس رستن از عذاب خدای  
 و لیک مے نتواں از زبان مردم رست  
 ہے خدا کے قہر سے ممکن توبہ سے بچیں  
 اور زبان خلق سے ممکن نہیں کہ بچ سکیں  
 عذر اور توبہ کے ذریعہ ممکن ہے چھٹنا خدا کے عذاب سے اور لیکن نہیں ممکن ہے لوگوں کی زبان سے چھٹنا  
 مثل مشہور ہے مارنے والے کا ہاتھ پکڑ سکیں پر بولنے والے کی زبان نہیں پکڑی جاتی۔

طاقتِ جورِ زبانہا نیادر دو شکایت پیش  
 پیر طریقت برد و گفت از زبان مردم بر نجم  
 زبانوں کے ظلم کے (برداشت) کی طاقت نہ لاسکا شکایت پیر طریقت کے سامنے لے گیا اور بولا لوگوں کی زبان سے رنجیدہ ہوں میں  
 جوابش داد کہ شکر میں اس نعمت چگونہ گذاری کہ بہتر ازانی کہ می پندار ندت  
 اسے جواب دیا کہ اس نعمت کا شکر کس طرح ادا کرے گا کہ بہتر اس سے ہے جیسا کہ وہ سمجھتے ہیں تجھے

## ﴿قطعہ﴾

چند گوئی کہ بداندیش و حسود  
 عیب گویان من مسکین اند  
 کہے کب تک میرا بد خواہ اور حسود  
 عیب مجھ مسکین کے کہتے رہیں  
 تو کب تک کہے گا کہ بداندیش اور حاسد  
 مجھ مسکین کے عیب بتانے والے ہیں کہنے والے ہیں  
 کہ بخوں رختنم بر خیزند  
 گہ بہ بد خواستم بنشینند  
 کبھی میرے مارنے کو ہوں کھڑے  
 اور کبھی بدخواہی وہ میری کریں  
 کبھی میرا خون بہانے کے لئے کھڑے ہوتے ہیں  
 اور کبھی میری بدخواہی کے لئے جمع ہو کر بیٹھتے ہیں  
 نیک باشی و بدت گوید خلق  
 بہ کہ بد باشی و نیکت بینند  
 نیک ہو تو خلق چاہے بد کہے  
 اس سے بہتر ہے تو بد اچھا کہیں  
 نیک بد تو اور برا تجھے کہے مخلوق (یہ) بہتر ہے اس سے کہ برا ہے تو اور تجھے اچھا دیکھیں (سمجھیں)

لیکن مرا کہ حسن ظنِ خلاق در حق من بکمال ست و من در عین نقصان روا باشد اندیشہ کردن و تیمار خوردن  
 لیکن مجھے جب کہ مخلوق کا حسن ظن میرے حق میں کامل ہے اور میں عین نقصان میں درست ہے فکر کرنا اور غم کھانا

### ﴿شعر﴾

وَاللّٰهُ يَعْلَمُ إِسْرَارِي وَإِعْلَانِي  
خدا جانے پوشیدہ اور میرا ظاہر  
اور اللہ جانتا ہے میرا باطن اور میرا ظاہر (کہ اس  
اللہ کے سامنے ظاہر باطن کے عیب برابر ہیں)

إِنِّي لَمُسْتَرٌّ مِنْ عَيْنِ جِيرَانِي  
پڑوسی سے پوشیدہ ہوں میں بظاہر  
پیشک میں چھپا ہوا ہوں اپنے پڑوسیوں کی آنکھ  
سے (کہ وہ میرا اندرونی عیب نہیں جانتا)

### ﴿قطعہ﴾

تا عیب نکستر اند مارا  
تا نقص کوئی کہے نہ ہمارا  
تا کہ ہمارے عیب نہ پھیلائیں وہ  
دائے نہان آشکارا  
وہ دائے باطن اور آشکارا

در بستہ بروئے خود زمردم  
در بند ہو کر میں لوگوں سے ہوں  
دروازہ بند کیا ہوا اپنے اوپر لوگوں کی (آمد و رفت سے)  
در بستہ چہ سود عالم الغیب  
در بند بے سود ہے پیش خدا

بند دروازہ سے کیا فائدہ (اس لئے کہ) عالم الغیب (یعنی اللہ تعالیٰ) پوشیدہ اور ظاہر کا جاننے والا ہے

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ درویشوں اور اہل اللہ کو چاہئے کہ مخالفوں کے برا کہنے سے رنجیدہ اور آمادۂ جنگ نہ  
ہوں بل کہ صبر و تحمل جو طریقہ انبیاء و صلحاء ہے وہ اختیار کریں یہ صفت انسان کے کمال میں اضافہ کا سبب ہے اور برا  
کہنے والے کے لئے زوال کا۔

**تشریح الفاظ** مکمل حکایت: بخشایش الہی بخشش کی جمع یعنی اللہ کی بخشش، گم شدہ راہ اور منہا ہی اے در  
منہا ہی گم شدہ راہ، برائیوں میں گم شدہ گم ہووے اور پھنسے ہوئے کے لئے، چراغ توفیق توفیق کا چراغ، فرار راہ راستے  
کے سامنے (اُس گمراہ کے) یعنی اللہ کی بخشش اور رحمت نے ایک گناہوں میں گم راہ اور پھنسے ہوئے کو گناہوں سے  
توبہ کی توفیق دی، تا حلقۃ اہل تحقیق نیز حلقہ گول دائرہ مریدین کا ارد گرد شیخ کے، مراد اہل حقیقت سے اہل معرفت  
ہیں، حلقہ جماعت، تا تا کہ، یا چناں چہ، چناں چہ اہل حقیقت کی جماعت میں، درآمد داخل ہوا، درآمد ہے، ہمیں  
درویشاں ب سبب کے لئے درویشوں کی برکت کے سبب، وصدق نفس ایساں صدق، سچائی نفس، نف مفتوح ہے  
بمعنی گفتار ان کی سچی گفتار، ذمائم اخلاق جمع ذمیرہ، برائیاں، یا برے اخلاق اضافت صفت کی موصوف کی طرف،

نہایت حمیدہ کی جمع اچھی صفات، مبدل گشت تبدیل ہو گئے یعنی برے اخلاق اچھے ہو گئے، ہوا خواہش نفس، ہوس حرص دنیا، طاعنان طاعن کی جمع طعنہ دینے والا، ہچمناں اسی طرح، پہلے کی طرح، کہ بر قاعدہ اول است جیسا کہ پہلے طریقہ (حالت) پر ہے یعنی تھی، زہد پر ہیز گاری، صلاح نیکی، نامعول اسم مفعول از تعویل، اعتماد کرنا، اعتماد نہ کیا ہوا، بے بھروسہ، نامعتبر، بعد روتوبہ کے ذریعہ، ب سبب کے لئے، لیک مخفف لیکن کا، نتواں از زبان مردم رست نہیں ممکن ہے لوگوں کی زبان سے چھٹنا، رست ماضی بمعنی مصدر کے تو اں اور باید کے تحت مصدر کے معنی میں ہوتی ہے جیسے باید دانست چاہئے جاننا، طاقت جو زبانہا طاقت، قوت، براشت، جو ر ظلم و ستم، زبان کی جمع زبانہا، شکایت پیش پیر طریقت شکایت پیر طریقت کے آگے، طریقت امراض باطن کے ازالہ کا طریقہ جیسا کہ، شریعت ظاہر کا تصفیہ کرنا اور احکام ظاہری نماز، روزہ، زکوٰۃ وغیرہ کے احکام، برنجم مضارع ازرنجیدن، رنجیدہ ہوں میں، چگونہ گذاری کس طرح ادا کرے گا تو، کہ بہتر ازانی کہ می پندارندت کہ بہتر اس سے ہے تو جیسا تجھے لوگ سمجھتے ہیں، چند گوئی کب تک کہے گا تو، بداندیش براسوچنے والا، اسم فاعل سماعی، حسود صیغہ مبالغہ زیادہ حسد کرنے والا، عیب گویان عیب گو کی جمع اسم فاعل سماعی، عیب کہنے والے، من مسکین من کی صفت مسکین ہے، گہ بخوں رختنم گہ مخفف گا کا ہے کبھی میرا خون گرانے کے واسطے، بر خیزند اٹھ کھڑے ہوتے ہیں، تیار رہتے ہیں، گہ بہ بدخواستہم اس اور کبھی میرا برا چاہنے کے واسطے بیٹھے ہیں (جمع ہو کر) بدت و نیکت میں ت مفعول کی ہے اور یہاں بیند کے معنی جاننے اور سمجھنے کے ہیں، مطلب یہ ہے کہ تو بذات خود اچھا ہو اور پھر تجھے لوگ برا کہیں یہ بہتر ہے اس سے کہ تو ہو برا اور لوگ تجھے اچھا جانیں، حسن ظن خلایق مخلوق کا حسن ظن اچھا گمان، در حق من میرے حق میں، بکمال است کامل ہے، یا میرے کمال سے متعلق ہے کہ میں کامل ہوں، و من در عین نقصان اور میں عین نقصان میں، اور میں ہوں ناقص، روا باشد درست ہووے، اندیشہ فکر، سوچ، ہمار غم، انی لمستبر الخ مستتر صیغہ اسم فاعل از استفعال چھپنا معنی ہوئے چھپنے والا یعنی پوشیدہ ہوں، عین آنکہ جمع انھیں، جار پڑوسی جمع جیران، واللہ ذاتی نام باری تعالیٰ کا، یعلّم جانتا ہے وہ، اسراری و اعلانی یعنی اللہ میرے پوشیدہ عیب اور ظاہر عیب کو جانتا ہے اس کے لئے سب برابر ہے پبلک سے چھپا لوں گا عیب اس سے نہیں۔ در بستہ دروازہ بند کیا ہوا اپنے اوپر، ز مردم لوگوں کی طرف سے، تا عیب تا علت کے لئے تاکہ عیب، نکستر ند نہ پھیلائیں یعنی بکثرت نہ بیان کریں میرے عیب، در بستہ چہ سوداں یعنی بند دروازہ کرنے سے کیا فائدہ، عالم الغیب غیب کا جاننے والا مراد باری تعالیٰ ہے، دانائے نہاں و آشکارا مرکب اضافی، نہاں پوشیدہ، آشکارا ظاہر یعنی وہ پوشیدہ اور ظاہر عیب کا جاننے والا ہے، اس سے چھپانے سے کیا فائدہ اور نہ کوئی چیز اس سے چھپ سکے۔

تو کیسب: بعد روتوبہ تو اں رستن از عذاب خداى ☆ و لیک بے نتواں از زبان مردم رست تو اں بمعنی



توانند فعل ضمیر فاعل بجانب مردم، رستن مصدر بعذر ب جار عذر معطوف علیہ واو عاطفہ تو بہ معطوف، معطوف علیہ و معطوف سے مل کر مجرور پھر جار با مجرور متعلق از مصدر اسی طرح از جار عذاب خدای مرکب اضافی مجرور، جار با مجرور متعلق از مصدر پھر یہ مفعول توانند کا فعل با فاعل و مفعول بہ جملہ فعلیہ ہو کر مستدرک منہ واو عاطفہ، لیک حرف استدراک می نتوان بمعنی نمی توانند ضمیر فاعل رست بمعنی رستن مصدر از جار زبان مردم مرکب اضافی مجرور، جار با مجرور متعلق از مصدر ہو کر یہ مفعول نمی نتوانند کا فعل با فاعل و مفعول بہ جملہ ہو کر مستدرک دونوں مستدرک منہ و مستدرک مل کر جملہ استدراکیہ ہوا۔

## حکایت

پیش کیے از مشائخ کبار گلہ کردم کہ فلاں در حق من بفساد گواہی دادہ است  
بڑے مشائخ میں سے ایک کے سامنے شکایت کی میں نے کہ فلاں نے میرے حق میں فساد پر میری برائی پر گواہی دی ہے  
گفت بصلاحش تجل کن

کہا اس نے بذریعہ نیکی اس کو شرمندہ کر یعنی تو اس کے ساتھ نیکی اور احسان کر یا خود نیکی کام اور زیادہ کر

## رباعی

تو نیکو روش باش تا بد سگال	بنقص تو گفتن نیابد مجال
چلن گر تیرا ٹھیک ہو بد سگال	بتا نیکی خامی نہ پاوے مجال
تو نیک چین رہ تاکہ برا سوچنے والا	نپاوے تیرے نقص کہنے (بیان کرنے کی) مجال
چوں آہنگ بربط بود مستقیم	کے از دست مطرب خورد گوشمال
آواز بربط کی ہو جب درست	کب گویا دے گا اس کو گوشمال

جب سارنگی کی آواز ہووے سیدھی (درست) کب گویے کے ہاتھ سے کھاو گی (سزا) کان اینٹھوائی

**تشریح الفاظ:** پیش سامنے، کیے از مشائخ کبار شیخ کی جمع کبار کبیر کی جمع بڑے ایک بڑے شیخ کے

سامنے، گلہ شکوہ، شکایت، بفساد گواہی دادہ است برائی پر گواہی دی مجھے برا کہا ہے، بصلاحش تجل کن نیکی سے اچھے کام کر کے اسکو تجل شرمندہ، یعنی تو اب زیادہ نیکی کروہ خود شرمندہ ہو جائے اور آگے مثال دے کر سمجھا رہے ہیں، نیکو روش اچھے چلن کا، بد سگال اسم فاعل سماعی، برا سوچنے والا، یہ فاعل ہے نیابد مضارع منفی کا، مجال معنی مجازی طاقت

اور یہ مفعول ہے، نقص تو گفتن در اصل بگفتن نقص تو نقص ن اورق کا زبر ہے، کمی، خامی، برائی، ب جار گفتن مصدر مضاف، نقص تو مرکب اضافی ہو کر مضاف الیہ مصدر مضاف کا وہ مل کر مجرور ب جار پھر یہ متعلق نیابد پھر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا، آہنگ آواز، بربط سارنگی، مستقیم درست، سیدھا، مطرب گویا، گوشمال کان اینٹھنا، کبھی اسم اور امر سے مل کر بھی معنی مصدری حاصل ہوتے ہیں کان اینٹھنے سے مراد سارنگی کی میخ وغیرہ کو اینٹھنا جس سے سارے تار بندھے رہتے ہیں جب اس کی آواز درست ہوگی گویا اس کے کان نہ اینٹھے گا اسے سزا نہ دے گا۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ کسی کے اعتراض کرنے سے نہ جھگڑے بل کہ اپنے عیب دور کرنے اور اپنی اصلاح کرنے میں پہلے سے زیادہ کوشش کرے۔

**تو کبیب آخری شعر کی:** چو آہنگ بربط بود مستقیم ☆ کے از دست مطرب خورد گوشمال

چوں حرف شرط، آہنگ بربط مرکب اضافی ہو کر فاعل یا اسم، بود فعل ناقص مستقیم خبر فعل با اسم و خبر شرط ہوئی، کے استفہام انکاری، از دست مطرب جار با مجرور مرکب اضافی متعلق از خورد اور وہ فعل ضمیر فاعل گوشمال مفعول، فعل با فاعل و مفعول و متعلق جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر جزا شرط و جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزائیہ ہوا۔

## حکایت

یکے را از مشائخ پرسیدند کہ حقیقت تصوف چیست گفت ازیں پیش طائفہ بودند مشائخ میں سے ایک سے لوگوں نے پوچھا کہ تصوف کی حقیقت کیا ہے کہا اس سے پہلے ایک جماعت تھی در جہاں بصورت پراگندہ و بمعنی جمع و اکون خلقے اند بظاہر جمع و بدل پراگندہ دنیا میں بظاہر پراگندہ و حقیقت میں دل مطمئن اور اب ایک مخلوق ہے بظاہر مطمئن اور دل پراگندہ

### قطعہ

بہ تنہائی اندر صفائے نہ بنی  
تو تنہائی میں بھی صفائی نہیں ہے  
تنہائی میں بھی صفائی نہ دیکھے گا تو  
چو دل با خدا یست خلوت نشینی  
ملا دل خدا سے تو خلوت نشین ہے  
جب دل خدا کے ساتھ ہے خلوت نشین ہے تو

چوں ہر ساعت از تو بجائے رود دل  
جب ہر گھڑی دل بھٹکتا پھرے  
جب ہر گھڑی تیرا دل ہر جگہ بھٹکے  
دور مال و جاہ است و زرع و تجارت  
ر مال دنیا ہے کھیتی تجارت  
اور اگر تیرے (پاس) مال اور مرتبہ کھیتی اور تجارت ہے

**تشریح الفاظ:** یکے را علامت مفعول، حقیقت تصوف تصوف کی حقیقت مرکب اضافی تصوف از تفعل مشتق از صوف بمعنی یکسو ہونا اور غیر اللہ سے چہرہ پھرانا، چوں کہ اہل اللہ و عارف باللہ ماسوا اللہ سے روگردان اور چہرہ پھرانے والے اور اللہ کی طرف متوجہ اور یکسو ہوتے ہیں، اس لئے انہیں صوفی کہتے ہیں، یعنی یک سو ہو کر اس کی طرف متوجہ رہنے کو تصوف کہتے ہیں، طائفہ جماعت جمع طائفات، بصورت بظاہر، پیراگندہ پریشان حال، بسبب غربت کے، بمعنی جمع اور معنی یعنی باطن کے اعتبار سے، جمع مطمئن، یعنی گو تھے فقیر و بے نوا مگر دل تعلق مع اللہ کے سبب مطمئن تھا، خلقے ایک مخلوق، بظاہر جمع بظاہر مطمئن بسبب مالداری و دنیاوی زیب و زینت کے یعنی بظاہر ایسے لگتے ہیں کہ بڑے مطمئن اور پرسکون مگر دل یا خدا سے غافل اور دنیا میں پھنسے ہونے کی وجہ سے غیر مطمئن اور بے چین اور قلبی سکون سے خالی ہیں، یعنی اگر اللہ سے تعلق اور لگاؤ ہے تو ظاہری غربت اور ناداری میں بھی دلی سکون ہے اور اگر بظاہر کتنی بھی خوش حالی ہو مگر اللہ سے غفلت ہو تو دلی سکون نہ ملے گا یہی مطلب اشعار آئندہ کا ہے۔ ہر ساعت ہر گھڑی، از تو تجھ سے، بجائے رو دل بے نگرہ کے لئے کسی نئی جگہ جاوے یعنی بھٹکتا پھرے، صفائی مراد دل کی صفائی اور قلبی راحت اور سکون، ورت اور اگر یہ وار تھا، زرع کھیتی، دل با خدا بست دل خدا کے ساتھ ہے (لگاؤ رکھنے والا) خلوت نشینی کی حاضر کے لئے ترجمہ خلوت نشین ہے تو۔ حکایت کا مقصد یہ ہوا کہ عارف باللہ و اہل اللہ کی صفات اپنا کر باطن کی صفائی قلبی سکون حاصل کرنے کا نام تصوف ہے نہ کہ ظاہری فقر و درویشی اور بس۔

## حکایت

یاد دارم کہ شبے در کاروانے ہمہ شب رفتہ بودم و سحر بر کنارِ بیشہ خفتہ حکایت: یاد رکھتا ہوں میں کہ ایک رات ایک قافلے میں ساری رات چلا تھا میں اور وقت سحر ایک جنگل کے کنارے سو گیا تھا شوریدہ کہ دریاں سفر ہمراہ ما بود سحر گاہاں نعرہ بزد و راہ بیاباں گرفت و یک نفس آرام نیافت ایک دیوانہ جو اس سفر میں ہمارے ساتھ تھا سحری کے وقت ایک نعرہ مارا اور بیاباں کا راستہ لیا اور ایک گھڑی بھی آرام نہ پایا چوں روز شد گفتمش آں چہ حالت بود گفت بلبلاں را دیدم کہ بنالش در آمدہ بودند از درخت جب دن ہوا کہا میں نے اس سے وہ (تیری) کیا حالت تھی بولا وہ بلبلوں کو دیکھا میں نے رو رہی تھیں درختوں کے اوپر سے و کبکاں از کوہ و غوکاں از آب و بہائم از بیشہ اندیشہ کردم کہ مروت نباشد اور چکور پہاڑوں سے اور مینڈک پانی سے اور چوپایے جنگل سے سوچا میں نے کہ انسانیت نہیں ہے ہمہ در تسبیح و من در غفلت خفتہ کجا روا باشد سب تو تسبیح میں اور میں غفلت میں سویا ہوا کہاں درست ہے (یہ بات)

## ﴿قطعه﴾

عقل و صبرم بہرہ و طاقت و ہوش  
 لے گیا عقل و صبر طاقت و ہوش  
 میری عقل اور صبر لے گیا اور طاقت اور ہوش  
 مگر آواز من رسید بگوش  
 میری وہ آواز اس کے بچ گوش  
 شاید میری آواز پہونچ گئی کان میں  
 بانگ مرغے چنیں کند مدہوش  
 مرغ کی آواز کر دے یوں مدہوش  
 ایک پرند کی آواز یوں کرے مدہوش  
 مرغ تسبیح خوان و من خاموش  
 مرغ تسبیح خواں رہے اور میں خاموش  
 پرند تو تسبیح خواں اور میں خاموش رہوں

دوش مرغے صبح مینالید  
 رات میں وقت سحر رویا پرند  
 گذشتہ رات ایک پرندہ رو رہا تھا  
 یکے از دوستان مخلص را  
 ایک مخلص یار کے پہونچی مگر  
 مخلص یاروں میں سے ایک کے  
 گفت باور نداشتم کہ ترا  
 بولا وہ باور نہیں مجھ کو تجھے  
 کہا اس نے مجھے یقین نہیں تجھے  
 گفتم ایں شرط آدمیت نیست  
 کہا میں نے آدمیت یہ نہیں  
 میں نے کہا یہ انسانیت کی شرط نہیں

**تشریح الفاظ:** یاد دارم فارسی محاورہ ہے یعنی مجھے یاد ہے، درکاروانے یہ وحدت کی، ایک قافلہ میں، پیشہ  
 زیادہ درختوں کا جنگل، بن، شوریدہ دیوانہ روش اور پریشان وضع قطع والا آدمی، سحرگاہ وقت صبح، نالش رونا یا گریہ  
 وزاری، کبک چکور، غوک مینڈک، بہائم بہیمہ کی جمع بہت سے چوپائے، مروت انسانیت، آدمیت، تسبیح سبحان اللہ  
 کہنا، اور اللہ کی پاکی بیان کرنا، یا اللہ کا ذکر کرنا، خفتہ سویا ہوا، دوش گذشتہ رات، لیکن یہاں مراد گذشتہ رات کا اخیر  
 حصہ ہے، مینالید روتا تھا درد بھری آواز سے، عقل و صبرم بہرہ دارح میری عقل و صبر اور طاقت و ہوش لے گیا اور میں بھی  
 یعنی سعدی بے بے اختیار ہو کر ان کی طرح رو پڑا اور ذکر کرنے لگا اس وقت ایک دوست نے میری آواز سنی اور بولا کہ  
 مجھے یہ یقین نہ تھا کہ ایک پرندہ کی آواز تجھے ایسے مدہوش کرے گی میں بولا یہ انسانیت نہیں کہ مرغ تو اللہ کی تسبیح اور پاکی  
 بیان کریں اور میں غفلت میں خاموش پڑا رہوں، بانگ آواز، مدہوش بے ہوش، مرغے ایک مرغ، ایک پرندہ۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ آدمی جو اشرف المخلوقات ہے اسے چاہئے کہ اخیر رات میں سب سے زیادہ اللہ کی یاد  
 کرے اور ذکر و فکر اور عبادت کرے تاکہ دل نرم ہو اور اللہ تعالیٰ سے لقا اور ملاقات کی لذت حاصل ہو کہ وہ ساری

لذتوں سے بڑھ کر ہے، ترکیب آخری شعر کی۔

گفتم اس شرط آدمیت نیست ☆ مرغ تسبیح خواں و من خاموش، گفتم فعل با فاعل قولہ اور محذوف مفعول سب مل کر قول اس اسم اشارہ مبین کہ بیانیہ محذوف باشد فعل ناقص محذوف، مرغ اسم، تسبیح خواں خبر پورا جملہ ہو کر معطوف علیہ واو عاطفہ، ششم فعل ناقص مع ضمیر محذوف من ضمیر برائے تاکید خاموش خبر فعل با اسم و خبر جملہ ہو کر معطوف معطوف علیہ معطوف سے مل کر بیان مبین بیان سے مل کر اسم پہلے مصرعہ میں نیست فعل ناقص کا، شرط آدمیت مرکب اضافی خبر فعل ناقص با اسم و خبر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر مقولہ قول کا قول اپنے مقولہ سے مل کر جملہ قولیہ ہوا۔

## حکایت

وقتے در سفر حجاز طائفہ جوانان صاحب دل ہمراہ ما بودند ہمد و ہمقدم ایک وقت حجاز کے سفر میں صاحب دل جوانوں کی ایک جماعت ہمارے ساتھ تھی ایک دوسرے کے ساتھی اور فتن وقتہا زمزمہ بکردندے و بیتے محققانہ بر گفتندے و عارفی در سبیل منکر حال درویشاں بود بہت اوقات زمزمہ کرتے (گانا گاتے) اور محققانہ شعر پڑھتے اور ایک عابد راستہ میں درویشوں کے حال کا منکر تھا و بے خبر از درویشاں تا برسیدیم بخیل بنی ہلال کو دک سیاہ از حی عرب بدر آمد اور بے خبر ان کے درد سے یہاں تک کہ پہونچے ہم خیل بنی ہلال تک ایک حبشی لڑکا عرب کے قبیلہ کا نکلا و آوازے بر آورد کہ مرغ از ہوا در آوردشتر عابد را دیدم کہ برقص اندر آمد و عابد را بینداخت اور ایسی آواز نکالی کہ پرندوں کو ہوا (فضا سے) اتار لیا اور (اُس) عابد کے اونٹ کو دیکھا میں نے ناچنے لگا اور عابد کو گرا دیا و راہ بیابان گرفت و برفت گفتم اے شیخ در حیوانے اثر کرد و ترا ہمچنان تفاوت نمی کند اور بیابان کا راستہ پکڑا اور چلا گیا میں نے کہا اے شیخ (اس کی آواز نے) ایک جانور میں اثر کیا اور تجھ میں اسی طرح کوئی فرق (ظاہر) نہیں کرتی ہے

## نظم

دانی چہ گفت مرا آں بلبل سحری  
بول بلبل میرے سے وقت سحر  
تو خود چہ آدمی کز عشق بے خبری  
وہ آدمی کیا عشق سے جو بے خبر  
تو خود کیا آدمی ہے جو عشق سے بے خبر ہے  
جانتا ہے تو کیا کہا مجھے اس وقت سحر کی بلبل نے

اَشْرَبُ شَعْرِ عَرَبٍ دُرِّ حَالَتِ وَطَرَبِ  
اَوْنَتْ تُو عَرَبِي شَعْرَ سَ مَسْتِ هُو  
گر ذوق نیست ترا کثر طبع جانوری  
اَوْنَتْ (تو) عربی شعر سے وجد اور مستی میں ہے گر تجھے ذوقِ (سماع) نہیں تو تو نیز ہی طبیعت کا جانور ہے

### ﴿شعر﴾

وَعِنْدَ هُبُوبِ النَّاشِرَاتِ عَلَى الْجَمَى  
مِهْرَه زَارُونَ پَر چَلِیں جَب آندھیاں  
تَمِیلُ غُصُونُ الْبَانِ لَا الْحَجَرُ الصَّلْدُ  
جھومتی ہیں شاخیں نہ کہ سنگ سخت  
جھومتی ہیں بان کی شاخیں نہ کہ سخت پتھر  
اور تیز ہواؤں کے چلنے کے وقت پر (جنگل میں)

### ﴿مثنوی﴾

بذکرش ہر چہ بنی در خروش ست  
جس کو دیکھے ذکر میں با شور ہے  
ولے داند دریں معنی کہ گوش ست  
لیک جانے اس کو جو با گوش ہے  
اس کے ذکر میں جسے تو دیکھے شور میں ہے لیکن جانے وہی یہ حقیقت جو با گوش ہے (اس کے سننے کی صلاحیت رکھتا ہے اور سمجھتا ہے)  
نہ بلبل بر گلش تسبیح خوانیست  
نہ صرف بلبل ہے اس کی تسبیح خواں  
کہ ہر خارے بے تسبیح زبانیست  
بل کہ ہر کاٹا ہے اس کا تسبیح خواں  
بل کہ ہر کاٹا اس کی تسبیح میں ایک زبان بنا ہوا ہے  
نہ صرف بلبل پھول پر اس کی تسبیح خواں ہے

**تشریح الفاظ:** وقتے ایک وقت، یہ وحدت کی، در سفر حجاز مراد سفر حج ہے کہ حج صوبہ حجاز میں یعنی مکہ میں ہوتا ہے کہ وہ حجاز میں ہے، طائفہ جماعت جمع طائفات، جو انان صاحب دل جو ان کی جمع صاحب دل، یعنی زندہ دل، کیفیت رکھنے والا دل، جو سماع سے متاثر ہوا یہ دل والا، ہمد سادھی، ہمدقم رفیق سفر، زمزمہ راگ، گیت، گنگنا تا، آہستہ گانا، لغات کشوری، و بیٹے محققانہ گفتے اور محققانہ اشعار یعنی اشعار با معنی و مفید، عابدے ایک عابد، یہ وحدت کی، سبیل راستہ جمع سبیل، منکر حال درویشاں بود درویشوں کی حالت کا منکر تھا کہ انہیں سماع سے وجد نہیں ہوتا، پیچر از در دایشاں بے خبران کے درد سے تھا، تخیل بنی ہلال تخیل کھجور کا باغ، ہلال ایک شخص کا نام تھا یہ باغ اس کی اولاد کی طرف منسوب ہوا اس لئے بنی ہلال ہوا، اور بعض نسخوں میں تخیل بنی ہلال ہے اور وہ ایک جگہ ہے جو ایران سے آتے ہوئے مکہ کے راستے میں پڑتی ہے حاشیہ گلستاں مترجم قاضی سجاد حسین، کودک بچہ، سیاہ کالا، یعنی



جشی لڑکا، ایک بچہ کی آواز پھر کالے بچہ کی اور اچھی ہوتی ہے بہار باراں میں ہے کہ اکثر کالے آدمی کی آواز اچھی ہوتی ہے بہ نسبت گورے آدمی کے نیز اندھے کی بھی اکثر اچھی آواز ہوتی ہے، حی قبیلہ جمع احیاء، رقص ناچ، رقص اندر آمد کا محاورہ ترجمہ ناپنے لگا، تفاوت فرق، راہ بیاباں مرکب اضافی بیابان کا راستہ، تراہچناں اور تجھ میں، اسی طرح، تفاوت نمی کند کوئی فرق ظاہر نہیں کرتی، اس جشی بچہ کی آواز، دانی تو جانتا ہے، چہ آدمی چہ برائے تحقیق یعنی تو کیا اور کیا کم درجہ کا آدمی ہے کہ عشق الہی سے بے خبر ہے، شعر عرب عربی شعر سے، حالت مراد ایک کیفیت جو اچھی آواز سننے سے پیدا ہوتی ہے، طرب مستی، ذوق شوق، اچھی آواز سننے کا، کثر طبع ٹیڑھی طبیعت والا، (نادان) عندہوب الثاثرات تیز اور پریشان کن آندھیوں کے چلنے کے وقت، علی النحی چراگاہ پر۔ تمیل مائل ہوتی یا جھومتی ہیں، غصون البان غصن کی جمع بمعنی شاخ، بان نام درخت کا یعنی بان درخت کی شاخیں، لا الحجر الصلد ناکہ سخت پتھر، حجر پتھر، صلد سخت، بذکرش اس کے ذکر میں بظرفیت کے لئے ہر چہ مراد تمام مخلوق، درخروش شور میں ہے اس کی یاد کے، ولے داند اور لیکن جانے وہ، دریں اس معنی، حقیقت کو، کہ جو کہ، گوش است صاحب گوش ہے، یعنی مخلوقات کے ذکر کی آواز کو سننے والے کان رکھتا ہے، نہ بلبل نہ صرف بلبل، برگلش پھول پرش مضاف الیہ تسبیح خواں اسم فاعل سماعی مضاف یعنی اس کی تسبیح پڑھنے والی، کہ ہر خارے بل کہ ہر کانٹا اس کی تسبیح میں زبان بنا ہے، یعنی خالی بلبل ہی اس کی پاکی بیان کرنے والی نہیں بل کہ ہر کانٹا اور موجودات اس کی پاکی بیان کرتی ہے، گویا ایک زبان رکھتی ہے۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ عبادت بھی ہو ریاضت بھی ہو اور عشق الہی کا ذوق بھی اور وجد اور حالت کی کیفیت بھی خشک زاہد اور عابد نہ ہونا چاہئے اور جب تمام مخلوقات اللہ کی یاد میں لگی ہے انسان کو تو بدرجہ اولیٰ اس کی یاد اور تسبیح میں لگنا ضروری ہے کہ اشرف المخلوقات ہے ورنہ بڑے شرم کی بات ہے۔

تو کعب: گفتم (اورا) ایں (کہ) باشد، شرط آدمیت نیست، مرغ تسبیح خواں و (باشم) من خاموش گفتم فعل با فاعل اورا مفعول بہ سب کے ساتھ مل کر قول ایں میں کہ بیان یہ باشد فعل ناقص مرغ اسم، تسبیح خواں خبر، ناقص با اسم و خبر جملہ ہو کر معطوف علیہ واو عاطفہ باشم فعل ناقص ضمیر اسم من ضمیر برائے تاکید خاموش خبر فعل ناقص با اسم و خبر معطوف معطوف علیہ با معطوف بیان ہوا میں کا میں بیان سے مل کر اسم ہوا، نیست فعل ناقص کا، شرط آدمیت مرکب اضافی ہو کر خبر فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر مقولہ گفتم قول کا قول مقولہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

## حکایت

یکے را از ملوک مدت عمر سپری شد وقائم مقامے نداشت وصیت کرد کہ باید اداں نخستین ایک بادشاہ کی عمر کی مدت ختم ہوئی اور (اپنا) کوئی قائم مقام نہ رکھتا تھا وصیت کہ (میرے بعد) جو وقت صبح سب سے پہلے

کے کہ از شہر در آید تاج شاہی بر سروے نہید و تفویض مملکت بوے کنید اتفاقاً اول کے کہ در آمد جو شخص کہ شہر کے دروازے سے آئے تاج شاہی اس کے سر پر رکھ دیا اور سلطنت اس کو سپرد کر دیو اتفاق کی بات پہلے جو آیا گدائے بود ہمہ عمر او لقمہ اندوختہ ورقہ بر ورقہ دوختہ ارکان دولت و اعیان حضرت ایک فقیر تھاساری عمر اس نے ٹکڑے جمع کئے اور پیوند پر پیوند لگائے تھے اراکین سلطنت اور دربار کے سرداروں نے وصیت ملک بجا آوردند و تسلیم مفتح قلاع و خزائن بدو کردند و مدّتے ملک راند بادشاہ کی وصیت پوری کی اور قلعوں اور خزانوں کی چابی اسے سونپ دی اور ایک مدت تک ملک چلایا (حکومت کی) تا بعضے امراءے دولت گردن از اطاعت او بہ بیچانیدند و ملوک از ہر طرف بمنازلت برخواستند یہاں تک کہ بعض امراءے سلطنت نے گردن اس کی اطاعت سے پھرائی اور چاروں طرف کے بادشاہ جھگڑے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے و بمقاومت لشکر آراستند فی الجملہ سپاہ و رعیت بہم برآمدند و برنے طرف بلاد از قبضہ تصرف او بدررفت اور مقابلہ کے لئے فوج ترتیب دی آخر کار فوج اور سپک جمع ہو گئی اور ملک کے ایک طرف کا کچھ حصہ اس کے قبضہ سے نکل گیا درویش ازیں واقعہ خستہ خاطر می بود تا یکے از دوستان قدیمش کہ در حالت درویشی قرین او بود درویش اس واقعہ سے شکستہ دل رہتا تھا یہاں تک کہ اس کا پرانا ایک دوست جو فقیری حالت میں اس کا ساتھی تھا از سفر باز آمد و در چنان مرتبہ دیدش گفت منت خدائے راعز و جل کہ بخت بلندت یاوری کرد سفر سے واپس آیا اور ایسے رتبہ میں دیکھا اسے اور بولا خدائے عز و جل کا احسان ہے کہ تیرے بلند نصیب نے مدد کی و اقبال و دولت رہبری تا گلگت از خار و خارت از پا برآمد ان مع العسر یسراً۔ اور اقبال اور دولت نے رہبری چنان چہ تیرا پھول کانٹے سے اور تیرا کانٹا پاؤں سے نکل گیا بے شک تنگی کے ساتھ آسانی ہے۔

### شعر

شکوفہ گاہ شگفت ست و گاہ خوشیدہ درخت وقت برہنہ ست و وقت پوشیدہ  
کلی کبھی کھلی کبھی پژمرده درخت ننگا کبھی جامہ پوشیدہ  
کلی کبھی کھلی ہے اور کبھی خشک درخت ایک وقت ننگا ہے اور ایک وقت (کپڑے) پہنے ہوئے  
گفت اے عزیز تعزیت گوی کہ جائے تہنیت نیست انگہ کہ تو دیدی  
بولا دو اے عزیز میری تعزیت کہہ (کر) اس لئے کہ مبارک بادی کا موقع نہیں ہے اس وقت جب تو نے دیکھا  
غم نانے داشتہ و امروز غم جہانے  
ایک روٹی کی فکر رکھتا تھا اور آج دنیا کی فکر ہے۔

### ﴿مثنوی﴾

اگر دنیا نباشد درد مندیم      وگر باشد بمہرش پائے بندیم  
اگر دنیا نہ ہو تو درد مند ہم      اگر ہو تو اس میں پائے بند ہم  
اگر دنیا نہ ہو (نہ ملے) تو ہم درد مند ہیں      اور اگر حاصل ہوئے تو اس کی محبت میں گرفتار ہیں ہم  
بلائے زنجیہاں آشوب تر نیست      کہ رنج خاطر ستار ہست ورنیست  
بلا اس سے زیادہ بد نہیں ہے      کہ رنج خاطر ہے یا گر نہیں ہے  
کوئی مصیبت اس دنیا سے زیادہ بری نہیں      کہ دل کا رنج ہے اگر ہے اور اگر نہیں ہے (ہر حال میں)  
دوسرا شعر پہلے شعر کی وضاحت اور خلاصہ ہے اگر مال دنیا نہ ہو تو اس کے حاصل کرنے کا غم اور فکر اور اگر مل جائے تو پھر اس کی محبت اور حفاظت میں گرفتار یہ دنیا ہو یا نہ ہو بہ ہر حال دل کے لئے رنج اور تکلیف کا سبب ہے جیسا اس فقیر بادشاہ کے ساتھ ہوا۔

**تشریح الفاظ:** مدت عمر عمر کی مدت، مرکب اضافی، مدت درازی، یہاں مراد وقت، زمانہ، عمر کا زمانہ، وقت، سپری شد تمام، ختم ہوا، قائم مقامے جو کسی کے بعد اس کی جگہ آئے، بے نگرہ یا وحدت کے لئے مراد یہاں لڑکا اور کوئی قریب آدمی ہے، وصیت بوقت موت اور آخری وقت میں کسی کو کوئی بات بطور نصیحت کہنا کہ میرے بعد ایسا کرنا، بامداداں وقت صبح، تختیں سب سے پہلا، از شہر درآمد در زائد ہے یعنی شہر کے دروازے سے آیا (داخل ہوا) بر سروے نہید وے ضمیر غائب اس کے سر پر رکھ دیو، و تفویض مملکت بویے کنید تفویض، سونپ دینا از تفعل اس کا تعلق کنید سے ہے، یعنی تفویض کنید، سلطنت اور اسپر دکنید ملک کی سلطنت اسے سونپ دیو، اتفاقا اتفاق سے، درآمد آیا، داخل ہوا، گدائے بود ایک فقیر تھا، لقمہ اندوختہ ایک ایک لقمہ مانگ کر جمع کیا تھا، ہر روز کے کھانے کے لئے، رقعہ بر رقعہ دوختہ رقعہ، پیوند، یعنی پیوند پر پیوند سے تھے، لگائے تھے ایک پیوند پہلے سے تھا پھر اسی پر پھٹنے کے بعد دوسرا لگایا یہ مبالغہ ہے، یہ اس کے کپڑوں کی حالت تھی، ارکان دولت اراکین سلطنت، مراد وزیر اور امیر لوگ سلطنت اور ملک کے، واعیان حضرت دربار کے بڑے بڑے اور سردار لوگ، وصیت ملک بجا آوردند پورا کرنا یعنی انھوں نے بادشاہ کی وصیت پوری کی، یہ عجیب بات ہے کہ کتنے بھلے بے لوث تھے کہ سب نے بادشاہ کی وصیت کا کتنا پاس و لحاظ رکھا اور اب تو سارا جھگڑا کرسی کا ہے، و تسلیم بمعنی سونپ دینا، مفتاح مفتاح کی جمع چابی، قلاع قلعہ کی جمع خزان، خزانہ یا خزانہ کی جمع، بدو دراصل بلا تھا الف ب کے بعد دال سے بدل گیا، اور یہ قاعدہ بھی ہے بدو ہوا تسلیم کا تعلق کر دند سے ہے اب

ترجمہ ہوا انھوں نے سب قلعوں اور خزانوں کی چابیاں اسے سونپ دی، مدتے مراد ایک عرصہ دراز ہے، گردن از اطاعت پہچانیدن نافرمانی اور بغاوت کرنا، و ملوک از ہر طرف اور ہر طرف کے بادشاہ، بمنازعیت برائے منازعت، ججزا، لڑائی کے واسطے، بمقاومت بمعنی برائے، بمقاومت مقابلہ، لشکر آراستہ لشکر، فوج سنواری، تیار کی انھوں نے، ہم برآمد آئیں میں مل گئے وہ یعنی فوج اور پبلک، و برنے کچھ، تھوڑا حصہ، طرف بلاد طرف کنارہ جمع اطراف، بلاد بلد کی جمع شہر لیکن یہاں مراد صوبہ یا ملک ہے یعنی ملک یا اس کے صوبہ کے ایک کنارے کا کچھ حصہ، از قبضہ تصرف او بدررفت مرکب اضافی یہ اضافت توضیحی ہے مراد قبضہ سے تصرف ہے، بدررفت باہر ہوا، نکل گیا یعنی اس کے قبضہ اور اختیار سے نکل گیا، قرین ساتھی، خستہ خاطر رنجیدہ اور زخمی دل والا، قدیم پرانا، یاوری کرد مدد کی اس نے، گمت تیرا پھول، از خار کانٹے سے یعنی تیری پریشانیاں اور مصیبت ختم ہوئی اور بہر طرح راحت نصیب ہوئی، ان حرف شبہ بالفعل، عمر دشواری، کسر آسانی، شگوفہ یہاں مراد تناور درخت کی کلی ہے، بہار باراں، خوشیدہ سوکھی ہوئی یہ ام مفعول ہے، گاہ شگفت ست کبھی کھلی ہے، درخت وقت درخت ایک وقت، برہنہ ننگا، یعنی پت جھڑ ہے اور کسی وقت پوشیدہ، کپڑے پہنے ہوئے یعنی کبھی نئے پتوں سے بھرا ہوا گویا پتوں کا لباس پہنے ہوئے یہی حال انسان کا ہے کبھی غربت اور افلاس کا مارا ہوا اور کبھی خوش حال اور مالا مال جیسا وہ فقیر ہوا، گفت اے عزیز کہا اس نے اے پیارے، تزیتم گو میری تعزیت کر، یا ماتم پرسی کر، تعزیت کسی کے مرنے کے بعد اس کے وارثین کو صبر وغیرہ کی تلقین کرنا، تہنیت مبارک باد دینا کسی کو کسی خوشی کے موقع پر، آنکہ تو دید جس وقت تو نے دیکھا، غم نانے ایک روٹی کا غم، امر و غم جہانے اور آج ایک دنیا کا غم یعنی پورے ملک کا فکر سوار ہے، وہ جو کچھ حصہ ملک کا چلا گیا اس کی وجہ سے بھی زیادہ پریشان تھا، اگر دنیا نباشد آج مراد مال دنیا یعنی اگر وہ نہ ہو تو اس کے حصول کے لئے درمند فکر مند ہیں، و گر باشد اور اگر ہو مال و دولت، بہر ش اس کی محبت میں، پائے بندیم گرفتار ہیں ہم، بلائے یہ وحدت کی کوئی مصیبت، زیں جہاں از ایں مال جہاں اس دنیا کے مال سے، آشوب تر زیادہ پریشان کن نہیں، آگے اس کی علت بتا رہے ہیں کہ رنج خاطر ست کہ دل کا رنج اور غم ہے، ارہست اگر مال ہے تو و گرنیست اور اگر نہیں ہے تو بہر حال رنج خاطر ہے۔



مطلب اگر تو انگری خواہی جز قناعت کہ دولت است ہنی  
مالداری گر تو چاہے اے اخي ہاں قناعت کر کہ دولت ہے ہنی  
مطلب اگر مت ڈھونڈ اگر مالداری چاہتا ہے تو سوائے قناعت کے (کوئی چیز) اس لئے کہ وہ (قناعت) دولت ہے خوشگوار

گر غنی زر بدامن افشاند      تا نظر در ثواب او نہ کنی  
 گر غنی زیادہ کھائے مال و زر      تو جزا میں اس کی نہ کرنا نظر  
 اگر مالدار سونا دامن سے جھاڑے      ہرگز نظر اس کے ثواب میں نہ کرے تو  
 کز بزرگاں شنیدہ ام بسیار      صبر درویش بہ کہ بذل غنی  
 کہ بزرگوں سے سنا ہے بارہا      اچھا صبر درویش نہ بذل غنی  
 اس لئے کہ بزرگوں سے سنا ہے میں نے بہت سی بار درویش کا (غربت پر) صبر کرنا بہتر ہے مالدار کے خرچ کرنے اور سخاوت سے

### ﴿فرد﴾

اگر بریاں کند بہرام گورے      نہ چوں پائے ملخ باشد ز مورے  
 اگر بہرام بھونے کوئی گور      نہ ہو پائے ملخ جیسا ز مور  
 اگر بہرام بادشاہ بھونے ایک گور نہیں وہ مثل ٹڈی کے پیر کے جو ہو کسی چیونٹی کی طرف سے خیرات  
 بہرام بادشاہ کا گور خر صدقہ کرنا معمولی کام اور چیونٹی کی طرف سے ایک ٹڈی کے پیر کو اولاً کھینچ کر لانا پھر صدقہ کرنا بڑا  
 کام یعنی بڑے مالدار کا مال صدقہ کرنا جب کہ اس کے حصول میں بعض ناجائز کاشبہ ہوا تا ثواب نہ رکھے جتنا مزدور غریب  
 گاڑھی کمائی سے معمولی مال راہ خدا میں دے وہ سب کا سب پاک اور حلال ہے۔

**تشریح الفاظ:** مطلب فعل نہی میم امر پر بڑھا از طلبیدن مصدر طلب فعل امر ہے بمعنی اگر مالدار کی  
 خواہش تو وہ قناعت ہے اور کس چیز میں نہیں اس لئے قناعت کے سوا اور کچھ مت ڈھونڈو اور قناعت مبارک خوشگوار  
 لایزال دولت ہے زر، از دامن افشاندن خوب مال خیرات کرنا یہ فارسی محاورہ ہے، تا نظر آئے ہرگز نظر، در ثواب او اس  
 کے ثواب پر نہ کرے ممکن ہے، بعض مالدار کا مال قبول نہ ہو، شنیدہ ام بسیار سنا ہے میں نے بہت بار، صبر درویش  
 درویش کا صبر اور قناعت اختیار کرنا، نہ ملنے یا تھوڑا ملنے پر درویش کا صبر بہتر ہے، بذل غنی مالدار کے خرچ کرنے سے  
 اس لئے کہ درویش کو ثواب ہی ثواب ملے گا صبر کی وجہ سے نہ کہ حساب اور مالدار نے خرچ کیا ممکن ہے بعض حصہ ظلم  
 و تعدی سے حاصل کیا ہو، نہ اس کا ثواب ہے بل کہ آخرت میں اس کا حساب اور پھر عذاب ہوگا اس لئے صبر درویش  
 بذل غنی سے بہتر ہوا، بہرام بفتح عراق کا بادشاہ، گور خر کے شکار کا شوقین تھا اس لئے بہرام گور سے مشہور ہوا، اور  
 گور، گور خر کا مخفف ہے، جنگلی گدھا، کہ گھوڑے سے بڑا ہوتا ہے کچھ اونٹ سے کم، بہار باراں، جس کا گوشت حلال ہے  
 اور اس کا مطلب پہلے گزر چکا۔

حکایت کا مقصد یہ ہے درویش کو چاہئے کہ دنیا کی دولت کے حاصل کرنے میں اپنی جان نہ کھپائے کیوں کہ دنیا سے کبھی سیری حاصل نہیں ہوتی نیز طالب دنیا کو قرار اور راحت نصیب نہیں ہوتی اور مشتبہ خیرات کا ثواب بھی کم اور نجات میں راحت اور دلی سکون اور آخرت کا ثواب میسر ہوتا ہے۔

**تو کبیب** آخری شعر کی: اگر بریاں کند بہرام گورے ☆ نہ چوں پائے تلخ باشد ز مورے دوسرا مصرعہ از ردے نقد یہ عبارت اس طرح ہے، باشد خیرات او مثل پائے تلخ کہ مور اورا خیرات کند، اگر حرف شرط، بریاں کند فعل مرکب، بہرام فاعل، گورے مفعول بہ، فعل با فاعل و مفعول بہ شرط ہوئی اگر حرف شرط کی، دوسرا مصرعہ جزا ہے اس طرح سے، باشد فعل ناقص، خیرات او مرکب اضافی ہو کر اسم مثل مضاف، پائے تلخ مرکب اضافی مبین کہ بیانیہ، مور فاعل، اورا مفعول بہ خیرات کند فعل یہ اپنے فاعل اور مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر بیان مبین بیان سے مل کر مضاف الیہ مثل مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر خبر فعل ناقص اسم اور خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر جزا شرط و جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزا سیہ ہوا۔

## حکایت

ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہر روز بخد مت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم آمدے گفت حکایت: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہر روز حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں آتے آپ نے فرمایا زُرْنِی غَبًّا تَزُوْدُ حُبًّا یعنی ہر روز میا تا محبت زیادہ شود صاحب دلے را گفتند زیادت کر میری کبھی زیادہ ہوگا تو محبت کی زود سے یعنی ہر روز مت آتا کہ محبت زیادہ ہووے ایک صاحب دل سے کہا لوگوں نے بدیں خوبی کہ آفتاب ست نشیدہ ایم کہ کسے اورا دوست گرفته است و عشق آوردہ گفت اس خوبی کے ساتھ باوجود کہ سورج میں ہے نہیں سنا ہے ہم نے کہ کسی نے اس کو دوست بنایا ہے اور اس کے ساتھ عشق کیا ہے کہا اس نے از برائے آنکہ ہر روز می توانش دید مگر در زمستان کہ محبوب ست و محبوب اس واسطے کہ ہر روز ممکن ہے اسے دیکھنا مگر جاڑوں میں زیادہ تر محبوب (پوشیدہ) رہتا ہے اور پیارا ہے اسی لئے

## شعر

لیکن نہ چنداں کہ گویند بس  
پر نہ اتنا وہ تجھے کہہ دیں کہ بس  
اور لیکن نہ اتنا کہ کہنے لگیں بس جی معاف کرو

بدیدار مردم شدن عیب نیست  
دیکھنے لوگوں کو جانا نہیں عیب  
لوگوں کے دیدار کے واسطے جانا عیب نہیں ہے

اگر خویشستن را ملامت کنی ملامت نیاید شنیدن زکس  
 ملامت اگر آپ کو تو کرے ملامت نے گا کسی سے نہ پس  
 اگر اپنے کو ملامت کرے تو ملامت نہ آئیگی سننے (میں) کسی سے

**تشریح الفاظ:** ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک مقرب صحابی کی کنیت ہے اسلام لانے سے پہلے ان کا نام عبد الشمس تھا اور مسلمان ہونے کے بعد ان کا نام عبد الرحمن ہوا ایک باریہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس حاضر ہوئے اور ایک چھوٹی سی بلی ہاتھ میں تھی آپ نے مسکرا کر فرمایا انت ابو ہریرہ تو بلی والا ہے انہیں یہ ادا ایسی پسند آئی کہ بس لفظ ابو ہریرہ کو گویا اپنا نام بنالیا اور اپنے آپ کو اسی سے مشہور کیا یہ ہے عشق اور محبت کی بات، ہریرہ برہ کی تصریح ہے چھوٹی بلی، ہرہ بلی، حضرت ابو ہریرہ ؓ کے چھ میں مسلمان ہوئے اور آخر تک حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ رہے اور صحابہ میں ان سے زیادہ حدیث مروی نہیں ہیں کسی سے، آمدے ماضی استمراری برائے دوام و استمرار یعنی ہر روز آتے، زرنی فعل امرن وقایہ کی متکلم کی مفعول بہ زیارت کر تو میری، غنبا کبھی کبھی، تردد فعل مضارع مجزوم کہ امر کے جواب میں واقع ہے زیادہ ہوگا تو جفا تمیز، باعتبار محبت کے یعنی محبت زیادہ ہوگی آگے یعنی سب کی شرح فرماتے ہیں، ہر روز میا ہر دن مت آ، صاحب دل را، صاحب دل والا، مراد زندہ دل آدمی یا اللہ والا، یہ وحدت را بمعنی از ایک اللہ والے سے، بدیں خوبی کہ آفتاب الخ اے بایں خوبی اس خوبی کے باوجود مراد نورانیت کہ در آفتاب موجود است جو کہ سورج میں موجود ہے، دوست گرفتہ است دوست بنایا ہے، و عشق آوردہ اور عشق و محبت کی ہے، یعنی باوجود زیادہ منور اور روشن ہونے کے محبوب نہیں اس لئے کہ ہر روز دکھائی دیتا ہے اور سردیوں میں اس کا برعکس اس لئے پیارا ہے، محبوب پیارا، محبوب چھپا ہوا اور پوشیدہ، بیدار مردم ب واسطے، شدن رفتن لوگوں کے دیدار کے واسطے جانا، لیکن نہ چند انکہ الخ لیکن نہ اس قدر یعنی زیادہ جانا کہ وہ اکتا جاویں، اگر خویشستن را ملامت کنی اگر اپنے آپ کو ملامت کرے اور نیز اپنی اصلاح کرے، ملامت نیاید شنیدن نہ کس ملامت نہ آوگی سننے میں کسی سے جب اپنی اصلاح کر لے گا پھر کون ملامت کرے گا؟

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ آدمی کو چاہئے کہے باشد لوگوں کے پاس زیادہ آمد و رفت نہ رکھیں اس سے وہ بات اور قدر نہیں ہوتی جو کبھی کبھی ملنے جلنے میں ہوتی ہے۔

**ترکیب:** اگر خویشستن را ملامت کنی ☆ ملامت نیاید شنیدن زکس اگر حرف شرط خویشستن مفعول را علامت مفعول بہ، ملامت کنی فعل مرکب ضمیر فاعل، فعل با فاعل و مفعول جملہ ہو کر شرط، نیاید فعل، شنیدن مصدر ملامت مفعول، زکس جار با مجرور متعلق از شنیدن مصدر، مصدر اپنے مفعول و متعلق سے مل کر فاعل نیاید کا، نیاید فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ ہو کر جزا، شرط و جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزا یہ ہوا۔



حکایت: یکے از بزرگاں بادے مخالف در شکم پیچیدن گرفت و طاقت ضبط آں نداشت  
ایک بزرگ کے ایک مخالف ہوا (رتخ نے) پیٹ میں ایچ پیچ کرنا شروع کیا اس کے ضبط کرنے کی طاقت نہ رکھ سکا  
پس بے اختیار از دے صادر شد گفت اے درویشاں مرا درینچہ کردم اختیارے نبود  
پس بے اختیار اس سے صادر ہوئی بولا اے درویشوں مجھے اس میں جو کیا (رتخ خارج ہونا یعنی بظاہر تم نے سمجھا کہ میں نے یہ  
تصدا کیا حالاں کہ مجھے اس میں کوئی اختیار نہ تھا) کوئی اختیار نہ تھا  
دبزه دے بر من نوشتند و راحت بدرون من رسید شما نیز بکرم معذور دارید  
اور (فرشتوں نے) اس کا گناہ مجھ پر نہ لکھا اور زیادہ راحت میرے اندر پہونچی تم بھی برائے کرم معذور رکھو، سمجھو



شکم زندانِ بادست اے خرد مند	ندارد هیچ عاقل باد در بند
پیٹ ہوا کی جیل ہے اے ہوشمند	کوئی اس کو پیٹ میں نہ رکھے بند
پیٹ رتخ کی جیل ہے اے عقلمند	نہیں رکھتا کوئی عقلمند رتخ کو قید میں
چو باد اندر شکم پیچد فر و ہل	کہ باد اندر شکم باریست بر دل
جب مروڑے لیوے اندر کر رہا	رتخ اندر بوجھ دل پر ہے سدا
جب رتخ پیٹ میں گھوڑے چھوڑ	اس لئے رتخ پیٹ میں (رہ کر) ایک بوجھ ہے دل پر



حریف گر انجانِ ناسازگار      چو خواہد شدن دست پیشش مدار  
جو مخالف زیادہ اور ناسازگار      جانا چاہے روکنا نہ زمینہار  
نخت جاں ناموافق مخالف (دشمن) جب چاہے جانا ہاتھ اس کے سامنے مت رکھ (اسے نہ روک)  
تشریح الفاظ: یکے از بزرگاں جمع بزرگ مراد بڑے بوڑھے، عمر دراز لوگ کہ ان کی رتخ زیادہ تریونچی  
خارج ہو جاتی ہے وہ روک نہیں پاتے، بادے مخالف سے مراد رتخ، باؤ، پاد، پیچیدن گرفت پیٹ میں گھومنا یا نکلنے کے  
لئے زور لگانا شروع کیا، دبزه گناہ، مراد ریں چہ کردم مجھے اس میں جو کیا، اختیارے نبود کوئی اختیار نہ تھا، دبزه دے اس  
کا گناہ، بر من نوشتند مجھ پر نہ لکھا انھوں نے، نوشتند کا فاعل فرشتے ہیں، و راحت بے تکشیر کی، زیادہ راحت، بدرون  
من رسید یعنی میرے پیٹ میں پہونچی، زندان باد رتخ کی جیل، قید خانہ، باد در بند نہیں رکھتا کوئی عقلمند ہوا، رتخ کو بند

میں یعنی پیٹ میں روکتا نہیں کہ پیٹ ہوا کے لئے قید خانہ ہے، فرویل فروزا ند، بل امر از بلیدن چھوڑ، کہ باد اندر شکم  
باریست بردل اس لئے کہ ہوا، رتخ پیٹ میں دل پر ایک بوجھ ہے نیز بیماری کا سبب ہے بعض دفعہ اس سے گیس وغیرہ  
کی بیماری پیدا ہو جاتی ہے، جس سے عبادت میں کوتاہی ہوتی ہے جو اللہ سے دوری کا سبب ہے آگے ایک عام بات بتا  
رہے ہیں، حریف ہم پیشہ کبھی تو وہ دوست ہوتا ہے اور کبھی بسبب حسد کے دشمن اس لئے یہاں اس کے معنی دشمن ہیں،  
گراں جاں سخت جان جو اپنے اوپر بوجھ ہو، ناسازگار ناموافق، مخالف یہ دونوں حریف کی صفت ہیں، چوں  
خواہد شدن شدن، رفتن جب چاہے جانا، دست پیشش مدار ہاتھ اس کے سامنے مت رکھ، یعنی اسے جانے دے، یہی  
حال رتخ کا ہے اسے بھی مت روک جانے دے لیکن قصد آزر سے رتخ خارج کرنا بے حیائی ہے نیز اگر کسی کی بلا اختیار  
صادر ہو جائے اس پر ہنسنا بھی اچھا نہیں، بعض کتاب میں اس پر ممانعت آئی ہے، سروری نے کہا یہ حکایت ہزلیات میں  
سے ہے اس لئے بعض لوگوں نے گلستاں میں لاحق کر دی نہ کہ سعدی نے لکھی، واللہ اعلم، جن صاحب نے گلستاں کے  
دو بابوں کی ترکیب لکھی ہے اس میں یہ حکایت نہیں ایک اور دوسری حکایت ہے جو گلستاں کے عام نسخوں میں نہیں۔

### حکایت

از صحبت یاران دشمن ملائے پدید آمد سر در بیابان قدس نہاد  
دشمن کے یاروں کی صحبت سے مجھے ملال ظاہر ہوا میں رنجیدہ ہوا سر قدس کے بیابان میں رکھا میں نے جنگل میں چلا گیا  
و با حیوانات انس گرفتم تا وقتے کہ اسپر قید فرہنگ شدم و در خندق طرابلس  
اور جانوروں کے ساتھ انسیت اختیار کی میں نے یہاں تک کہ فرگیوں کی قید کا قیدی ہو گیا میں اور طرابلس کی خندق میں (کھدائی میں)  
باجہود انم بکار رگلن داشتند یکے از رؤسائے حلب کہ سابقہ معرفتے کہ در میان ما بود  
یہودیوں کے ساتھ مجھے مٹی کے کام میں رکھ لیا حلب کا ایک رئیس کہ (جس سے) پہلی جان پہچان ہمارے بچ تھی  
گذر کرد و شناخت گفت اینچہ حالتست کہ موجب ملائقتست گفتم چہ گویم  
وہ گذرا اور اس نے پہچان لیا اور بولا یہ کیا حالت ہے جو کہ رنج کا سبب ہے میں بولا کیا بتاؤں

### قطعہ

ہمی گرتختم از مردماں بکوه و بدشت	کہ از خدای نبودم بدیگرے پرداخت
بھاگا جنگل کو میں سارے چھوڑ یار	ما سوا اس کے نہ رکھتا سروکار
میں بھاگتا تھا آدمیوں سے پہاڑ اور جنگل کی طرف	کہ خدا کے سوانہ تھا مجھے کسی دوسرے سے مشغول ہونا

قیاس کن کہ چہ عالم بود دریں ساعت کہ در طویلہ نامردم بیاید ساخت  
 سوچ کیا حالت میری تھی اس گھڑی ساتھ حیوان کے سر کرنی پڑی  
 قیاس کر (سمجھ تو) کیا حال تھا اس گھڑی میں جب کہ جانوروں کے اصطبل میں مجھے چاہئے موافقت کرنی (پڑ گئی بھائی)

### ﴿فرد﴾

پائے در زنجیر پیش دوستاں بہ کہ بابیگانگاں در بوستاں  
 پاؤں میں زنجیر آگے یار ہوں بہتر اس سے باغ میں اغیار ہوں  
 پاؤں میں زنجیر (لیکن) دوستوں کے سامنے بہتر ہے بیگانوں کے ساتھ ہونے سے باغ میں  
 بر حالت من رحمت آورد و بدہ دینار از قیدِ فرنگم باز خرید و باخویشتن بحلب بُرد  
 میری حالت پر رحم کیا اور دس دینار کے بدلے اہل فرنگ کی قید سے خریدا (چھڑا لیا) اور اپنے ساتھ حلب لے گیا  
 دخترے داشت بنکاح من در آورد بکاہین صدر دینار چوں مدّتے بر آمد بد خوئی  
 ایک لڑکی رکھا تھا اس کی ایک لڑکی تھی) میرے نکاح میں (دیدي) سودینار مہر کے بدلے جب ایک مدت گزری بد مزاجی  
 و ستیزہ روئی آغاز کرد و زبان درازی کردن گرفت، و عیش مرا منقض می کرد  
 اور لڑائی شروع کردی اور زبان درازی کرنا اختیار کیا اور میرا عیش کمر کر کرادیا

### ﴿شعر﴾

زبان بد در سرائے مرد نکو ہمدیں عالم ست دوزخ او  
 بری عورت بھلے مانس کے یہاں اس کی دوزخ بن گئی ہے اس جہاں  
 بری عورت بھلے آدمی کے گھر میں اس دنیا میں ہے اس کی دوزخ  
 زمینہار از قرین بد زہار وَقْنَا رَبَّنَا عَذَابَ النَّارِ  
 دے پناہ ایسے برے بد یار سے اور بچا اے رب ہمیں تو نار سے  
 (خدا کی) پناہ برے ساتھی سے پناہ اور بچا ہمیں اے ہمارے رب دوزخ کے عذاب سے  
 بارے زبانِ تعنت دراز کردہ ہی گفت تو آں نیستی کہ پدرم ترا از قیدِ فرنگ بدہ دینار  
 ایک بار طعنہ دے کر زبان درازی کر کے کہہ رہی تھی کیا تو وہ نہیں ہے؟ میرے باپ نے تجھے فرنگیوں کی قید سے دس دینار

باز خرید کفتم بلے من آنم کہ بدہ دینار از قید فرنگم باز خرید و بصد دینار بدست تو گرفتار کرد  
کے بدلے خریدا (چھڑایا تھا) میں نے کہا ہاں میں وہی ہوں کہ دس دینار کے بدلے فرنگیوں کی قید سے مجھے چھڑایا اور سود دینار  
کے بدلے تیرے ہاتھ میں گرفتار کیا

### اشعار

شنیدم گو سپندے را بزرگے      رہانید از دہان و دستِ گرگے  
ایک بزرگ نے بکری کو کیا      بھیڑیے کے منہ پنچے سے رہا  
سنا میں نے ایک بکری کو ایک بزرگ نے      چھڑایا ایک بھیڑیے کے منہ اور پنچے سے  
شبانگہ کارد بر حلقش بمالید      روانِ گوسفند از دے بنالید  
رات کو جب چھری گردن پر پڑی      بکری کی جاں اس سے اس دم رو پڑی  
(جب) رات کے وقت چھری اس کے حلق پر پھیری      بکری کی جان اس سے روئی  
کہ از چنگالِ گرگم درد بوری      چو دیدم عاقبت خود گرگ بودی  
بھیڑیے سے تو بچایا مجھ کو ہاں      اب میں سمجھی بھیڑیا تو خود یہاں  
کہ بھیڑیے کے پنچے سے مجھے چھڑایا تو نے      جب دیکھا میں نے آخر خود بھیڑیا تو ہے

**تشریح الفاظ:** دمشق ملک شام کا ایک مشہور شہر اسی کی جامع مسجد کے بائیں مینارہ پر حضرت عیسیٰ قرب  
قیامت حضرت جبرئیل و میکائیل کے کندھوں پر ہاتھ رکھے ہوئے اتریں گے پھر وہاں سے بذریعہ سیڑھی زمین پر  
اتریں گے کہ دنیا دار الاسباب ہے، قدس بیت المقدس کے ارد گرد کا حصہ یا بیت المقدس کے قریب ایک پہاڑ کا نام  
ہے، انس انیسیت، الفت، محبت، فرنگ دراصل فرانس تھا جس کو فرانس بھی کہتے ہیں اور یہ بشكل جزیرہ ہے روم اور یونان  
کے شمال میں بزمانہ شیخ سعدی یہ عیسائیوں کا مسکن اور دار السلطنت تھا اور شام کے کچھ علاقہ پر بھی عیسائی قابض تھے،  
طرابلس ملک شام کا ایک شہر ہے اور اسی نام کا ایک شہر افریقہ میں ہے، اسے طرابلس الغرب کہتے ہیں مراد یہاں شام کا  
شہر ہے، جہوداں جمع جہود کی انکار کرنے والے یعنی یہودی لوگ جو عیسیٰ علیہ السلام کے منکر تھے اور مخالف، کارگل مٹی  
ڈھونے کا کام، رؤسا جمع رئیس کی، مالدار یا سردار لوگ، حلب شام کا ایک شہر یہاں کے آئینے مشہور تھے، سابقہ  
معرفت پہلی جان پہچان، موجب ملائمت رنج و ملال کا سبب ہے، خندق گھائی جو قلعے کے ارد گرد ہوتی ہے برائے  
حفاظت، خندق گھائی قلعے یا مکان کے ارد گرد کھودتے ہیں حفاظت کے لئے کہ دشمن اسے پار نہ کر سکے، آں حضور صلی

اللہ علیہ وسلم نے بھی کفار کے حملہ کو دفع کرنے کے لئے مدینہ کے پورب میں حضرت سلمان فارسیؓ کے مشورے سے خندق کھودی تھی اور اس جنگ کا نام غزوہ خندق اور غزوہ احزاب ہے، دشت جنگل، طویلہ، اصطلیل، بیاید ساخت چاہئے موافقت کرنا، پڑ گئی موافقت کرنی، زنجیر بیڑی، پیش دوستاں دوستوں کے سامنے، بابیگاناں غیروں کے ساتھ، برحالت من میرے حال پر، رحمت آورد رحم کیا اس نے، بہار گلستاں شرح اردو گلستاں، بدہ دینار ب عوض کے لئے دس دینار کے بدلہ باز خرید باز زائد خرید یعنی چھڑایا اس لئے کہ خرید کا تعلق قید سے ہوا لہذا چھڑانے کے معنی ہوئے، دخترے داشت یہ محاورہ ہے یعنی اس کے ایک لڑکی تھی، نکاح من در آورد میرے نکاح میں دیدی، بکا بن ب عوض کے لئے کابین مہر سودینار کے بدلے، دینار سونے کا ایک سکہ تھا جس کا وزن ساڑھے چار ماشہ ہوتا تھا، چوں مدتے برآمد جب ایک مدت گذر گئی، بد خوئی بری عادت ظاہر کرنا، دستیزہ روئی لڑائی، آغاز کرد شروع کی زبان درازی، کردن گرفت یعنی زیادہ زبان چلانا اختیار کیا، عیش زندگی، راحت، خوش حالی، منغض شیاہ، مکر کر۔

مطلب یہ ہے کہ جس زمانے میں لوگوں سے متنفر ہو کر جنگلوں میں پھر رہا تھا تو گرفتار ہو کر عیسائیوں کے تحت میں یہودیوں کے ہاتھ مٹی ڈھونے لگا گویا انسانوں کو چھوڑ کر جانوروں سے پالا پڑ گیا اس حلب کے رئیس کو میرے اس حال پر رحم آیا اور دس دینار دے کر مجھے قید فرنگ سے تو چھڑا لیا اور سودینار کے بدلہ اپنی لڑکی سے میرا نکاح کر دیا، وہ بہت بد زبان تھی اس نے مجھے پریشان اور میرا جینا موت کر دیا گویا ایک قید سے چھڑا کر دوسری قید میں گرفتار کر دیا، کہاوت ہے بارش سے بھاگے پتلانے کے نیچے آئے، گو سپند ایک بکری، بزرگے ایک بزرگ، یہ وحدت کی، شبانگہ رات کے وقت، کیوں کہ مال دوسرے کا تھا اس لئے چوری چھپے رات میں ذبح کیا، روان روح، جان، یعنی جب ذبح ہوئی بکری چلائی جیسا کہ عادت ہے اور مراد گو سپند سے جس ہے خواہ نہ ہو یا مادہ، کہ از چنگال گرم بھیڑیئے کے پنچے سے، م مجھ کو، درر بودی در زائد بودی گور بودی کے معنی لے جانا مگر یہاں ر بودی کے معنی چھڑایا تو نے کہ نیچے سے چھڑایا جاتا ہے کسی چیز کو، اس لئے ر بودی کے معنی چھڑایا تو نے، چوں دیم جب دیکھا میں نے کہ تو ہی مجھے ذبح کر رہا ہے گویا تو ہی بھیڑیا ہے، خود گرگ بودی خود بھیڑیا تو ہے۔

اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ دریشوں اور ہر آدمی کو چاہئے کہ مصائب پر اور پریشانیوں پر صبر کرنا چاہئے، نیز اپنے گمراہوں کے ساتھ تحمل و بردباری سے کام لینا چاہئے۔

## حکایت

یکے از پادشاہاں عابدے را پرسید کہ عیال داشت اوقات عزیزت چوں می گذرد  
ایک بادشاہ نے ایک عابد سے پوچھا جو بال بچے رکھتا تھا (بال بچوں والا تھا) آپ کے اوقات عزیز (پیارے) کس طرح گزرتے ہیں

گفت ہمہ شب در مناجات و سحر در دعائے حاجات و ہمہ روز در بند اخراجات عابد بولا کہ ساری رات اللہ سے مناجات کرنے میں اور وقت صبح ضروریات کی دعا میں اور سارے دن اخراجات کی فکر میں ملک را مضمون اشارت عابد معلوم گشت فرمود تا وجہ کفاف او معین دارند تا بار عیال از دل او بر خیزد بادشاہ کو عابد کے اشارہ کا مضمون معلوم ہو گیا اس نے حکم دیا تاکہ اس کے گزارہ کے قابل روزی متعین رکھیں (کریں) تاکہ بال بچوں کا بوجھ اس کے دل سے اٹھ جائے

### ﴿مثنوی﴾

اے گرفتار پائے بند عیال      دگر آزادی مہند خیال  
ہے جو گرفتار فکر عیال      کرے نہ وہ آزادی کا خیال  
اے بال بچوں کی فکر کی زنجیر میں گرفتار      پھر آزادی کا خیال مت کر  
غمِ فرزند و نان و جامہ و قوت      بازت آرد ز سیر در ملکوت  
گھریلو فکر اور غم جامہ قوت      روکے تیری سیر در ملکوت  
بیٹے اور روٹی اور کپڑے اور روزی کا غم تجھے واپس لائے گا یا روک دے گا سیر کرنے سے عالم ملکوت میں  
ہمہ روز اتفاق میازم      کہ بشب با خدای پروازم  
سارے دن یہ سوچتا ہوں بار بار      کہ رات میں مشغول ہوں با کردگار  
سارے دن اتفاق بناتا ہوں (نیت کرتا ہوں) کہ رات میں خدا کے ساتھ مشغول ہوں گا (عبادت اور دعا میں)  
شب چو عقد نماز بر بندم      چہ خورد بامداد فرزندم  
جب کی عبادت کی نیت پیش خدا      بچے کیا کھائیں گے دن میں بے نوا  
رات میں جب نماز کی نیت باندھتا ہوں میں (پھر یہ خیال آتا ہے) کیا کھائیں گے صبح کو میرے بچے

**تشریح الفاظ:** عیال بال بچے جن کی کفالت کی ذمہ داری اپنے اوپر ہوتی ہے، کہ عیال داشت جو بال بچے رکھتا تھا، (بال بچے دار تھا) اوقات عزیزت تیرے عزیز (پیارے) اوقات، چوں می گذرد کس طرح گذرتے ہیں، کس طرح گذر اوقات ہو رہی ہے، مناجات چکے چکے یا آہستہ بات چیت کرنا، (اللہ تعالیٰ سے) سحر مراد وقت سحری قبل از نماز فجر کا وقت، مضمون اشارت عابد عابد کا مطلب (مفہوم) معلوم گشت معلوم ہو گیا کہ انتہائی ضرورت مند ہے، تاکہ برائے علت، وجہ کفاف گزارے کے قابل خرچہ، روزی، نہ کم نہ زیادہ، معین دارند

ستین رکھیں، کریں، بار عیال بال بچوں کا بوجھ، بر خیز داٹھ جائے، ختم ہو جائے، گرفتار گرفتار، پائے بند زنجیر، سی، ام فاعل سماعی پاؤں بند کرنے والی، عیال بال بچے یعنی وہ جو گرفتار ہے بال بچوں کی فکر کی زنجیر میں، مہند نہی مت باندھ، مت کر آزادی کا خیال، جب بال بچے ہوں پھر آزادی کہاں جسے واسطہ پڑے وہ جانے، قوت روزی، غذا، سیر تفریح کرنا، ملکوت عالم بالا مسکن روح اور فرشتوں کا بھی اوپر کا عالم ہے، اور یہ ہماری دنیا عالم سُفلی ہے، باز دارد باز رکھے، رزکے، اتفاق می سازم یعنی ارادہ کرتا ہوں، کہ شب کہ رات میں با خدا خدا کے سامنے، پردازم مشغول ہوں گا نماز وغیرہ کے لئے۔ شب چوں عقد نماز رات میں جب نماز کی نیت، بر بندم برزاند، باندھتا ہوں، چہ خورد اس سے پہلے اس خیال می گزر محمدوف ہے، یہ خیال گزرتا ہے، چہ خورد کیا کھائیں گے، بامداد صبح کو، فرزندم میرے بچے۔ اس حکایت سے معلوم ہوا کہ دیندار عبادت گزار آدمی کو گھریلو اخراجات اور فکرات گھیر لیتے ہیں اور اس کا سکون قلب ختم کر دیتے ہیں تاہم ان کا حق ادا کر کے زیادہ عبادت کے لئے وقت نکالنا بھی بہت بڑی عبادت ہے اور یہ بڑا مجاہدہ ہے، اور بہت بڑا کارِ ثواب ہے۔

## حکایت

کے از مُتَعَبِدِ اَل در بیشہ زندگانی کردے و برگ درختاں خوردے پادشاہی بحکم زیارت حکایت: ایک عابد جنگل میں زندگی گذارتا تھا اور درختوں کے پتے کھاتا تھا ایک بادشاہ زیارت کے واسطے نزدیک وے رفت اگر مصلحت بینی بشہر از برائے تو مقامے بسازم کہ اس کے پاس گیا اور بولا اگر مصلحت دیکھیں آپ تو شہر میں آپ کے واسطے ایک مکان بناؤں (تیار کروں) تاکہ فراغِ عبادت ازیں بہ دست و ہد و دیگران ہم بمرکات انفاسِ شما عبادت کی فراغت اس سے بہتر حاصل ہووے اور دوسرے بھی تمہارے سانسوں کی برکت سے (آپ کی برکت سے) مستفید گردند و بمصالحِ اعمال شما اقتدا کنند زاہد را ایں سخن قبول نیامد روئے بر تافت مستفید ہوں گے اور تمہارے اچھے اعمال کی اقتدا کریں گے زاہد کو یہ بات قبول نہ ہوئی چہرہ منہ پھیر لیا کیے وزیراں گفتش پاس خاطر ملک را روا باشد کہ دوسہ روزے بشہر آئی و کیفیت مکان ایک وزیر نے کہا اس سے بادشاہ کی دلجوئی کی واسطے مناسب ہوگا کہ دو تین دن کے لئے شہر میں آئیں آپ اور مکان کی کیفیت معلوم کنی پس اگر صفائی وقت عزیزاں را از صحبتِ اغیار کدورتے باشد اختیار باقیست دیکھ لیں پس اگر جناب کے صاف وقت کو غیروں کی صحبت سے ٹیالہ پن ہووے تو اختیار باقی ہے (نہ رہیں)



آوردہ اند کہ عابد بشہر در آمد دبستان سرائے خاص ملک بدو پرداخت  
 بیان کیا ہے لوگوں نے عابد شہر میں آیا اور بادشاہ کا خاص باغ محل اس کے واسطے خالی کیا انھوں نے  
 مقامے دلکشای روان آسای چوں بہشت  
 وہ ایک جگہ تھی دل کھولنے والی روح کو آرام دینے والی جنت جیسی

### مثنوی

گل سرخش چو عارضِ خواہاں      سنبلش ہیمو زلفِ محبوباں  
 معشوق کے رخسار جیسا تھا گلاب      اور سنبل زلف جیسا لا جواب  
 اس کا گلاب معشوقوں کے رخسار جیسا      اس کا سنبل محبوبوں کے زلف کی طرح  
 ہچکناں از نہیب برو عجز      شیر نا خوردہ طفلِ دایہ ہنوز  
 نرم زیادہ سردی کے تھا باوجود      جیسے بچہ نرم و نازک نومولود  
 باوجود ایام عجز کی ٹھنڈک کی لوٹ مار کے (نرم و نازک تھا) جیسے دودھ نہ پیا ہوا بچہ دایہ کا ابھی تک نرم اور نازک ہوتا ہے،  
 یعنی وہ باغ بھی باوجود ایام عجز یعنی آخری سردی کے کہ وہ زیادہ ہوتی ہے وہ باغ ہر ابھر اور نرم نازک بچہ کی طرح تھا۔

### شعر

و آفانینُ علیہا جُلنارُ      عَلِقَتْ بِالشَّجَرِ الاخْضَرِ نَارُ  
 اور شاخیں جن کے اوپر گل انار      ہے درخت سبز پر گویا کہ نار (آگ)  
 اور شاخیں کہ ان پر گل انار ہیں      (گویا) لٹکا دی گئی ہرے درخت پر آگ

**تشریح الفاظ:** یکے از متعبداں ایک عبادت گزار، دریشہ جنگل میں، زندگانی کر دے زندگی گذر بسر کرتا  
 تھا، یہاں تمنائی استمراری کے معنی میں ہے، بجگم زیارت زیارت کے واسطے، ملاقات کے لئے، بڑوں کے دیکھنے کے  
 لئے زیارت کا لفظ استعمال ہوتا ہے، نزدیک وے اس کے پاس، مرکب اضافی، اگر مصلحت بنی اگر مصلحت سمجھیں یا  
 جانیں، یہاں بنی کے معنی دیکھنے کے نہیں کہ مصلحت جانی یا سمجھی جاتی ہے نہ کہ دیکھی جاتی ہے، مقامے بسازم ایک  
 مکان تیار کراؤں یعنی خالی کر کے جیسا کہ آگے عبارت سے ایک مکان کا خالی کرنا معلوم ہوا، یا یہ بات کرنے کے وقت  
 کوئی مکان بنانے کا ارادہ ہوگا پھر بعد میں بدل گیا اور اپنا خاص مکان خالی کر دیا، فراغ عبادت عبادت کی فراغت،

یعنی عبادت کے لئے یکسو ہونا، فارغ ہو جانا مراد ہے، ازیں بہ دست دہد اس سے بہتر حاصل ہو دے گی، یہ بات بادشاہ نے اپنے اعتبار سے کہی ورنہ پھر کہاں عبادت میں یکسوئی رہی تھی، برکات انفاس شابرکت کی جمع برکات نفس کی جمع انفاس بہت سے سانس، تمہارے سانسوں کی برکات سے، یعنی تمہاری ذات کی برکت سے، بمصالح اعمال شابرک سے مراد نیک صفت کی اضافت موصوف کی طرف، اعمال موصوف ہے اور مضاف الیہ اور تمہارے نیک اعمال کی، اقتدا کریں گے دیکھا دیکھی نیک کام کریں گے، قبول نیامد قبول نہ ہوئی، روی برتافت چہرہ پھیر لیا اس بات سے، اعراض کیا، ناراضگی ظاہر کی، پاس خاطر ملک رارا بمعنی واسطے، لئے یعنی بادشاہ کی دل جوئی کے لئے، روا باشد مناسب ہوگا، درست ہوگا، دوسہ روزے اٹخ دو تین دن کے لئے، بشہر آئی ب ظرفیت کے لئے ہے، شہر میں آجائیں، آپ وہاں تشریف لے چلیں اور رہ کر دیکھیں، کیفیت مکان معلوم کنی مکان کی کیفیت، (کیسا ہے، کس طرح کا ہے) دیکھ لیں، یہاں معلوم کنی بمعنی دیکھ لیں ہے، صفائی وقت عزیزاں یعنی آجنتاب کے صاف اوقات، اضافت صفت کی موصوف وقت کی طرف ہے اور وقت جنس ہے بمعنی اوقات، اغیار جمع غیر کی، کدورت میلا پن، ٹیالہ پن، گدلا پن، اختیار باقی است پھر وہاں رہیں یا نہ رہیں، بستان سرائے خاص مرکب توصیفی مضاف ملک مضاف الیہ، بادشاہ کا خاص باغ، محل، وہ محل جو باغ میں ہو اس کی عجیب شان ہوتی ہے، بدو برائے او اس کے واسطے، پرداختہ خالی کر دیا انھوں نے، مقامے دلکشای مرکب توصیفی، ایک جگہ دل کھولنے والی خوش کرنے والی، رواں آسای اسم فاعل سماعی، روح کو آرام پہنچانے والی، چوں بہشت جنت کے مانند، گل سرخ مراد گلاب کا پھول، عارضِ خوباں عارضِ رخسان، خوباں جمع خوب کی معشوق ایک یا کئی، اور لفظ خوب بمعنی اچھا، بہتر، نیک، مضبوط، معشوق کے آتا ہے لغات کشوری، سنبل ایک خوشبودار گھاس جسے کتب طب میں سنبل الطیب کہتے ہیں ہندی میں بالچھڑ کہتے ہیں نیز گیہوں اور جو کی بال، اور کبھی معشوق کی زلف مراد لی جاتی ہے لغات کشوری یعنی اس باغ کا گلاب معشوق کے ہونٹ گال جیسا سرخ اور سنبل معشوق کے زلف جیسا خوشبودار اور مڑا ہوا۔ ہچچاں اسی طرح یعنی پہلی حالت کی طرح، یا باوجود، از نہیں برد مجوز نہیں، لوٹ، اور غارت گری، مجوز بوڑھیا مراد ایام مجوز سے سخت سردی کے آخری دن، باوجود سخت سردی کی غارت گری کے وہ باغچہ نرم و نازک تھا، ایسا جیسا طفل نا خوردہ شیرخائے جیسے بچہ نے ابھی تک دایہ کا دودھ نہ پیا، وہ نرم و نازک ہوتا ہے ایسا ہی وہ باغچہ ہر ابھر اور نرم و نازک تھا۔ اقا نین جمع بمعنی شاخیں، جلتار معرب ہے گل ناز کا جو قاری ہے بمعنی وہ انار جس پر بڑا پھول آتا ہے رنگین گیندے کے پھول جیسا بڑا اور اس پر انار نہیں آتا اور یہ بھی انار کی ایک قسم ہے لغات کشوری۔ مہلقت گویا لٹکادی گئی، بالشر الا خضر نار ہرے درخت کے اوپر آگ، انار کے اوپر لال پھول ایسا ہی لگتا ہے جیسے ہرے درخت پر آگ لٹکادی ہو۔

ملک در حال کنیزک ماہرو پیش او فرستاد کہ وصفش اینست  
بادشاہ نے فی الحال ایک باندی چاند جیسے چہرہ والی اس کے پاس بھیج دی کہ اس کی صفت یہ ہے

### ﴿شعر﴾

ازیں مہ پارہٴ عابد فریے      ملا یک صورتے طاؤس زیے  
اس چاند کے ٹکڑے سے عابد کو فریب      تھی فرشتہ صورت اس کی مور زیب  
ایسی (گویا) چاند کا ٹکڑا عابد کو فریب دینے والی      فرشتہ صورت مور کی سی زینت والی  
کہ بعد از دیدنش صورت نہ بندد      وجود پارسایاں را شکبے  
بعد اس کے دیکھنے کے پھر نہ ہو      پارسا کو بھی صبر اور نہ شکب  
کہ بعد اس کے دیکھنے صورت نہیں بنتی      بزرگوں کے لئے صبر کرنے کی

ہچناں در عقبش غلامے بدلیع الجمال لطیف الاعتدال  
اسی طرح اس باندی کے بعد ایک غلام نادر حسن سڈول بدن والا (بھیجا)

### ﴿قطعہ﴾

هَلَكَ النَّاسُ حَوْلَهُ عَطْشًا      وَهُوَ سَاقٍ يَرَى وَلَا يَسْقِي  
پیا سی پلک ہوئی گرد اس کے ہلاک      ہے وہ ساقی بیٹا پر لا یسقی ہے  
ہلاک ہوئے لوگ اس کے ارد گرد مارے پیاس کے      اور وہ ایسا ساقی ہے دیکھتا ہے اور نہیں پلاتا  
دیدہ از دیدنش نکشتے سیر      ہچناں کز فرات مستسقی  
آنکھ اس کے دیکھنے سے نہ ہو سیر      جس طرح فرات سے مستقی ہے  
آنکھ اس کے دیکھنے سے نہیں ہوتی سیر جس طرح کہ فرات سے استقاء کا مریض (سیراب نہیں ہوتا)

عابد از طعامہائے لذیذ خوردن گرفت و کسو تہائے لطیف پوشیدن و از فواکہ و مشوم و حلاوت  
عابد نے لذیذ کھانے شروع کئے اور عمدہ لباس پہنے اور پھلوں اور خوشبو اور مٹھائیوں سے  
تمتع یافتن و در جمال غلام و کنیزک نظر کردن کہ خرد منداں گفتہ اند زلفِ خوباں  
نفع پانا شروع کیا اور غلام اور باندی کے حسن کو دیکھنا شروع کیا اس لئے کہ عقلمندوں نے کہا ہے حسینوں کی زلف

## زنجیر پائے عقل ست و دام مرغ زیرک

عقل کے پاؤں کی زنجیر ہے اور چالاک پرندہ کا جال (اس کے لئے جال ہے)

### ﴿بیت﴾

در سر کار تو کردم دل و دیں با ہمہ دانش مرغ زیرک بحقیقت منم امروز تو دای

عشق میں تیرے سبب کچھ کھودیا میں پرند چالاک اور تو دام ہے

تیرے خیال و عشق میں برباد کیا میں نے دل اور دین باوجود تمام سمجھ و دانائی کے چالاک پرندہ حقیقت میں ہوں آج اور تو جال ہے

**تشریح الفاظ:** ازیں مہ پارہ اس چاند کے ٹکڑے سے، عابد فریبے یعنی مبتلا شود، عابد نیز در فریب عظیم

تعظیم کے لیے مبتلا ہو جائے اسے دیکھ کر عابد بھی، بڑے فریب میں آجائے، پارہ ٹکڑا، مہ چاند، ملائک صورتے ملک

کی جمع فرشتے، یعنی وہ فرشتوں جیسی صورت والی تھی، طاؤس زیب مور جیسی زیب وزینت والی کہ زیب وزینت مور

میں خوب ہوتی ہے اور دوسرے ملکوں میں نہیں پایا جاتا، صورت نہ بند صورت نہیں بنتی، اس کے دیکھنے کے بعد، وجود

پارسیاں راشکیے پارساؤں کے وجود کو، پارساؤں کو صبر کرنے کی بغیر وصل کے، پہلے شعر میں تین جگہ یہ تعظیم کے لئے

اور شکیے میں وحدت کے لئے ایک حصہ یا ایک قسم کا صبر، وہ باندی ایسی حسین و جمیل تھی کہ شکل و صورت میں گویا فرشتہ

اور مور جیسی زیب وزینت کی مالک کہ اسے دیکھنے کے بعد عابد کو کچھ بھی صبر نہ آوے اس کے بغیر، ہچناں اسی طرح جیسے

وہ باندی تھی، عقب در اصل ایڑی، یہاں اس کے معنی بعد کے ہیں، غلامے یہ وحدت کے لئے اور توصیفی بھی

ہو سکتی، فارسی میں متقدمین موصوف کے اخیر میں کسرہ کے بجائے کبھی یہ بھی استعمال کرتے تھے، بدیع الجمال نادر

حسن والا، لطیف الاعتدال سڈول بدن والا جس کے تمام اعضائے جسمانی بہت موزوں ہوں، ہلک الناس الخ ہلاک

ہوئے لوگ، حوالہ اس کے ارد گرد، عطشاً مفعول لہ مارے پیاس کے، ساتی اسم فاعل پلانے والا، یری دیکھتا ہے وہ،

ولائتگی اور نہیں پلاتا، دونوں مضارع ہیں، فرات میٹھا اور ٹھنڈا پانی، نیز ایک دریا ہے کوفہ میں، مستثنیٰ جسے استقاء کی

نیاری ہو، اسے کتنا ہی پانی پلا دو اس کی پیاس نہیں بجھتی، طعامہائے لذیذ مزیدار کھانے، کسوت کپڑا، لباس، لطیف

باکیزہ، فواکہ فاکہتہ کی جمع میوے، مسموم خوشبو، حلاوت مٹھائی، جمال خوبصورتی، بحسن، کنیز باندی، تمتع یافتن

فائدہ اٹھانا، پانا، زلف لمبے مڑے ہوئے بال سر کے، دام جال، خود را در سر کار چیزے کردن یہ فارسی محاورہ ہے، اپنے

کو کسی کے چکر میں خواہش میں برباد کرنا، کھونا، دانش دانائی، سمجھ، ہمہ سب، تمام، مرغ زیرک چالاک، پرندہ گویا وہ

باندی جال بن گئی اور وہ عابد جو اس کے عشق میں گھرا وہ پرندہ ہوا۔

فی الجملہ دولت وقت مجموعش بزوال آمد چنانکہ گفتہ اند  
حاصل کلام یہ کہ اس کے مجموعی کے وقت کی دولت کو زوال آیا جیسا کہ لوگوں نے کہا ہے

### ﴿قطعہ﴾

ہر کہ ہست از فقیہ و پیر و مرید      وزباں آورانِ پاک نفس  
جو کہ ہے عالم کیا پیر و مرید      اور شاعر پاک طینت پاک نفس  
جو کہ ہے فقیہ اور پیر اور مرید      اور پاک طینت شاعروں میں سے  
چوں بہ دنیائے دُوں فروز آمد      بعسل در بماند ہچو مگس  
جب کینی دنیا میں وہ پھنس گیا      جس طرح کہ شہد میں عاجز مگس  
جب کینی دنیا میں پھنس گیا شہد      میں پھنس گئی جس طرح مکھی

یعنی کوئی عالم ہو یا پیر و مرید یا کوئی دیندار شاعر ہو جب دنیا میں پھنس گیا تو ایسا دین کے کاموں سے بیزار بیکار اور عاجز ہو کر رہ گیا جیسے مکھی شہد میں گر کر عاجز ہو جاتی ہے نہ اڑ سکتی نہ کچھ کر سکتی بیکار ہو جاتی ہے ایسے ہی گویا وہ عابد بھی دنیا میں پھنس گیا اور بیکار ہو کر رہ گیا۔

بار دیگر مملک بدیدن اور رغبت کرد عابد را دید از ہیأتِ نخستین بگردیدہ و سرخ و سفید بر آمدہ  
دوسری مرتبہ بادشاہ نے اس کے دیکھنے کی رغبت کی عابد کو دیکھا پہلی حالت سے پھرا ہوا سرخ و سفید نکلا ہوا (ظاہر ہوا)  
و فر بہ شد و بر بالاش دیبا تکیہ زدہ غلام پری پیکر بمروحہ طاؤسی بر بالائے سزایستادہ بر سلامتِ حالش  
اور موٹا ہو گیا ہے اور دیبا کے تکیہ پر بہارا لگائے ہوئے اور غلام پری شکل طاؤسی پنکھائے ہوئے اس کے سر ہانے کھڑا ہوا اس کے حال کی سلامتی پر  
شادانی کر دوا ز ہر درے سخن گفتند تا مملک بانجام سخن گفت چنانکہ من اس ہر دو طاؤفہ را دوست می دارم  
خوش ہوا اور چاروں طرف سے بات کہی لوگوں نے یہاں تک کہ بادشاہ نے اخیر میں بات کہی جب میں ان دو جماعتوں کو دوست رکھتا ہوں  
کس ندارد یکے علماء و دیگر زہاد وزیر فیلسوف جہاندیدہ حاذق کہ باو بود گفت  
کوئی نہیں رکھتا ایک علماء کو دوسرے زاہدوں کو وزیر عقلمند دنیا دیکھا ہوا ماہر جو اس کے ساتھ تھا بولا  
اے خداوند روئے زمین شرط دوستی آنست کہ باہر دو طاؤفہ نکوئی کئی علما را ز رہدہ تا دیگر بخوانند  
اے روئے زمین کے بادشاہ دوستی کی شرط یہ ہے کہ دونوں جماعتوں کے ساتھ نیکی کریں آپ علماء کو مال دے تاکہ اور پڑھیں (سیکھیں)

وزاہدال را چیز سے مدہ تا زاہد بمانند  
اور زاہدوں کو کچھ مت دے تاکہ زاہد رہیں

## ﴿قطعه﴾

خاتون خوبصورت و پاکیزہ روی را  
خاتون خوبصورت پاکیزہ رو کو خواہ  
نقش و نگار و خاتم فیروزہ گو مباش  
نقش و نگار خاتم فیروزہ گو نہ ہو  
خوبصورت اور پاکیزہ رو خاتون کے لئے نقش و نگار اور فیروزہ کی انگلی کی ہمت ہو، یعنی کوئی حرج نہیں اگر یہ سب نہ ہو  
درویش نیک سیرت و فرخندہ روی را  
درویش نیک عادت مبارک رو کو خواہ  
نانِ رباط و لقمہ در یوزہ گو مباش  
لنگر کی روٹی لقمہ در یوزہ گو نہ ہو  
لنگر کی روٹی اور بھیک کا لقمہ کہہ دے مت ہو

## ﴿فرد﴾

تا مرا ہست دیگرم باید  
جب تک مجھے یہ خواہش کہ اور چاہئے  
گر نخوانند زاہدم شاید  
گر نہ کہیں زاہد مجھے تو لائق ہے  
جب تک میرے لئے ہے یہ کہ اور مجھے چاہئے

## ﴿فرد﴾

نہ زاہد را درم باید نہ دینار  
نہ زاہد کو درہم چاہے نہ دینار  
چوں بستم زاہدے دیگر بدست آر  
اگر لیوے تو کر اس سے کنار  
جب وہ لینے لگے دوسرا زاہد حاصل کر (تلاش کر)  
نہ زاہد کو درہم چاہئے نہ دینار

## ﴿قطعه﴾

آں را کہ سیرت خوش و سرّیست باخدا  
جس کی عادت نیک اور وہ باخدا  
بے نان وقف و لقمہ در یوزہ زاہدست  
بے نان وقف و لقمہ فقیری زاہد ہے  
جس کی عادت اچھی اور راز نیاز ہے خدا کے ساتھ  
انکشتِ خوبروی و بنا گوش و فریب  
خوبصورت انگلی اور لو و فریب  
بے گوشوار و خاتم فیروزہ شاہدست  
بے جھوکی انگلی کے بھی وہ شاہد ہے  
بے جھوکی اور فیروزہ کی انگلی کے معشوق ہے  
بے جھوکی اور دل فریب کو

**تشریح الفاظ:** فی الجملہ حاصل کلام، دولتِ وقت مجموعہٴ مجموع، وجمعہ جو بذریعہ عبادت وریاضت حاصل تھی، اس مجموعہ کے وقت کو دولت سے تعبیر کیا کہ وہ جاتا رہا، بزوال آمد کا یہی مطلب ہے، زبان آدراں جمع زبان آور کی بمعنی شاعر، بدنیاے دوں کمینی دنیا میں، فرود آمد پھنس گیا، بعسل شہد میں، در ماند عاجز رہ گیا، پھنس گیا، ہچو گس مکھی کی طرح یعنی کوئی عالم ہو یا پیر یا مرید یا پاک نفس شاعر جب دنیا میں پھنس گیا تو دینی کاموں سے ایسا عاجز ہو کر رہ جائے گا جیسے مکھی شہد میں پھنس کر عاجز ہو جاتی ہے، بدیدن او اس کے دیکھنے کی، از ہیأت تختیں پہلی حالتوں سے، بگردیدہ پھرا ہوا، بدلا ہوا، بالمش تکیہ، دیبا ایک قسم قیمتی ریشمی کپڑے کی تکیہ، زدہ سہارا لگائے ہوئے، ٹیک لگائے ہوئے، غلام پری پیکر غلام پری شکل، بہت خوبصورت، بمرحہٴ میم کا کسرہ راسا کن داو اور چ پرز پر پٹکھا، طاؤس یعنی مور کے پروں کا بنا ہوا پٹکھا، ایستادہ کھڑا ہوا، یہ سب اسم مفعول ہیں، سلامت حال یہاں مراد خوش حالی ہے ورنہ زاہد کی اصل حالت کہاں سلامت رہی تھی، زہاد جمع زاہد کی دنیا سے بے رغبت، پرہیزگار، فیلسوف عقلمند، حاذق ماہر، تادگیر بخوانند تاکہ اور زیادہ پڑھیں، مطالعہ کریں، پھر دوسروں کو تعلیم دیں یکسوئی کے ساتھ، تازاہد بمانند تاکہ زاہد باقی رہیں، خاتون خوبصورت خوبصورت عورت، شادی شدہ، پاکیزہ رو پاکیزہ چہرہ، صاف ستھرے چہرہ والی، نقش ونگار مراد نقش ونگار، زیب و زینت کا لباس، خاتم فیروزہ فیروزہ ایک قیمتی پتھر جس کا نگ انگوٹھی میں لگایا جاتا ہے وہی انگوٹھی مراد ہے، جو عورت بذات خود خوبصورت ہے اسے زیب و زینت کی ضرورت نہیں، فرخندہ رومبارک چہرہ، نان رباط لنگر کی روٹی، لقمہ در یوزہ بھیک مانگ کر جمع کیا ہوا لقمہ، جس کی نیک عادت ہے اور مبارک چہرہ وہ بغیر لنگر کی روٹی کے بھی فقیر اور زاہد ہے اور وہ ان سے مستغنی ہے اور اللہ اس کے لئے کافی ہے، دیگر م باید جب تک مجھ میں ہے یہ بات کہ مجھے اور دنیا چاہئے، گر بخوانند زاہد م گر نہ کہیں زاہد مجھے م ضمیر مفعول کی، شاید لائق اور مناسب ہے اور یہ جزا ہے گر بخوانند شرط کی، نہ زاہد را الخ نہ زاہد کو درم چاہئے درم ایک سکہ چاندی کا جس کا وزن تین ماشہ کچھ اوپر ہے، دینار سونے کا ایک سکہ جس کا وزن ساڑھے چار ماشہ۔ یعنی اگر زاہد درہم اور دینار کا طالب ہے تو وہ زاہد کہاں رہا؟ زاہدے دیگر کوئی دوسرا زاہد، بدست آر حاصل کر، آل را کہ سیرت خوش جس کی عادت اچھی، و سرت یا خدای اور از نیاز ہے یعنی خاص تعلق ہے خدا کے ساتھ، بے نان وقف الخ بغیر وقف کی روٹی، لقمہ در یوزہ بھیک کا لقمہ، زاہدست زاہد ہے یعنی ان سب کے بغیر، تقریباً یہ مضمون اوپر بھی آچکا، انگشت خوبروی و بنا گوش و لفریب خوبصورت انگلی اور دلفریب کوکان کی اور ایک مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے خوبصورت عورت کی انگلی اور کان کی کو دلفریب، بے گوشوار بے جھوکی، وخاتم فیروزہ اور فیروزہ کی انگوٹھی کے، شاہدست پسندیدہ ہے یعنی وہ انگلی اور کان کی لو، دوسرا مطلب میرے نزدیک وہ عورت معشوق ہے جس کی خوبصورت انگلی ہو اور دلفریب لو بغیر انگوٹھی اور جھوکی کے۔



حکایت کا مقصد یہ ہے درویش اور پارسا اور زاہد کو دنیا سے اختلاط اور دنیا میں پھنسا انتہائی مضر ہے جس سے طہانیت قلب اور سکون جاتا رہے گا جیسا کہ حکایت مذکور میں زاہد کا حال معلوم ہوا وہاں ظرف نہ تھا جو افراط تفریط ہوئی ایک دم انتہا کی افلاس سے نکال کر چھوٹا سا بادشاہ ہی بنا دیا اس لئے برداشت نہ ہو سکا اور حالت دیگر گوں ہو گئی، اس لئے اگر کسی کو نواز و زمین آسمان کا فرق نہ کرو۔

## حکایت

مطابق اس سخن ہمچنین پادشاہ ہے راجھے پیش آمد گفت اگر انجام ایں حالت بمراد من برآید حکایت: اس بات کے مطابق ایک بادشاہ کو ایک مہم پیش آئی بولا اگر اس حالت کا انجام میری مراد کے مطابق ہو جائے چندیں درم درہم زاہداں را چوں حاجتش بر آمد و تشویش خاطرش برفت اس قدر درہم دوں گا زاہدوں کو جب اس کی حاجت نکل آئی (پوری ہو گئی) اور اس کے دل کی پریشانی گئی وفائے نذرش بوجود شرط لازم آمد یکے را از بندگان خاص کیسہ درم داد نذر کا پورا کرنا اُسے شرط کے موجود ہونے کی وجہ سے لازم ہوا اس نے ایک خاص غلام کو درم کی تھیلی دی تا بزاہداں صرف کند گویند غلامے عاقل و ہوشیار بود ہمہ روز بگر دید و شبانگہ باز آمد تاکہ زاہدوں پر صرف کرے کہتے ہیں لوگ غلام عقلمند اور ہوشیار تھا سارے دن پھرا اور رات کے وقت واپس آ گیا و درہم را بوسہ داد و پیش ملک نہاد و گفت زاہداں را چنداں کہ طلب کردم نیافتم اور درہموں کو چوما اور بادشاہ کے سامنے رکھ دیا اور بولا زاہدوں کو جتنا ڈھونڈا میں نے نہ پایا گفت ایں چہ حکایت ست آنچہ من دانم دریں مملک چہار صد زاہد ست بادشاہ بولا یہ کیا قصہ ہے جو میں جانوں (وہ یہ کہ) اس ملک میں چار سو زاہد ہیں گفت اے خداوند جہاں آنکہ زاہد ست نمی ستاند و آنکہ می ستاند زاہد نیست اس نے کہا اے دنیا کے بادشاہ جو زاہد ہے وہ لیتا نہیں اور جو لیتا ہے وہ زاہد نہیں ہے ملک بخندید و ندیموں سے بولا جتنی مجھے درویشوں اور خدا پرستوں کے حق میں عقیدت ہے اور اقرار (اتنی ہی) ایں شوخ دیدہ را عداوت ست و انکار حق بجانب دوست اس بے حیا کو دشمنی ہے اور انکار اور حق بات اس کی جانب ہے (اسی کی بات صحیح ہے)

### ﴿شعر﴾

زاہد کہ درم گرفت و دینار      زاہد ترا زویکے بدست آر  
جو زاہد نے درم لی یا دینار      اس سے اچھا کوئی زاہد ڈھونڈ یار  
جس زاہد نے درم لیا اور دینار      زیادہ اچھا زاہد اس سے کوئی تلاش کر

**تشریح الفاظ:** مطابق اس سخن اس بات کے مطابق، مراد بات سے گزشتہ واقعہ ہے اور موجودہ حکایت سے معلوم ہوا قناعت کے بغیر زہد و پرہیزگاری نصیب نہ ہوگی، مہم اہم کام، تشویش پریشانی، پریشان ہونا، مراد دلی مراد، مقصد، نذر منت ماننا، کیسہ تھیلی، بٹوا، جیب، درمہار ابوسہ داد واپس کرتے ہوئے درموں کو بوسہ دیا کیوں کہ بادشاہ نے دی تھی پہلے یہی دستور تھا جب شاہوں کو امانت واپس کرتے ایسا کرتے تھے، یا اس پر بادشاہ کا نام تھا نقش کیا ہوا تعظیماً ایسا کیا، چنداں جس قدر، جتنا، کتنا، اس چہ حکایت ست یہ کیا قصہ ہے، شوخ دیدہ بے حیا، زاہد تر زیادہ اچھا زاہد، اصلی زاہد زہد کی ہے، حقیقت دنیا سے بے رغبتی، قطع تعلقی۔

### ﴿حکایت﴾

یکے از علمائے راسخ را پرسیدند چہ گوئی در نان وقف گفت اگر نان از بہر جمعیت خاطر می ستاند  
ایک کامل عالم سے پوچھا لوگوں نے کیا کہتے ہیں آپ وقف کی روٹی کے بارے میں کہا اس نے اگر روٹی دلجمعی کے لئے لیوین  
حلال ست و اگر جمع از بہر نان می نشیند حرام  
حلال ہے اور اگر سکون قلبی (ظاہری) کر کے بیٹھتا ہے روٹی لینے کے واسطے تو (یہ) حرام ہے۔

### ﴿بیت﴾

نان از برائے کنج عبادت گرفته اند      صاحب دلاں نہ کنج عبادت برائے نان  
ہندگی کے واسطے لیتے ہیں نان      اہل دل نہ کہ عبادت بہر نان  
روٹی (کھانا) گوشہ عبادت کے لئے اختیار کیا ہے (درویشوں نے) اللہ والوں نے نہ کہ گوشہ عبادت روٹی کے واسطے  
مطلب یہ ہے اگر وقف کی روٹی یا وظیفہ لے سکون کے ساتھ عبادت کرنے کے لئے تو جائز ہے اور اگر ریاکاری کے  
ساتھ عبادت کرے دنیا کمانے کے لئے تو یہ ناجائز اور حرام ہے آج یہ بیماری پھیلتی جا رہی ہے اللہ حفاظت کرے، آمین

**تشریح الفاظ:** علمائے راسخ کامل اور پختہ عالم، نان وقف وقف اللہ کی روٹی، خیرات کی روٹی، بہر جمعیت خاطر سکونِ قلب کے واسطے، کنج کونا، گوشہ، کنارہ، صاحبِ دلاں اللہ والے، درویش۔

### ﴿حکایت منظوم﴾

دخترک را بہ کفش دوزے داد  
دی لوٹڈی اپنی موچی کو بیاہ  
(اپنی) چھوٹی لڑکی کو موچی سے بیاہ دیا  
لب دختر کہ خون ازو بچکید  
ہونٹ لڑکی کا کہ ٹپکا اس سے خون  
لڑکی کا ہونٹ کہ خون اس سے ٹپکا  
پیش داماد رفت و پرسیدش  
پوچھا جا کے کیا تو نے کس طرح  
داماد کے پاس گیا اور اس سے پوچھا  
چند خالی لبش نہ انبان ست  
کتنا چبائے اُس کو نہ انبان ہیں  
کتنے چبائے گا اس کے ہونٹ وہ دھوڑی نہیں ہے  
ہزل بگزار وجداز و بردار  
چھوڑ ہزل کو اور ہو جا نفع دار  
مذاق چھوڑ اور فائدہ اس سے اٹھا  
نرود جز بوقت مرگ از دست  
نہ گئی جز وقت مرگ اس سے انھی  
(یعنی اس کی طبیعت سے)

پیر مردے لطیف در بغداد  
بغداد میں بوڑھے نے سُن لے خواہ مخواہ  
ایک خوش مزاج بوڑھے نے بغداد میں  
مردک سنگدل چناں بگزید  
سنگدل اس آدمی نے کاٹا یوں  
ذلیل سخت دل مرد نے ایسا کاٹا  
بامداداں پدر چناں دیدش  
باپ نے جب صبح دیکھا اس طرح  
صبح باپ نے اس طرح دیکھا اُسے  
گائے فرومایہ ایں چہ دندانست  
اے کینے کیسے یہ دندان ہیں  
کہ اے کینے کیا (کیسے) دانت ہیں  
بمزاحت نکلقتم ایں گفتار  
نہ مزاح سے کہی ہے گفتار  
مذاق میں نہ کہی ہے میں نے یہ گفتار (حکایت)  
خوئے بد در طبیعت کہ نشست  
برکی عادت جب طبیعت میں جمی

**تشریح الفاظ:** دخترک دختر کی تصغیر ہے چھوٹی لڑکی، کفش دوزے جوتا سینے والا یعنی موچی، مردک مرد کی تصغیر کے لئے ہے ذلیل آدمی، سنگدل سخت دل، بے رحم، بگزید ب زائد ہے گزیدن سے واحد غائب فعل

ماضی ہے اس نے کائنات، چکید چکیدن سے واحد غائب فعل ماضی مطلق ہے پڑکا، اس چہ دندان ست یہ کیسے دانت ہیں، خالی خائیدن سے واحد حاضر فعل مضارع ہے تو چباتا ہے، انبان اس چڑے کو کہتے ہیں جسے دباغت دی گئی ہو، مطلب یہ ہے کہ اس کے ہونٹ کوئی دباغت شدہ چیز انہیں ہے کہ اس پر تیرا کائنات اثر نہ کرے (حاشیہ گلستاں مترجم)، مزاحمت خوش طبعی کی بات، مزاق، دل لگی، ہزل مذاق کی بات، مذاق، جدہ سنجیدہ بات، نصیحت۔

حضرت شیخ سعدی فرماتے ہیں کہ اے مخاطب میں نے یہ واقعہ صرف ہنسی اور خوش مزاجی کے لئے بیان نہیں کیا بلکہ تیرے لئے ضروری ہے کہ تو اس سے نصیحت حاصل کر اور وہ یہ ہے کہ بری خصلت جب کسی کے دل اور طبیعت میں سما جاتی ہے تو وہ موت سے پہلے نکلتی نہیں۔

## حکایت

آوردہ اند کہ فقیہے دختر داشت بغایت زشت رو بجائے  
بیان کیا ہے لوگوں نے ایک فقیہ (عالم) لڑکی رکھتا تھا (اس کی لڑکی تھی) انتہائی بد صورت  
زنان رسیدہ باوجود جہاز و نعمت کسے در مناکحت او رغبت نمی کرد  
بالغ ہو گئی باوجود جہیز و نعمت کے کوئی اس سے نکاح کرنے میں رغبت (خواہش) نہ کرتا تھا کہ بد شکل جو تھی

### فرد

زشت باشد دیتی و دیا کہ بود بر عروس نازیبا  
برا لگے خواہ دیتی اور دیا بدن پر دولہن کے بھونڈی نازیبا  
برا ہوئے (لگے) دیتی اور دیا (نام قیمتی کپڑوں کے) جو ہوں بد صورت دلہن کے اوپر

فی الجملہ بحکم ضرورت با ضریرے عقد نکاح بستند آوردہ اند  
حاصل کلام (آخر کار) مجبوراً ایک اندھے سے اس کا عقد نکاح باندھا (کردیا) بیان کیا ہے لوگوں نے  
کہ حکیمے دراں تاریخ از سر اندیپ آمدہ بود کہ دیدہ نابینا را روشن بھی کرد  
کہ ایک حکیم اُس تاریخ میں (جب بزمانہ نکاح) جزیرہ سراندیپ سے آیا تھا جو بذریعہ علاج (اندھے کی آنکھ) روشن کرتا تھا  
فقیہ را گفتند چرا داماد خود را علاج نکنی گفت ترسم کہ بینا شود دخترم را طلاق دہد  
فقیہ سے لوگوں نے کہا کیوں اپنے داماد کا علاج نہیں کرتے (کراتے آپ) کہاں اس نے (اس لئے) کہ میں ڈروں کہ کہیں  
بینا ہو جاوے اور میری بیٹی کو طلاق دے دے

ع: شوئے زن زشت روئے نابینا بہ

بد شکل عورت کا شوہر اندھا بہتر ہے

**تشریح الفاظ:** فقہ ہے ایک فقہ جاننے والا، ایک عالم، دخترے داشت لفظ داشت لفظی معنی رکھا محاورہ ترجمہ تھی یعنی ایک فقیہ کی ایک لڑکی تھی آگے اس کی صفت ہے، بغایت زشت روانہائی بد شکل، بجائے زناں رسیدہ عورتوں کی جگہ پہونچی ہوئی، محاورہ ترجمہ بالغ ہوگئی تھی، باوجود جہاز و نعمت باوجود جہیز اور نعمت کے، کسے کوئی، درمناکحت او اس سے نکاح کرنے میں رغبت نہیں کرتا تھا، یعنی زیادہ بد شکل کی وجہ سے اس سے نکاح کے لئے تیار نہ تھا، زشت بھونڈا، برا، دیتی و دیبا قیمتی باریک ریشمی کپڑے جو مصر میں تیار ہوتے تھے، کہ بود بر عروس نازیبہ مرکب توصیفی جو ہودے بد صورت دلہن پر، فی الجملہ میرے نزدیک مرادی معنی آخر کار، حکم ضرورت مجبوراً، باضریرے ایک اندھے کے ساتھ، عقد نکاح اس کا عقد نکاح، لفظ عقد نکاح کے ساتھ بولا جاتا ہے، مستند باندھا، انھوں نے اس کا عقد نکاح (اس کا نکاح کر دیا)، (انھوں نے مراد عالم کے بارے میں انھوں نے ان سے کہا ہوگا، حکیمے دریاں تاریخ ایک حکیم اس تاریخ (اس زمانے میں) سرانندپ ایک جزیرہ جو ہندوستان سے ملحق جانب جنوب واقع ہے، علاج گئی متعدی معنی ہیں علاج نہیں کراتے آپ، شوئے زن زشت رو، شو شوہر مضاف، زن موصوف زشت رو صفت بد صورت عورت کا شوہر، مرکب اضافی ہو کر مضاف الیہ پھر یہ مبتدا نابینا بہ اندھا بہتر ہے یہ خبر ہے۔

## حکایت

پادشاہے بدیدہ استحقار در طائفہ درویشاں نظر کردے یکے ازاں میاں  
ایک بادشاہ حقارت کی نظر سے درویشوں کی جماعت کو دیکھتا تھا ان میں سے ایک نے  
بفرست بجائے آورد وگفت اے ملک ماوریں دنیا بہ عیش از تو خوشتریم  
ذہانت سے سمجھ لیا کہ حقیر جانتا ہے اور بولا اے بادشاہ ہم دنیا میں آرام میں تجھ سے زیادہ اچھے ہیں  
و بہ جیش از تو کمتریم و بمرگ برابریم و بقیامت بہتر ان شاء اللہ تعالیٰ  
اور لشکر میں تجھ سے زیادہ کم ہیں اور مرنے میں برابر ہیں اور قیامت میں بہتر ہیں ان شاء اللہ اگر یہی حالت رہی (آخر تک اور  
اللہ کا فضل شامل حال رہا)

### مثنوی

وگر درویش حاجتمند نان ست  
اگر درویش حاجتمند نان ہے  
اور اگر درویش روٹی کا محتاج ہے  
نخواہند از جہاں بیش از کفن برد  
نہ لے جائیں کچھ علاوہ اس کفن  
نہ لے جائیں گے دنیا سے کچھ زیادہ کفن سے  
گدا کی بہتر ست از پادشاہی  
فقیری بہتر ہے نہ بادشاہی  
پھر تو فقیری بہتر ہے بادشاہی سے

اگر کشور کشائے کامران ست  
اگر دنیا کا فاتح کامران ہے  
اگر دنیا کو فتح کرنے والا کامیاب ہے  
دراں ساعت کہ خواہند ایں و آں مرد  
جب مریں گے دونوں یہ اور جس زمن  
جس گھڑی مریں گے یہ اور وہ  
چو رخت از مملکت بر بست خواہی  
سلطنت جب چھٹ گئی اور موت آئی  
جب سامان سلطنت سے باندھے گا تو

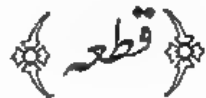
**تشریح الفاظ:** بدیدہ استحقار مراد دیدہ سے نظر ہے، حقارت کی نظر سے، در طائفہ درویشاں در بمعنی طرف، درویشوں کی جماعت کی طرف، یا جماعت کو، نظر کر دے ماضی استمراری، دیکھتا تھا، یکے ازاں میاں ایک نے ان میں سے، بفرست بمعنی از یعنی ذہانت سے، بجائے آوردن فارسی محاورہ ہے، جاننا کسی چیز کا، سمجھنا، بعیش اے در راحت، آرام میں، خوشتریم زیادہ اچھے ہیں، یم ضمیر متصل جمع متکلم کی جو فعل سے ملی ہے، وہ جیش بہ بمعنی در یعنی لشکر، فوج میں، کمتریم زیادہ کم ہیں، یم ضمیر جمع متکلم اسم سے ملی ہے، و ہرگ اور مرنے میں برابر ہیں، کشور کشا ملک فتح کرنے والا اسم فاعل سماعی، کامران کامیاب، حاجت مند نان مرکب اضافی روٹی کا محتاج، دراں ساعت اس گھڑی میں، مراد مرنے کے وقت، خواہند ایں و آں مرد مرد کا تعلق خواہند فعل مستقبل کی علامت جمع غائب سے ہے بمعنی مریں گے، ایں و آں یہ اور وہ، بادشاہ اور فقیر ایسے ہی اگلے مصرعہ میں برد کا تعلق نخواہند سے ہے یعنی نخواہند برد از جہاں نہ لے جائیں گے دنیا سے کچھ بھی، بیش از کفن کفن سے زیادہ اور اس کا بھی کیا بھروسہ ملے یا نہ ملے، چوں رخت از مملکت بر بست خواہی برزائند ہے، رخت سامان، بر بست خواہی برزائند ہے، جب سامان سلطنت باندھے گا، یہ محاورہ ہے یعنی اے بادشاہ جب ایک دن سلطنت چھوڑے گا پھر تو، گدا کی فقیری، بہتر ست بہتر ہے، از پادشاہی بادشاہی سے کہ سلطنت میں سود شواری اور لوگوں کے حقوق کی پامالی اور حق تلفی بخلاف فقیری کے سب سے سبکدوش بے فکر ہے۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ وہ فقیری جس میں اللہ کی عبادت اور طاعت ہو اس بادشاہی سے بہتر ہے جس میں لوگوں کے حقوق کی پامالی ہو۔

ترکیب: چون رخت از مملکت بر بست خواہی ☆ گدائی بہترست از پادشاہی

چون حرف شرط، رخت مضاف از حرف اضافت، مملکت مضاف الیہ مرکب اضافی ہو کر مفعول مقدم بر زائد  
خواہی بست فعل مستقبل ضمیر فاعل، فعل با فاعل و مفعول جملہ ہو کر شرط حرف شرط کی، گدائی مبتدا، بہترست رابطہ، از  
جار پادشاہی مجرور جار با مجرور متعلق بہتر کے جو خبر ہے مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر جزا شرط کی حرف شرط اپنی  
شرط و جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزائیہ ہوا۔

طریقت: ظاہر درویشی جامہٴ نڈست و موئے سترہ و حقیقت آن دل زندہ و نفس مردہ  
طریقت: فقیری کا ظاہر حال پرانا کپڑا ہے اور بال منڈے ہوئے اور اس کی حقیقت زندہ دل اور نفس مردہ



نہ آں کہ بر درِ دعویٰ نشیند از جلفی      و گر خلاف کنندش جنگ بر خیزد  
نہ وہ جو مدعی ہو کر کے بیٹھے      اگر اس کے خلاف ہوں تو کرے جنگ  
نہ وہ کہ دعوے کے دروازے پر بیٹھے بیوقوفی سے      اور اگر لوگ اس سے اختلاف کریں تو جنگ کے لئے کھڑا ہو جائے  
کہ گر زکوہ فرو غلطد آسیا سنگے      نہ عارفست کہ از راہ سنگ بر خیزد  
پہاڑ سے چٹکی کا پتھر لڑھکے گر      نہیں عارف اٹھ کھڑا جو دیکھ سنگ  
اگر پہاڑ سے لڑھک جائے چٹکی کے پاٹ (جیسا پتھر)      نہیں عارف ہے وہ شخص جو پتھر کی راہ سے اٹھ کھڑا ہو

مطلب یہ ہے کہ فقیری کی ظاہری حالت تو سیدھا سادالباس اور بال صاف لیکن درحقیقت فقیری یہ ہے کہ دل  
اللہ کی یاد میں اور اطاعت میں چست اور زندہ اور مجاہدہ کے سبب اس کا نفس امارہ مغلوب اور مردہ ہوا آگے بتا رہے ہیں  
جو فقیری درویشی کا مدعی ہو اور حالت یہ ہو نہ لوگوں کے اختلاف کی برداشت نہ حوادث کا تحمل وہ عارف اور درویش  
نہیں اس سے بچو اور یہ بھی اس حکایت کا مقصد ہو سکتا ہے۔

طریقت: طریق درویشاں ذکر ست و شکر و خدمت و طاعت و ایثار و قناعت و ریاضت  
انہما کا طریق اللہ کا ذکر ہے اور شکر اور خدمت خلق اور اطاعت خداوندی اور ایثار اور قناعت اور اللہ کو ایک ماننا  
و توکل و تسلیم تحمل ہر کہ بدیں صفہا کہ گفتم موصوف ست حقیقت درویش ست  
اور اس پر مجروسہ کرنا اور راضی برضا ہونا اور برداشت کرنا اور جوان صفتوں سے جو کبھی میں نے موصوف ہے درحقیقت فقیر ہے  
و اگر در قباست اما ہرزہ گرد بے نماز ہوا پرست ہوس باز کہ روز ہا بشب آرد در بند شہوت  
اور اگر چہ چکن میں ہے لیکن بیکار پھرنے والا بے نمازی خواہش کا پچاری ہوسناک جو دونوں کورات کر دے شہوت کی فکر میں



دشہاروز کند در خواب غفلت و بخورد ہر چہ در میاں آید و بگوید ہر چہ بر زباں آید رندست و اگر در عبادت اور راتوں کو دن کرے خواب غفلت میں اور کھائے جو کچھ سامنے آئے اور کہے جو زبان پر آئے وہ رند (مسنڈا) ہے اگرچہ عبادت میں ہے

### ﴿قطعہ﴾

اے درونت برہنہ از تقویٰ کز بروں جامہ ریا داری  
اے کہ خالی تقوے سے باطن تیرا اور باہر پہنے ہے جامہ ریا  
اے وہ شخص کہ تیرا باطن نگا (خالی) تقوے سے ہے جب کہ باہر سے دکھاوے کا کپڑا رکھتا (پہنتا ہے) تو  
پردہ ہفت رنگ در بگذار تو کہ در خانہ بوریا داری  
ہفت رنگی پردہ در پر تو نہ ڈال جب بچھا ہے گھر میں تیرے بوریا  
سات رنگی پردہ دروازہ سے ہٹا جب کے (اپنے) گھر میں بوریا رکھتا ہے تو

**تشریح الفاظ:** طریق درویشاں درویشوں کا راستہ، ذکر اللہ کو یاد کرنا، شکر اللہ کی نعمتوں پر اس کی تعریف کرنا، طاعت خدا کی فرمانبرداری، ایثار اپنے نفع اور مصلحت پر دوسروں کی مصلحت اور نفع کو مقدم رکھنا، توکل اللہ پر بھروسہ کرنا، تسلیم تفعلیل سے، سوچنا، اللہ کی رضا میں راضی رہنا، قبا چکن جو قیمتی لباس ہوتا ہے، ہرزہ گرد آوارہ پھرنے والا اسم فاعل سامعی، ہوا پرست خواہشات نفسانی کا پجاری، انکو پورا کرنے والا، ہوس بیجا خواہش، ہوس باز ہوسناک، بیجا خواہش رکھنے والا، روز ہا شب آرد دنوں کو رات تک لائے، پورا دن گزار دے، درمیاں آید درمیان سے، مراد سامنے، جو سامنے آئے، رندست مست، راہ شریعت سے بے پرواہ، بے عمل، عبا کمبلی، فقیروں کی، اے اس کے بعد آنکہ محذوف ہے اے وہ کہ، درونت تیرا باطن، برہنہ نگا، خالی، تقویٰ پرہیزگاری، کز بروں کہ باہر سے یعنی ظاہری جسم پر، جامہ ریا دکھاوے کا کپڑا، پردہ ہفت رنگ سات رنگ کا پردہ، در سے پہلے از محذوف ہے، اے از در بگذار، دروازے سے ہٹا از کی وجہ سے گزار کے معنی ہٹانے کے ہوئے، درخانہ بوریا داری جب کہ گھر میں بوریا رکھتا ہے تو۔

اس حکایت کا مطلب یہ ہوا کہ جس میں وہ اوپر کی اچھی صفات ہوں گو وہ اچھے قیمتی لباس رکھتا ہوتا ہم وہ صحیح معنی میں درویش اور فقیر ہے اس کے برعکس جس میں یہ صفات ذکر طاعت توکل و تسلیم وغیرہ نہ ہوں بل کہ بے نمازی، خواہش نفس کا پابند، احکام شریعت سے الگ تھلگ ہو گو فقیرانہ لباس میں ہو وہ مسنڈا بے دین بے راہ رو ہے گو بظاہر صوفیانہ لباس رکھتا ہو، حکایت کا مقصد یہ ہوا کہ درویش کو احکام شریعت اور اچھی صفات پیدا کرنا چاہئے بھلے سے قیمتی لباس پہن لے اور عمل نہ ہو لباس خواہ فقیرانہ ہو اس سے کچھ فائدہ نہیں۔

## ﴿قطعہ﴾

بنا سکو تو دل فقیرانہ بنا لو احتشام  
شرافت کی نقابوں کو جو نوج کر دیکھا  
ورنہ بہت لوگ ہیں لباس فقیرانہ لئے  
کچھ لٹیرے بھی ملے لباس شریفانہ لئے

تو کیب دونوں شعروں کی: اے درونت برہنہ از تقویٰ ☆ کز بروں جامہ ریاداری

اے حرفِ ندا، مصرعہ ثانیہ سے پہلے آں محذوف یعنی آں کہ از بروں آنکہ، اسم موصول، از چار، بروں مجرور جار  
با مجرور متعلق فعل داری، ضمیر فاعل ذوالحال جامہ ریاداری مرکب اضافی مفعول بہ، درونت مرکب اضافی مبتداء، برہنہ خبر  
است رابطہ محذوف، از تقویٰ جار با مجرور متعلق از برہنہ خبر مبتداء با خبر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر حال، ضمیر داری ذوالحال، داری  
فعل با فاعل و متعلق و مفعول جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صلہ، موصول با صلہ مل کر منادی، حرف اے ندا، ندا منادی سے مل کر ندا،  
الگ شعر جوابِ ندا، پھر جملہ ندائیہ ہوا، اگلے شعر کی ترکیب یوں ہے، پردہ ہفت رنگ مرکب اضافی مفعول، بگذار فعل  
با فاعل مؤکد، تو مبین کہ بیانیہ، درخانہ جار با مجرور متعلق فعل داری ضمیر فاعل یور یا مفعول فعل با فاعل مفعول اور متعلق  
سے مل کر جملہ ہو کر بیان تو کا تو مبین اپنے بیان سے مل کر تاکید بگذار کے فاعل کی بگذار فعل اپنے فاعل اور مفعول  
سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر جوابِ ندا پھر یہ سب مل کر جملہ ندائیہ ہوا۔

## ﴿مثنوی﴾

دیدم گل تازہ چند دستہ  
دیکھے تازہ پھول کے چند دستے  
بر گنبدے از گیاه بستہ  
ایک گنبد پر گھاس سے تھے بندھے  
ایک گنبد پر گھاس سے بندھے ہوئے  
تا در صف گل نشیند او نیز  
کہ گلوں کی صف میں بیٹھے نیز وہ  
کہ پھولوں کی صف میں بیٹھنے لگی وہ بھی  
صحبت نہ کند کرم فراموش  
نہ کرم کو حق کبھی فراموش ہو  
حق صحبت کو فراموش نہیں کرتا ہے کرم والا  
دیکھ کر تازہ پھولوں کے چند دستے  
گفتم چہ بود گیاه نا چیز  
کیا ہوا ہے گھاس یہ نا چیز جو  
میں بولا کیا تھی نا چیز گھاس یا کیا ہوا (اے)  
بگریست گیاه و گفت خاموش  
گھاس رو کر بولی تو خاموش ہو  
روئی گھاس اور بولی چپ

گر نیست جمال و رنگ و بویم  
گو نہ رنگ و بو ہے مجھ میں اور جمال  
اگرچہ نہیں ہے حسن اور رنگ اور بو مجھ میں  
آگے شیخ سعدی اپنے اوپر اشعار کہہ رہے ہیں۔

من بندہ حضرت کریم  
ایک سخی کے درکا ہوں میں بھی غلام  
میں ایک کریم کے دربار کا غلام ہوں  
گر بے ہنرم و گر ہنر مند  
بے ہنر میں یا کہ میں ہوں ہنر مند  
اگر بے ہنر ہوں اور اگر ہنر مند (لیکن)  
با آنکہ بضاعت ندارم

حالاں کہ پونجی نہ رکھوں اپنے پاس  
باوجود اس کے کوئی پونجی نہیں رکھتا میں  
او چارہ کار بندہ داند  
وہی میرے کام کا جانے علاج  
وہ بندے کے کام کا علاج جانتا ہے  
رسم ست کہ مالکان تحریر  
ہے رسم یہ مالک تحریر میں  
یہ طریقہ ہے کہ آزاد کرنے کے مالک  
اے ہاے خدای عالم، آرای  
سنوارا ہے عالم کو تو نے خدا  
اے خدائے بزرگ عالم کو سنوارنے والے  
سعدی رہ کعبہ رضا گیر  
اے سعدی راہ رضا کو پکڑ  
اے سعدی رضائے خداوندی کے کعبہ کا راستہ پکڑ

آخر نہ گیا باغ اویم  
گھاس اس کے باغ کی ہوں بے ملال  
آخر اس کے باغ کی گھاس نہیں ہوں میں؟

پروردہ نعمت قدیم  
اس کی نعمت سے پلا ہوں میں مدام  
(اس کی) پرانی نعمتوں کا پلا ہوا ہوں  
لطف ست امیدم از خداوند  
لطف کی تیرے رجا ہے خداوند  
کی امید ہے مجھے خداوند سے مالک سے  
سرمایہ طاعت ندارم

اور نہ طاعت کا سرمایہ ہے پاس  
فرمانبرداری کا سرمایہ نہیں رکھتا میں  
چوں بیچ وسیلتش نماوند  
جب نہیں ہے ذریعہ میرا کوئی آج  
جب کہ اس کا کوئی وسیلہ نہیں رہتا (باقی)  
آزاد کنند بندہ پیر  
ان کو چھوڑیں جو غلام پیر ہیں  
آزاد کرتے ہیں (اپنے) بوڑھے غلام کو  
بر سعدئے پیر خود بخشای  
رحم کر تو سعدی پر اے کبریا  
اپنے بوڑھے سعدی کو بخش دے  
اے مرد خدا رہ خدا گیر  
اے مرد خدا اس کی راہ کو پکڑ  
اے خدا کے مرد خدا کا راستہ پکڑ (چل)

بد بخت کیکہ ہر بتابد زیں در کہ درِ دگر نیابد  
وہ بد بخت اس در سے جو سر پھرائے اس در سے کوئی نیا در نہ پائے  
بد بخت ایسا آدمی ہے جو سر پھرائے در خدا سے کہ پھر دوسرا دروازہ نہ پائے گا اور گمراہ ہو کر رہ جائے گا  
حکایت: حکیمے را پرسیدند از سخاوت و شجاعت کہ کدام بہتر است گفت آں کس را  
حکایت: ایک حکیم سے پوچھا لوگوں نے سخاوت اور شجاعت میں کونسی بہتر ہے اس نے کہا اس شخص کو کہ جس میں  
کہ سخاوت است شجاعت حاجت نیست  
سخاوت ہے شجاعت (بہادری) کی ضرورت نہیں ہے

## ﴿فرو﴾

بنشست ست بر گور بہرام گور کہ دستِ کرم بہ کہ بازوئے زور  
بہرام کی گور پر ہے لکھا بازو قوی سے کرم ہے سوا  
لکھا ہے بہرام گور کی قبر پر کہ سخاوت کا ہاتھ بہتر ہے زور دار بازو سے

## ﴿قطعہ﴾

نماند حاتم طائی ولیک تا بہ ابد رہا گو نہ حاتم مگر تا ابد  
بماند نام بلندش بہ نیکوئی مشہور رہے گا بھلائی میں نام اس کا مشہور  
رہے گا اس کا بلند نام اچھائی کے ساتھ مشہور سخاوت میں رہے گا اس کا بلند نام اچھائی کے ساتھ مشہور سخاوت میں  
چوں باغباں بزند بیشتر دہد انگور مالی جو کاٹے تو دے زیادہ انگور  
دے زکوٰۃ کہ فالتو شاخ مال کی زکوٰۃ نکال کہ انگور کی پھالتو شاخوں کو جب مالی کاٹ دیوے تو اور زیادہ انگور دیتی ہے۔  
حکایت کا مقصد یہ کہ درویشوں کو بھی چاہئے کہ حق المقدور سخاوت اختیار کریں اس سے ان کے مراتب میں ترقی ہوگی۔  
تشریح الفاظ: گل تازہ تازہ پھول، گیہا گھاس، صفِ گل مراد پھولوں کی صف، بگریست ب زائد،  
گریستن سے واحد غائب فعل ماضی مطلق ہے، رویا، خاموش خاموشیدن سے، امر حاضر ہے، چپ رہ،  
فراموش بھولنا، جمال خوبصورتی، مطلب یہ ہے کہ اگر میں خوبصورت و حسین نہیں اور میرے اندر رنگ و بو نہیں لیکن میں

بھی تو اسی باغ کی گھاس ہوں، حضرت کریم مراد اللہ تعالیٰ کی بارگاہ، پروردہ پالا ہوا، سرمایہ پونجی، مالکان تحریر وہ لوگ جو غلام آزاد رکھنے کی استطاعت رکھتے ہیں، کعبہ رضا راضی ہونے کا کعبہ، مراد اللہ تعالیٰ کی رضا مندی ہے، رضائے الہی کو کعبہ سے تشبیہ دی ہے یہاں اضافت تشبیہی ہے، راہ خدا خدا کی راہ، مراد راہ شریعت ہے یعنی دین کا راستہ، بد بخت کیسے اس بد بخت ایسا آدمی جو خدا کے دروازے سے سر پھیرے یعنی خدا کی نافرمانی کرے، درد گر نیابد کوئی دوسرا درد نہ پاوے گا، یعنی چھر اس کا کہیں کوئی ٹھکانہ نہ ہوگا، حکیمے را پر سیدند را بمعنی از ایک حکیم سے پوچھا لوگوں نے، از سخاوت و شجاعت اس سخاوت اور شجاعت میں سے کوئی بہتر ہے انھوں نے جواب دیا کہ سخاوت شجاعت سے بہتر ہے، بہت سست بر گور بہرام گور بہرام گور کی قبر پر لکھا ہے، کہ دست کرم سخاوت کا ہاتھ، طاقتور بازو اور ہاتھ سے بہتر ہے، جوئی ہوگا اس کے سوحامی اور مددگار طاقت بہم پہونچانے کے لیے اٹھ کھڑے ہو جاتے ہیں، اکیلا کوئی بہادر ہو لیکن بخیل ہو وہ اکیلا ہی ہے اس لئے کہا کہ کرم کا ہاتھ یعنی سخی آدمی بہتر ہے طاقتور بازو والے سے فافہم، بہرام گور کی تحقیق گذر گئی۔

حاتم طائی مشہور سخی آدمی گذرا ہے یمن میں قبیلہ طے سے تعلق رکھتا تھا اور اس کا بیٹا عدی ہمارے نبی کے سامنے مسلمان ہو گیا تھا اور وہ صحابی ہوا ہے، ابد لا متناہی زمانہ، بہت لمبا زمانہ، فضلہ رزرا درخت انگور کے بڑھے ہوئے پتے یا نیل، جب مالی کاٹتا ہے، بیشتر دہ انگور تو وہ اور زیادہ انگور دیتی ہے۔



## باب سوم در فضیلت قناعت

### تیسرا باب قناعت کی فضیلت کے بیان میں

#### حکایت

خواہندہ مغربی در صف بزازان حلب می گفت اے خداوندانِ نعمت  
افریقہ کا بھکاری حلب کے بزازوں کے بازار میں کہہ رہا تھا اے مالدارو  
اگر شمارا انصاف بودیو مارا قناعت رسم سوال از جہاں بر خاستے  
اگر تم میں انصاف ہوتا اور ہم میں قناعت تو سوال کی رسم دنیا سے اٹھ جاتی

#### قطعہ

اے قناعت تو انگرم گرداں	کہ ورائے تو ہیچ نعمت نیست
اے قناعت کردے مجھ کو مالدار	کہ سوا تیرے کوئی نعمت نہیں
اے قناعت مجھے مالدار کردے	کہ تیرے سوا کوئی نعمت نہیں
کنج صبر اختیارِ لقمان ست	ہر کرا صبر نیست حکمت نیست
صبر کا کونا پسند لقمان کو	صبر جس میں ہے نہیں حکمت نہیں
صبر کا کونہ حکیم لقمان کا پسند کیا ہوا ہے	جس میں صبر نہیں حکمت نہیں ہے

**تشریح الفاظ:** باب دروازہ مراد کتاب کا ایک حصہ اس کی جمع ابواب ہے، سوم تیسرا، میم نسبت اور عدد کے لئے ہے، در فضیلت قناعت قناعت کی فضیلت میں، فضیلت بزرگی، جمع فضائل، بڑھوتری، اور قناعت تھوڑے پر صبر کرنا، جمع فضائل، خواہندہ اسم فاعل قیاسی از خواستن، چاہنے والا، مانگنے والا، بھکاری، مسائل، مغربی ی نسبتی ملک

مغرب کا باشندہ یعنی افریقہ کا کیوں کہ یہ عرب اور شام سے مغرب میں واقع ہے، درصف بڑا زانِ حلب حلب کے  
بزازوں کے بازار میں، حلب شام کا ایک شہر ہے، بڑا زکیر ایچنے والا، جمع بزازان، اے خداوندِ نعمت اے نعمت  
والو، اے مالدارو، اگر شمار انصاف بودے اگر تم میں را بمعنی در انصاف ہوتا یعنی خود بخود اپنے مال کی زکوٰۃ دینے کا فکر  
کرتے، دمار اور ہم میں قناعت یعنی سوال کرنے سے صبر کرتے، رسم سوال الخ یہ سوال کی بری رسم دنیا سے ختم ہو جاتی،  
رسم کے معنی رواج، برا طریقہ جمع رسوم، سوال سین کا ضمہ واو کا زیر، مانگنا، پوچھنا، درخواست کرنا جمع اسماء، سوالات،  
اے قناعت تو انگر م گرداں قناعت کو مخاطب بنا کر کہا جا رہا ہے کہ مجھے مالدار کر دے، گرداں کر دے، کیوں کہ  
قناعت سے دل مستغنی اور غنی ہوتا ہے اور اصل مال داری دل سے ہے نہ کہ مال سے، گویا قناعت دل کی غنا کا سبب ہے،  
کہ درائے تواضع کہ تیرے سوا، تجھ سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں، گنج صبر صبر کا کونہ، گوشہ، اختیار لقمان ست اختیار بمعنی  
اسم مفعول ہے یعنی حکیم لقمان کا پسندیدہ ہے، گنج صبر صبر کا کونہ، ہر کرا جس میں، صبر نیست صبر نہیں، حکمت نیست  
حکمت نہیں، بذریعہ صبر و قناعت آدمی میں حکمت اور دانائی پیدا ہوتی ہے۔

اس حکایت سے یہ حاصل ہوا کہ مالداروں کو تو خود اپنے مال کی زکوٰۃ ادا کرنی چاہئے اور فقیروں کو چاہئے کہ اپنے لئے  
بلا ضرورت سوال کا دروازہ نہ کھولیں، بلا ضرورت سوال اور مانگنا ناجائز ہے جیسا کہ حدیث میں اس کی برائی آئی ہے۔

## حکایت

دو امیر زادہ در مصر بودند یکے علم آموخت و دیگر مال اندوخت عاقبت الامر یکے علّامہ گشت  
حکایت دو امیر زادے مصر میں تھے ایک نے تو علم سیکھا اور دوسرے نے مال جمع کیا آخر کار ایک بہت بڑا عالم ہو گیا  
وآں دگر عزیز مصر شد پس ایں تو انگر پشیم حقارت در فقیہ نظر کر دے و گفتم من بسلطنت رسیدم  
اور وہ دوسرا عزیز مصر ہو گیا پس یہ مالدار حقارت کی نظر سے عالم کو دیکھتا اور کہتا میں تو سلطنت کے مرتبہ کو پہونچا  
وآں ہمچنان در مسکنت بماند گفتم اے برادر شکر نعمت باری عز اسمہ ہمچنان بر من افزوں ترست  
اور وہ یونہی مسکنت، غربت میں رہا اس نے کہا اے بھائی باری عز اسمہ کی نعمت کا شکریہ پھر بھی مجھ پر زیادہ ہے  
کہ میراث پیغمبراں یافتم یعنی علم و ترا میراث فرعون و ہامان رسید یعنی مملکت مصر  
کہ پیغمبروں کی میراث پائی میں نے یعنی علم اور تجھے فرعون اور ہامان کی میراث پہونچی یعنی ملک مصر



### مثنوی

من آں مورم کہ در پائیم بمالند  
چونٹی ہوں کہ مجھے وہ مسل دیں  
میں وہ چونٹی ہوں کہ پاؤں میں مجھے مسل دیں  
کجا خود شکر اس نعمت گزرام  
کہاں خود شکر اس نعمت کا ہووے  
کہاں اس نعمت کا شکر ادا کر سکوں میں  
نہ زنبورم کہ از نیشم بنالند  
نہ کہ بھڑ کہ ڈنک سے وہ روئیں ہیں  
نہ بھڑ ہوں کہ میرے ڈنک سے لوگ روئیں  
کہ زور مردم آزارے ندارم  
کسی پر ظلم نہ ہی مجھ سے ہووے  
کہ لوگوں کے ستانے کی طاقت نہیں رکھتا ہوں میں

**تشریح الفاظ:** زادہ جنا ہوا، دو امیر زاد دو امیر کے لڑکے، مصر ایک ملک جس کے بادشاہوں کا لقب فرعون ہوا کرتا تھا، علم جاننا، آموخت واحد غائب فعل ماضی مطلق معنی سیکھنا، دیگر دوسرا، اندوخت جمع کیا، عاقبتہ الامر آخر کار، عللاً مہ مبالغہ کا صیغہ ہے بہت زیادہ جاننے والا، بڑا عالم، عزیز مصر مصر کا عزیز، زمانہ سابق میں وزیر مصر کو عزیز کہتے تھے، فقیہ فاکے فتنہ کے ساتھ بمعنی عالم دین، نظر کردی دیکھا کرتا، سلطنت سرداری، مسکنت غربت، فقر، مفلسی، عزائم اسمہ میم کے ضمہ کے ساتھ ہے عز کا فاعل بن رہا ہے باعزت ہے اس کا نام، باری بمعنی آفرینندہ، پیدا کرنے والا، افزوں تر زیادہ تر، میراث کسی کے مرنے کے بعد جو میراث میں سے ترکہ ملتا ہے اس کو میراث کہتے ہیں، پیغمبران پیغمبر کی جمع ہے بمعنی قاصد، خبر پہونچانے والا، اب یہاں میراث پیغمبران سے مراد انبیاء کرام کی میراث ہے، جیسا کہ حدیث میں ہے، اَلْعُلَمَاءُ وَرَثَةُ الْاَنْبِيَاءِ۔ یا تم واحد متکلم کا صیغہ میں نے پایا، فرعون یہ قدیم بادشاہان مصر کا خطاب تھا اس کی جمع فراعنہ آتی ہے مگر یہاں فرعون سے مراد وہ فرعون ہے جس نے خدائی کا دعویٰ کیا تھا، اور اس کا نام مصعب بن ولید بن ریان تھا اور ہامان اس کا وزیر تھا، مورم ضمیر متکلم میں چونٹی ہوں، بمالند میں ب زائد ہے، مالند، مالیدن سے جمع غائب کا صیغہ ہے پامال کر دیتے ہیں، نہ زنبورم میں میم ضمیر متکلم کے لئے میں تنیاں یعنی میں بھڑ نہیں ہوں، زنبور بمعنی بھڑ جمع زنا بیر، نیشم میں م ضمیر متکلم کی، نیش ڈنک، نالند نالیدن سے ہے معنی فریاد کرتے ہیں روتے ہیں، یہاں مضارع استقبال کے معنی میں ہے یعنی روئیں، فریاد کریں، کجا ظرف مکان ہے، کہاں، کس طرح، خود شکر اس نعمت یہاں لفظ خود تحسین کلام کی وجہ سے زائد ہے، گزرام ادا کروں، زور طاقت، آزاری ستانا، ندارم میں نہیں رکھتا ہوں۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ آدمی کو چاہئے کہ جب کثرت مال غرور اور نافرمانی اور آخرت سے غفلت کا سبب ہے

اور غربت اور بے زری تو واضح اور انکساری کا سبب ہے، لہذا مال کی حرص چھوڑ کر قناعت اختیار کرے تاکہ دونوں جہاں کی عزت اور رفعت حاصل ہو، بہار باراں۔

## حکایت

درویشے را شنیدم کہ در آتش فاقہ می سوخت و خرقہ بخرقہ می دوخت  
ایک فقیر کے بارے میں سنا میں نے جو فاقہ کی آگ میں جلتا تھا اور پیوند پرانے کپڑے پریتا تھا  
و تسکین خاطر خود را می گفت  
اور اپنے دل کی تسلی کے لئے کہتا تھا

### شعر

بنانِ خشک قناعت کنیم و جامہٴ دلّ کہ رنجِ محنتِ خود بہ کہ بارِ منتِ خلق  
خشک روٹی اور گدڑی پر صبر ہے بارِ منت سے تو محنت بہتر ہے  
خشک روٹی پر قناعت کرتے ہیں ہم اور گدڑی پر کیوں کہ اپنی محنت کا رنج بہتر ہے مخلوق کے احسان کے بوجھ سے  
کے گفتش چہ نشینی کہ فلاں دریں شہر طبعے کریم دارد و کرے عمیم میاں بخد مت آزادگاں  
کسی نے کہا اس سے (غربت میں) کیا بیٹھا کہ فلاں شہر میں بڑی نئی طبیعت رکھتا ہے اور بہت کرم آزاد لوگوں کی خدمت کے لئے  
بستہ و بردیر دلہا نشستہ اگر بر صورت چنانکہ ہست و قوف یابد پاسِ خاطر عزیزان داشتش  
کمرے اور لوگوں کی دلجوئی کئے ہوئے ہے اگر تیری اس صورت حال پر جیسا کہ ہے واقفیت پائے گا (واقف ہوگا) تو عزیزوں کی خاطر داری کو  
منت دارد و غنیمت شمارد گفت خاموش کہ در پستی مردن بہ کہ حاجت بیش کسے بردن  
احسان سمجھے گا اس نے کہا چپ اس لئے کہ پستی میں مرجانا بہتر ہے کسی کے سامنے حاجت لے جانے سے

### قطعہ

ہم رقعہ دوختن بہ والزامِ کنج صبر گز بہر جامہ رقعہ بر خواجگان بنشت  
سینا پیوند صبر کرنا بہتر ہے اس سے کہ درخواست پیش خواجگاں  
پیوند سینا اور صبر کا کونہ لازم پکڑنا بہتر ہے (اس سے) کہ کپڑے کے واسطے چٹھی بڑے لوگوں کو لکھنا

حقا کہ با عقوبتِ دوزخ برابر است رفتن پائے مردیے ہمسایہ در بہشت  
 ہے سزائے نار کے ہمسر کہ جائے نصرت ہمسایہ سے باغِ جنان  
 یقیناً دوزخ کی سزا کے برابر ہے جانا پڑوسی کی مدد سے جنت میں  
 حکایت کا مقصد یہ ہے کہ آدمی کو چاہئے کہ فقر و فاقہ کی مصیبت پر صبر کرے اور حتی المقدور اپنی ضرورت کسی کے  
 سامنے ظاہر نہ کرے کہ خود مصیبت کا جھیلنا دوسرے کے احسان اٹھانے سے بہتر ہے اور یہ جو حکایت میں کہا گیا کہ  
 پڑوسی کی مدد اور سفارش سے جنت میں جانا عذابِ دوزخ کے برابر ہے یہ بطور مبالغہ ہے آخر دوزخ دوزخ ہے اور  
 جنت جنت ہے کیا بہت سے لوگ دوسروں کی سفارش اور شفاعت سے جنت میں نہیں جائیں گے؟ ظاہر ہے جائیں  
 گے اور وہ اپنی خیر منائیں گے۔

## حکایت

یکے از ملوکِ عجم طیبے حاذق را بخدمتِ محمد صلی اللہ علیہ وسلم فرستاد  
 حکایت: عجم کے ایک بادشاہ نے ماہر حکیم کو حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں بھیجا  
 سالے چند در دیارِ عرب بود کسے تجربہ پیش او نیاورد و معالجتے ازوے درخواست  
 وہ چند سال ملکِ عرب میں رہا کوئی تجربہ کے لئے (بھی) اس کے پاس نہ آیا اور کوئی علاج اس سے نہ چاہا (نہ کرایا)  
 پیش پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم آمد و گلہ کرد کہ مرایں بندہ را برائے معالجتِ اصحابِ بخدمت  
 پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آیا اور شکایت کی کہ اس بندے کو آپ کے ساتھیوں کے علاج کے واسطے آپ کی خدمت میں  
 فرستادہ اند دریں مدت کسے التفاتے نکرد تا خدمتے کہ بر بندہ معین است بجا آرد  
 بھیجا ہے لیکن اس مدت میں کسی نے (میری طرف) کوئی توجہ نہ کی تاکہ جو خدمت بندہ پر متعین ہے (اُسے) بجالائے (لاتا)  
 رسول علیہ الصلوٰۃ والسلام گفت ایں طائفہ را طریقے ہست کہ تا اشتہا غالب نشود نخورند  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اس جماعت کا ایک طریقہ ہے کہ جب تک بھوک غالب نہ ہووے نہیں کھاتے  
 و هنوز اشتہا باقی بود کہ دست از طعام بدارند حکیم گفت ہمیں است موجبِ تندرستی  
 اور ابھی (کچھ) بھوک باقی ہوتی ہے کہ ہاتھ کھانے سے کھینچ لیتے ہیں حکیم نے کہا یہی ہے تندرستی کا سبب

زمینِ خدمتِ بوسید و رفت

خدمت کی زمین چومی اور چلا گیا

### ﴿مثنوی﴾

سخن آنگہ کند حکیم آغاز      یا سر انگشت سوئے لقمہ دراز  
بات دانا کرے اس دم بس صرف      یا بڑھائے ہاتھ لقمے کی طرف  
بات اس وقت کرتا ہے عقلمند شروع یا پوروے لقمے کی طرف دراز کرتا ہے، بڑھاتا ہے کھانے کے لئے کب آگے

دونوں باتوں کا جواب دے رہے ہیں

کہ زنا گفتنش خلل زاید      یا زنا خوردنش بجاں آید  
جب کے نا کہنے سے ہے نقصان وہاں      یا کہ نہ کھانے سے جائے اس کی جاں  
جب کہ اس بات کے نا کہنے سے نقصان ہو یا اُس لقمہ کے نہ کھانے سے جان پر آئے، مصیبت جان جانے لگے،  
ایسی صورت میں بات کہنے اور کھانے کا فائدہ بتا رہے ہیں، اگلے شعر میں

لا جرم حکمتش بود گفتار      خوردنش تندرستی آرد بار  
پھر تو حکمت سے بھری گفتار ہے وہ      کھانا تندرستی کا دے گا بار وہ  
یقیناً سراسر حکمت ہوگی اس کی بات      اور اس کا کھانا تندرستی کا پھل لائے گا

اس حکایت کا مقصد ظاہر ہے کہ بوقت ضرورت کھانا چاہئے سبب تندرستی ہے کہ ابھی کچھ بھوک باقی ہو ہاتھ کھانے سے روک لو اور بے ضرورت نہ بولے ضرورت کے وقت بولے سراسر قیمتی ہے۔

**تشریح الفاظ:** درویشے راشنیم یہ مین ہے کہ در آتش فاقہ اس کا بیان واقع ہے، را کو یا متعلق کے معنی میں ہے یعنی ایک درویش کے متعلق سنائیں نے جو کہ فاقہ کی آگ جلتا تھا، فقر و فاقہ برداشت کرتا تھا، و خرقة و خرقة اور پیوند پر پیوند سیتا تھا، بہار باراں میں کہا کہ دوسرا خرقة پرانے کپڑے کے معنی میں ہے، یعنی پیوند پرانے کپڑے پر لگاتا اور سیتا تھا، و تسکین خاطر خود را یعنی برائے تسلی خاطر خود اپنے دل کی تسلی کے لئے، کے واسطے، بنان خشک انج ب بمعنی بر یعنی خشک روٹی اور پرانے کپڑے پر قناعت کریں گے ہم، رنج محنت خود بہ کہ بمعنی از اپنی محنت کی مشقت بہتر ہے، از بار منت خلق مخلوق کے احسان کے بوجھ سے، طبع کریم و کریمہ عیم بہار باراں میں ہے کہ ان میں یہ تعظیم اور تحیم کے لئے ہے یعنی بڑی نخی طبیعت اور زیادہ بڑا عام کرم، (سخاوت) رکھتا ہے، میاں بخد مت آزادگان بستہ مرکب اضافی، آزاد کی جمع آزادگان، آزاد بے فکر لوگ، دنیا کے دھندوں سے مراد فقراء، فقراء کی خدمت کے واسطے میاں بستہ کمر بستہ کمر باندھے ہوئے، بستہ کا تعلق میاں سے ہے، و برد در دلہا نشستہ دلوں کے در پر بیٹھے ہوئے، اور لوگوں کی دلجوئی کئے ہوئے، وقوف واقفیت، اطلاع، واقف، اور مطلع ہونا، عزیزان جمع عزیز کی، بمعنی جناب، پیارا، اور چھوٹے

کے لئے بھی کہتے ہیں، فقر محتاجی، مفلسی، حاجت، ضرورت، خاطر عزیزان داشتن آنجناب کی دلجوئی رکھنے (کرنے کو) منت دارد تمہارا احسان بن جانے گانہ کہ اپنا، در پستی مردن بہ پستی و غربت میں مرجانا بہتر ہے، کہ حاجت پیش کئے مردن کہ بمعنی از ضرورت کسی کے سامنے لے جانے اور ظاہر کرنے سے، رقعہ پیوند، الزام بمعنی دوسرے پر لازم کرنا، مگر یہاں مراد اپنے اوپر لازم کرنا، اور التزام کے معنی اپنے اوپر لازم کرنا، بہار باراں، رقعہ عرضی، چٹھی، درخواست، خواجگاں جمع خواجہ کی بڑے لوگ یعنی انتہائی غربت کی زندگی گزارنا بہتر ہے اور قناعت و صبر سے کام لینا، دوسرے مالداروں کے سامنے اپنی ضرورت کا اظہار کرنے سے، حکایت یکے از ملوک عجم عرب کے علاوہ اور ممالک عجم کہلاتے ہیں، یعنی ایک عجم کے ملک کے بادشاہ نے، طبیب حاذق را ماہر حکیم کو، حاذق ماہر، سالے چند مرکب توصیفی ہے یہ توصیفی ہے، چند سال یا تنکیری چند کا اطلاق دو سے نو تک کے عدد پر ہوتا ہے، تجربہ ت کا ز برج کا سکون را کا زبر آزمائا، آزمائش، برائے معالجت اصحاب آپ کے صحابہ کے علاج کے واسطے، اصحاب صاحب کی جمع، از مفاعلت، علاج کرنا، یا بمعنی علاج، گلہ کرد شکایت کی اس نے، کہ مرایں بندہ رایا تو مر کے معنی خاص کے ہیں یا زائد ہے، کسے التفاتے نکرد کسی نے کوئی توجہ نہ کی کہ میرے پاس علاج کے لئے آتا، معین متعین، تا اشتہا غالب نشود جب تک اشتہا کھانے کی خواہش، بھوک غالب نہ ہووے نہیں کھائے، ہنوز اور ابھی کچھ خواہش باقی ہوتی ہے کھانے سے ہاتھ کھینچ لیتے ہیں، دست از طعام داشتن ہاتھ کھانے سے اٹھانا، کھینچنا، یہ محاورہ ہے۔ زمین خدمت ہو سید و رفت یعنی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے شایان آداب بجالا کر چلا گیا، سخن آنگہ از بات اس وقت، انگشت یا پوروے انگلی کے سرے، خلل زاید خلل پیدا ہووے، بجا آید جان پر آئے مصیبت، لاجرم یقیناً، حکمتش بود گفتار ش گفتار کا مضاف الیہ ہے یعنی سراسر حکمت ہوگی اس کی بات، خوردش تندرستی آرد بار بار کے معنی پھل یہ مضاف ہے اور تندرستی مضاف الیہ یعنی خوردش بار تندرستی آرد اس کا کھانا تندرستی کا پھل لائے گا، تندرست بنائے گا، یہاں یہ بتا رہے ہیں کہ عقلمند اس وقت بات کرے گا کہ جب نہ کہنے سے نقصان ہو اور کھانا اس وقت کھائے گا جب مارے بھوک کے مر رہا ہو تو ایسے وقت میں اس کی بات سراسر حکمت والی اور مفید ثابت ہوگی، اور ایسے وقت کھانا تندرستی کا سبب ہوگا، لہذا ضروری بات کہو اور ضرورت اور بھوک میں کھانا کھاؤ۔

## حکایت

در سیرت اردشیر بابکاں آمدہ است کہ حکیم عرب را پرسیدند حکایت: اردشیر بابکاں کی عادت حیات کے بارے میں آیا ہے لکھا ہے کہ عرب کے حکیم سے پوچھا انھوں نے یعنی اردشیر نے کہ روزے چہ مایہ طعام باید خوردن گفت صد درم کفایت کند گفت کہ ایک دن میں کس قدر کھانا چاہئے کھانا اس نے کہا سو درم وزن (ڈیڑھ پاؤ) کفایت کرے گا (کافی ہوگا) اس نے کہا

یہ قدر چہ قوت دہد گفت هذا المقدار یحملک وما زاد علی ذالک  
یہ مقدار کیا طاقت دے گی اس نے کہا یہ مقدار تجھے اٹھائیگی اور جو اس پر زیادہ ہوگی  
فانت حاملہ یعنی اس قدر برابر پامیدار دو ہر چہ بریں زیارت کنی جمال آنی  
پس تو اس کا اٹھانے والا ہوگا یعنی یہ مقدار تجھے کھڑا کرے گی اور جو کچھ اس پر زیادہ کرے گا تو اس کا اٹھانے والا تو ہے



خوردن برائے زیستن و ذکر کردن ست تو معتقد کہ زیستن از بہر خوردن ست  
کھانا جینے ذکر کرنے کے لیے جانے تو جینا کھانے کے لیے  
کھانا جینے اور ذکر کرنے کے لیے ہے تو معتقد ہے کہ جینا کھانے کے واسطے ہے

**تشریح الفاظ:** سیرت بمعنی عادت، یہاں سیرت ارد شیر بابکاں سے مراد وہ کتاب تاریخ ہے جس میں  
ارد شیر بابکاں کا حال مرقوم ہے، ارد شیر بابکاں میں الف کے فتح اور ر کے سکون اور دال کے موقوف کے ساتھ ہے اور  
شیر میں یای مجہول ہے، ارد شیر ایک بادشاہ کا نام ہے جو ظلم و ستم میں مشہور تھا اور یہ ساسان بن ساسان نبیرہ بہمن اور  
بابک کا نواسہ ہے جس نے اس کی پرورش کی تھی، اسی لئے اس کو بابک کی طرف نسبت کرتے ہوئے بابکان کہا جاتا  
ہے، چہ مایہ کس قدر، باید چاہئے، صد درم سودر ہم جس کے انیس تو لے بنتے ہیں سنگ سے مراد وزن ہے، قوت  
طاقت، زور، وهذا المقدار یحملک الخ یعنی اتنی مقدار تجھے اٹھائے گی یعنی زندہ رکھے گی اور جو اس سے زائد  
ہوگی اس کو تجھے برداشت کرنا پڑے گا یعنی وہ تجھ پر گراں گذرے گی، برپا قائم ہوگی، زیادت اضافہ، زیادتی، جمال  
بوجھ اٹھانے والا، زیستن زندہ رہنا، معتقد اعتقاد کرنے والا، بہر خوردن کھانے کے واسطے۔

اس حکایت کا حاصل یہ ہے کہ کم کھانے میں صحت برقرار رہتی ہے زیادہ کھانے کی وجہ سے صحت خراب ہو جاتی  
ہے، یہ تو بات تو آج سے بہت پہلے کی ہے جب کہ اس زمانے میں آدمی طاقت ور بھی ہوا کرتے تھے اور آج کے انسان  
تو بہت ہی کمزور ہیں اس لئے انہیں چاہئے کہ اس سے زیادہ کھائیں تاکہ تندرستی اور صحت باقی رہے۔

## حکایت

دو درویش خراسانی ملازم صحبت یکدیگر سفر کردند یکے  
حکایت: خراسان کے دو فقیر ایک دوسرے کی صحبت کو لازم پکڑ کر (ایک دوسرے کے ساتھ) سفر کرتے تھے (کر رہے تھے) ایک  
ضعیف بود کہ بعد دو شب افطار کردے و دیگر قوی کہ روزے سہ بار خوردے  
کمزور تھا جو دو رات کے بعد افطار کرتا (کھاتا) اور دوسرا قوی جو ایک دن میں تین بار کھاتا



اتفاقاً بر در شہرے بہ تہمت جاسوسی گرفتار آمدند ہر دو را بخانہ در کردند اتفاقاً ایک شہر کے دروازے پر جاسوسی کی تہمت میں گرفتار آئے (ہو گئے) دونوں کو ایک گھر میں (بند) کر دیا و بگل بر آوردند بعد از دو ہفتہ کہ معلوم شد کہ بیگناہانند قوی را دیدند مردہ اور مٹی سے لپ دیا دو ہفتہ کے بعد جب کہ معلوم ہوا کہ بیگناہ ہیں دروازہ کھولا قوی کو دیکھا مرا ہوا وضعیف جاں بسلامت برودہ مردم دریں عجب بمانند حکیمے گفت خلاف اور کمزور جان سلامت لے گیا (بچ گیا) لوگ اس تعجب میں رہ گئے (جو انہیں اس واقعہ سے ہوا) ایک عقلمند نے کہا اس کے اس عجب بودے کہ ایں بسیار خوار بودہ است طاقت بینوائی نیاورد و ہلاک برخلاف تعجب ہوتا اس لئے کہ یہ (قوی) بہت کھانے والا تھا بے غذا رہنے کی (فائقہ کی) طاقت نہ لاسکا اور ہلاک شد و آں و گر خویشتن وار بود لا جرم بر عادت خویش صبر کرد و بسلامت ہوا اور وہ دوسرا خود کو رکھنے والا تھا (بھوک پر ثابت قدم، صابر) اپنی عادت (کے موافق) پر صبر کیا اور سلامتی کے ساتھ خلاص یافت

چھکارا پایا، بچ گیا۔

### ﴿قطعہ﴾

چو سختی پیش آید سہل گیرد  
جو کم کھانے کی عادت ہو کس کی  
تو فاقہ میں بآسانی رہے گا  
جب کم کھانے کی عادت ہوگی کسی کی جب سختی اس کے سامنے آئیگی آسان سمجھے گا بآسانی برداشت کریگا  
وگر تن پرورست اندر فراخی  
چو تنگی بیند از سختی بمیرد  
اگر تن پرور ہے خوشحالی میں وہ  
جو تنگی دیکھے سختی سے مرے گا

اور اگر وہ تن پرور ہے وسعت کی حالت میں جب تنگی (دیکھے گا) مارے تنگی (سختی کی وجہ سے) مر جائے کہ برداشت نہ ہو سکے گی

**تشریح الفاظ:** خراسان خاء کے ذمہ کے ساتھ ایران کا ایک شہر ہے، اور ایک ملک کا نام بھی ہے، ملازم

نصبت الخ ایک دوسرے کے ساتھ رہتا تھا، افطار کھانا کھانا، قوی مضبوط، طاقت ور، روزے ایک دن، ایک روز، خوردے کھاتا، شہرے ایک شہر، بہ تہمت جاسوسی جاسوسی کی تہمت میں، ہر دور دونوں کو، در کردند قید کر دیا، گل مٹی، معلوم شد پتہ چلا، دیدند دیدن سے دیکھنا، کشادند کشادن سے بنا مراد لوگوں نے دروازہ کھولا، عجب تعجب، تعجب



خیز، انوکھا پن، حکیمے ایک عقلمند، حکیم داناء، اور سب علوم کا جاننے والا، خلاف اس بودے اس کے خلاف ہوتا، بسیار خوار بہت زیادہ کھانے والا، بینوائی فاقہ کشی، ہلاک مرجانا، نیست ہونا، بر عادت خود اپنی عادت پر، خلاص چھٹکارا، مخلصی، رہائی، چو حرف شرط ہے اصل میں چوں تھا وزن شعری کی وجہ سے ن کو حذف کر دیا گیا اس کے معنی ہیں، جب، طبیعت عادت، مزاج، پیدائش، سختی مصیبت، سہل آسان، تن جسم بوڑھی، بدن، پرور پالنے والا، فراخی کشادگی، وسعت، میرد مر جائے گا۔

اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ بھوکا رہنے اور روزہ رکھنے کی عادت ڈالنا چاہئے اس لئے کہ یہ عادت دنیا میں بھی کام آتی ہے اور آخرت میں باعث ثواب ہوتی ہے۔

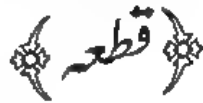
اس حکایت سے یہ معلوم ہوا کہ انسان کو فقر و فاقہ اور تنگی پر صبر اور جفاکشی کا مزاج بھی بنانا چاہئے کہ اگر ایسی حالت کا سامنا ہو تو اس کو برداشت کر سکے نہ کہ زیادہ کھانے اور عیش پرستی کا مزاج کہ اگر تنگی اور پریشانی سامنے آئیگی برداشت نہ کر سکے گا جیسا کہ اس حکایت میں ایسا ہوا۔

## حکایت

یکے از حکما پسر را نمی ہمی کرد از بسیار خوردن کہ سیری مردم حکایت: ایک داناء اپنے بیٹے کو روکتا زیادہ کھانے سے کہ زیادہ کھانا لوگوں کو را رنجور کند گفت اے پدر گر سگی خلق را بکشد نشیدہ کہ ظریفان گویند بیمار کرتا ہے اس نے کہا اے باپ بھوک مخلوق کو مار ڈالتی ہے کیا نہیں سنا ہے آپ نے کہ خوش مزاج لوگ بہ سیری مردن بہ کہ گر سگی بردن گفت اندازہ نگہدار کُلُوا وَ اشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا کہتے ہیں شکم سیری کے ساتھ مرنا بہتر ہے بھوکا رہنے سے باپ نے کہا اندازہ محفوظ رکھ کھاؤ اور پیو اور نہ فضول خرچی کرو

## شعر

نچنداں بخور کز دہانت بر آید نہ چنداں کہ از ضعف جانت بر آید  
نہ اتنا کھا کہ تیرے منہ سے نکلے نہ اتنا کم کہ تیری جان نکلے  
نہ اتنا کھا کہ تیرے منہ سے نکل پڑے نہ اتنا (کم) کہ کزوری کی وجہ سے تیری جان نکل جائے



با آنکہ در وجود طعامست عیش نفس  
رنج آورد طعام کہ بیش از قدر بود  
طعام کے ہونے سے گو آرام ہے  
حد سے زیادہ لیک وہ ہے بدتر  
باوجود اس کے کہ کھانے کے موجود رہنے میں ہے نفس کا عیش و آرام (لیکن) رنج لاوے گا (تکلیف دے گا) وہ  
کھانا جو زیادہ مقدار سے ہوگا یعنی حد سے زیادہ

گر گل شکر خوری بہ تکلف زیاں کند  
ورنای خشک دیر خوری گلشکر بود  
گل شکر بے بھوک کھائے ہے مضر  
خشک روٹی بھوک میں ہے گل شکر  
اگر گل شکر کھائے گا تو تکلف کے ساتھ (بے بھوک) نقصان کرے گی اور اگر خشک روٹی دیر سے (بھوک میں)  
کھائے گا مثل گل شکر ہوگی

**تشریح الفاظ:** نہی منع کرنا، روکنا، سیری چھکنا، پیٹ بھرنا، گرسنگی بھوکا شخص، بھوک، ظریفان ظریف  
کی جمع، خوش طبع لوگ، نگہدار خیال رکھ، نجد اس نہ اتنا، کزدہانت کہ تیرے منہ سے، برآید نکل پڑے، جانت  
تیری جان، کھلا کھاؤ امر کا صیغہ ہے، اشر بواپیو، لا اشر فوا فضول خرچی مت کرو نہی کا صیغہ ہے، عیش نفس نفس کی  
لذت، اندازہ، گل شکر پھول شکر کا مجموعہ، مراد گل قند زیاں نقصان، تکلف زبردستی، نان خشک سوکھی روٹی۔  
اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ دنیا والوں کو چاہئے کہ وہ درمیانہ کھانا استعمال کریں اور فقیروں کو اس سے بھی کم  
کھانا چاہئے۔

اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ کھانے کے بارے میں اعتدال رکھنا چاہئے نہ حد سے زیادہ بھوک سے، اور نہ بہت  
بہ زیادہ کم، ترکیب کلاوا و اشربوا ولا تسرفوا۔  
کلاوا فعل امر ضمیر فاعل جملہ ہو کر معطوف علیہ و اشربوا فعل با فاعل ہو کر معطوف علیہ معطوف  
وا حرف عطف، لا تسرفوا فعل نہی ضمیر فاعل فعل با فاعل جملہ ہو کر معطوف اپنے پہلے کا اور وہ معطوف اپنے سے پہلے کا  
اور وہ اپنے معطوف سے مل کر جملہ معطوفہ ہوا۔



## حکایت

رنجورے را گفتند دلت چہ میخوابد گفت ینکہ دلم چیزے نخواہد  
ایک بیمار سے لوگوں نے کہا تیرا دل کیا چاہتا ہے اس نے یہ کہا کہ میرا دل کچھ (کھانے کو) نہیں چاہتا ہے

## ﴿شعر﴾

معدہ چو پر گشت شکم درد خاست سود ندارد ہمہ اسباب راست  
 معدہ جب پر ہوئے ہو درد شدید نہ معالج نہ دوا ہو پھر مفید  
 معدہ جب پر ہو گیا پیٹ کا درد اٹھا پیٹ میں درد ہوا فائدہ نہ رکھیں گے (کریں گے) سارے درست اسباب  
**تشریح الفاظ:** چہ میخواید کیا چاہتا ہے، کس چیز کی خواہش کرتا ہے، گفت اس نے کہا، دکم میرا دل، مضمیر  
 متکلم کی ہے، چیز نے نخواہد میں یہ تنکیر کے لئے ہے کسی چیز کی خواہش نہیں کرتا، معدہ عربی لفظ ہے پیٹ کے اندر کی  
 تھیلی جس میں کھانا رہتا ہے اور ہضم ہوتا ہے، پرپ کے ضمہ کے ساتھ، بھرنا، شکم ش کے کسرہ کے ساتھ بمعنی پیٹ، درد  
 خاست درد اٹھا، سود سین کے ضمہ اور واؤ کے سکون کے ساتھ معنی فائدہ، اسباب سبب کی جمع ہے، ذرائع، وسائل،  
 تدبیریں، راست صحیح، درست، ٹھیک، سچ، یہ لفظ اسباب کی صفت واقع ہے۔  
 اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ زیادہ کھانا ندامت کا باعث ہوتا ہے اور نقصان دہ ہے اور صحت کے لئے بہت ہی  
 مضر ہے اس لئے انسان کو چاہئے کہ کھانے میں احتیاط کو مدنظر رکھے۔

## ﴿حکایت﴾

بقالے را درمے چند بر صوفیاں گرد آمدہ بود در واسط ہر روز مطالبت کردے  
 ایک بنے کے چند درم صوفیوں پر قرض ہو گئے تھے، شہر واسط میں ہر روز مطالبہ کرتا  
 وخنہای با خشونت گفتے واصحاب از تعنت او خستہ خاطر ہمی بودند واز تحمل چارہ نبود  
 اور سخت باتیں کہتا ساتھی اس کے طعنہ زنی سے زخمی دل ہو گئے تھے برداشت کے سوا چارہ نہ تھا  
 صاحب دلے دراں میاں گفت نفس را وعدہ دادن بطعام آسان تر ست کہ بقال را بدرم  
 ایک صاحب دل نے ان میں سے کہا نفس سے وعدہ کرنا کھانے کا زیادہ آسان ہے بنے کو درم دینے سے

## ﴿قطعہ﴾

ترک احسان خواجہ اولیٰ تر کا حتمال جفائے بواہاں  
 ترک احسان خواجہ خوب تر کہ تو جھیلے سختی درباں  
 مالدار کے احسان کا چھوڑ دینا زیادہ بہتر ہے دربانوں کی سختی کے برداشت کرنے سے

بہ تمنائے گوشت مردن بہ کہ تقاضائے زشت قصا باں  
 آرزو میں گوشت کی مر جانا خوب کہ تقاضہ بد کریں قصا باں  
 گوشت کی تمنا میں مر جانا بہتر ہے قصائیوں کے برے تقاضے سے

**تشریح الفاظ:** بقال اس کے معنی ہیں سبزی فروخت کرنے والا لیکن یہاں غلہ فروش کے معنی میں مستعمل ہے، بتالے ایک سبزی فروش، ایک بنیا، درے چند چند درہم، صوفیاں صوفی کی جمع ہے اس سے مراد کبل پوش فقیر ہیں، اور نفیروں کی اصطلاح میں صوفی وہ شخص ہے جو اپنے دل میں خدا کے سوا کسی کا خیال نہ آنے دے اپنے آپ کو آلائش دنیا سے پاک صاف رکھے، اور صوفی بمعنی مخلص بھی آیا ہے، واسطہ فارس کے ایک شہر کا نام ہے، اور یہاں کے کلک بہت اچھے ہوتے ہیں جس کے قلم بنتے ہیں، ہر روز روزانہ، مطالبت مطالبہ کرنا، تقاضہ کرنا، خنہائے باخسوت سخت اور ست باتیں، اصحاب صاحب کی جمع ہے اور صُحب بھی ہے، دوست، یار، ساتھی، اور مالک کے بھی معنی ہیں، تعبت سرکشی، زبان درازی، بد گوئی، خستہ خاطر، رنجیدہ دل، صاحب دلے دل والا، وعدہ دادن وعدہ کرنا، طعام کھانا جمع اطعمہ، آسان ترست بہت زیادہ آسان ہے، کہ ک حرف مقابلہ کے لئے اور بمعنی از ہے، درم چاندی کا ایک سکہ جواب ساڑھے تین ماشہ کا ہوتا ہے، ترک چھوڑنا، احسان خواجہ بڑے لوگوں کا احسان، احتمال برداشت کرنا، بوجھ اٹھانا، بات کا سہنا، گمان کرنا، جفا ظلم و ستم، بواہاں بواب کی جمع ہے بمعنی دربارن، چوکیدار، تمنا لفظ تمنا یہ اصل میں تمنی تھا فارسی میں الف کے ساتھ آتا ہے آرزو اور خواہش کرنا، زشت قصا باں قصائیوں کی سختی بد گوئی، بد کلامی۔

اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ تند خوا آدمی سے ادھار لے کر کام چلانا غلط ہے کیوں کہ اس کی وجہ سے رسوائی اٹھانی پڑتی ہے، لہذا ایسے سے ادھار لے کر کام چلانے سے پرہیز کرنا چاہئے۔

## حکایت

جو انمردے را در جنگ تا تار جراحے رسید کسے گفت فلاں باز رگان نوش دارو داردا گر بخوابی باشد  
 ایک بہادر کو تار کی جنگ میں زخم پہنچا کسی نے اس سے کہا کہ فلاں تاجر نوش دارو (ایک دوائی) رکھتا ہے اگر تو مانگے ہو سکتا ہے  
 کہ در لیغ نداد دو گویند باز رگان بخل معروف بود  
 کہ منع نہ کرے لوگ کہتے ہیں کہ وہ تاجر بخل میں مشہور تھا

## شعر

تا قیامت روز روشن کس ندیدے در جہاں  
 تا قیامت دن نہ ظاہر اس جہاں  
 تو قیامت تک دنیا میں کوئی دن روشن نہ دیکھتا

گر بجائے نالش اندر سفرہ بودے آفتاب  
 سورج اس کے خوان پر ہو نہ کہ نان  
 اگر اس کے دسترخوان پر روٹی کے بجائے سورج ہوتا

جواں مرد گفت اگر دارو خواہم از و دہد یا ندہد واگر دہد نفع کند یا نکند  
جواں مرد بولا کہ اگر میں دوا مانگوں احتمال ہے کہ دیوے یا نہ دیوے اگر دے بھی دے فائدہ کرے یا نہ کرے  
بارے خواستن از روز ہر کشندہ است  
ایک بار اس سے مانگنا زہر قاتل ہے

### ﴿شعر﴾

ہر چہ از دوناں بمقت خواستی در تن افزودی واز جاں کاستی  
جو کینوں سے ہے مانگا اے فتا بدن تو موٹا ہوا روح دی گھٹا  
جو کینوں سے ذلت کے ساتھ چاہا تو نے مانگنا بدن میں اضافہ کیا اور روح کو گھٹا لیا  
حکیمما گفتہ اند اگر آب حیات فروشند فی المثل بآروی دانا نخرد کہ مردن  
عقلندوں نے کہا اگر آب حیات بیچیں لوگ مثلاً آبرو کے بدلے تو عقلند کبھی نہ خریدے گا کہ مرنا  
بعزت بہ از زندگانی بمذلت  
عزت کے ساتھ بہتر ہے جینے سے ذلت کے ساتھ

### ﴿شعر﴾

اگر حنظل خوری از دست خوشروی بہ از شیریں ز دست ترشروی  
کھائے حنظل خوش رو سے تو اگر ترش رو کی شیرینی سے خوبر  
اگر حنظل کھائے تو اچھی عادت والے کے ہاتھ سے بہتر ہے مٹھائی کھانے سے بری عادت والے کے ہاتھ سے  
**تشریح الفاظ:** جواں مرد یہ لفظ جواں اور مرد اور یائے مجہول سے مرکب ہے، بمعنی ایک طاقت ور آدمی،  
ایک جواں آدمی، تاتار ترکستان کا علاقہ، ایک مشہور ولایت کا نام بھی ہے، جنگ تاتار اس سے چنگیز خاں اور ہلاکو خاں  
کے حملے مراد لئے گئے ہیں، یہ حملے انھوں نے اسلامی ملکوں پر کئے تھے، جراحۃ رسید زخم پہنچا، یعنی زخمی ہو گیا، کے  
گفت ایک شخص نے کہا، باز رگان مخفف بازار رگان کا ہے بمعنی سوداگر، تاجر، نوش دارو بمعنی تریاق، بزبان جدید فارسی  
کلورافارم کو کہتے ہیں، اور یہ نوش دارو ایک دوا کا نام ہے جو زخموں وغیرہ کی تمام تکالیف کو دور کرتی ہے، اگر بخواہی اگر  
آپ چاہیں گے، مانگیں گے، باشد ممکن ہے، کہ ربط کے لئے ہے، اس کے معنی جو، وہ کے بھی آتے ہیں، درلغ

منع کرنا، محروم کرنا، اور بمعنی افسوس، حسرت، بخل کنجوسی، معروف مشہور، نان روٹی، سفرہ دسترخوان، از واصل میں از او تھا بمعنی اس سے، بارے خواستن ایک مرتبہ مانگنا، زہر کشندہ است زہر قاتل ہے، افزودی افزودن سے، واحد مذکر حاضر کا صیغہ ہے بمعنی تو بڑھائیگا، کاست کاستن سے گھٹنا گھٹانا، حکیمان جمع حکیم، عقلمند لوگ، حکیم بمعنی ماہر، آب حیات زندگی کا پانی، امرت جس کے پینے سے موت نہیں آتی، فروشد بیچنا، فروخت کرنا، فروشدنی المثل بآبروی، مثال کے طور پر اپنی عزت کے بدلے بیچ ڈالیں، آبر و عزت، وانا عقلمند، نخر نہیں خریدیں گے، کہ کاف علت کے لئے ہے، مذلت ذلت کی جگہ، حظل اندرائن کا پھل، خوردن سے خوری کھائے، خوش رُو اچھی عادت، ترش رو برے مزاج والا، بری عادت والا، دوسرے کو دیکھ کر چہرہ بگاڑنے والا، چہرہ بگاڑو۔

اس حکایت کا مطلب یہ ہے کہ کسی بخیل اور کنجوس آدمی سے کوئی چیز نہ مانگنی چاہئے غذا تو غذا حتی کہ دوامانگنے سے بھی احتراز کرنا چاہئے، شعر کا حاصل یہ ہے کہ بخیل اور کمینے آدمی سے مانگنے کی وجہ سے عزت و وقار گھٹ جاتا ہے۔

## حکایت

یکے از علما خوردند بسیار داشت و کفاف اندک یکے را از بزرگان ایک عالم کھانے والے (بال بچے) زیادہ رکھتا تھا اور ذریعہ معاش (آمدنی) تھوڑی ایک سے بزرگوں (امیروں) میں سے کہ معتقد او بود بگفت روی از توقع او درہم کشیدہ تعریض سوال از اہل ادب جو اس کا معتقد تھا (اپنا حال) کہا اس نے چہرہ اس کی امید سے پھیر لیا اور سوال کا ظاہر کرنا اہل ادب سے (اہل علم سے) در نظرش قبیح آمد

اس کی نظر میں برا لگا

## قطعہ

مرو کہ عیش برد نیز تلخ گردانی  
کہ اس کا بھی عیش تلخ تجھ سے ہو  
مت جا اس لئے کہ عیش اس پر بھی تلخ کر دے گا تو  
فرو نہ بندد کار کشادہ پیشانی  
رکے گا نہ کام اس کا ہنس کھ جو ہو  
کی حاجت کے لئے اگر جاوے تو تازہ رو اور ہنستا ہوا جانہیں رکنا کشادہ پیشانی (ہنس کھ) آدمی کا کام

ز بخت روی ترش کردہ پیش یار عزیز  
نہیے سے رو کر نہ جا پیش یار  
نہیے سے چہرہ بگاڑ کر یار عزیز کے سامنے  
بحاجت کہ روی تازہ روی و خنداں رو  
برائے ضرورت جا ہشاش بشاش  
کی حاجت کے لئے اگر جاوے تو تازہ رو اور ہنستا ہوا جانہیں رکنا کشادہ پیشانی (ہنس کھ) آدمی کا کام

آوردہ اند کہ اند کے در وظیفہ او زیادت کرد و بسیاری از ارادت کم دانشمند  
بیان کیا لوگوں نے کہ تھوڑا اس کے وظیفہ میں اضافہ کیا اور لیکن بہت عقیدت کم (کردی) عقلمند (عالم) نے  
چوں پس از چند روز موڈت معہود برقرار نہ دید گفت  
جب چند روز کے بعد پرانی (پہلے جیسی محبت) برقرار نہ دیکھی بولا

### ﴿شعر﴾

بِئْسَ الْمَطَاعِمِ حِينَ الذَّلِيلِ تَكْسِبُهَا الْقَدْرُ مُنْتَصِبٌ وَالْقَدْرُ مَخْفُوضٌ  
برے ہیں وہ کھانے جنہیں ذلت کے وقت حاصل کرے تو ہانڈی چڑھی ہوئی ہے اور قدر گھٹی ہوئی ہے

### ﴿فرد﴾

نَاثِمُ افْرُودِ وَاَبْرُوِيْمُ كَاسْتِ مِيْنَوَائِيْ بِهٖ اَزْ مَدَلَّتِ خَوَاسْتِ  
میری روٹی تو بڑھی پر آبرو تو ہے گھٹی مانگنے سے مفلسی اچھی اٹھی  
میری روٹی بڑھ گئی اور میری آبرو گھٹ گئی مفلسی بہتر ہے سوال کی ذلت سے

**تشریح الفاظ:** خوردہ خوردن سے اسم فاعل کا صیغہ ہے، کھانے والا، بسیار زیادہ، مطلب یہ ہے کہ اس کے بال بچے زیادہ تھے اور آمدنی کم تھی اس نے اپنی اس مفلسی کا حال اپنے معتقد مالدار سے بیان کیا تو وہ یہ بات سن کر ناراض ہو گیا گویا اس کے نزدیک عالموں کا سوال کرنا برا معلوم ہوا، الغرض اس نے تنخواہ میں اضافہ کر دیا لیکن جس طرح دوستانہ تعلق تھا وہ تعلق پھر باقی نہ رہا۔ کفاف اندازہ، اور اس قدر معاش جو کفایت کر لے، روزمرہ کا خرچ، معتقد باب انتقال سے اسم فاعل کا صیغہ، اعتقاد کرنے والا، دل سے یقین کرنے والا، تعریض باب تفعیل کا مصدر معنی ہیں پیش کرنا، سوال مانگنا، پوچھنا، اہل ادب عقلمند لوگ، قبیح بد زبوں، بُرا، مذہبخت اصل میں از بخت تھا وزن شعری کی بنا پر از کا ہمزہ گر گیا بد نصیبی کی وجہ سے، روئے ترش کردہ منہ بگاڑ کر، منہ بنا کر، پیش یا عزیز عزیز دوست کے سامنے، عیش زندگی، خوش زندگانی گزارنا، ناز و نعمت میں زندگانی بسر کرنا، تلخ کڑوا، ناگوار، بجاتے میں ی موصولہ ہے جس کا ترجمہ جو، جس، اس سے کیا جاتا ہے یہاں جس ضرورت سے، روی تو جائے، تازہ روی ہشاش بشاش، تازہ چہرہ کے ساتھ، خنداں رو ہنستا ہوا، نہ بند و بند نہیں ہوتا، نہیں رکتا، یہاں یہ فعل لازم ہے معنی کی رو سے۔

اس حکایت کا مقصد یہ ہے اہل علم کو چاہئے کہ فقر و فاقہ پر صبر و قناعت کرنی چاہئے اور ایسے مالدار سے جو معتقد ہو



ضرورت کا سوال نہ کرنا چاہئے کہ اس سے اپنی عزت اور قدر و منزلت اس کی نظر میں کم ہو جائے گی اور آیا ہے کہ  
السؤال ذلّ، کہ سوال ذلت ہے۔

**ترکیب عربی شعر کی:** بنیس المطاعم حین الذلّ تکسبہا ☆ الْقَدْرُ مُنْتَصِبٌ وَالْقَدْرُ مَخْفُوضٌ  
بِس فاعل المطاعم فاعل و مخصوص بالذم طعام مخدوف ہے اور وہ موصوف ہے، حین الذلّ مرکب اضافی  
ہو کر ظرف زماں تکسبہا فعل با فاعل ضمیر مستتر وھا ضمیر مفعول بہ فعل با فاعل و مفعول و ظرف جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صفت  
طعام موصوف پہر وہ مخصوص بالذم فعل اپنے فاعل و مخصوص بالذم سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا، الْقَدْرُ مُنْتَصِبٌ  
خبر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر معطوف علیہ واو عاطفہ، الْقَدْرُ مَخْفُوضٌ خبر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر معطوف معطوف علیہ اپنے  
معطوف سے مل کر جملہ معطوفہ ہوا۔

## حکایت

درویش را ضرورتے پیش آمد کہے گفت فلاں نعمتے دارد کامل و کرم نفسی شامل  
ایک فقیر کو ایک ضرورت پیش آئی کسی نے کہاں فلاں آدمی نعمت (مال و دولت) رکھتا ہے پوری زیادہ اور سخاوت (شامل حال)  
اگر بر حاجت تو واقف گردد ہمانا کہ در قضائے آں توقف روا ندارد گفت من اورا ندانم  
اگر تیری حاجت پر واقف ہوگا یقیناً اس کے پورا کرنے میں توقف درست نہ رکھے گا (دیر نہ کرے گا) اس نے کہا میں اُسے نہیں جانتا  
گفت مکت رہبری کنم دستش گرفت تا بمنزل آں شخص در آورد یکے را دید لب فرو ہشتہ  
اس نے کہا میں تیری رہبری کروں گا اس کا ہاتھ پکڑا اس شخص کے گھر تک لایا (پہنچایا) ایک کو دیکھا ہونٹ لٹکے ہوئے  
و تند نشستہ برگشت و سخن نگفت کہے گفتش چہ کردی گفت عطائے اورا بلاقائے او بخشیدم  
اور غصے میں بیٹھا ہوا واپس ہوا اور کوئی بات نہ کہی کسی نے اس سے کہا کیا کیا تو نے اس نے کہا اس کی بخشش کو اس کی ملاقات  
کے بدلے بخش دیا اس کو

## قطعہ

مہر حاجت بنزدیک تر شروی کہ از خوائے بدش فرسودہ گردی  
نہ چل حاجت کو لے نزد ترش رو کہ عادت سے اس کی رنجیدہ ہوگا  
مت لے جا اپنی حاجت چہرہ بگاڑو کے پاس کہ اس کی بری عادت سے ذلیل ہووگا تو بظاہر نہ کہ عند اللہ

اگر حاجت بری نزدِ کسے بر  
 اگر لے جائے چل ایسے کے پاس  
 کہ اس کی رو سے ایک آدم آسودہ ہوگا  
 اگر حاجت لے جائے تو ایسے آدمی کے پاس لے جا کہ اس کے چہرہ سے فوراً آرام پایا ہوا ہو، تو تجھے فوراً راحت حاصل ہو

**تشریح الفاظ:** ضرورتے ایک ضرورت، نعمتے دارد کامل کامل نعمت کی صفت واقع ہے، بے نعمتے میں تکثیر اور تعظیم کے لئے ہے بہت دولت رکھتا ہے، کرم نفسی سخی، مہربان، واقف گردد مطلع ہو جائے، ہمانا یقیناً، گویا، بے شک، بضم ہاء غلط ہے، بفتح ہا ہے، قضا پورا کرنا، توقف ٹھہرنا، مکت میں تیری، میں تجھ کو، رواندارد جائز نہیں سمجھتا، کسم کروں گا، لب فرو ہشتہ ہونٹ لٹکائے ہوئے، تند نشستہ تیز مزاج لوگوں کی طرح بیٹھا ہوا ہے، برگشت (مراد لوٹنا، واپس ہوا یہ ماجرا دیکھ کر) الٹے پاؤں لوٹ گیا، عطا بخشش دینا، سخاوت، لقاء ملاقات، بخشیدم بخشیدن سے، مضمیر متکلم کی بخشش میں نے، معاف کیا، مہرمت لے جا، ترش رو تیز مزاج، بری عادت والا، خوئے بدش اس کی بری عادت، فرسودہ گردی تو شکستہ دل ہو جائے گا، بُری تو لے جا، رویش اس کا چہرہ، نقد اسی وقت، فی الفور، ابھی، آسودہ گردی آسودہ ہو جائے گا تو۔

## حکایت

خشک سالی در اسکندریہ پدید آمد چنانکہ عنانِ طاقتِ درویشاں از دست رفتہ بود  
 قحط سالی اسکندریہ میں ظاہر ہوئی، ایسی کہ درویشوں کی طاقت کی لگام ہاتھ سے چھوٹ گئی تھی  
 و درہائے آسماں برز میں بستہ و فریاد اہل زمیں بہ آسماں پیوستہ  
 اور آسمان کے دروازے زمین پر بند ہو گئے اور زمین والوں کی فریاد آسمان سے ملی ہوئی یعنی پہنچ رہی تھی

### قطعہ

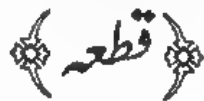
نماند جانور از وحش و طیر و ماہی و مور  
 کہ بر فلک نشد از بیمِ ادا کی فغان  
 نہ رہا وحشی پرندوں وغیرہ سے  
 آسماں پر نہ گئی ان کی فغان  
 نہ رہا کوئی جانور وحشیوں میں اور پرندوں اور مچھلیوں، چیونٹیوں میں سے کہ آسمان پر نہ پہنچی ہو، بیمِ ادا کی وجہ سے اس کی فریاد  
 عجب کہ دو دِل خلق جمع می نشود  
 کہ ابر گردد و سیلاب دیدہ بارانش  
 نہ ہوئی مخلوق کی آہ مجتمع  
 ورنہ ہوتا ابر اور آنسو باراں  
 یہ عجیب کہ مخلوق کے دل کا دھواں جمع نہیں ہوتا ہے کہ بادل ہو جائے اور اس کی آنکھ کا سیلاب (آنسو) بارش

**تشریح الفاظ:** خشک قحط، سالے ایک سال، یا خشک سالی گولی سے بمعنی قحط سالی، اسکندر یہ ملک مصر میں ایک شہر کا نام ہے جو اسکندر نے آباد کیا تھا، (بحوالہ گلستاں حاشیہ مولانا عبدالباری) پدید ظاہر نمودار، عنان عین کے کمرہ کے ساتھ باگ، لگام، طاقت قوت، درہائے در کی جمع ہے بمعنی دروازے، فریاد آہ و بکا کرنا، اپنے دل کا درد کسی سے بیان کرنا، بہ آسماں آسمان سے، پیوستہ اسم مفعول کا صیغہ ہے ملا ہوا ہونا، نمائندہ رہا، وحش جنگلی جانور، وحشی کی جمع ہے، طیر پرندہ، جمع طیور، ماہی مچھلی، مور چیونٹی، فلک آسمان جمع افلاک، نیمرا دی نامرادی، مقصد کو نہ پہنچنا، عجب تعجب، دو دریل خلق مخلوق کے دل کا دھواں، ابر بادل، باراں بارش۔

مطلب یہ ہے کہ اس طرح بھوک مری پھیلی تھی اور زمین کی ساری مخلوقات کی فریادیں آسمان تک پہنچ گئی تھیں، مگر تعجب کی بات یہ تھی لوگوں کی آہ و بکا میں کوئی اثر نہیں تھا، دعائیں قبول نہیں ہو رہی تھیں، اس لئے کہ ایک قطرہ پانی بھی نہیں برساتا تھا اگر دعائیں قبول ہوتیں تو ضرور پانی برستا۔

در چنین سالے مختے دور از دوستاں کہ سخن در وصف او ترک ادب است  
ایسے سال میں ایک ہجڑا (خدا کرے) دور دوستوں سے (رہے) کہ بات اس کے اوصاف میں (کہنا) بے ادبی ہے  
خاصہ در حضرت بزرگاں و بطریق اہمال ازاں در گذشتن ہم نشاید کہ طائفہ بر عجز  
خاص طور سے بڑے لوگوں کے دربار میں (یعنی سامنے) اور بطور چھوڑنے کے اس سے گذرنا بھی نہیں لائق ہے کہ ایک جماعت  
گویندہ حمل کنند بریں دو بیت اختصار کنیم کہ اندک دلیل بسیارے باشد  
کہنے والے کے عاجز ہونے پر محمول کرے گی ان دو شعروں پر اختصار کرتے ہیں ہم کہ تھوڑا بہت سارے کی دلیل ہوتا ہے  
و مشتمل نمونہ خروارے

اور ایک مٹھی ایک ڈھیر کا نمونہ۔



تتری گر کشد منخت را	تتری را دگر نباید کشت
تتری گر مارے منخت کو تو پھر	بدلے اس کے قلم نہ کر اس کا سر
تاتاری اگر مار ڈالے اس ہجڑے کو	اس تاتاری کو پھر (اس کے بدلے) نہ چاہئے مارنا
چند باشد چو جسر بغدادش	آب در زیرو آدمی بر پشت
بغداد کے پل جیسا ہوتا بار بار	پانی نیچے آدمی رہتے کمر پر
کتنی بار ہوتا ہے (اس کا حال) بغداد کے پل کی طرح پانی نیچے (بہتا ہے) اور آدمی اس کی پشت پر ہوتے ہیں	

**تشریح الفاظ:** در چہیں سالے ایک ایسے سال میں، محنت بھجوا، دور از دوستاں خدا کرے کہ دوستوں سے دوری ہی رہے، جملہ دعائیہ ہے، سخن بات، گفتگو، وصف بمعنی صفت، تعریف کرنا، یعنی سخن براوصاف او گفتن، بات اس کے اوصاف میں کہنا، خاصہ خاص کر، خاص طور پر، در حضرت بزرگاں بزرگوں کے سامنے، بطریق اہمال مہمل طور پر، بیکار جان کر، گذشتن چھوڑنا، گزرنا، نشاید نہیں چاہئے، مناسب نہیں، طائفہ جماعت، حمل اٹھانا، برداشت کرنا، مراد خیال کرنا، اختصار کٹیم اختصار مختصر کرتے ہیں، اکتفا کرتے ہیں، اندک تھوڑا، قلیل، مشتے ایک مٹھی، خردوارے بے زائد ہے بڑا تودہ، بھاری بوجھ، بورا، بوری، تتری دونوں تار کے فتح کے ساتھ تار کا مخفف ہے، تاتاری جو منسوب ہے تاتار کی طرف جو ترکستان کا شہر ہے، شیخ کے زمانے تک اس میں حربی کافر تھے جن کے ذریعہ بہت سے مسلمان اور ان کے شہر تباہ ہوئے، جسر عربی لفظ بمعنی پل، کشت کشتن مارنا، آب در زیر وادی الخ نیچے پانی اور اس کی پشت پر لوگ، اس لفظ سے اس بھجورے کے برے فعل کی جانب اشارہ کیا گیا، (تفصیل ملاحظہ ہو دیگر کتب شروحات میں)۔

چہیں شخصے کہ یک طرف از نعت او شنیدی دریں سال نعت بیکراں  
ایسا شخص کہ ایک طرف (کچھ) اس کی نعت (برائی) سنی تو نے اس سال میں بے انتہائی دولت  
داشت تنگدستاں را سیم وزر دادے و مسافراں را سفرہ نہادے گروہے درویشاں  
رکھتا تھا تنگدستوں کو سونا اور چاندی دیتا اور مسافروں کے لئے دسترخواں رکھتا (بچھاتا) فقیروں کی ایک جماعت جو  
از جور فاقہ بطاقت رسیدہ بودند آہنگ دعوت او کردند و مشورت بمن آوردند سر از  
فاقہ کے ظلم سے طاقت کو پہونچی تھی یعنی جان سے عاجز آگئی تھی اس کی دعوت کا ارادہ کیا انھوں نے اور مشورہ مجھ سے کیا (آن کر)  
موافقت باز زد و گفتم

موافقت سے انکار کیا میں نے اور کہا میں نے



نخورد شیر نیم خوردہ سگ	گر بہ سختی بمیرد اندر غار
جھوٹا کتے کا کبھی نہ کھائے شیر	گرچہ سختی سے مرے وہ بچ غار
نہیں کھاتا شیر کتے کا جھوٹا اگرچہ مارے سختی کے (سختی کی وجہ سے) مر جائے غار میں (بھوکا رہ کر)	
تن بہ بیچارگی و گر سنگی	بہ دوست پیش سفلہ مدار
بیچارگی اور بھوک سے تو راضی ہو	ہاتھ کو سفلہ کے نہ آگے پیار
بیچارگی اور بھوک کے ساتھ راضی ہو	اور ہاتھ کینے کے سامنے مت رکھ (مت پھیلا)

گر فریدوں شود بہ نعت و ملک      بے ہنر را چچ کس شمار  
ملک و نعت سے فریدوں ہو اگر      بے ہنر اس کو نہ کر کچھ بھی شمار  
اگرچہ (مثل) فریدوں ہو جائے نعت اور ملک کے سبب (بے ہنر آدمی) (تاہم) اس بے ہنر کو کسی آدمی کے برابر مت شمار کر  
پر نیاں و سچ بر نا اہل      لا جور و طلا ست بر دیوار  
نا اہل پر پر نیاں اور کیا سچ      لا جور و طلا ہے اوپر دیوار  
پر نیاں اور سچ نا اہل پر (ایسے ہیں) جیسا      لا جور اور سونا ہے دیوار پر (بے موقع)

**تشریح الفاظ:** چنیں شخصے ایسا شخص، یک طرف ایک طرف، ایک حصہ، نعت تعریف کرنا، شنیدی شنیدن سے، تو نے سنا، نعت بیکراں بے انتہا وقت، تنگدستاں مفلس لوگ، سفرہ نہادے کھانا کھلاتا، ضیافت کرتا، گرد ہے ایک جماعت، جور ظلم و ستم، آہنگ قصد، ارادہ، وقت، مشورت مشورہ کرنا، موافقت اتفاق کرنا، بازردم میں نے انکار کر دیا، نخورد نہیں کھاتا، نیم خوردہ سگ کتے کے کھائے ہوئے کا بقیہ، (کتے کا جھوٹا) میرد مر جاتا ہے، گرنگی بھوک، ہنہ نہادن سے، امر تو رکھ، تن نہادن بہ چیزے، یہ محاورہ ہے کسی چیز کو اختیار کرنا یا اس سے راضی ہونا یعنی بیچارگی اور بھوک سے راضی ہو جا، سفلہ کمینہ، نالائق، فریدوں ایک بادشاہ گزرا ہے جس کا ذکر باب اول میں گزر گیا ہے، پر نیاں و سچ یہ دوریشی کپڑوں کے نام ہیں، جور ایک قیمتی معدنی پتھر ہے، جونیلگوں ہوتا ہے، سونے کے قریب اور نقش و نگار بھی بنائے جاتے ہیں، طلا سونا۔

## حکایت

حاتم طائی را گفتند از خود بزرگ ہمت تر در جہاں دیدہ یا شنیدہ گفت بلے  
حکایت: حاتم طائی سے کہا لوگوں نے اپنے سے زیادہ بزرگ ہمت دنیا میں دیکھا ہے تو نے یا سنا ہے اس نے کہا  
روزے چہل شتر قربان کردہ بودم امرائے عرب را پس بگوشہ صحرائے بحاجتے  
ایک دن چالیس اونٹ قربان کئے تھے میں نے عرب کے امیروں کے واسطے پھر ایک جنگل کے کھڑکی طرف کسی ضرورت کے لئے  
بروں رفتہ بودم خارکشے را دیدم پشتہ خار فراہم آوردہ شمش بہمان حاتم  
(گھر سے) باہر گیا تھا میں ایک لکڑہارے کو دیکھا میں لکڑیوں کا گٹھرجع کئے ہوئے تھا کہا میں نے اس سے حاتم کی مہمانی میں  
چرا نروی کہ خلقے برساوا و گرد آمدہ اند گفت  
کیوں نہیں جاتا ہے تو کہ ایک مخلوق اس کے دسترخوان پر جمع ہوئی ہے بولا وہ

## ﴿فرد﴾

ہر کہ نان از عمل خویش خورد      منت حاتم طائی نبرد  
 اپنی محنت سے جو روٹی کھائے گا      منت حاتم نہیں لے جائے گا  
 جو روٹی اپنے عمل سے (اپنی کمائی سے) کھائے گا      حاتم طائی کا احسان نہ لے جائے گا اٹھائے گا  
 انصاف دارم کہ من اورا بہمت      وجوانمردی بیش از خود دیدم  
 (خود ہی) انصاف کیا میں نے کہ میں نے اسے ہمت اور جوانمردی میں اپنے سے زیادہ دیکھا (یعنی مان لیا)  
**تشریح الفاظ:** حاتم طائی قبیلہ بنی طی کا مشہور سخی گزرا ہے، بزرگ ہمت بلند ہمت، بلے ہاں، روزے  
 ایک دن، چہل شتر چالیس اونٹ، امراء عرب عرب کے سردار، امراء امیر کی جمع ہے، بمعنی رئیس و سردار، گوشہ  
 کونہ، کنارہ، صحراء جنگل، بجائے کسی ضرورت سے، خار کشے ایک لکڑہارا، پشتہ گٹھر، خار لکڑی، نیز بمعنی کانٹا،  
 خلتے مخلوق، لوگ، ساط دستر خواں، ہر کہ جو کہ، نان روٹی، عمل خویش مراد اپنی محنت مزدوری، نبرد نہیں اٹھاتا، نہیں  
 لے جاتا ہے، اور اس کو، بیش از خود اپنے سے زیادہ۔  
 اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ اپنے بازو کی کمائی کھانا اصل جوانمردی اور بہادری ہے دوسروں کا احسان اپنے اوپر  
 رکھنے سے افضل ہے اور اپنی ہی کمائی میں شرافت ہے۔

## ﴿حکایت﴾

موسیٰ علیہ السلام درویشی را دید از برہنگی بر یگ اندر شدہ (بود)  
 حکایت: موسیٰ علیہ السلام نے ایک فقیر کو دیکھا جو ننگا ہونے کی وجہ سے ریت میں ہوا تھا گھسا ہوا تھا  
 گفت اے موسیٰ علیہ السلام دعا کن تا خدائے عزوجل مرا کفافی دہد کہ از بیطاعتی  
 اس نے کہا اے موسیٰ علیہ السلام دعا کیجئے تاکہ خدائے عزوجل مجھے گزارے کے قابل روزی دے اس لئے کہ بیطاعتی کی وجہ سے  
 بجاں آدم موسیٰ دعا کرد و برفت پس از چند روزے کہ باز آمد از مناجات  
 عاجز آگیا ہوں موسیٰ علیہ السلام نے دعا کی اور چلے گئے چند روز کے بعد جب واپس آئے مناجات سے  
 مر اورا دید گرفتار و خلتے انبوه بروے گرد آمدہ گفت ایں چہ حالت ست  
 اسی کو دیکھا گرفتار اور ایک خلقت کی بھیڑ اس پر جمع ہے آپ نے کہا یہ کیا حالت ہے (اس کی)

گفتند خمر خورده و عربده کردہ و کسے را کشتہ اکنون بقصاص فرمودہ اند  
(یعنی اس کی) لوگوں نے کہا شراب پیئے ہوئے اور جھگڑا کئے ہوئے ہیں (لوگوں سے) اور ایک کو مار ڈالا ہے اب قصاص  
لینے کا حکم دیا ہے انھوں نے (قاضی نے)

### ﴿قطعہ﴾

گر بہ مسکین اگر پر داشتے تخم گنجشک از جہاں برداشتے  
بلی مسکین پر رکھتی اگر چڑیاں دنیا سے ختم پھر سر بسر  
مسکین بلی اگر پر رکھتی تو چڑیوں کا بیج دنیا سے اٹھا دیتی (ان کی نسل ختم کر دیتی)  
ہج کس را گرد خود نگذاشتے ایں دو شاخ گاؤ گر خر داشتے  
پس اپنے کسی کو نہ چھوڑتا بیل کے یہ سینگ خر رکھتا اگر  
کسی کو اپنے ارد گرد نہ چھوڑتا (نہ آنے دیتا) یہ بیل کے دو سینگ اگر گدھا رکھتا

### ﴿فرد﴾

عاجز باشد کہ دستِ قوت باید بر خیزد و دستِ عاجزاں بر تابد  
عاجز ہو وہ جب کہ طاقت پائے ہے عاجزون پر نہ رحم پھر کھائے ہے  
(بعضاً) عاجز ہوتا ہے (ایسا) جب کہ قوت کا ہاتھ پاتا ہے (یعنی طاقت پاتا ہے) اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور عاجزون کا ہاتھ مروڑ دیتا ہے

وَلَوْ بَسَطَ اللَّهُ الرِّقَّ لِعِبَادِهِ لَبَغَوْا فِي الْأَرْضِ

اور اگر کشادہ کر دے اللہ روزی اپنے بندوں کے لئے تو سرکشی کرنے لگیں وہ زمین میں

### ﴿شعر﴾

مَاذَا أَخَاكَ يَا مَغْرُورٌ فِي الْخَطَرِ حَتَّى هَلَكَتْ فَلَيْتَ النَّمْلُ لَمْ تَطْرُقْ  
تجھے غافل کس نے ڈالا در خطر چیونٹی اے کاش نہ رکھتی وہ بے  
کس چیز نے ڈالا تجھے اے مغرور خطرے میں یہاں تک کہ ہلاک ہوا تو پس کاش کہ چیونٹی نہ اڑتی یعنی اس کے پر نہ ہوتے



## نظم

سفلہ چو جاہ آمد و سیم وزرش      سیلے خواہد بضورت سرش  
مال وزر اور جاہ سفلہ پائے گر      تو طمانچہ مار فوراً اس کے سر  
کمینہ آدمی جب مرتبہ آیا اور چاندی اور سونا (اس کے پاس) ایک طمانچہ چاہئے ضرورت کے مطابق اس کے سر پر  
آں نشیدی کہ فلاں طوں چہ گفت      مور ہماں بہ کہ نباشد پرش  
نہ سنا افلاطون نے ہے کیا کہا      چیونٹی کو یہی بہتر نہ ہوں نہ  
وہ نہیں سنتا تو نے کہ افلاطون نے کیا کہا      چیونٹی وہی بہتر ہے کہ نہ ہوں اس کے پر

پدر را غسل بسیارست ولیکن پسر گرمی دارست

باپ کے پاس شہد بہت ہے اور لیکن بیٹا گرمی رکھنے والا (گرم مزاج ہے)

## فرد

آں کس کہ تو انگرت نمی گرداند      او مصلحت تو از تو بہتر داند  
جو نہیں کرتا ہے تجھ کو مالدار      مصلحت تیری وہ بہتر جانے یار  
وہ ذات جو تجھ کو مالدار نہیں بناتی ہے      وہ تیری مصلحت تجھ سے بہتر جانتی ہے

**تشریح الفاظ:** موسیٰ علیہ السلام اللہ کے پیغمبر ہیں اور ان پر مشہور کتاب تورات نازل ہوئی ہے، دید اس نے دیکھا، برہنگی نہ کا ہونا، ریگ ریت، بالو، اندر شدہ چھپا ہوا، گھسا ہوا، دعاء کن دعا کر دیجئے، کفاف گذر بسر کے لائق روزی، بیطاقتی کمزوری، پس از چند روزے چند دن کے بعد، خلقے ایک مخلوق، انبوه کثیر، مجمع، خر خوردہ شراب پیئے ہوئے، عربہ لڑائی کرنا، بد خوئی، قصاص بدلہ لینا، قتل وغیرہ کی شرعی سزا، گر بہ گاف کے ضمہ کے ساتھ بمعنی بلی، مسکین جس کے پاس کچھ نہ ہو (عاجز) تخم کنجشک چڑیوں کا بیج، دوشاخ گاؤں بیل کے دو سینگ، گر خرواشتے یعنی اگر کسی گدھے کے بیل کی مانند سینگ ہوا کرتے تو وہ بھی کو مار ڈالتا کسی کو نہ چھوڑتا، دست قوت قوت کا ہاتھ یعنی طاقت مل جائے، دست عاجزاں عاجزوں کا ہاتھ، ناچار جس سے کچھ نہ ہو سکے، برتاہد برتاہفتن سے ہے، موڑ دیتا ہے، بسط کشادہ کیا، عباد عبد کی جمع ہے بمعنی بندے، کبخوا جمع مذکر غائب کا صیغہ، وہ بغاوت کرتے، ارض زمین، (ملک) جمع اراضی، ارضون، اراض، ماذ احرف استفہام ہے، کس چیز نے، اخاض گھسا دیا، ڈال دیا، بتلا کر دیا، یا مغرور غرور کرنے والے، الخطر خطرہ، هَلَكْتَ تو ہلاک ہوا، هَلَكْ فعل سے واحد مذکر حاضر کا صیغہ ہے، التمل چیونٹی، واحد نملة،

لم تظر نه اڑتی، مضارع منفی واحد مؤنث غائب، سفلہ کمینہ، نالائق، جاہ مرتبہ، سیم چاندی، زر سونا، سیلے تھپڑ، ایک طمانچہ، چیت، چائنا، نشیدی تو نے نہیں سنا، فلاطوں ایک مشہور حکیم فلاسفر کا نام ہے، مور چیونٹی، غسل بسیارست شہد بہت ہے، یعنی خداوند کریم ہر شخص کو دولت دے سکتا ہے مگر ہر آدمی اس کو صحیح مصرف میں خرچ نہیں کرتا، پسر گرمی دارد لڑکا گرم مزاج ہے، اس کے لئے شہد مضر ہے، اس کے لئے شہد گرم ہوتا ہے وہ صفاوی مزاجوں کو نقصان دیتا ہے، آں کس وہ ذات، تو انگریز تجھے مالدار، مصلحت تو تیری بھلائی، داند جانتی ہے۔

اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ مفلس و نادار کو چاہئے کہ وہ اپنے افلاس و غربت پر راضی رہے اور یہ سمجھے کہ اللہ تعالیٰ حکیم مطلق ہے اس نے ہمیں مال و دولت عطا نہیں فرمایا تو اس میں ضرور ہمارے لئے کچھ فائدے ہوں گے اس لئے کہ اللہ کا کوئی کام مصلحت سے خالی نہیں ہے۔

## حکایت

اعرابے را دیدم در حلقہ جو ہریان بصرہ کہ حکایت می کرد کہ وقت حکایت: ایک دیہاتی کو دیکھا میں نے بصرہ کے جوہریوں کی جماعت میں جو بیان کرتا تھا کہ ایک وقت در بیابان راہ کم کردہ بودم و از زاد معینے چیزے با من نماندہ دل بر ہلاک نہادہ کہ ناگاہ بیابان میں راستہ گم گیا تھا میں نے (بھٹک گیا تھا میں) اور متعین توشہ سے کچھ بھی میرے پاس نہ رہا دل ہلاکت پر رکھا کہ اچانک (مرنا طے کر لیا میں نے)

کیسے یافتم پر از مردارید ہرگز آں ذوق و شادی فراموش نکنم کہ پنداشتم ایک تھیلی پانی میں نے موتیوں سے بھری ہوئی ہرگز وہ لذت اور خوشی فراموش نہ کروں گا اس لئے کہ میں نے سمجھا کہ گندم بریان ست باز آں خنی و نومیدی کہ معلوم کردم کہ مر و ارید ست کہ بھنے ہوئے گیسوں ہیں کہ کھا کر جان بچے گی اس لئے خوشی ہوئی پھر وہ تلخی اور ناامیدی (نہ بھولونگا) کیوں کہ معلوم کیا میں نے (مجھے معلوم ہوا کہ یہ تو) موتی ہیں ان سے کیا پیٹ بھرتا اس لئے غم اور ناامیدی ہوئی

## قطعہ

در بیابان خشک وریگ رواں تشنہ را در دہاں چہ دُرچہ صدف  
خنگ بیابان اور بہتے ریت میں ہے برابر پیاسے کو موتی صدف  
خنگ بیابان اور بہتے ریت میں پیاسے کے منہ میں برابر ہے موتی برابر ہے صدف  
(بیابان میں پیاسے سے تسکین کے لئے لوگ منہ میں کنکر یا پتھری رکھ لیتے تھے)

مرد بے توشہ کا وفادار پائے  
مرد بے توشہ جو عاجز بھوک سے  
بر کمر بند او چہ زر چہ خزف  
اس کی ہسیانی میں یکساں زر خزف  
بے توشہ مرد جو گر گیا (عاجز ہو کر)  
اس کی ہسیانی میں برابر ہے سونا برابر ہے کنکر

**تشریح الفاظ:** اعرابی یہ لفظ اعراب اور وحدت سے مرکب ہے، یعنی ایک دیہاتی اور اعراب عرب کی اس قوم کو کہتے ہیں جو جنگل میں بود باش رکھتے ہیں اور عرب جو آبادی اور شہر میں رہتا ہوا سے کہتے ہیں، دیدم میں نے دیکھا، جو ہریان جو ہری کی جمع بہت سے جو ہری جو جو ہر بیچتا ہے، بصرہ ایک شہر کا نام ہے، ملک عراق میں، راہ گم کردہ بودم راستہ بھول گیا تھا میں، زاد معین مقررہ توشہ (جو مسافر سفر میں رکھتے ہیں کھانا وغیرہ) چیزے کوئی چیز، نمائد نہیں رہی تھی، ناگاہ اچانک، کیسہ تھیلی، یا قسم میں نے پائی، مروارید موتی، ذوق شوق، شادی خوشی، فراموش نلکم نہ بھولوں گا میں، پنداشتم میں نے معلوم کر لیا، گندم گیہوں، بریان بھنے ہوئے۔ تنگی ناگواری، نومیدی یاس، ناامیدی، بیابان خشک خشک جنگل، (جہاں کوئی نہ رہتا ہوا اور نہ وہاں درخت ہو، بیابان جنگل) ریگ رواں باریک ترین ریت (جو ہوا سے اڑ جاتی ہو بہتی ہو) تشنہ پیاس، چہ یہاں دو مرتبہ آیا ہے باب اول میں قاعدہ گزر گیا ہے کہ جب چہ دو مرتبہ ایک ہی مصرع میں آئے تو اس کا ترجمہ برابر سے کیا جاتا ہے، دُر موتی جمع دُرر، صدف سیپ، کا وفادار عاجز ہونا، تھک جانا، اوفاد عاجز ہوا وہ، خزف ٹھیکرا، کنکری۔

اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ روپیہ پیسہ سونا چاندی کو مقصد اصلی سمجھنا سراسر جہالت و نادانی ہے، بلکہ روپیہ تو ضروریات پورا کرنے کا ایک ذریعہ ہے جیسا کہ معلوم ہوا اور سفر میں توشہ (کھانے پینے کی چیز) ہمراہ ہونا ضروری ہے اس لئے کہ توشہ ساتھ نہ ہو تو روپیہ کچھ کام نہیں دیتا، جب کہ وہاں کھانے کی چیز دستیاب نہ ہو۔

## حکایت

یکے از عرب در بیابانے از غایت تشنگی می گفت  
حکایت: ایک عرب ایک بیابان میں انتہائی پیاس کی وجہ سے کہہ رہا تھا

﴿نظم﴾

یا لیت قبل مَنیتِ یوماً افورُ بِمَنیتِ  
اے کاش اپنے مرنے سے پہلے یہیں  
آرزو پاتا میرا قلب حزیں  
ایک دن پہونچتا اپنی آرزو کو

نہر تَلَا طَمُ رُکَبَتِی وَ اَظْلُ اَمَلًا قَرَبَتِی  
 نہر موجیں مارتی میرے تئیں بھرتا مشکیزہ میں اپنا بالیقین  
 ایسی نہر کہ وہ پاریں مارتی میرے گھٹنوں پر (اس نہر میں گھٹنوں پانی ہوتا) اور میں برابر بھرتا رہتا اپنا مشکیزہ  
 تشریح الفاظ: عرب ملک عرب کے رہنے والے، غایت بے انتہا، کسی چیز کی انتہا، آخر، کفگی پیاس، یا  
 لیت یا حرف ندا ہے بمعنی اے، لیت حروف مشبہ بالفعل میں سے ہے بمعنی کاش یہ لفظ آرزو اور تمنا کے لئے آتا ہے، مَیْنَةُ  
 موت، جمع منایا، یومنا ایک دن، جمع ایام، افوز کامیاب ہو جاتا، مَیْنَةُ آرزو، جمع مُشی، نہر یہ لفظ ترکیب میں منبتی سے  
 بدل واقع ہو رہا ہے، تَلَا طَمُ جوش مارتی ہوئی، موجیں مارتی ہوئی، رُکَبَةُ گھٹنا، اسلا میں بھر لیتا، قَرَبَةُ مُشْکُ، جمع قراب۔  
 شعر کا حاصل یہ ہے کہ وہ تمنا کر رہا ہے کہ کاش موت سے پہلے میری آرزو کی تکمیل ہو جائے اور آرزو یہ ہے کہ ایک نہر  
 ہواس میں گھٹنوں تک پانی ہو اور اس سے میں اپنا مشکیزہ اطمینان سے بھر لیتا، اور اپنی پیاس بجھاتا بھلے سے پھر مر جاتا۔

## حکایت

ہچنہاں درویشے در قاع بسیط گم شدہ وقوت و قوتش  
 حکایت: اسی طرح ایک فقیر لمبے چوڑے جنگل میں گم ہو گیا (راستہ بھٹک گیا) (بدنی) طاقت اور توشہ اس کے  
 نمائدہ درمے چند داشتے بسیار بگردید رہ بجائے نبرد پس بہ سختی ہلاک  
 پاں نہ رہا چند درم رکھتا تھا (اس کے پاس تھے) بہت گھوما پھرا راستہ نہ پایا پس سختی کے سبب ہلاک  
 شد طائفہ برسیدند در مہادیدندش پیش روئے نہادہ وبر خاک بنشتہ  
 ہو گیا (وہاں) ایک جماعت پہونچی وہ درم دیکھے اس کے سامنے رکھے ہوئے اور مٹی پر لکھا ہوا تھا

## قطعہ

گر ہمہ زیرِ جعفری دارد مرد بے توشہ بر نگیرد کام  
 گر وہ سارا سونا خالص رکھتا ہے مرد بے توشہ اٹھائے وہ نہ گام  
 اگرچہ تمام جعفری (خاص) سونا رکھے کوئی (تاہم) مرد بے توشہ نہ اٹھائے قدم (یعنی سفر نہ کرے) (کیوں کہ  
 بیابان میں کھانے کے سامان کی ضرورت ہے آگے اسی کو تار ہے ہیں)

در بیاباں فقیر سوخته را شلغم پختہ بہ کہ نقرہ خام

ہے بیاباں بہت بھوکا فقیر اس کو شلغم اچھا ہے نہ چاندی خام

بیابان میں (بھوک سے) جلے بھنے فقیر کے لئے پکے ہوئے شلغم بہتر ہیں کچی چاندی (خالص چاندی سے)

**تشریح الفاظ:** ہچکچاں اسی طرح، قاع چٹیل میدان، زمین ہموار، بسیط کشادہ، قاع کی صفت ہے، گم

شد بھٹک گیا تھا، راستہ بھول گیا تھا، قوت قاف کے ضمہ اور واؤ کے سکون کے ساتھ بمعنی غذا، خوراک، کھانا، گردیدہ

پھرا، قوت طاقت، درے چند درم نہادہ رکھے ہوئے، برخاک بنشتہ زمین پر لکھا ہوا تھا، زر جعفر ایک کیمیا بنانے

والے کا نام جس کا بنایا ہوا سونا نہایت کھرا اور خالص ہوتا تھا، بعض کہتے ہیں کہ یہ جعفر برکی کی طرف منسوب ہے کہ اس

کے حکم سے تمام کھوٹی اشرفیوں کو کھرا کیا گیا، گام قدم، پیر، قدموں کے درمیان کا فاصلہ، سوختہ جلا ہوا، نقرہ چاندی کا

ڈلا، خام خالص، اصل، کچا۔

اس شعر کا خلاصہ مطلب یہ ہے کہ سفر میں توشہ منزل کا بھروسہ ایک کہاوت ہے یہ بہت ضروری ہے جب کہ ایسے

جنگلات اور بیابان کا سفر ہوں جہاں اشیائے خوردنی کسی طرح دستیاب نہیں ہو سکتی۔

## حکایت

ہرگز از دورِ زماں نالیدہ ام دروی از گردشِ ایام درہم نکشیدہ مگر

حکایت: ہرگز زمانے کی گردش سے نہیں رویا ہوں میں اور نہ چہرہ زمانے کے حوادث سے بگاڑا میں نے مگر

وقتیکہ پایم برہنہ بود واستطاعت پای پوشے نداشتم بجامع کوفہ در آیدم دلتنگ

مگر ایک وقت جب میرے پاؤں ننگے تھے اور جوتی خریدنے کی طاقت نہ تھی کوفہ کی جامع مسجد میں داخل ہوا میرا دل تنگ تھا

یکے را دیدم کہ پای نداشت سپاسِ نعمتِ حق بجای آوردم و بر بے کفشی صبر کردم

ایک کو دیکھا میں نے کہ وہ پاؤں ہی نہیں رکھتا حق تعالیٰ کی نعمت کا شکر بجالایا میں (کہ میرے پاؤں تو ہیں) اور جوتی نہ ہونے پر صبر کیا میں نے۔

## قطعہ

مرغ بریاں بچشمِ مردم سیر کمتر از برگِ ترہ بر خوان ست

بھنا مرغا اس کو جو ہے شکم سیر ساگ سبزی سے بھی کم بر خوان ہے

بھنا ہوا مرغا پیٹ بھرے لوگوں کی نظر میں زیادہ کم درجہ ساگ سبزی کے پتوں سے ہے دسترخوان پر

وانکہ را دوستگاہ و قدرت نیست شلغم پختہ مرغ بریان ست  
 بھوک سے ہے ناتواں بے حد غریب پکا شلغم مرغہ بریاں ہے  
 اور جس کے لئے طاقتِ بدنی اور قدرت (مالی) نہیں (اس کے لئے) پکا ہوا شلغم بھنا ہوا مرغہ ہے  
**تشریح الفاظ:** دورِ زماں زمانے کی گردش، ننا لیدہ ام میں نہیں رویا، روی چہرہ، وقتیکہ اس وقت جب کہ،  
 پام میرے پاؤں، استطاعت پائی پوشی جو تہ پہننے کی طاقت، مرکب اضافی، نداشتم میں نہیں رکھتا تھا، جامع کوفہ کوفہ  
 کی جامع مسجد میں، دل تنگ تنگ دل، مرکب توصیفی دل موصوف تنگ صفت ہے، بخیل، کنجوس، یکے را ایک آدمی کو،  
 پائی نداشت پیر نہ تھے، سپاس سین اول کے کسرہ کے ساتھ بمعنی شکریہ ادا کرنا، تعریف کرنا، سپاس نعمت حق یعنی حق  
 تعالیٰ کی نعمت کا شکریہ ادا کیا میں نے، برکشی صبر کردم بغیر جوتے کے میں نے صبر کیا، مرغ بریاں بھنا ہوا مرغ، چشم  
 مردم لوگوں کی آنکھ، سیر پیٹ بھروا ہوا، چھکا ہوا، پُر، برگ، پتا، ترہ تا کے فتح کے ساتھ بمعنی ساگ، سبزی، خوان  
 دسترخوان، پختہ پکا ہوا۔

**حکایت کا خلاصہ:** ہر انسان کو اپنے سے کم درجے کے آدمیوں پر نظر کرنی چاہئے کہ اس سے شکر کی  
 توفیق ہوتی ہے جیسا کہ اس کے بارے میں ایک حدیث بھی ہے اور ہر حال میں اللہ کا شکر ادا کرنا چاہئے۔

## حکایت

یکے از ملوک باتنے چند خاصاں در شکار گاہے بزمستاں از عمارت  
 حکایت ایک بادشاہ اپنے چند خاص لوگوں کے ساتھ شکار کی جگہ جاڑے (سردی میں) آبادی سے  
 دور افتادند تا شب در آمد خانہ دہقانے را دیدند ملک گفت شب آنجا رویم  
 دور نکل گئے یہاں تک کہ رات آئی (ہوگئی) ایک دیہاتی کا گھر دیکھا بادشاہ بولا رات میں وہیں چلیں اور (رہیں)  
 تا زحمت سرما نباشد یکے از وزرا گفت لائق قدر بلند پادشاہاں نباشد بخانہ دہقانے  
 تاکہ سردی کی تکلیف نہ ہو اور ایک وزیر بولا بادشاہوں کے بلند مرتبہ کے لائق نہیں ہے ایک فقیر (دیہاتی) کے گھر میں  
 ریک التجا کردن ہم اینجا خیمہ بزنیم و آتش افروزیم دہقاں را خبر شد ما حضرے کہ  
 التجا کرنا (یا پناہ لینا) (رہنے کی) ہم اس جگہ ہی خیمہ گاڑیں گے اور آگ جلا لیں گے دیہاتی کو خبر ہوگئی (جو کھانا) ما حضر موجود تھا  
 داشت ترتیب کرد و پیش آورد وزیرین بوسید و گفت قدر بلند سلطان بدیں  
 رکھتا تھا (موجود تھا) تیار کیا اور سامنے لایا (حاضر کیا) اور زمین چومی (آداب بجالایا) اور بولا بادشاہ کا بلند مرتبہ اس بات سے  
 یعنی میرے گھر آنے سے

قدر نازل نشدے لیکن خواستند کہ قدر دہقان بلند شود سلطان را سخن گفتن او نہ گھٹتا اور لیکن نہیں چاہا انھوں نے کہ دیہاتی کا مرتبہ بلند ہو جائے (آپ کے میرے گھر آنے سے) بادشاہ کو اس کی بات کہنا مطبوع آمد شبا نگہ بمنزل او نقل کردند بامدادش خلعت و نعمت فرمود شنیدندش پسند آیا رات کو اس کے گھر منتقل ہو گئے صبح کو جوڑا اور مال و نعمت دینے کا حکم دیا لوگوں نے سنا اس سے کہ قدمے چند در رکاب سلطان بود وی گفت کہ چند قدم بادشاہ کے ساتھ (چل رہا تھا) اور کہہ رہا تھا (یا چند قدم بادشاہ کے رکاب میں برابر میں تھے یعنی ساتھ چل رہا تھا)

### ﴿قطعه﴾

ز قدر و شوکتِ سلطان گشت چیزے کم از التفاتِ بمہماں سرائے دہقانے  
قدر و شوکتِ شاہ کی نہ کم ہوئی جب کہ ایک دہقان کا مہمان ہے  
بادشاہ کے قدر اور دبے سے نہ ہوا کچھ بھی کم التفات (التفات) کرنے یعنی منتقل ہونے سے ایک دیہاتی کے مہمان خانہ کی طرف  
کلاہ گوشہ دہقان بافتاب رسید کہ سایہ بر سرش انداخت چوں تو سلطانے  
ہاں دیہاتی کا ہوا رتبہ بلند جس کے سر پر تجھ سا ایک سلطان ہے  
لیکن دیہاتی کی ٹوپی کا کنارہ سورج تک پہنچا، اس کا مرتبہ بلند ہو گیا جب کہ اس کے سر پر سایہ ڈالا تجھ جیسے بادشاہ نے  
**تشریح الفاظ:** باتنے چند خاصاں اپنے چند مخصوص لوگوں کے ساتھ، شکار گاہ ہے شکار کی جگہ، زمستان  
جاڑے کا موسم، عمارت بمعنی مکان، آبادی اور مرمت کے بھی معنی ہیں، افتادند جا پڑے، خانہ دہقانی بمعنی دیہاتی کا  
گھر، دہقان دہگان کا معرب ہے جو زمیندار گاؤں کا کھیا نمبر دار، گنوار، کسان، گاؤں وغیرہ کے معنوں میں آتا ہے،  
قدر بلند مرکب توصیفی ہے، بلند مرتبہ، زحمت سرما سردی کی تکلیف، رکیک ذلیل، حقیر، بے عزت، التجا کردن  
درخواست کرنا، خوشامد کرنا، اینجا خیمہ اس جگہ خیمہ، آتش افروزیم ہم آگ جلائیں گے، روشن کریں گے، دہقان  
دیہاتی، ماحضر جو حاضر ہو، یا جو کچھ سامنے موجود ہو، ترتیب کرد تیار کیا، و پیش آورد اور سامنے لایا (کردیا) زمین  
بوسید زمین کو بوسہ دیا، بدیں اصل میں بایں تھا، باکی وجہ سے اسم اشارہ کا ہمزہ دال سے بدل گیا، قدر نازل نشدے  
مرتبہ نہ گھٹتا، نازل، نیچا درجہ (اترنے والا) مراد پست مرتبہ، مطبوع جو چیز طبیعت کے موافق ہو، خوش آئند، مرغوب،  
طبع کی گئی، شبا نگہ رات کے وقت، خلعت خاء کے کسرہ اور فتح کے ساتھ، وہ مہکتا قابلِ فخر اور عمدہ لباس، جو بادشاہ  
دامراء کی طرف سے کسی کو دیا جائے کم از کم اس میں تین چیز ہوتی ہیں (۱) پگڑنی (۲) جامہ (۳) پٹکا۔ شوکت، دبہدہ،



انکاف متوجہ ہونا، کلاہ گوشہ یہ اصل میں گوشہ کلاہ ہے، ٹوپی کا کنارہ، چوں تو سلطان تجھ جیسے بادشاہ۔  
اس حکایت کا مطلب یہ ہے کہ صاحب دولت لوگوں کو غریبوں کی دلداری کرنی چاہئے اور تنگی کے ذائقہ سے بھی  
کبھی کبھی رو آشنا رہنا چاہئے۔

## حکایت

گدائے سؤل را حکایت کنند کہ نعمتے وافر اندوختہ بود کیے  
حکایت: بہت زیادہ مانگنے والے فقیر کی حکایت بیان کرتے ہیں کہ (اس نے) بہت زیادہ نعمت جمع کر رکھی تھی  
از پادشاہاں، گفتش ہمی نمایند کہ مالی بیکراں داری و مارا مہمیت اگر ببرنے  
ایک بادشاہ نے اس سے کہا دکھلاتے ہیں وہ (بتاتے ہیں لوگ) کہ بہت مال رکھتا ہے تو اور ہمو ایک اہم کام درپیش ہے اگر تھوڑے مال  
ازاں دستگیری کنی چوں ارتفاع برسد وفا کردہ شود و شکر گفتہ آید  
کے ذریعہ اس میں سے (ہماری) مدد کرے تو جب آمدنی ہوگی تیرا قرض پورا (ادا) کر دیا جائے گا اور شکریہ کہا جائے گا (ادا کیا جائے گا)  
گفت اے خداوند روئے زمین لائق قدر بزرگوار پادشاہ نباشد دست بمال  
کہا اس نے اے روئے زمین کے بادشاہ بادشاہوں کے بلند مرتبہ کے لائق نہیں ہے ہاتھ مجھ جیسے فقیر کے مال سے  
چوں من گدائے آلودہ کردن کہ جو جو بگدائی فراہم آوردہ ام گفت غم نیست  
لوٹ (گندہ) کرنا کہ جو جو کر کے بھیک مانگنے کے سبب جمع کیا ہے میں نے بادشاہ بولا کوئی غم نہیں  
بکا فرمید ہم کہ الخبیثات للخبیثین۔

کافر کو دوں گا تاکہ وہ حملہ نہ کرے، ترجمہ: گندی عورتیں گندے مردوں کے لئے ہیں۔

## شعر

گر آب چاہِ نصرانی نہ پاک ست      جہودِ مردہ می شویٰ چہ پاک ست  
نیسائی کا کنواں گر پاک نہ ہے      یہودی کو نہلائے پاک نہ ہے  
اگر نیسائی کے کنویں کا پانی ناپاک ہے اس سے (ناپاک) مردہ یہودی کو غسل دیتا ہے تو پھر کیا ڈر ہے

## ﴿شعر﴾

قالوا عجینُ الکلسِ لیسَ بطاہِرِ  
 بولے ہے ناپاک چونے کا خیر  
 قلنا نَسُدُّ بِهِ شُقُوقَ الْمَبْرَزِ  
 بولے ہم بیت الخلا میں لگے گا  
 وہ بولے چونے کا خیر پاک نہیں  
 کہا ہم نے بند کر دیں گے ہم اس سے بیت الخلا  
 کی درزیں (پھٹن)

شنیدم کے سر از فرمانِ مَلِک باز زد و جُت آوردن گرفت و شوخ چشتی کردن  
 سنا میں نے کہ سر بادشاہ کے حکم سے پھرا لیا (بات نہیں مانی) اور دلیل دینا شروع کی اور بے حیائی کرنا (شروع کی)  
 ملک بفرمود تا مضمون خطاب را از وے بزور تو نیخ مخلص کردند  
 بادشاہ نے حکم دیا (زور و جبر کا) چناں چہ اس کے خطاب کا مضمون (یعنی مال) اس سے زبردستی اور ڈانٹ ڈپٹ کے ذریعہ چھڑا لیا (لے لیا)

## ﴿مثنوی﴾

بہ لطافت چو بر نیاید کار سر بہ نیرمتی کشد ناچار  
 جو نرمی سے نہیں ہوتا ہے کار تو پھر بے عزتی ہوگی ناچار  
 نرمی سے جب نہ نکلے کام سر بے حرمتی کے لئے کھینچے گا (آمادہ ہوگا) مجبوراً سر بے حرمتی کی طرف کھینچتا مجبوراً  
 معاملہ بے عزتی تک پہنچتا ہے

ہر کہ بر خوشیتن نخبشاید گر نہ بخشد برو کسے شاید  
 جو نہ اپنے پر رحم کھائے فنا کوئی اس پر نہ ترس کھائے روا  
 جو اپنے پر نہیں رحم کھاتا ہے (کرتا ہے) اگر نہ رحم کرے اس پر کوئی تو لائق ہے

**تشریح الفاظ:** گدائے ایک فقیر، سؤل کثرت سے سوال کرنے والا، حکایت کنند قصہ بیان کرتے

ہیں، نعمتے وافر بہت زیادہ نعمت، یے توصیفی ہے، اندوختہ بود ماضی بعید جمع کر رکھی تھی اس نے، یکے از پادشاہاں یہ  
 محاورہ ہے ایک بادشاہ نے، ہی نمایند لوگ بتاتے ہیں، یہ بھی فارسی محاورہ ہے ورنہ لفظی معنی دکھاتے ہیں، بے کراں  
 بے حد، بہت زیادہ، مہم ایسا مشکل (اہم) کام جو فکر مند کرے، ببرخ برخ، تھوڑا کم، یعنی تھوڑے سے، دھگری مدد  
 کرنا، مدد، نصرت یہ حاصل مصدر ہے، ارتفاع آمدنی، وفا کردہ شود مضارع مجہول، پورا یعنی ادا کر دیا جائے گا، شکر  
 گفتہ آید شکر ادا کیا جائے، لائق قدر بزرگوار الخ، بزرگوار، بلند، بڑا، نیز یہ لفظ بڑے آدمی کے لئے بطور لقب مستعمل

ہوتا ہے، جیسے پدر بزرگوار، بادشاہوں کے بلند مرتبہ کے لائق، آلودہ کردن ملوث کرنا، گندہ کرنا، جو جو یعنی تھوڑا تھوڑا کہ ایک جو بھی تھوڑا ہی ہوتا ہے، بگدا کی ب سبب کے لئے، بھیک مانگنے کے ذریعہ، بکا فرمی دہم کافر کو دوں گا میں دفع مضرت کے لئے کہ وہ نقصان نہ دے، یعنی جیسا تیرا روپیہ ایسا ہی اس کا مصرف، اگلے دونوں فارسی اور عربی کے اشعار اسی مضمون کے متعلق ہیں، آب چاہ نصرانی نصرانی عیسائی ایک نام عیسیٰ علیہ السلام کا ناصری ہے، کیوں کہ وہ بیت المقدس کے پاس ایک گاؤں ناصرہ میں پیدا ہوئے تھے، اس لئے وہ ناصری اور ان کے ماننے والے عیسائی نصرانی کہلائے، نصرانی میں ناصرہ کا الالف اور ہ حذف کر دیا اور را کے بعد الف اور نون اور ی نسبت کی بڑھادی نصرانی ہو گیا، جہود یہود، یہودی یعنی گو عیسائیوں کے کنویں کا پانی ناپاک ہے مردہ یہودی بھی تو ناپاک ہے کہ بے دین ہے ایسے کو ایسے پانی سے غسل دینے سے کیا حرج ہے، عجین انگلس چونے کا خمیر، عجین خمیر، گلں چونا، شقوق دراڑیں، مہر بیت الخلا، سراز چیزے باززدن کسی چیز سے اعراض کرنا محاورہ ہے، حجت آوردن دلیل بازی کرنا، گرفت شروع کیا، شوخ چشتی بے باکی، بے حیائی، مضمون خطاب مراد وہی مال، زور زبردستی، تویخ ڈانٹ ڈپٹ کرنا، دھمکانا، سربہ بے حرمتی کشد یہاں فعل کشد لازم ہے اور ب طرف کے لئے ہے یعنی معاملہ سربہ حرمتی کی طرف کھینچے گا، معاملہ بے عزتی تک پہنچے گا اور میرے نزدیک یہ فعل متعدی ہے، یعنی جب نرمی سے کام نہ چلے گا تو وہ بے حرمتی کے لئے سرکھینچے گا یعنی بے حرمتی کرے گا، اور زبردستی کام نکالے گا جیسا بادشاہ نے کیا۔

اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ اگر کوئی زبردست تم سے زبردستی مال لے رہا ہے پھر تمہیں دے دیگا جیسا بادشاہ نے کیا لاچار ہو کر یا ظلماً جیسے ڈاکو وغیرہ اور اپنی عزت آبرو بچ رہی ہے تو فوراً دیدینا چاہئے ورنہ وہی حال ہوگا جو اس فقیر کا ہوا اور اس سے بھی اتر کر جان بھی جاسکتی ہے۔

## حکایت

بازرگانے را دیدم کہ صد و پنجاہ شتر بار داشت و چہل بندہ و خدمت گار  
حکایت: ایک تاجر کو دیکھا میں نے جو ڈیڑھ سو واہٹ (بوجھ ڈھونے والے) رکھتا تھا اور چالیس غلام اور خدمت گار (نوکر)  
شبے در جزیرہ کیش مر نجرہ خویش برد ہمہ شب نیامید از خنہائے پریشاں گفتن  
ایک رات جزیرہ کیش میں مجھے اپنے حجرے میں لے گیا ساری رات نہ سویا پریشاں باتیں کہنے کی وجہ سے آگے بیان ہے، انکا  
کہ فلاں انبارم بترکستان ست و فلاں بضاعت بہندوستان وایں قبالہ فلاں زمین است  
کہ میرا فلاں ڈھیر (سامان کا) ترکستان میں ہے اور فلاں ہندوستان میں اور یہ فلاں زمین کی دستاویز ہے

د فلاں چیز را فلاں کس ضمین ست و گاہ گفتے کہ خاطر اسکندریہ دارم کہ ہوائے خوش ست اور فلاں چیز کا فلاں آدمی ضامن ہے اور کبھی کہتا کہ اسکندریہ کی خواہش رکھتا ہوں کہ وہاں کی آب و ہوا اچھی ہے باز گفتے نہ کہ دریائے مغرب مشوش ست سعدیاسفرے دیگر در پیش ست اگر آں کردہ شود پھر (کبھی) کہتا نہ کیوں کہ دریائے مغرب (مغربی سمندر) طغیانی والا ہے اے سعدی ایک دوسرا سفر در پیش ہے اگر وہ کر لیا جاوے بقیت عمر خویش بگوشہ بنشینم و قناعت کنم گفتیم آں کد ام سفر ست گفت گوگرد پاری خواہم بردن بچین اپنی باقی عمر ایک کوئے میں بیٹھوں گا اور قناعت کروں گا میں بولا وہ کونسا سفر ہے اس نے کہا پارس کی گندھک چاہتا ہوں لی جانا چین میں کہ شنیدم کہ قیمتے عظیم دارد و کاسہ چینی بروم آرم و دیبائے رومی ہندو پولاد ہندی بکلب کہ سنا میں نے بڑی قیمت رکھتی ہے اور چینی پیالے روم کو لیجاؤں گا اور رومی دیبا کپڑا ہندوستان اور ہندی لوہا حلب میں و آبگینہ حلبی بہ یمن و بردیمانی پارس و ازاں پس ترک سفر کنم و بدکانے بنشینم انصاف اور حلبی شیشہ یمن میں اور یمنی چادر پارس میں اور اس کے بعد سفر چھوڑ دوں گا اور ایک دکان میں بیٹھوں گا انصاف کی بات یہ ازاں ماخولیا چنداں فرو گفت کہ بیش طاقت گفتنش نما ند گفت اے سعدی تو ہم سخنے بگو اس پاگل پن کی باتوں سے اتنی زیادہ کہی کہ اور زیادہ کہنے کی طاقت اس میں نہ رہی (پھر) بولا اے سعدی تو بھی کوئی بات کہہ از انہا کہ دیدہ و شنیدہ گفتیم

ان میں سے جو تو نے دیکھی اور سنی ہیں میں نے کہا

### ﴿قطعہ﴾

آں شنیدستی کہ در صحرائے غور	بار سالارے بیفتاد از ستور
وہ سنا ہے غور کے صحرا میں ایک	گر گیا سردار جو تھا برستور
وہ سنا تو نے کہ غور کے جنگل میں	گذشتہ سال ایک سردار گر پڑا گھوڑے سے
گفت چشم تنگ دنیا دار را	یا قناعت پُر کند یا خاک گور
بولا دنیا دار کی تنگ آنکھ کو	یا قناعت پر کرے یا خاک گور
بولا وہ دنیا دار کی تنگ آنکھ کو	یا تو قناعت پر کرے گی یا قبر کی مٹی

اس حکایت کا مقصد یہ ہے اگر انسان قناعت چھوڑ کر دنیا کے مال و متاع کی حرص میں مبتلا ہو جائے گا تو ایک لمبی مصیبت میں گرفتار ہو جائے گا۔

**تشریح الفاظ:** باز رگان تاجر، سوداگر، شتر بار لاوا اور بوجھ ڈھونے والا اونٹ، ایک معنی یہ بھی ممکن ہیں کہ ڈیرہ سوسامان کا بوجھ، جزیرہ کیش ایک جزیرہ کا نام ہے، ازخنبہائے پریشاں گفتن ترکیب میں جار با مجرور متعلق فعل نیار امید سے ہے نہیں آرام پایا پریشاں کن بات کرنے سے یعنی نہ سویا نہ سونے دیا، کہ فلاں ارج کہ بیان یہ ہے، انبار رخت وسامان، قبالہ بیچ نامہ، دستاویز، بضاعت پونجی، صمیمین بر فعلیل ضامن، ذمہ دار، خاطر آنچہ در دل آید یعنی ارادہ، خیال، خواہش، اسکندر یہ ملک مصر کا ایک شہر ہے، کہ ہوائے خوش ست یعنی ہوائے آنجا وہاں کی آب و ہوا اچھی ہے لفظ آنجا مضاف الیہ محذوف ہے، دریائے مغرب مراد وہ سمندر جو مالک مغرب سے لے کر مصر اور عرب کے متصل ہے، مشوش تشویش میں ڈالنے والا یعنی طفیانی رکھنے والا، گوگرد گندھک، قیمتی عظیم یہ تو صفی ہے بڑی قیمت، کاسہ چینی چین والا پیالہ، مراد چینی برتن، پیالہ ہو یا کوئی اور برتن، دیبائے رومی ملک روم کا مشہور کپڑے کا نام، پولاد ہندی وہ ہندی لوہا جس کی تلوار بناتے تھے دنیا میں مشہور تھا جس طرح ریلوے لائن کا لوہا مضبوط ہوتا ہے حجرہ خویش اپنے حجرہ مراد دکان یا ایک چھوٹا سا مکان ہے، ماخولیا پاگل پنے کی باتیں، فرو گفت زیادہ کہی، پیش بجائے بیش کے بمعنی زیادہ، شنیدستی ماضی واحد حاضر زائد ہے، غور جگہ کا نام شاہ محمد نوری یہیں کے تھے، بار گذشتہ سال، بار سالارے یعنی ایک سردار کا ساز و سامان پہلے معنی زیادہ مناسب ہے، ازستور ستور، گھوڑا، اونٹ۔

## حکایت

مالدارے را شنیدم کہ بہ بخل اندر چنان معروف بود کہ حاتم طائی در کرم حکایت: ایک مالدار کو سنا میں نے کہ بخل میں (اتنا) ایسا مشہور تھا جیسا کہ حاتم طائی سخاوت میں ظاہر حالش بہ نعمت دنیا آراستہ و حسبت نفس جبلی ہچناں دروے متمکن تا بجائے رسید اس کا ظاہر حال دنیا کی نعمت کے ساتھ سنوارا ہوا اور نفس کی بخیلی فطری اسی طرح ہے اس میں قائم حال یہاں تک پہنچا کہ نانے از دست بجائے ندائے و گربہ ابو ہریرہؓ را بہ لقمہ ننواختے و سبک اصحاب کہف را کہ ایک روٹی اپنے ہاتھ سے کسی جان دار کو نہ دیتا اور حضرت ابو ہریرہؓ کی بلی کو ایک لقمہ سے بھی نہ نوازتا اور اصحاب کہف کے کتے کو انتخوانے ننواختے فی الجملہ خانہ او را کس ندیدے در کشادہ و سفرہ او را سر ایک ہڈی (بھی) نہ ڈالتا حاصل کلام یہ کہ اس کے گھر کا کوئی آدمی نہ دیکھتا دروازہ کھلا ہوا اور اس کا دسترخوان (بچھا ہوا) یعنی انتہائی درجہ بخل تھا جب ایسی تاریخی اور بابرکت بلی اور ایسے کتے تک کو بھی لقمہ اور ہڈی نہ دے سکتا اگر اس کے سامنے آجائے تو عام کتے بلی تو کس درجہ میں اور گھر کا دروازہ بند اور دسترخوان کا بھی یہی حال تھا کہ نہ کوئی آوے اور نہ کھاوے زیادہ ہی بخل تھا اگلا شعر اسی بارے میں ہے۔

### بیت

درویش بجز بوئے طعاش نشیدے  
بس سوگتا بو کھانے کی اس کے فقیر  
مرغ از پئے نان خوردن اور ریزہ نچیدے  
اور پرند نہ چگتے تھے ریزے لیر  
درویش سوائے اس کے کھانے کی بو کے نہ سوگتا یعنی  
نہ حاصل کرتا تھا کھانا بس اس کی بو ضرور سوگھ لیتا  
شنیدم کہ بدریائے مغرب اندر راہ مصر پیش گرفته بود و خیال فرعونى در سر  
سنا میں نے کہ دریائے مغرب (مغربی) سمندر میں مصر کا راستہ اختیار کئے ہوئے تھا، اور فرعونى خیال (تکبر) سر میں  
حتی اذا ادركهُ الغرقُ بادے مخالف بہ کشتی بر آمد چناں کہ گویند  
یہاں تک کہ جب پالیا اسے ڈوبنے نے ایک مخالف ہوا کشتی کے چلی یا ایک ہوا کشتی کے مخالف چلی جیسا کہ کہتے ہیں لوگ

### فرد

با طبع ملولت چہ کند دل کہ نسا زد  
راضی رہ اس سے طبیعت گو ملول  
شرطہ ہمہ وقتے نبود لائق کشتی  
لائق کشتی ہوا ہر دم نہ ہو  
شرطہ ہوا ہر وقت نہیں ہوتی کشتی کے موافق  
(بوقت مجبوری) جو موافقت نہ کرے کیوں کہ  
موافقت کرنا مجبوری ہے جیسا کہ بوقت موت

دست بدعا بر آورد و فریاد بیفائده خواندن گرفت فاذا ركبوا فى الفلك  
ہاتھ دعا کے لئے اٹھائے اور فریاد بے فائدہ پڑھنی (کرنی) شروع کی پھر جب سوار ہوتے ہیں کشتی میں  
دعوا اللہ مخلصین له الدين  
پکارتے ہیں اللہ کو خالص کرنے والے ہوتے ہیں اس کے لئے دین کو

### شعر

دست تضرع چہ سود بندہ محتاج را  
وقت دعا بر خدا وقت کرم در بغل  
بندے تیرا عاجزی کرنا بے سود  
دعا مانگے ہاتھ آگے ورنہ رکھے در بغل  
عاجزی کا ہاتھ (اٹھانے سے) کیا فائدہ بندہ محتاج کو (جب کہ) دعا کے وقت خدا کے سامنے اور کرم کے وقت بغل میں ہو

یعنی جب اپنی ضرورت پڑی تو اللہ کے سامنے ہاتھ اٹھا کر عاجزی انکساری کے ساتھ دعا مانگتا ہے اور جب کسی غریب کو یا ضرورت کی جگہ خرچ کا نمبر آئے تو ہاتھ بغل میں چھپاتا ہے یعنی دینے سے بچتا ہے لہذا تیرا عاجزی کرنا اور دعا کے لئے ہاتھ اٹھانا بے سود ہے۔

**تشریح الفاظ:** مالدارے ایک مالدار کو راعلامت مفعول یہ مفعول بہ ہے، شنیدم فعل ہے، بہ بخل بہ بمعنی در یعنی بخل میں، چٹاں ایسا، خست نفس جبلی خست، بخیلی، کنجوسی خست نفس مرکب اضافی ہو کر موصوف، جبلی فطری، یہ مفت ہے یعنی نفس کی فطری بخیلی، کنجوسی، متمکن اسم فاعل جگہ پکڑنے والا، یعنی قائم، برقرار، ثابت، تا بجائے رسید یہاں جائے سے مراد حالت، تا تک، یعنی اس کا بخل اس حالت تک اس حالت کو پہنچا کہ کہنانے الخ کہ بیان یہ ہے آگے اس کی وضاحت ہے بجائے ب عوض کے لئے ہے یا مقابلہ کے لئے، اسے کوئی جان بھی دیدے تو بھی اس کے بدلے ہاتھ سے روٹی نہ دے یا کوئی اس کی جان لے تو بھی اس کے مقابلہ میں روٹی نہ دے چاہے جان چلی جاوے، فی الجملہ خلاصہ یہ، خانہ اور اصل عبارت اس طرح درکشادہ مرکب توصیفی مضاف، خانہ او مرکب اضافی ہو کر مضاف الیہ، راعلامت اضافت اس کے گھر کا دروازہ کھلا ہوا، کس ندیدے کوئی نہ دیکھتا تھا، تمنائی استمراری کے معنی میں ہے اور یہ جملہ معطوف علیہ ہے، آگے واو عاطفہ، ندیدے محذوف اور نہ دیکھتا کوئی سر، سفرۃ او اس کے دستر خوان کا کنارہ، سر کنارہ، بہ دریائے مغرب اندر ب بمعنی در کہ آگے صلہ اندر آ رہا ہے، پیش گرفتن اختیار کرنا، خیال فرمائی مراد تکبر، شرط وہ ہوا نرم موافق کشتی جو طوفان کے بعد چلتی ہے، دست بدعا برا آوردن یہ محاورہ ہے دعا کے لئے ہاتھ اٹھانا، وقت کرم در بغل کسی پر سخاوت اور بخشش کے وقت ہاتھ چھپانا، بخل کرنا، کچھ نہ دینا، دست تضرع عاجزی انکساری کرنا، عاجزی، یعنی عاجزی ظاہر کرنے کے ہاتھ، یعنی اپنی ایسی عاجزی انکساری ظاہر کر کے ہاتھ پھیلا کر مانگنے سے کوئی فائدہ نہیں ضرورت کی جگہ خرچ کرنے سے بخل کرے اور زکوٰۃ تک بھی ادا نہ کرے گویا خالق سے لینے کے لئے ہاتھ پھیلاوے اور اس کی مخلوق کو دینے کے وقت ہاتھ چھپاوے، واہ رے بخیل اور خیس۔

### ﴿قطعه﴾

خویشن ہم تمہے بر گیر  
اور خود بھی تو اٹھالے فائدہ  
(خود بھی) اپنے لئے بھی فائدہ حاصل کر

از زر و سیم راحت برسوں  
سیم و زر سے ہو جا تو راحت رسوں  
سوں اور چاندی سے راحت پہنچا غیروں کو



وانگہ ایں خانہ کز تو خواہد ماند  
نخستے از سیم وشتے از زر گیر  
دنیا تجھ سے ایک دن چھوٹ جائے گی  
سونا چاندی کر خرچ دے فائدہ  
اور پھر یہ گھر (دنیا) تجھ سے رہ جائے گی (چھوٹ جائے گی) ایک اینٹ چاندی اور ایک اینٹ سونے کی اٹھالے (خیرات کر)  
آوردہ اند کہ در مصر اقارب درویش داشت بعد از ہلاک وے بہ بقیت  
بیان کیا ہے لوگوں نے (اس کے) مصر میں فقیر رشتہ دار تھے اس کے ہلاک ہونے کے بعد اس کے باقی  
مال وے تو نگر شدند جامہائے کہن بمرگ او بدریدند و خزود میاطی بعوض  
مال سے مالدار ہو گئے اور پرانے کپڑے اس کے مرنے پر پھاڑ دیئے اور ریشمین اور دمیاطی کپڑے انکے عوض  
آں بریدند ہمدراں ہفتہ یکے را دیدم از ایشان برباد پائے سوار  
بنوائے اسی ہفتہ میں ایک کو دیکھا میں نے ان میں سے بہت تیز رو گھوڑے پر سوار  
رواں و غلام پری پیکر در پئے اودواں

جاتا ہوا اور پری جیسے جسم کا ایک غلام اس کے پیچھے دوڑتا ہوا

### ﴿قطعہ﴾

وہ کہ گر مردہ باز گردیدے  
بسرائے قبیلہ و پیوند  
تھا غضب گر مردہ واپس ہوتا آہ  
وارثوں میں بعد اپنی موت کے  
افسوس کہ اگر مردہ واپس ہو جاتا  
اپنے کنبہ اور رشتہ داروں کے گھر  
رڈ میراث سخت تر بودے  
وارثاں را ز مرگ خویشاوند  
میراث کا لوٹانا ہوتا سخت ہی  
وارثوں کو زیادہ ان کی موت سے  
میراث کا واپس کرنا زیادہ سخت ہوتا  
وارثوں کے لئے اپنوں کی موت سے

بسابقہ معرفتے کہ در میان ما بود استینش گرفتہ و گفتم  
پہلی جان پہچان کی وجہ سے جو ہمارے درمیان تھی اس کی آستین پکڑی میں نے اور کہا

### ﴿بیت﴾

بخور اے نیک سیرت سرہ مرد  
کاں فر و مایہ گرد کرد و نخورد  
تو کھا نیک عادت پاکیزہ دین  
کہ اس نے تو جوڑا تھا کھایا نہیں  
کھا اے نیک عادت اور کھرے (پاکیزہ) آدمی  
کہ اس کینے نے جمع کیا اور نہ کھایا

اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ جو آدمی قناعت اختیار نہ کرے اور حرص سے دنیا کا مال کثیر جمع کرے اور اس سے نہ فائدہ اٹھائے نہ پہنچائے اس کے بعد اس کے رشتہ دار وغیرہ اس کے مالک بن جائیں گے اور اسے کوئی فائدہ نہ ہوگا بلکہ عذاب آخرت میں گرفتار ہوگا۔

**تشریح الفاظ:** از زر و سیم راحتے برساں راحتے میں بے کثرت کے لئے زیادہ راحت پہنچا بذریعہ زر و سیم دوسروں کو، یعنی خوب خیرات کر، تمہارے برگیرے کثرت کے لئے اپنے لئے بھی خوب فائدہ حاصل کر، تمہارے برگر فتنہ پیچھے، کسی چیز سے نفع یا فائدہ اٹھانا، یا حاصل کرنا، وانگہ اور پھر یا اس وقت کہ نشتے ایک اینٹ، از زر سونے سے، و نشتے از سیم گہر ایک اینٹ چاندی سے لے، یعنی چاندی اور سونا مرنے سے پہلے خیرات کر، اقارب اقربہ کی جمع جو اقرب کی جمع ہے بمعنی رشتہ دار بہت سارے، بہ بقیت مال وے اس کے باقی مال سے، خور و شمین قیمتی کپڑا، و میاطی منسوب ہے شہر میاط کی طرف جو مصر میں ہے وہاں کا بنا ہوا میاطی کپڑا، برباد پائے بے وحدت کی، تیز رو گھوڑا، رواں اسم حال ہے بمعنی جاتا ہوا، غلام پری پیکر غلام پری جیسے جسم والا، در پئے او اس کے پیچھے، دواں دوڑتا ہوا، وہ کلمہ افسوس ہے بمعنی افسوس، غضب، باز گردیدے واپس ہوتا، باز گردیدن یہ مصدر مرکب ہے بمعنی واپس ہونا، لوٹنا، سرائے مکان، محل، قبیلہ کنبہ، پیوند رشتہ دار، خویشاوند اپنے رشتہ دار لوگ، بسابقہ معرفتے کہ یہ اسم موصول ہے سابقہ پہلی یعنی اس پہلی معرفت جان پہچان کی وجہ سے جو ہمارے درمیان تھی، نیک سیرت نیک عادت، سرہ مرد کھرامرد، پاکیزہ طبیعت آدمی۔

اس حکایت کا مقصد لکھا جا چکا۔

## حکایت

صیاد ضعیف را مایہ قوی بدام افتاد طاقت حفظ آں نداشت مایہ برو غالب آمد  
حکایت کمزور شکاری کے قوی مچھلی جال میں پھنس گئی اس کو محفوظ (رکھنے) سنبھالنے کی طاقت نہ رکھ سکا مچھلی اس پر غالب آگئی  
ودام ازدستش درر بود

اور جال اس کے ہاتھ سے (چھڑا کر) لے گئی

**تشریح الفاظ:** صیاد ضعیف را مرکب توصیفی، کمزور شکاری، را علامت اضافت یہ مرکب توصیفی ہو کر مضاف الیہ، بدام مضاف یعنی بدام صیاد ضعیف مایہ قوی افتاد، کمزور شکاری کے جال میں قوی مچھلی گری (پھنس گئی) طاقت حفظ آں اس کی حفاظت کی طاقت، اس کے سنبھالنے کی طاقت، نداشتے نہ رکھ سکا، دام ازدستش درر بود جال اس کے ہاتھ سے لے گئی۔

## ﴿قطعہ﴾

شد غلامے کہ آب جو آرد  
گیا پانی نہر سے لینے غلام  
گیا ایک غلام تاکہ نہر کا پانی لادے  
دام ہر بار ماہی آوردے  
جال جو ہر بار مچھلی لاتا تھا  
جال ہر بار مچھلی لاتا

آب جو آمد و غلام بہر  
نہر آئی اور گئی لے کر غلام  
نہر کا پانی آیا اور غلام کو لے گیا (بہا کر)  
ماہی اس بار رفت و دام بہر  
ایسی آئی اور گئی لے کر کے دام  
مچھلی اس بار آئی اور جال کو لے گئی

## ﴿بیت﴾

صیاد نہ ہر بار شکارے بہر  
شکاری نہ ہر بار مارے شکار  
شکاری نہ ہر بار شکار لے جائے گا  
ایک روز بہ بنی کہ پلنکش بخورد  
بگھیرا اسے کھائے ایک دن اے یار  
ایک روز تو دیکھے گا کہ بگھیرا اسے کھا جائے گا

دیگر صیاداں دریغ خوردند و ملا متش کردند کہ چنین صیدے در دامت افتاد و نہ توانستی  
دوسرے شکاریوں نے افسوس کیا اور اسے ملامت کی کہ ایسا شکار تیرے جال میں پھنسا اور طاقت نہ رکھ سکا تو  
نگاہ داشتن گفت اے برادر! چہ توان کرد مرا روزی نبود اورا چہچنین روزی ماندہ  
(اسکی) حفاظت کی اس نے کہا اے بھائیوں کیا کیا جائے وہ میری روزی نہ تھی اور اس کی اسی طرح روزی باقی رہ گئی تھی  
حکمت: صیاد بے روزی در وجلہ نگیرد و ماہی بے اجل بر خشکی نمیرد  
حکمت: شکاری بے روزی وجلہ میں سے بھی نہ پکڑے (شکار) اور مچھلی بے موت خشکی پر بھی نہ مرے گی  
اس حکایت سے یہ فائدہ حاصل ہوا کہ جو نعمت حاصل ہونے کے بعد ہاتھ سے نکل جائے اسے من جانب اللہ سمجھ  
کر صبر کرنا چاہئے اور اس پر افسوس کرنے سے اپنی جان نہ گھٹانا چاہئے۔

**تشریح الفاظ:** شد بمعنی رفت، گیا، آب جو نہر کا پانی، یا نہر سے پانی، آرد در اصل آورد تھا بمعنی  
لادے، دام جال، پلنگ بگھیرا جو چیتے سے الگ ہوتا ہے جسے تیندوا بھی کہتے، شیر کا دشمن ہوتا ہے، اور شیر سے بھی  
زیادہ اونچی اڑان اور لمبی کود لگا دیتا ہے بعض لوگ اسے چیتا کہتے ہیں یہ غلط ہے جیسا کہ غیاث اللغات میں صاف لکھا

کہ اہل ہند پلنگ بمعنی چیتا کہتے ہیں غلط ہے، لغات کشوری میں بھی پلنگ کو چیتے سے الگ دوسرا جانور بتایا اور اسے بندی میں باگھ بھی کہتے ہیں دیہاتی کہاوت ہے شیر کا بھائی بگھیر اوہ کودے نو یہ کودے تیرہ یعنی شیر کے مثل کود اور بیادری میں بگھیر شیر کو دے چھلانگ مارے نو ہاتھ تو وہ مارے تیرہ ہاتھ، فافہم۔ درلغ خوردند افسوس کیا انھوں نے انہی مطلق جمع غائب، چنین صیدے یے تعظیم کے لئے، ایسا بڑا شکار، نتواں لستی نہ طاقت رکھ سکا تو، نگاہ داشتن (او) نظر او محذوف ہے جو نگاہ داشتن کا مضاف الیہ ہے، اس کے محفوظ رکھنے کی، اس کے سنبھالنے کی، اور انھیں اور اس کی اسی طرح، روزی ماندہ یعنی روزی باقی ماندہ بود، روزی باقی رہ گئی تھی۔

## حکایت

دست و پا بریدہ ہزار پائے را بکشت صاحب دلے برو بگذشت  
 ہاتھ پاؤں کٹے ہوئے نے مراد لگئی یا سانپ ہے (ہزار پاؤں والے کو مراد لگھو را کو مارڈالا ایک صاحب دل (اللہ والا) اس پر سے (وہاں سے) گذرا  
 وگشت سبحان اللہ ہزار پائے کہ داشت چوں اجلش فراز آمد از بیدست و پائے گریختن نتوانست  
 اور یو لا سبحان اللہ باوجود ہزار پاؤں کے (جو تھے) جب اس کی موت سامنے آئی بے ہاتھ اور پاؤں والے سے بھاگنے کی  
 نہ طاقت رکھ سکا (نہ بھاگ سکا)

### قطعه

چوں آید ز پے دشمن جانتاں بہ بندد اجل پائے مرد دواں  
 آئے تیرے پیچھے دشمن جس زماں موت باندھے پاؤں تیرے اے جواں  
 جب آئے پیچھے سے دشمن جان لینے والا باندھ دیتی ہے موت دوڑنے والے مرد کے پاؤں  
 دراں دم کہ دشمن پیا پے رسید کمانے کیانی نباید کشید  
 جب لگاتار آئے دشمن اس زماں نہ اٹھا ہتھیار اور اپنی کمان  
 جس وقت میں کہ دشمن پے در پے پہونچا کیانی کمان نہ چاہئے کھینچنا  
 جب جان لیوا دشمن پیچھے سے آکڑا ہو پھر بھاگنے کی طاقت نہیں رہتی پھر آگے بتا رہے ہیں کہ جب دشمن کی فوج  
 یا کتنے ہی دشمن لگاتار آپہونچے پھر عمدہ کمان کھینچنے سے اور ہتھیار اٹھانے سے کیا فائدہ لیکن اگر جہاد میں ہو تو مرتے  
 مرتے بھی لڑتے ہوئے شہید ہونا چاہئے۔

**تشریح الفاظ:** دست و پا بریدہ مراد سانپ، یا لالٹھی، ہزار پائے کنکھجور، چوں اجلش جب اس کی موت، فراز آمد سامنے آئی، فراز آگے، سامنے، گریختن نتوانست محاورہ ترجمہ نہ بھاگ سکا، چوں آید جب آوے، زپے پیچھے سے، دشمن جانستائں مرکب توصیفی جان لینے والا دشمن، جان لیوا دشمن، اسم فاعل سماعی ہے، اجل موت، جمع آجال، پائے مرد دو اں مرکب اضافی پائے مضاف، مرد دو اں مرکب توصیفی ہے، مرد موصوف ہے دو اں صفت ہے، اور مرد دو اں اسم فاعل سماعی ہے دوڑنے والا مرد، ترجمہ ہوا دوڑنے والے مرد کے پاؤں، در اں دم اس گھڑی میں، جس وقت میں، پیارے پے در پے، لگاتار، دشمن بظاہر مفرد ہے بمعنی جمع یعنی بہت سے دشمن کہ لگاتار کتنے ہی آدمی پہنچنے والے ہوں گے نہ کہ ایک یا مراد دشمن سے فوج دشمن ہے یعنی جس وقت لگاتار دشمن کی فوج پہنچی، کمان کیانی کیانی کمان، عمدہ کمان جو شاہوں کے لائق ہو، یہ منسوب ہے بادشاہان کیان کی طرف ایران کے بادشاہوں کو مؤرخین نے چار حصوں پر تقسیم کیا اول ملوک پیشین، جن کا اول کیو مرث اور آخر کیاؤس ہے، دوسرے ملوک کیا جو کنخرد سے شروع ہو کر اسکندر بن داراب پر ختم ہوتے ہیں، تیسرے اشکانیاں جو قباد سے شروع ہو کر بہرام پر ختم ہوتے ہیں، چوتھے ساسانی جو اروشیر بابکاں سے شروع ہو کر یزدجرد پر ختم ہوتے ہیں، حکایت کا مقصد پہلے آچکا۔

## حکایت

اباے را دیدم سمین۔ خلعتی نمین در برد مرکب تازی در زیر و قصبے مصری  
ایک بے وقوف کو دیکھا میں نے (جو) موٹا تازہ اور قیمتی جوڑا سینے میں (پہنے ہوئے) اور عربی گھوڑا نیچے اور مصری قصب  
بر سر کسے گفت سعدی چگونہ ہمی بنی ایں دیباے معلم بریں حیوان لا یعلم گفتم  
سر پر لئے ہوئے کسی نے کہا اے سعدی کس طرح دیکھتا ہے تو یہ منقش دیبا اس بے علم جانور پر میں نے کہا  
**تشریح الفاظ:** اباے ایک بیوقوف، بے وحدت کی، سمین موٹا، خلعتی بے توصیفی، نمین قیمتی ایک قیمتی  
جوڑا، در بر سینے میں مراد بدن میں، مرکب تازی تیز رو گھوڑا، نیز عربی گھوڑا کہ وہ سب سے تیز ہوتا ہے، در زیر نیچے،  
اس پر سوار، قصب ایک ریشمین مصری کپڑا ہے، دیباے معلم منقش دیبا، حیوان لا یعلم بے علم حیوان، جانور،

## شعر

قَدْ شَابَهُ بِالْوَرَى حِمَارٌ عَجَلًا جَسَدًا لَهُ خَوَارٌ  
ہے مشابہ خلق کے یہ ہے گدھا گویا مچھڑا با جسم ہے بولا  
بالحقیق مشابہ ہوا مخلوق (انسانوں) کے گدھا ایک مچھڑا جس کے جسم ہے اس کے لئے گائے کی سی آواز ہے

گفتہ اند یک طلعت زیبا بہ از ہزار خلعت دیدیا  
کہا ہے لوگوں نے ایک خوبصورت چہرہ بہتر ہے دیدیا کے ہزار جوڑوں سے

### ﴿قطعہ﴾

شریف اگر متضعف شود خیال مہند  
نہ سمجھنا مگر شریف از حد ضعیف  
شریف اگر کمزور ہو جائے تو خیال مت باندھ (مت کر)  
ور آستانہ سیمیں بہ میخ زر بزند  
گو چاندی کی چوکت میں ہوں سونے کی میخ  
اور اگر چاندی کی چوکت میں سونے کی میخ ماریں (جڑیں) گمان مت کر کہ یہودی شریف ہو جائے گا باوجود ایسی چوکت رکھنے کے

### ﴿قطعہ﴾

بادی نتواں گفت ماند ایں حیواں  
آدی جیسا نہیں ہے یہ حیوان  
نہیں کہا جاسکتا آدی کے مشابہ ہے یہ حیوان  
بگرد در ہمہ اسباب مملک و ہستی او  
دیکھ کل اسباب اس کا اور ذات  
مگر دُراعہ و ستار نقش بیرونش  
پر لباس اور ظاہری نقش و نگار  
مگر لباس اور پگڑی اور اس کا ظاہری نقش و نگار  
کہ ہیچ چیز نہ بنی حلال جز خونش  
نہ حلال ہے کچھ مگر سر لے اتار (یعنی اس کا خون بہانا)  
تو گھوم اس کے تمام اسباب اور ملکیت اور ہستی میں (یہ شعر بطور مزاح کے ہے نہ بطور حقیقت کے)

کہ کوئی چیز نہ دیکھے گا تو حلال سوائے اس کے خون کے

**تشریح الفاظ:** یک طلعت زیبا ایک خوبصورت چہرہ، طلعت، چہرہ، زیبا، خوبصورت، خلعت جوڑا، دیدیا  
شریف اگر متضعف کمزور، پاکگاہ بلندش اس کا بلند مرتبہ، مرکب اضافی ہے، ضعیف کمزور، ور اور  
آستانہ سیمیں چاندی کی چوکت، بہ میخ زر سونے کی میخ، بزند ماریں یعنی اس چوکت میں سونے کی میخ جڑیں اور  
ایسی چوکت یہودی کی ہو پھر بھی وہ شریف نہ ہوگا، بادی نتواں گفت الخ نتواں گفت محاورہ ترجمہ ہوا نہیں کہا جاسکتا،  
ماند بادی ایں حیواں مشابہ ہے آدی کے یہ حیواں، دُراعہ لباس، کرتا، ستار پگڑی، نقش بیرونش اس کا باہر اور ظاہر کا

نقش و نگار، اسباب سامان، ملک ملکیت، ہستی وجود، ذات، ترکیب عربی شعر کی:

قَدْ شَابَهُ بِالْوَرَى جِمَارٌ ☆ عَجَلًا جَسَدًا لَهُ خَوَارٌ

قد حرف تحقیق، شابہ فعل، بالوری جار با مجرور متعلق از فعل شابہ، جمار فاعل جملہ فعلیہ خبریہ ہوا، عجلًا مہدل منہ، جسد ابدل دونوں مل کر مفعول ہوا فعل محذوف اخراج کا پھر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا، لہ جار با مجرور متعلق ثابت محذوف اسم فاعل کے، خوار اس کا فاعل، ثابت اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

اس حکایت سے یہ فائدہ حاصل ہوا کہ عاقل آدمی کو چاہئے کہ جب وہ کسی جاہل اور نا اہل کو صاحب جاہ اور مال و دولت والا دیکھے اپنی غربت اور نصیب کی شکایت زبان پر نہ لائے اور اپنی عقل اور علم اور شرافت وغیرہ اور نیز نیک اولاد کو اس سے بدرجہا بہتر جانے اور اپنی اس حالت پر قناعت اور صبر کرے۔

## حکایت

دزدے گدائے را گفت شرم نمیداری از برائے جوئے سیم دست  
حکایت: ایک چور نے ایک فقیر سے کہا شرم نہیں رکھتا ہے تو کہ جو بھر چاندی کے واسطے ہاتھ  
پیش ہر لیم دراز کردن گفت  
ہر کمینہ کے آگے دراز کرنا و پھیلانا اس نے کہا

## بیت

دست دراز پئے یک جبہ سیم بہ کہ ببرند بدانگے دو نیم  
مانگنا اچھا تیرا ایک جبہ سیم کہ ہاتھ کے ہوں دانگ لے کر کے دو نیم  
ہاتھ دراز کرنا پھیلانا ایک رتی چاندی کے واسطے بہتر ہے (اس سے) کہ کانٹیں لوگ (ہاتھ) ایک دانگ کے بدلے اور کر دیں دوھے  
اس حکایت سے یہ معلوم ہوا کہ چوری کرنا اور بھیک مانگنا ہیں تو دونوں برے البتہ چوری زیادہ برا اور بڑا گناہ ہے  
اس سے ہاتھ بھی خراب اور آخرت بھی۔

تشریح الفاظ: دزدے یہ وحدت کی ایک چور، از برائے واسطے، جوئے سیم ایک جو بھر چاندی، پیش  
ہر لیم ہر کمینے کے آگے، دراز کردن لمبا کرنا، پھیلانا، از پئے واسطے، یک جبہ سیم ایک رتی بھر چاندی، بہ کہ بہتر کہ  
بمعنی از بہتر ہے اس سے کہ، ببرند کہ کانٹیں، بدانگے ب عوض کے لئے، ایک دانگ کے بدلے جو درم کا چھٹا حصہ



ہوتا ہے، دو نیم دو حصے یعنی کاٹ کر ہاتھ کے دو ٹکڑے اور دو حصے کر دیں جب چوری کا انجام یہ ہے اس سے مانگنا اچھا  
گوذبات خود وہ بھی ہے برا۔

## حکایت

مشت زنی را حکایت کنند کہ از دہر مخالف بفعال آمدہ بود و از حلق فراخ  
ایک پہلوان کی حکایت بیان کرتے ہیں جو مخالف زمانے سے گھبرا گیا تھا اور چوڑے حلق  
و دست ننگ بجاں رسیدہ شکایت پیش پدر برد و اجازت خواست کہ عزم سفر  
اور جنگ ہاتھ کی وجہ سے جان سے عاجز تھا شکایت باپ کے پاس لے گیا اور اجازت چاہی کہ سفر کا ارادہ  
دارم مگر بقوت بازو دامن کا مے فراچنگ آرم کہ بزرگاں گفتہ اند  
رکھتا ہوں میں شاید قوت بازو سے کسی مقصد کا دامن پکڑ لوں کہ بزرگوں نے کہا ہے

### بیت

فضل و ہنر ضائع ست تا تنہا یند      عود بر آتش نہند و مشک بسایند  
فضل و ہنر ضائع جب تک نہ دکھائیں      عود آتش پر رکھیں اور مشک گھسائیں  
فضل و ہنر بیکار ہے جب تک نہ دکھلاویں      عود کو آگ پر رکھتے ہیں اور مشک کو گھتے ہیں  
پدر گفت اے پسر خیال محال از سر بدر کن و پائے قناعت در دامن سلامت کش  
باپ نے کہا اے بیٹے محال خیال سر سے نکال اور قناعت کا پاؤں سلامتی کے دامن میں کھینچ (قناعت اختیار کر کے ایک کونے میں بیٹھ)  
کہ خرد منداں گفتہ اند دولت نہ بکوشیدن ست و چارہ آں کم جوشیدن ست  
کہ عقلمندوں نے کہا ہے دولت کوشش کرنے سے نہیں ہے (حاصل) اور اس کا علاج و تدبیر کم ابلنا (صبر کرنا ہے)

### شعر

کس نتواند گرفت دامن دولت بزور      کوشش بیفائدہ ست و سمہ برابر دئے کور  
کوئی دولت کو نہ پائے کر کے زور      ہے عبث و سمہ ہر اوپر ابروئے کور  
کوئی نہیں طاقت رکھتا پکڑنے کی دولت کا دامن طاقت سے (اس میں) کوشش بے فائدہ ہے (جیسے) و سمہ اندھے کی بھوں پر  
(بے کار ہے) تقدیر میں مال نہ ہو زبردستی کیسے لے پھر بھی کوشش کرنا بیکار ہے جیسے کسی اندھے کے بالوں پر خضاب لگانا۔

## ﴿فرد﴾

اگر بہر سر مویت ہنر دو صد باشد  
گر ہنر ہر ہال میں دو سو مدام  
ہنر بھی کیا کام دے جب قسمت ساتھ نہ دے۔  
ہنر بکار نیاید چو بخت بد باشد  
بخت بد گر ہے ہنر نہ دے کہ ہم  
ایک ہنر بھی کام نہ آئے گا جب نصیب برا (خراب) ہو

## ﴿بیت﴾

چہ کند زور مند واژوں بخت  
کیا کرے گا زور مند بد بخت  
کیا کرے گا طاقتور اوندھے نصیب والا  
یعنی بعض موقعہ پر اگر نصیب ساتھ دے اور مال دولت حاصل ہو یہ اس سے اچھا کہ نصیب ساتھ نہ دے اور غربت ہو  
گو بدن میں طاقت ہو۔

**تشریح الفاظ:** مشت زنی پہلوان، طاقتور آدمی، از دہر مخالف مرکب تو صنی مخالف زمانہ سے، ہفتاں  
آمدہ بود بہ میں، فغاں شور، شور میں آیا تھا، پریشان تھا، گھبرا گیا تھا، حلق فراخ مرکب تو صنی، کشادہ، چوڑا حلق، پہ  
جاں رسیدہ جاں کو پہونچا تھا، محاورہ ترجمہ جان سے عاجز تھا، عزم سفر مرکب اضافی، سفر کا ارادہ، مگر ثبوت بازو  
مگر شاید، بہ از سے، قوت بازو بازو کی طاقت، دامن کا مے مرکب اضافی، کسی مقصد کا دامن، فراچنگ آوردن  
پکڑنا، اور یہاں مضارع ہے، پکڑ لوں گا، تانماینند جب تک نہ دکھا دیں، ظاہر نہ کریں، عود اگر جو ایک خوشبودار گزنی  
ہے، از سر بدر کردن سر سے نکالنا، پائے قناعت مرکب اضافی، قناعت کا پاؤں، درد امن سلامت سلامتی کے دامن  
میں سمجھنا، قناعت اختیار کر ایک کونے میں بیٹھ جا، نتواند گرفت یہ فارسی محاورہ ہے نہیں پکڑ سکتا، وسعہ نخل کے چوں کا  
رنگ جو غور میں اپنی ابرو (بھوؤں پر لگاتی ہیں) نگراندھے کی ابرو پر لگانا بے سود ایسے ہی زبردستی دولت حاصل کرنا ہے  
سود جب نصیب ساتھ نہ دے اگلا اشعار اسی بارے میں ہیں، اگر بہر سر مویت سر زائد ہے ب در کے معنی میں اگر ہر ہال  
میں، ہنر دو صد ہنر دو سو، باشد ہوں، زور مند موصوف، طاقت ور، واژوں بخت صفت مرکب بمعنی اوندھا نصیب یعنی  
اوندھے نصیب والا طاقتور، بازوئے بخت نصیب کا بازو، بہ بہتر ہے، کہ بمعنی از، بازوئے سخت یعنی سخت اور طاقتور بازو

سے، یعنی نصیب، طاقت سے بہتر ہے۔

پس گرفت اے پدر فواید سفر بسیارست از نزہت خاطر و جز منافع و دیدن عجائب و شنیدن غرائب  
 بیابانوں کے فائدے بہت ہیں یعنی طبیعت کی تفریح اور نفعوں کا حاصل کرنا اور عجائبات کا دیکھنا اور انوکھی باتوں کا سننا  
 و تفریح بلدان و محاورت خلآن و تحصیل جاہ و ادب و مزید مال و مکتسب و معرفت یاراں  
 اور شہروں کی سیر اور دوستوں سے بات چیت اور مرتبہ اور ادب کا حاصل کرنا اور مال اور کمائی کی زیادتی اور دوستوں کی جان پہچان  
 و تجربت روزگار چنانکہ سالکان طریقت گفتمہ اند  
 اور زمانہ کا تجربہ جیسا کہ سالکان طریقت طریقت پر چلنے والوں نے کہا ہے

### نظم

تا بدگان خانہ در گروی ہرگز اے خام آدمی نشوی  
 ہے مقید جب تلک گھر میں اخی ہرگز اے تو خام نہ ہو آدمی  
 جب تک گھر کی دوکان میں گروی ہے تو (یعنی گھرا ہوا ہے تو) ہرگز اے نا تجربہ کار آدمی (مغرب) نہ ہوگا تو  
 برو اندر جہاں تفرج کن پیش ازاں روز کز جہاں بروی  
 سیر تفرج جا جہاں میں کر کے دیکھ اس سے پہلے کہ چلے یہاں سے اخی  
 ج دنیا میں سیر کر (تفرج کر) اس دن سے پہلے کہ دنیا سے جاوے تو

**تشریح الفاظ:** فواید سفر فوائد فائدہ کی جمع، سفر کے فائدے، از نزہت خاطر از جنسیہ ہے یعنی از جنس  
 نزہت خاطر، دل کی تفریح کی قسم سے اخی نزہت پاکیزگی، پاک ہونا دل کا غم اور رنج سے، تفریح، یعنی خوشی دل کی،  
 خاطر دل میں آنے والی بات، مجازاً بمعنی دل، طبیعت، جز منافع جز کھینچنا، حاصل کرنا، منافع نفع کی جمع ہے، عجائب  
 عجیب کی جمع جسے دیکھ کر یاسن کر تعجب ہو، غرائب غریب کی جمع انوکھی، اجنبی، نیز غریب بمعنی مسافر، فقیر اور جس کے  
 پاس بقدر نصاب مال نہ ہو، تفرج بلدان تفرج سیر و تفریح، بلدان جمع بلد کی بہت سے شہر، محاورت ایک کا دوسرے  
 سے بات چیت کرنا، خلآن جمع خلیل کی، بہت سے دوست، یعنی دوستوں سے ہم کلام ہونا اور بات کرنا، مکتسب کمائی  
 و ہنر، تابدگان خانہ در گروی جب تک گھر کی دوکان میں با بمعنی در میں کہ آگے صلہ در ہے، گروی مشتق از گرد بمعنی  
 رکن، جب قرض لے کر کسی چیز کو گروی رکھتے ہیں وہ گھر جاتی ہے تا ادائے قرض، مطلب یہ ہوا جب تک تو گھر میں گھرا  
 ہوا ہے، خام مراد نا تجربہ کار آدمی، آدمی نشوی یعنی تجربہ کار آدمی نہ ہوگا جب تک سفر نہ کرے گا، تفرج سیر و تفریح کرنا۔

پدر گفت اے پسر منافعِ سفر چنیں کہ تو گفتی بے شمار ست لیکن مُسَلَّم پنج طاقتِ راست  
 باپ نے کہا اے بیٹے سفر کے منافع جیسا کہ تو نے کہا بیشمار ہیں لیکن مناسب پانچ جماعتِ قسم کے لئے ہیں  
 نخستیں باز رگانے را کہ باوجودِ نعمت و مُمکنیت غلاماں و کنیراں دارد و شاگردانِ چابک  
 اول ایسے تاجر کے لئے جو باوجودِ دولت اور قدرت کے غلام اور لونڈیاں رکھے اور چست و زور  
 ہر روز بشہرے و ہر شب بمقامے و ہر دم بختِ رُج گاہے و ہر لحظہ از نعیم دنیا مُستغنی  
 ہر دن ایک شہر میں اور ہر رات ایک نئے مقام میں قیام کرے اور ہر دم ہر گھڑی ایک تفریح گاہ میں  
 اور ہر گھڑی دنیا کی نعمتوں سے فائدہ اٹھانے والا (اٹھاتا ہے)

### ﴿قطعہ﴾

منعم بکود و دشت و بیاباں غریب نیست  
 کوہ و صحرا میں نہیں منعم غریب  
 مالدار پہاڑ اور جنگل اور بیاباں میں مسافر نہیں  
 وَاں را کہ بر مرادِ جہاں نیست دسترس  
 اور جو کوئی غریب ہے نامراد  
 اور جس کو دنیا کی مراد پر نہیں ہے قدرت  
 دوم عالمے کہ بہ منطقِ شیریں و قوتِ فصاحت و مایہِ بلاغت  
 دوسرے وہ عالم جو میٹھی گفتگو اور فصاحت کی قوت اور بلاغت کی پونجی کے ذریعہ  
 ہر جا کہ رود بخدمتِ او اقدام نمایند و اکرام کنند  
 جہاں جایگا لوگ اس کی خدمت کرنے کے لئے پیش قدمی کریں گے اور (اس کی) عزت کریں گے

### ﴿قطعہ﴾

وجودِ مردم دانا مثالِ زرِ طلاست  
 کہ ہر کجا کہ رود قدر و قیمتش دانند  
 مرد عالم ہے مثالِ زرِ اخنی  
 جہاں جائے قدر و قیمت جانیں لوگ  
 عالم آدمی کا وجود خالص سونے کے مثل ہے کہ وہ جہاں بھی جائے گا اس کی قدر و قیمت جانیں گے لوگ

بزرگ زادہ ناداں بشہروا ماند کہ در دیار غریبش بچ نستانند

بڑے کا نا اہل بستی میں عبث اور سفر میں اس کو نہ پوچھیں گے لوگ

اگر بزرگ زادہ اپنے شہر میں بھی عاجز ہوتا ہے کیوں کہ اجنبی جگہ میں اسے کوڑی کو بھی نہیں پوچھتے

**تشریح الفاظ:** منافع سفر نفع کی جمع، سفر کے منافع، مسلم مانا ہوا، مناسب، بچ طائفہ پانچ جماعت، مراد

پانچ قسم کے لوگ، مملکت قدرت، غلاماں جمع غلام کی مملوک، زر خرید کنیراں، جمع کنیز کی، بمعنی باندی، شاگردان جمع

شاگرد کی، مراد نوکر، چابک چست، شاگردان چابک مرکب تو صیفی، بشہرے ایک شہر میں، بمقامے ایک جگہ میں،

بہرج گاہے ایک تفریح گاہ میں یہ وحدت کے لئے ہے، ہر دم ہر آن، ہر وقت، ہر لحظہ ہر گھڑی، از نعیم دنیا دنیا کی

نعمت سے، متمتع فائدہ پانے والا، حاصل کرنے والا، یا فائدہ حاصل کرتا ہے، اسم فاعل بمعنی حال ہے، منعم مالدار،

غریب مسافر، اجنبی، خیمہ زد خیمہ گاڑا اس نے، بارگاہ ساخت فعل ماضی مرکب دربار بنالیا اس نے، دسترس قدرت،

زاد بوم انسان کی جائے پیدائش، پیدائشی وطن، ناشاخت حاصل مصدر ہے، بے پہچان آدمی جسے وہاں کوئی نہ جانتا ہو،

دوم عالمے دوسرا جس کے لئے سفر مناسب ہے ایسا عالم ہے جو بہ منطق شیریں میٹھی گفتگو، قوت فصاحت اور

نصاحت کی قوت یہ مرکب اضافی ہے، و مایہ بلاغت اور بلاغت کی پونجی، اقدام نمایند یعنی اس کی خدمت کے لئے

پیش قدمی کریں گے، اکرام عزت، کنند کریں گے، وجود مردم دانا وجود مراد ذات، دانا عالم، زر سونا، طلا سونا، طلا

زائد ہے، کہ از، اور طلا تاکید کے لئے یعنی خالص سونا، نادان انجان، ان پڑھ، جاہل، بشہر و اماند یعنی اپنے شہر میں

واماند عاجز رہ جاتا ہے، بچ کچھ بھی نہیں، نیز بمعنی کوڑی کہ اس کی بھی کچھ قیمت نہیں ہوتی، آب کس بچ نستانند کا

ترجمہ ہوا کہ کوئی اسے کوڑی کے بدلے نہیں لیتا، نہیں پوچھتا یعنی اسے کوئی معمولی چیز بھی نہیں دیتا۔

سوم خوب روئے کہ درون صاحبداں بخالطیت او میل کند کہ بزرگاں گفتہ اند

تیسرے ایسا خوبصورت کہ صاحبداں کا دل اس سے میل جول کی طرف میلان کرے (جھکے) اس لئے کہ بزرگوں نے کہا ہے

اندکے جمال بہ از بسیارئے مال و گویند روئے زیبا مرہم دلہائے خستہ ست و

تموزا سا جمال (خوبصورتی) بہتر ہے بہت سارے مال سے اور کہتے ہیں لوگ حسین چہرہ زخمی دلوں کا مرہم ہے اور

کلید درہائے بستہ لا جرم صحبت او ہمہ جا غنیمت شناسند و خدمتش را منت دانند

بند و زلوں کی چابی ہے یقیناً اس کی صحبت کو ہر جگہ غنیمت سمجھتے ہیں لوگ اور اس کی خدمت کرنے کو احسان جانتے ہیں اپنے اوپر

## ﴿قطعه﴾

شہاد آنجا کہ رود عزت و حرمت بیند  
خبرو ہر جا عزیز ہے با مقام  
معشوق جہاں بھی جاوے عزت و حرمت دیکھے گا اور اگر چہ نکال دیں ناراضگی سے اسے (اس کے) اپنے ماں باپ  
پر طاؤس در اوراقِ مصاحف دیدم  
قرآن میں طاؤس کے پر دیکھے جو میں  
مور کے پر قرآن کے اوراق میں دیکھے میں نے  
گفت خاموش کہ ہر کس کہ جمالے دارد  
بولا وہ چپ رہ جو رکھے ہے جمال  
اس نے کہا چپ رہ جو شخص حسن رکھتا ہے

ور برانند بقہرش پدر و مادرِ خویش  
والدین غصہ میں اس کو دیں نکال  
گفتم ایں منزلت از قدر تو می بینم پیش  
بولا میں رتبہ تیرا تجھ سے بڑھال (وزنی)  
بولا میں یہ مرتبہ تیری قدر سے بھی دیکھتا ہوں میں زیادہ  
ہر کجا پائے نہد دست بدارندش پیش  
ہر جگہ پائے وہ عزت باکمال  
جہاں قدم رکھے گا لوگ اس کی تعظیم کریں گے

## ﴿قطعه﴾

چوں در پسر موافقت و دلبری بود  
موافقت بیٹے میں جب کے دل بری ہو  
جب بیٹے میں محبت اور دلبری ہوئے  
او جو ہرست گو صدف اندر میانِ مباحش  
ہے وہ جو ہر گو صدف نہ بچ ہو  
وہ تو قیمتی موتی ہے کہہ (چاہے) پیلی میں نہ ہو

اندیشہ نیست گر پدر ازوے بری بود  
نہ فکر گر والدین اس سے بری ہوں  
کوئی فکر نہیں اگر باپ اس سے بری (بیزار) ہوئے  
در یتیم را ہمہ کس مشتری بود  
قیمتی موتی کے سب ہی مشتری ہوں  
در یتیم کے سب آدمی خریدار ہوتے ہیں

**تشریح الفاظ:** خبروے یہ تو صفی ہے ایسا خوبصورت، صاحبِ دلاں صاحبِ دل کی جمع بمعنی دل والے یا عاشق لوگ، مخالفت از مخالفت میل جول رکھنا ایک کا دوسرے سے، یہاں مراد عاشقوں کا اس سے میل جول رکھنا، میل میلان، اندک جمال تھوڑا جمال، خوبصورتی، از بسیار یہ مال یہاں اضافت صفت کی موصوف کی طرف یعنی بہتر ہے بہت سے مال سے، بظاہر دلی میلان صاحبِ مال کی طرف اتنا نہیں ہوتا جتنا صاحبِ جمال کی طرف، روئے زیا خوبصورت حسین چہرہ، مرہم دلہائے خستہ مرکبِ اضافی، زخمی دلوں کا مرہم جیسے صرف مرہم سے زخم کو سکوں لے

ایسے ہی حسین کے چہرہ دیکھنے سے عاشقوں کے دل کو چین سکون ملے، کلید چابی، دریائے بستہ بند دروازے مرکبِ توصیفی، لاجرم یقیناً، غنیمتِ شناختن غنیمتِ سمجھنا، جاننا، منتِ احسان، داندہ جانیں یعنی حسین کی خدمت کرنے کو الٹا اپنے اوپر احسان جانیں گے، عاشق اسے اچھی طرح جانیں اور مانیں، شاہد معشوق، عزت و حرمت دونوں مشترک لفظ ہیں، بھہر ش ب از، قہر ز بردستی، غصہ، ناراضگی، در اور اراق مصاحف ورق کی جمع مصاحف، قرآن کریم، منزلت مرتبہ، غلبہ، و قدر تو تیری قدر، حیثیت سے زیادہ، ہمالے داردیے تکثیر کے لئے یعنی جو زیادہ حسن، جمال رکھے، ہر کجا جہاں کہیں، پائے نہد پاؤں رکھے گا (جائے گا) دستِ بدارندش پیش در اصل یوں تھا دستِ پیشکش بدارند، اور فارسی میں دستِ پیش کے داشتن کا محاورہ ترجمہ ہے کسی کی تعظیم کرنا، اس لئے یہاں اس کا ترجمہ یہ ہوا لوگ اس کی تعظیم کریں ایک شارح نے لکھا، دستِ بدارندش پیش، ہاتھ رکھیں گے لوگ اس کے سامنے یعنی اس کے لئے ہاتھوں کا فرش بچادیں گے مگر پہلا محاورہ ترجمہ زیادہ مناسب ہے۔ پسر لڑکا، بیٹا، موافقت از مفاعلت یہاں محاورہ اور لازمی معنی محبت، انسیت، دلبری کسی کا دل اچک لینا، یعنی اپنی محبت کے لئے، اندیشہ فکر، رنج، بری جدا، ہزار، الگ، چھٹکارہ پانے والا مقدمہ وغیرہ سے، جو ہر موتی، صدف پیسی جس میں موتی ہوتا ہے، یہاں مراد والدین کا گھر، در یتیم مراد وہ موتی جو پیسی میں اکیلا ہوا سے گوہر (یکدانہ بھی) کہتے ہیں وہ زیادہ قیمتی ہوتا ہے اس لئے مراد قیمتی ہے، مشتری خریدار حاشیہ گلستاں مترجم قاضی سجاد حسین صاحب مرحوم یعنی ایسا خوبصورت حسین لڑکا گوا سے اس کے والدین کسی وجہ سے ناراض ہو کر نکال دے اس کے خریدار اور چاہنے والے بہت ہیں کہ وہ بذاتِ خود حسین ہے۔

چہارم خوش آوازے کہ بہ حجرۂ داؤدی آب از جریان و مرغ از طیران باز دارد  
چوتھے ایسا اچھی آواز (والا) جو داؤدی گلے کے ذریعہ پانی کو بہنے سے اور پرندوں کو اڑنے سے روک دے  
پس بوسلیتِ آلِ فضیلتِ دل مشتاقاں صید کند و اربابِ معنی بمناومت او رغبت نمایند  
پس اس فضیلت کے ذریعہ مشتاقوں کے دل کو شکار کرے اور صاحبِ باطن لوگ اس کی ہم نشینی میں رغبت کریں  
و بانواع خدمت کنند  
اور طرح طرح کی خدمت کریں



مَنْ ذَا الَّذِي جَسَّ الْمَثَانِي

ستار کو کس نے بجایا اس زماں  
کون ہے جس نے چھیڑ دیا ستار کو

سَمْعِي إِلَى حُسْنِ الْأَغَانِي

اچھے گانوں کی طرف ہیں میرے کان  
میرا کان نغموں کے حسن کی طرف ہے (لگا ہوا)



پنجم پیشہ ورے کہ بہ سعی بازو کفافی حاصل کند تا آبرو از بہر لقمہ ریختہ نگرود  
 پانچویں ایسا پیشہ ور جو بازو کی کوشش (کمانی سے) گزارے کے موافق روزی حاصل کرے تاکہ آبرو لقمہ کے واسطے بر باد نہ ہووے  
 چنانکہ بزرگاں گفتہ اند  
 جیسا کہ بزرگوں نے کہا ہے

### ﴿قطعہ﴾

گر بغریبی رود از شہر خویش      سختی و محنت نکشد پنبہ دوز  
 گر سفر میں جائے اپنے شہر سے      سختی محنت کو نہ کھینچے پنبہ دوز  
 اگر سفر میں چلا جاوے اپنے شہر سے (جدا ہو کر)      (تاہم) سختی اور محنت نہ کھینچے گا (اٹھائیگا) دُھنیا  
 در بخرابی فتد از مملک خویش      گر سنہ خفتد مملک نیمروز  
 جائے اُجڑی جا ملک کو چھوڑ کر      وہاں بھوکا سوئے شاہ نیم روز  
 گر اجاڑ جگہ میں چل پڑے اپنے ملک سے (دور ہو کر) تو بھوکا سوئیگا نیم روز کا بادشاہ بھی  
 چنیں صفتہا کہ بیان کردم اے پسر در سفر موجب جمعیت خاطر ست وداعیہ طیب عیش  
 اس طرح کی صفات (باتیں) جو بیان کی میں نے اے بیٹے سفر میں دلجمعی کا سبب ہیں اور زندگی کی خوبی کا داعیہ (ذریعہ)  
 وآئکہ ازیں جملہ بے بہرہ ست بخیال باطل در جہاں برود ودیگر  
 اور جو ان تمام باتوں سے بے نصیب ہے (محرور ہے) باطل خیال کے ساتھ دنیا میں جائے گا اور پھر  
 کش نام و نشان نشود  
 کوئی اس کا نام و نشان نہ سنے گا

### ﴿قطعہ﴾

ہر آنکہ گردش گیتی بکین او بر خاست      بغیر مصلحتش رہبری کند ایام  
 مخالف ہوئی جس کے گردش زمان کی      دکھائیں نہ راہ خوب ایام ہیں  
 جس آدمی سے زمانہ کی گردش کینہ دہی کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی بغیر مصلحت کے اس کو رہبری کرے گا (راہ دکھائے گا) زمانہ

قضا ہمیں بردش تا بسوئے دانہ و دام

قضا ڈالے ایک دن اسے دام میں

قضا لیجاتی ہے اُسے دانہ اور جال کی طرف

کہوترے کہ دگر آشیاں نخواہد دید

کہوتر دوبارہ جو گھر خود نہ دیکھے

جو کہوتر کہ پھر (اپنا) گھونسلہ نہ دیکھے گا

**تشریح الفاظ:** چہارم چوتھا، خوش آوازے ایسا اچھی آواز والا، بے توصیف کے لئے ہے، حجرہ داؤدی

داؤدی گلا، بیان کیا جاتا ہے کہ حضرت داؤد علیہ السلام کی آواز سن کر پرندے اڑتے ہوئے رک جاتے تھے اور دریا کا

پانی بہنا بند ہو جاتا تھا اللہ اکبر کیا آواز تھی، جریان بحری بحری کا مصدر ہے بمعنی جاری ہونا، بہنا، مرغ پرند، طیران

مصدر ہے بمعنی اڑنا، دل مشتاقان مرکب اضافی مشتاق کی جمع بمعنی خواہشمند یعنی خواہش مند لوگوں کا دل، ارباب

معنی دل والے، معنی سے مراد دل ارباب رب کی جمع بمعنی والا، پروردگار، پالنے والا، مالک، منادمت از مفاعلت ایک کا

دوسرے کے پاس مل کر بیٹھنا، سمعی میرا کان، الی حسن الاغانی حسن، اچھائی، خوبی، اغانی، اغنیۃ کی جمع نغمے، گانے،

جس باضی بجایا اس نے، مثانی باجا، ستار، آہنگ آواز، نرم و حزیں نرم اور درد بھری، غمگین، صبح وہ شراب جو صبح کو

آفتاب سے پہلے پی جائے، حظ حصہ، قوت غذا، روزی، پنجم پانچواں، پیشہ ورے ایسا پیشہ ور مراد یہاں پیشہ سے کم

درجہ کا پیشہ، کام جیسے موچی، نائی اور درزی کا پیشہ اور پیشہ ور بمعنی دستکار بھی ہو سکتا ہے، غربی سفر کی حالت، پنبہ دوز

دھنیا، روٹی دھونے والا، اور لحاف گدے وغیرہ بھرنے والا، نیز کپڑوں میں رفو کرنے والا، گرسنہ بھوکا، نیم روزے

ملک سیتان کی راجدھانی یعنی ملک سیتان کا بادشاہ۔ حاصل یہ ہے کہ ہنر مند اور پیشہ ور اگر ملک سے دوسری جگہ جائے

تو بھوکا نہ رہے گا اور بے ہنر بادشاہ بھی دوسری سلطنت یا اجاڑ جگہ میں بھوکا رہے گا۔ چنین ارح ایسی صفات یا باتیں جو

بتائی میں نے، موجب سبب، جمعیت خاطر دجمعی یعنی دلجمعی کا سبب، داعیہ ابھارنے والی چیز، سبب، طیب عیش اچھی

زندگی، بہرہ حصہ، گیتی دنیا، کین کینہ، دشمنی، آشیانہ گھونسلہ، دام جال۔

پسر گفت اے پدر قول حکما را چگونہ مخالف کنم کہ گفتہ اند رزق اگرچہ مقسوم ست

تُرکے نے کہا اے باپ حکیموں کے قول کی کس طرح مخالفت کروں میں کہ کہا ہے انھوں نے رزق اگرچہ قسمت میں لکھا ہوا ہے

بہ اسباب حصول آں تعلق شرط ست وبلا اگرچہ مقدور ست از ابواب دخول آں

(لیکن) اس کے حاصل ہونے کے اسباب سے تعلق شرط ہے اور مصیبت اگرچہ تقدیر میں لکھی ہے اس کے داخل ہونے کے دروازوں سے

حذر کردن واجب

پرہیز کرنا ضروری ہے

## ﴿قطعہ﴾

رزق ہر چند بے گماں برسد      شرط عقل ست جستن از درہا  
 رزق ہر چند پہونچتا ہے بیگماں      ڈھونڈنا پر شرط اس کی اے قتا  
 روزی اگرچہ بیگماں پہونچتی ہے (لیکن) عقل کی شرط (عقل کے نزدیک شرط ہے) ڈھونڈنا اس کے دروازوں سے  
 ورچہ کس بے اجل نخواہد مُرد      تو مرد در دہان اژدہا  
 موت سے پہلے نہیں مرتا کوئی      اژدہا کے منہ میں پھر بھی تو نہ جا  
 اور اگرچہ کوئی بے موت نہ مرے گا تو      (لیکن تو خود) موت جا اژدہا کے منہ میں  
 دریں صورت کہ منم با پیل دماں بزنم و با شیر زیاں پنچہ در انکم پس مصلحت آنست  
 اس صورت میں کہ جس حالت میں کہ میں ہوں مست ہاتھی سے لڑوں گا اور خطرناک شیر سے پنچہ بھڑالوں گا پس مصلحت یہی ہے  
 اے پدر کہ سفر کنم کہ ازیں پیش طاقت بے نوائی ندارم  
 اے ابا میں سفر کروں کہ اس سے زیادہ مفلسی کی طاقت نہیں رکھتا ہوں میں

## ﴿قطعہ﴾

چوں مرد فقاد ز جائے و مقام خویش      دیگر چہ غم خورد ہمہ آفاق جائے اوست  
 جب ہوا کوئی سفر میں بے وطن      اس کو کیا غم چاہے دنیا اس کی جا  
 جب مرد گر گیا اپنے مرتبہ اور مقام سے (تو پھر وہ) کیا غم کرے گا (اس بات کا) کہ ساری دنیا اس کی جگہ ہے  
 شب ہر تو انگرے بسرائے ہی رود      درویش ہر کجا کہ شب آمد سرائے اوست  
 ہر تو نگر رات میں گھر اپنے جا      رات میں جس جا فقیر ہے وہ سرا  
 رات کو ہر مالدار اپنے گھر جاتا ہے (لیکن) فقیر جہاں کہیں رات ہوئی (وہیں) اس کا گھر ہے  
 ایں بگفت و پدر را وداع کرد و ہمت خواست و رواں شد و با خویشتن ہی گفت  
 یہ کہا اور باپ کو رخصت کیا اور دعا چاہی اور روانہ ہو گیا اور اپنے آپ (یہ) کہہ رہا تھا (یعنی اپنے دل میں)

## ﴿شعر﴾

ہنر ور چو بختش نباشد یکام      بجائے رود کش ندانند نام  
 ہنر مند بے بخت ہے بے مرام      جہاں بھی وہ جائے نہ جانیں گے نام  
 ہنر مند آدمی جب نصیبہ نہ ہو اس کے موافق      کسی جگہ (بھی) چلا جائے کوئی نہ جانے گا اس کا نام

پہنیں تا برسید بر کنار آبے کہ سنگ از صلابت او بر سنگ ہی آمد  
اسی طرح چلا، یہاں تک کہ پہونچا ایسے دریا کے کنارے پر کہ پھر اس کی روانی کی سختی سے پتھر پر آرہے تھے  
وخر و شش بفر سنگ فی رفت

اور اس کا شور ایک فرسنگ تک جا رہا تھا

**تشریح الفاظ:** پسر گفت الخ قول حکما مرکب اضافی حکیموں کے قول، را علامتِ اضافت، چگونہ مخالفت  
کس طرح مخالفت، مخالفت مضاف، قول حکما مرکب اضافی ہو کر مضاف الیہ یعنی چگونہ مخالفت قول حکما کم، کس طرح  
میں حکیموں کے قول کی مخالفت کروں، کہ گفتہ اند الخ سے اس کا بیان ہے اور کہ بیانیہ ہے، مقسوم تقسیم کیا ہوا منجانب  
اللہ بربیک کے لئے پیدا ہونے سے پہلے ہی جیسا کہ حدیث میں ہے کہ انسان پیٹ میں ہوتا ہے اور روزی لکھ دی جاتی  
ہے یہ اسم مفعول ہے، ایسے ہی مقدور یعنی منجانب اللہ مقدور اور مقرر کیا ہوا، یعنی بلا اور آفت خدا کی طرف سے پہلے  
سے مقرر کی ہوئی ہے، مطلب واضح ہے کہ گوروزی پہلے سے لکھی ہوئی ہے مگر اس کا تلاش کرنا ضروری اور بلا اور آفت  
بجی پہلے سے لکھی ہوئی اور مقرر ہے تاہم مصیبت اور آفت کے دروازوں اور راستوں سے بچنا اور احتیاط کرنا ضروری،  
یہی مطلب اگلے اشعار کا بھی ہے، ہر چند اگرچہ، بیگماں بیشک، تیرے بے گمان کے کچھ گمان بھی نہ ہو پھر وہ  
بوجئے، شرط عقل عقل کی شرط، یعنی عقل کے نزدیک شرط ہے، دریں صورت کہ محاورے ترجمہ جس حالت میں کہ  
میں ہوں، باپیل دماں مست ہاتھی کے ساتھ، بزغم ماروں گا یعنی لڑلوں گا اگر ضرورت پڑی اتنی طاقت میرے میں ہے،  
و با شیر زیاں زیاں غضب ناک غصہ در اور غضبناک شیر کے ساتھ، پنچہ در فلکم پنچہ بھڑالوں گا، بے نوائی مفلسی، چوں مرد  
فدا الخ جب مرد گر پڑا، زجائے و مقام خویش اپنے وطن اور مقام سے مراد وطن، بہار باراں میں کہا از جابر فتادان بمعنی  
سزا کرنا اپنے وطن سے، مطلب یہ ہوا جب آدمی نے وطن چھوڑ کر سفر کیا، دیگر پھر، چہ غم خورد الخ کیا غم کھائے گا، کرے  
گا، ہمہ آفاق مراد پوری دنیا، جائے اوست اس کی جگہ ہے، اس کی جگہ پر رہ رہی ہے، اسے کیا وہ تو چلا گیا یا آخرت کو  
مدحار گیا، چلا گیا مگر، شب ہر تو انگرے رات میں ہر مالدار، بسرائے ہی رود سرائے میں جاتا ہے مرادی معنی اپنے  
گھر جاتا ہے سونے کے لئے، درویش ہر کجا آمد الخ فقیر جہاں کہیں رات ہوئی سرائے اوست اس کی سرائے ہے  
سرائے مسافروں کے ٹھہرنے کی جگہ، پدر راوداع کرد و داع بفتح واو سوینا، یعنی چلتے وقت باپ کو بال بچے اور گھر بار  
سونا، و ہمت خواست مراد دعا اور اپنے لئے دعائے خیر چاہی، اس سے معلوم ہوا شادی شدہ اور بال بچوں دار تھا اور اگر  
کنوار اور اکیلا، و تا شاید باپ نہ جانے دیتا، باخوشتن ہی گفت اور اپنے ساتھ یعنی اپنے آپ تنہا یا اپنے دل میں کہہ  
رہا تھا، ہنرور ہنرمند، چوں بخشش نباشد بکام ش مضاف الیہ، بکام میں کام مضاف، ہنرمند آدمی جب نصیب نہ ہو اس

کے مقصد کے موافق یعنی جب وہ کوئی مقصد حاصل کرے نصیبہ ساتھ نہ دے، بجائے رود کسی جگہ بھی چلا جائے یا جہاں بھی جائے، کسٹش نہ اند نام ش مضاف الیہ نام مضاف کوئی اس کا نام نہ جانے گا نہ پوچھے گا ہنر والے بھی دھرے رہ جائیں گے، سب تقدیری کھیل ہے، ہمچنین اسی طرح، برسید پہونچا، برکنار آئے مراد آئے سے دریا، ایک دریا کے کنارے پر، صلابت سختی و طاقت، خروش شور، فرسنگ تین میل کا ہوتا ہے، حاشیہ بوستاں سب رنگ دہلی۔

### بیت

سہمگیں آئے کہ مرغ آبی دروایمن نبودے کمتریں موج آسیا سنگ از کنارش درر بودے  
دریا کہ مرغابی خوف اس میں کھاتی پتھر کنارے سے موج اس کے بہاتی  
ایسا خوفناک دریا کہ مرغابی اس میں مطمئن نہ تھی اس کی کم درجہ کی موج چکی کا پتھر کنارے سے (بہا کر) لے جاتی  
گروہ مرد ماں را دید ہر یک بقراضہ در معبر نشستہ و زحمت سفر بستہ  
(اس نے) لوگوں کی ایک جماعت کو دیکھا کہ ہر ایک قراضہ (معمولی ساسمہ کے بدلے لے دے کر) کشتی میں بیٹھا ہوا اور سفر کا سامان باندھے ہوئے  
جواں را دست عطا بستہ بود زبان ثنا بر کشود چندا نکہ زاری کرد یاری نکردند  
جواں کا عطا کا ہاتھ بندھا کیوں کہ مفلس تھا تعریف کی زبان کھولی جتنی عاجزی کی یا منت سماجت، مدد نہ کی انھوں نے (ان میں سے) کسی نے بھی  
ملاح بے مروت از دخنندہ برگردید و گفت  
بے مروت ملاح اس سے ہنستے ہوئے لوٹا (واپس ہوا) اور بولا۔

معلوم ہوا کسی لالچ میں اس کے قریب آیا ہوگا پھر اپنی جگہ لوٹ گیا جیسے گاڑی کے کنڈیکٹر سوار یوں کے پاس جاتے ہیں، یعنی کرایہ لینے آیا ہوگا۔

### شعر

بے زرتوانی کہ کنی بر کس زور در زر داری بزور محتاج نہ  
بے زر نہ کرے گا تو زور کسی پر گر مال ہے طاقت کا محتاج نہیں ہے  
بے مال نہ کر سکے گا تو کسی پر زور زبردستی اور اگر مال رکھتا ہے تو طاقت کا محتاج نہیں ہے تو

### شعر

زرننداری نتوان رفت بزور از دریا زور دہ مرد چہ باشد زریک مرد بیمار  
بے مال زبردستی نہ پار ہو دریا دس مرد کی طاقت کیا ایک مرد کا زر لا  
اگر مال نہیں رکھتا ہے نہیں جاسکتا طاقت کے ذریعہ دریا سے (پار) دس آدمیوں کی طاقت کیا ہو دے (کارگر) ایک آدمی کا زور (کرایہ) لا دیدے

دیکھئے باپ کی نہ مانی طاقت کے بجائے مال کی ضرورت پڑی رہ گیا دیکھتا شرمندہ اور اپنا سامنے لے کر اور اب آگے دیکھئے کیا ہوتا ہے؟

جواں را دل از طعنہٴ ملاح بہم برآمد خواست کہ از و انتقامے کشد کشتی رفتہ بود آواز داد جواں کا دل ملاح کے طعنہ سے بھر آیا، (جوش میں) چاہا کہ اس سے بدلہ لے کشتی جا چکی تھی اس نے آواز دی کہ اگر بدیں جامہ کہ پوشیدہ ام قناعت کنی دریغ نیست ملاح طمع کرد و کشتی باز گردانید اُن کپڑوں میں جو میں پہنے ہوئے ہوں قناعت کرے تو افسوس نہیں ہے (مجھے دینے میں) ملاح نے لالچ کیا اور کشتی لوٹا لی

### ﴿بیت﴾

بدوزد شرہ دیدہ ہوشمند در آرد طمع مرغ و ماہی بہ بند  
حسرتی دیتی ہے چشم ہوشمند مرغ و ماہی کو پھنسا دے بچ بند  
ی دیتی ہے حرص عقلمند کی آنکھ کو پھنسا دیتا ہے لالچ پرند اور پھلی کو جال میں  
چندانکہ دستِ جواں بہ ریش و گریبان نش رسید بخود در کشید و بے محابا فرو کوفت  
نیسے ہی جواں کا ہاتھ ملاح کی ڈاڑھی اور گریبان تک پہونچا اپنی طرف کھینچا اور بے دھڑک کوٹا (مارا)  
یارش از کشتی بدر آمد کہ پشتی کند بچنیں درشتی دید پشت بگردانید مصلحت آں دیدند  
اس کا ایک یار کشتی سے اترتا کہ مدد کرے اسی طرح اس نے سختی دیکھی پیچھے پھرائی (بھاگ گیا) مصلحت اس بات میں دیکھی  
کہ با او مصلحت گردانید و بہ اجرت کشتی مساحت نمایند  
کہ اس سے صلح کر لیں اور کشتی کی اجرت (کرایہ سے) چشم پوشی کریں (یعنی کرایہ چھوڑیں)

### ﴿مثنوی﴾

چوں پر خاش بنی تحمل بیار کہ سہلے بہ بندد در کار زار  
تو تحمل جب لڑائی دیکھے یار چوں کہ نرمی روک دیوے کار زار  
جب لڑائی دیکھے تو تحمل کر اس لئے کہ نرمی بند کر دیتی ہے لڑائی کا دروازہ  
بشیریں زبانی و لطف و خوشی توانی کہ پہلے بہوئے کشتی  
تو شیریں زباں اور لطف و خوشی تو ایک بال سے کھینچے ہاتھی اخی  
(مثنوی بات) میٹھی زبان اور مہربانی اور خوشی سے تو باندھ سکتا ہے ایک ہاتھی کو بھی ایک بال میں

لطاقت کن آنجا کہ بنی ستیز      نبرد قز زم را تیغ تیز  
 وہاں نرمی کر جہاں دیکھے ستیز      نہ ریشم کو کاٹے تیری تیغ تیز  
 نرمی کر تو جہاں دیکھے لڑائی جھگڑا      نہیں کاٹتی نرم ریشم کو تیز تلوار بھی  
 مطلب یہ کہ جب تو کہیں لڑائی جھگڑے کا ماحول دیکھے نرمی اور برداشت اختیار کر کہ وہ جھگڑا اور لڑائی ختم  
 ہو جائے گی مثال دے کر بتا رہے ہیں کہ نرمی کے برتاؤ سے ہاتھی راضی ہو کر تجھے اپنے اوپر سوار کر لیتا ہے یہی مطلب  
 ہے اسے بال سے باندھنے کا اور دیکھو تیز تلوار نرم ریشم کو نہیں کاٹتی کیوں کہ اس میں انتہائی نرمی ہے انتہائی نرم آدمی کو بھی  
 غصہ و آدمی کے غصہ کی تلوار نہیں کاٹے گی، فافہم لانا عجیب غریب۔  
 کشتی والوں نے بظاہر نرمی کی اور پہلوان کا غصہ ٹھنڈا کر کے اپنے دام میں پھنسا لیا جیسا کہ آگے آ رہا ہے اور  
 بدلہ لے لیا۔

**تشریح الفاظ:** سہمگیں خطرناک، مرغابی پانی کا مشہور پرندہ ہے جس کا شکار بھی کیا جاتا ہے، کتیریں  
 موج اس دریا کی کم درجہ کی موج، آسیا سنگ اضافت مقلوبی ہے، دراصل سنگ آسیا، سنگ پتھر، آسیا چکی، چکی کا پتھر،  
 جو بہت بڑا ہوتا ہے، از کنارش درر بودے ش بمعنی خود اپنے کنارے سے، در زائد، ربودے لے جاتا ہوا کر یا لیجاتی،  
 قراضہ سونے یا چاندی کی کتیرن، مراد چھوٹی درم، یا معمولی سکے جیسا کہ ایک پیسہ، معبر کشتی، نشست بیٹھے ہوئے،  
 رخت سفر بستہ اور سفر کا سامان باندھے ہوئے میرے نزدیک نشستہ بستہ اسم مفعول اور حال واقع ہیں پورا جملہ ہو کر در  
 کشتی طرف متعلق از نشستہ اسم مفعول ضمیر فاعل پورا جملہ ہو کر حال، گروہ مردماں را مفعول بہ ہے اسی طرح رخت سفر  
 مرکب اضافی مفعول بہ، بستہ اسم مفعول ضمیر فاعل جملہ ہو کر حال یا تو حال متداخل یا ایک حال کا عطف دوسرے پر ہو  
 پھر دونوں اسی سے حال ہوں گے، زاری کرد زاری سے مراد منت سماجت یا خوشامد کی باتیں، یاری مدد، جوان رادل  
 از طعنہ ملاح بہم برآمد جوان کا دل بھر آیا جوش میں آگیا، بدلہ لینے کے لئے، طعنہ برا بھلا کہنا، انتقام بدلہ، اگر بدیں  
 جامہ یعنی برائیاں جامہ، بمعنی برا اور الف کو دال سے بدل لیا بدیں، ہوا یعنی ان کپڑوں پر جو میں پہنے ہوں، قناعت کنی  
 انہیں پر اکتفا کرے تو، در لغت نیست افسوس نہیں، (ان کے دیدینے میں مجھے) باز گردانیدن واپس لوٹانا، واپس پھرانا،  
 شرہ حرص، دیدہ ہوشمند عقلمندی آنکھ، طمع لالچ، مرغ پرندہ، ماہی مچھلی، بہ بند در بند، جال میں، چنداں کہ یہاں تک یا  
 جیسے ہی کہ جوان کا ہاتھ، بہ ریش و گریبان در رسید بمعنی تک اس کی ڈاڑھی اور گریبان تک پہنچا، در زائد ہے،  
 بخود در کشید اپنی طرف تیزی سے کھینچا یہاں لفظ در زائد نہیں بل کہ پوری جلدی کے معنی کا فائدہ دے رہا ہے، بہار



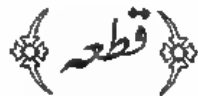
باراں، بے محابا بے خوف، بے دھڑک، فرو کو فت فروزا کند کوٹا، مارا، از کشتی بدر آمدن کشتی سے باہر آنا، یا اترنا یہ محاورہ ہے، پستی مدو، پشت بگردانید پیٹھ پھرائی اس نے، بھا گا وہ پیٹھ پھیر کر، مصلحت آں دیدند مصلحت وہ دیکھی، مناسب یہ سمجھا، مصلحت ایک کا دوسرے سے صلح کرنا، باو اس سے، مصلحت گرداند صلح کر لیں، بہ اجرت کشتی اور کشتی کے کرایہ سے، مساحت چشم پوشی، نمایند کریں، (کرایہ کشتی چھوڑ دیں) پر خاش لڑائی، محل بیار برداشت کر، سہل نرمی، بے زائد، کارزار لڑائی کا دروازہ، بشیریں زبانی شیریں زبان سے، مراد بیٹھی بات، لطف مہربانی، خوشی خوش کرنے والی بات یا فعل (کام) توانائی کا تعلق کشتی سے ہے، تو کھینچ سکتا ہے، بموئے ایک بال کے ذریعہ، ایک ہاتھی کو، لطافت نرمی، ستیز لڑائی، نبرد مشدد ہے، وزن شعری کی بنا پر نہیں کاٹی ہے، قز نرم نرم ریشم، نرم قز کی صفت واقعی ہے کہ وہ واقع میں نرم ہوتا ہے یا نرم سے مراد زیادہ نرم ہے۔

بعذر ماضی بقدمش در افتادند و بوسہ چند بنفاق بر سرو چشمش دادند  
گزشتہ باتوں کی معافی کے لئے (معذرت کے لئے) اس کے قدموں میں گر گئے اور چند بوسہ نفاق کے ساتھ اس کے سر اور آنکھوں پر کئے  
پس بہ کشتی در آوردند و رواں شدند تا برسیدند بستونے کہ از عمارت یونان در آب ایستاده بود  
پھر (اسے) کشتی میں لے آئے اور روانہ ہو گئے یہاں تک کہ پہونچے ایک ستون کے قریب جو یونان کی آبادی کا پانی میں کھڑا رہ گیا تھا  
ماہی گفت کشتی را خللے هست یکے از شما کہ زور آور ترست باید کہ بریں ستون برود خطام کشتی بگیرد  
ماہی بولا کشتی میں کچھ خرابی ہے ایک تم میں سے جو زیادہ طاقت ور ہے چاہئے کہ اس ستون پر چلا جائے اور کشتی کی رسی پکڑے (رہے)  
تا عمارت کنیم جواں بغرور دلاوری کہ در سر داشت از خصم آزرده دل  
تاکہ ہم درست کریں (وہ خرابی) جو ان نے اس دلاوری کے غرور کی وجہ سے جو اس کے سر میں تھا رنجیدہ دل دشمن کی طرف سے  
نہندشید و قول حکما را کارنفرمود کہ گفتہ اند ہر کہ ارنجے بدل رسانیدی  
نہ سوچا (کوئی فکر نہ کی) اور عقلمندوں کی بات پر عمل نہ کیا جو کہی ہے انھوں نے جس کے دل کو بہت رنج پہونچایا تو نے  
اگر در عقب آں صدر راحت برسانی از پاداش آں یک رنجش ایمن مباش کہ پیکاں از جراحت  
اگر اس کے بعد سو راحت بھی پہونچائے اس ایک رنج کے بدلے سے مطمئن مت ہو کہ تیر رنج سے  
بدر آید و آزار در دل بماند

نکل جاتا ہے اور تکلیف دل میں رہتی ہے باقی



چہ خوش گفت یکتاش با حیلش  
چو دشمن خراشیدی ایمن مباحش  
سپاہی نے افر سے کیا ہی کہا  
ستایا جو دشمن تو پھر خوف کھا  
کیا ہی اچھا کہا سپاہی نے فوج کے افر سے  
جب دشمن کو ستایا تو نے تو مطمئن مت ہو



مشوا یمن کہ تنگ دل گردی  
چوں زدستت دے بہ تنگ آید  
نہ ہو مطمئن کہ تنگ دل تو ہوگا  
تیرے سے کوئی جب ہوا دل تنگ  
مت ہو مطمئن کہ تنگ دل ہووے گا تو  
جب تیرے ہاتھ سے کوئی دل تنگ ہووے  
سنگ بر بارہٗ حصار مزن  
کہ بود کز حصار سنگ آید  
قلعہ پر نہ دشمن کے پھر تو مار  
مکن کہ دیوار سے آئے سنگ

پھر (دشمن کے) قلعہ کی دیوار پر نہ مار کہ ہو سکتا ہے (اُس کے) قلعہ سے پھر آئے تیرے مارنے کو  
چندانکہ مقو و کشتی بساعد بہ پیچید و بالائے ستون رفت ملاح زمام از کفش در گسلانید  
جوان نے جیسے ہی کشتی کی رسی گئے پر لپٹی اور ستون پر گیا (چڑھا) ملاح نے رسی اس کے ہاتھ سے چھڑائی (شاید) کاٹ دی ہوگی  
و کشتی براند بیچارہ متخیر بماند روزے دو بلاؤ محنت کشید سختی دید سوم روز خوابش  
اور کشتی چلا دی بیچارہ حیران رہ گیا دو دن مصیبت اور مشقت برداشت کی اور سختی دیکھی تیسرے دن نیند نے اس کا گریبان  
گریبان گرفت و در آب انداخت بعد از شب روزے دیگر بر کنار افتاد  
پکڑا اور پانی میں ڈال دیا اور ایک دن رات کے بعد کنارے پر جاگرا (جالگا)  
از حیالتش رقی ماندہ بود برگ درختاں خوردن گرفت و بنخ گیاہاں بر آوردن  
اس کی زندگی سے تھوڑی سی باقی رہ گئی تھی درختوں کے پتے کھانے شروع کئے اور درختوں کی جڑ اکھاڑنی شروع  
تا اند کے قوت یافت سر در بیاباں نہاد و برفت تا تشنہ و بے طاقت شد و بر سر  
یہاں تک تھوڑی طاقت پائی سر بیاباں میں رکھا (ادھر متوجہ ہوا) اور چلا یہاں تک کہ پیاسا اور بے طاقت ہوا ایک کنویں پر  
چاہے رسید قوے را دید شربت آب بہ پیشیزے ہی آشامیدند جواں را پیشیزے نبود  
بچہ ایک قوم کو دیکھا جو پیاس بھر پانی ایک دھیلے کے بدلے پلا رہے تھے جوان کے پاس دھیلانہ تھا ایک آنے کا آٹھواں حصہ ہوتا تھا (آدھا پیسہ)

حلب کرد و بیچارگی نمود رحمت نیاورند دست تعدی دراز کرد و تنے چند را فرد کوفت  
پانی مانگا اور لا چاری دکھائی (ظاہر کی) رحم نہ کیا انھوں نے اس نے ظلم کا ہاتھ بڑھایا اور چند آدمیوں کو پیٹا  
مرداں غلبہ کردند و بے محابا بزدندش مجروح شد  
اُن لوگوں نے غلبہ کیا اور بے تحاشا مارا زخمی ہو گیا

### ﴿قطعه﴾

پشہ چو پرشد بزند پیل را      با ہمہ مروی و صلابت کہ اوست  
جب زیادہ چھڑ ہوں ماریں گے پیل      جب کہ وہ مروی و سختی دار ہے  
چھڑ جب زیادہ ہوئے تو مار ڈالتے ہیں ہاتھی کو      باوجود پوری مردانگی اور سختی کے جو اس میں ہے  
مورچگاں را چو بود اتفاق      شیرِ ثریاں را بدر آرنند پوست  
اتفاق باہمی سے چیونٹی      شیر کو نوچیں وہ خونخوار ہے  
چیونٹیوں میں جب ہووے اتفاق      تو غضبناک شیر کی اتار لیتی ہے ہیں کھال

**تشریح الفاظ:** بعد ز ماضی عذر معذرت کرنا، مراد معافی، ماضی مراد گزری ہوئی تقصیر خطاء، بتفاق نفاق کے ساتھ، ملاحوں نے پہلوان کو چوما کہ ان کے دل میں ڈر تھا اس لئے نفاق کہا، بستون نے ایک ستون تک یعنی اس کے قریب، کہ از عمارت یونان جو یونان کی، عمارت آبادی کا، در آب پانی میں، ایستادہ بود کھڑا رہ گیا تھا، کیوں کہ یہ ملک اپنی بد اعمالی کی وجہ سے دریا میں خرد برد ہو گیا تھا وہ ستون کھڑا رہ گیا تھا، خلل خرابی، کمی، زور آور طاقت ور، فطام کشتی کشتی کی رسی، تا عمارت کنیم تاکہ درست کریں ہم کشتی کی کمی، خرابی، در سر داشت سر میں رکھتا تھا، (اس میں تھا) قصم آزرده دل مرکب تو صفی رنجیدہ دل دشمن، قول حکما را کار فرمود حکیموں کی بات پر عمل نہ کیا، کار فرمودن عمل کرنا، عقب بعد، رنجے زیادہ رنج، پاداش بدلہ، رنجش حاصل مصدر، رنج، ایمین مطمئن، پیکاں تیر، جراحت زخم، یکناش سپاہی، خیلش دو آدمیوں کے نام ہیں، بارہ حصار قلعہ کی دیوار، مقود کشتی کشتی کی رسی، بساعد پہنچا، کلائی کسلانید چھڑا لیا، یا مراد کاٹ لیا، متحیر حیران، پریشان، روزے دو مرکب تو صفی دودن، بلا مصیبت، محنت مشقت، خوابش گریبان گرفت ش مضاف الیہ گریبان مضاف ہے خواب نیند، نیند نے اس کا گریبان پکڑا، اسے نیند آگئی، بعد از شب روزے دیگر لفظ دیگر بمعنی اور ہے یعنی اور ایک رات دن کے بعد، رقتے رقتے تھوڑی سی، از حیا تش اس کی زندگی سے، ماندہ بود باقی رہ گئی تھی، بیخ جز، گیاہ کی جمع گیاہاں، گھاس یعنی بر آوردن اکھاڑنا، اس کے بعد گرفت

مخدوف اس کا عطف اس سے قبل برگ درختاں خوردن گرفت پر ہے، سردر بیا باں نہادن سر بیا باں میں رکھنا بیا باں کی طرف متوجہ ہونا، ترجمہ محاورہ ہے بیا باں کی طرف ہولیا، شربت آب سے مراد پانی کی اتنی مقدار جس سے ایک بار پیاس ختم ہو جائے، پشیز دھیلا، ایک پیسہ کا آدھا حصہ، پچا رگی لا چاری، رحمت نیاوردند رحم نہ کیا انھوں نے، تعدی ظلم و زیادتی، دست تعدی دراز کردن کسی پر ظلم و زیادتی کرنا، تنے چند چند آدمی، فرو کوفت خوب مارا اس نے، مردماں غلبہ کردند لوگوں نے غلبہ کیا جمع ہو کر اس پر غالب آ گئے، بے محابا بے تحاشا، مجروح زخمی، پشہ چھر، مروی بہادری، صلابت سختی، مور چگاں مور چہ، زیادہ چھوٹی چیونٹی چہ تصغیر کا مور کے معنی چیونٹی، مور چگاں بہت ساری چیونٹی، شیر ثیاں مرکب تو صفی، غضبناک شیر، پوست، کھال، عبارت یوں ہے پوست شیر ثیاں را علامت اضافت، بدر آوردن اکھاڑنا، اتارنا، بدر آرنہ اتار لیتی ہیں وہ (چیونٹی) شیر کی کھال یہاں تک کے واقعہ سے یہ ثابت ہوا کہ جسے تکلیف دی ہے اس سے بے خوف نہ ہونا چاہئے ورنہ تکالیف کا سامنا ہے جیسا کہ پہلوان کو ہوا۔

بحکم ضرورت در پئے کارواں افتاد و برفت شبانگہ برسیدند بمقامے کہ از وزداں پر خطر بود مجبوراً ایک قافلہ کے پیچھے ہولیا اور چلا رات کے وقت پہونچے ایسی جگہ جو چوروں سے پر خطر تھی کاروانیاں را دید لرزہ براندام افتادہ و دل بر ہلاک نہادہ گفت اندیشہ مدارید کہ دریں میاں یکے قافلے والوں کو دیکھا کہ کچکی بدن پر پڑ گئی اور دل ہلاکت پر رکھ دیا بولا وہ اندیشہ مت رکھو (کرو) کہ اس درمیان میں ایک منم کہ بہ تنہا پنجاہ مرد را جواب گویم و دیگر جواناں ہم یاری کنند ایں بگفت و مردم کارواں میں ہوں کہ تنہا پچاس آدمیوں کو جواب دوں گا اور دوسرے جوان بھی میری مدد کریں گے یہ کہا اور قافلے کے آدمیوں (آدی) بلا ف او قوی دل شدند و بھکتش شادمانی کردند و بزداد و آیش و شگیری واجب دانستند اس کی ڈیگ سے قوی دل ہو گئے اور اس کی صحبت سے خوش ہوئے اور کھانے اور پانی سے اس کی مدد کرنا ضروری جانا (سمجھا) انھوں نے جواں را آتش معدہ بالا گرفته بود و عنان طاقت از دست رفتہ لقمہ چند از سر اشتہا (بھوک کی وجہ سے) جواں کے معدہ کی آگ بھڑکی ہوئی تھی (زیادہ بھوکا تھا) اور طاقت کی لگام ہاتھ سے گئی ہوئی (چھٹی ہوئی) چند لقمے چاہت سے تناول کرد و دے چند آب در پئے آں آشا مید تا دیو درویش بیارمید و سخت پیر مردے کھائے اور چند گھونٹ پانی اس کے بعد پیا چناں چہ پیٹ کے دیونے آرام کیا (بھوک ختم ہوئی) اور سو گیا ایک بوڑھا جہاں دیدہ دراں کارواں بود گفت اے جماعت من ازیں بدرقہ شما اندیشنا کم بیش از انکہ دنیا دیکھے ہوئے اس قافلہ میں تھا بولا اے میری جماعت تمہارے اس ساتھی رہبر سے فکر مند ہوں میں بہت زیادہ اس سے

کہ از دزدان چنانکہ حکایت کنند غریبے را درمے چند گرد آمدہ بود و شب از تشویش کوریان  
 جتا کہ چوروں سے جیسا کہ حکایت بیان کرتے ہیں ایک غریب کے پاس چند درم جمع ہو گئے تھے اور رات میں کوریوں کی پریشانی سے  
 نی خفت کیے را از دوستاں بر خود خواند تا وحشت تنہائی بیداروے منصرف کند شبے در صحبت او بود  
 نہیں سوتا تھا ایک دوست کو اپنے پاس بلا لیا تا کہ تنہائی کی وحشت اس کے دیکھنے سے دور کرے ایک رات اس کی صحبت میں تھا  
 چندانکہ بر در مہاش وقوف یافت برد و بخورد و سفر کرد بامداداں دیدند غریب  
 جو نبی کہ اس نے اس کے درہموں پر اطلاع پائی لے گیا اور کھاپی لیا اور سفر کر گیا صبح کے وقت دیکھا لوگوں نے غریب کو  
 گریاں و عریاں کسے گفت حال چیست مگر آں در مہائے ترا دزد برد و گفت لا وَاللّٰہِ بدرقہ برد  
 روتا ہوا اور نگا کسی نے کہا کیا حال ہے؟ شاید وہ تیرے درہم چور لے گیا اس نے کہا نہیں خدا کی قسم (وہ) ساتھی لے گیا

### قطعہ

ہرگز ایمن زیار نہ نشستم      تانداستم انچہ عادت او ست  
 یار سے ہرگز نہیں ہوں مطمئن      تا نہ جانوں کیا ہے عادت کیسا دوست  
 ہرگز مطمئن یار سے نہ بیٹھا میں      جب تک نہ جانا میں نے جو اس کی عادت ہے  
 زخم دندان دشمنے تیز ست      کہ نماید بچشم مردم دوست  
 ایسے دشمن کا زخم بس تیز ہے      جو نظر میں لوگوں کی لگتا ہے دوست  
 ایسے دشمن کے دانتوں کا زخم تیز ہے      جو دکھائی دیتا ہے لوگوں کی نظر میں دوست  
 چہ دانید کہ اگر ایں ہم از جملہ دزدان باشد بعیاری در میان ما تعبیه شدہ تا بوقت فرصت  
 کیا جانو تم اگر یہ بھی تمام چوروں میں سے (ایک ہو) اور مکاری سے ہمارے بچ مل گیا ہوتا کہ فرصت کے وقت  
 یاراں را خبر کند مصلحت آں بینم کہ مریں خفتہ را بگذاریم و رخت برداریم جواناں را  
 اپنے ساتھیوں کو خبر کرے مصلحت (مناسب) یہ سمجھتا ہوں کہ اسے سویا ہوا چھوڑ دیں اور (اپنا) سامان سفر اٹھالیں جوانوں کو  
 بند پیر استوار آمد و مہاجتے عظیم از مشت زن در دل گرفتند و رخت برداشتند  
 بڑے کی نصیحت پسند آئی اور بڑا خوف پہلوان کی طرف سے دل میں پکڑا (محسوس کیا) اور سامان اٹھا لیا  
 و جوان را خفتہ بگذاشتند آنگہ خبر یافت کہ آفتابش بر کف سر بر آورد  
 اور جوان کو سویا ہوا چھوڑ انھوں نے اس نے اس وقت خبر پائی جب کہ سورج نے اس کے موٹھوں پر سر اٹھایا دھوپ موٹھوں پر آگئی

وکارواں رفتہ دید بیچارہ بسے بگردید رہ بجائے نبرد و تشنہ و بیہوا  
اور قافلہ گیا ہوا دیکھا بیچارہ بہت پھرا (دوڑا) راہ کسی جگہ نہ لے گیا (کسی طرف کا راستہ نہ مل سکا) پیاسہ اور بے توش  
روی بر خاک و دل بر ہلاک نہادہ می گفت  
اپنا چہرہ خاک پر رکھ کر اور دل ہلاکت پر یعنی زمین پر لیٹ کر مرنے کے لئے آمادہ ہو کر کہہ رہا تھا

### ﴿شعر﴾

مَنْ ذَا يُحَدِّثُنِي وَزُمَّ الْعَيْسِ مَا لِلْغَرِيبِ سَوَى الْغَرِيبِ اَنْفِيسِ  
کون بولے میرے سے اور گئے عیس ہم سفر ہے بس مسافر کا انیس  
کون ہے جو بات کرے گا میرے سے اور مہاریں (نکیل لگادی گئی اونٹوں کو) یعنی قافلہ والے اونٹوں پر سوار ہو کر  
گئے نہیں ہے مسافر کے لئے سوائے مسافر کے انس انیسیت رکھنے والا (دوست)

### ﴿فرد﴾

درشتی کند بر غریباں کسے کہ نابودہ باشد بغربت بسے  
مسافر پہ سختی کریگا وہی سفر میں جو کوئی رہا نہ کبھی  
سختی کرے گا مسافروں پر ایسا آدمی جو نہ رہا ہو سفر میں بہت  
مسکین دریں سخن بود کہ پادشہ پسرے بصید از لشکریاں دور افتادہ بود و بالائے سرش  
بیچارہ اس گفتگو میں تھا کہ ایک شہزادہ شکار کے واسطے سپاہیوں سے دور نکل گیا تھا اور اس کے سر پر  
ایستادہ ہی شنید و در ہیأتش ہی نگرید صورتش پاکیزہ دید و حالش پریشاں پر سید  
کھڑا ہوا (اس کی بات) سن رہا تھا اور اس کی حالت دیکھ رہا تھا اس کی صورت پاکیزہ دیکھی اور اس کا حال پریشان پوچھا اس نے  
از کجائی و بدیں جاگہ چوں افتادی بر رخ از آنچہ بر سر او رفتہ بود اعادت کرد  
کہاں سے ہے تو اور اس جگہ کس طرح آیا تھوڑا اس قصہ سے جو اس پر گذرا تھا دہرایا  
ملک زادہ را بر حال تباہ او رحمت آمد و خلعت و نعمت داد و معتمدے را باوے بفرستاد  
شہزادے کو اس کے تباہ حال پر رحم آیا اور جوڑا اور انعام دیا اور ایک بھروسہ کا آدمی اس کے ساتھ بھیج دیا (اس کے گھر پہنچانے  
کے لئے اس سے معلوم ہوا پہلوان کہیں دور جگہ چلا گیا تھا اکیلا واپس نہیں لوٹ سکتا تھا)

تا بشہر خویش باز آمد پدرش بدیدن او شادمانی کرد و بر سلامتِ حالش شکر گفت  
 جہاں چہ وہ اپنے شہر میں واپس لوٹ آیا اس کا باپ اس کے دیکھنے سے خوش ہوا اور اس کے حال کی سلامتی پر شکر کہا (ادا کیا)  
 شبانگہ از انچہ بر سر او رفتہ بود از حالتِ کشتی و جورِ ملّاح و ظلمِ روستایان بر سر چاہ  
 رات کے وقت اس سے جو اس پر گزار تھا یعنی کشتی کی حالت اور ملّاح کی زیادتی اور گاؤں والوں کا ظلم کنویں پر  
 وندِ کاروانیاں در راہ با پدر ہی گفت پدر گفت اے پسر نہ گفتمت ہنگامِ رفتن  
 اور قافلہ والوں کی غداری راستہ میں (اپنے) باپ سے کہہ رہا تھا باوا بولا اے بیٹے کیا نہ کہا تھا میں نے تیرے سے چلنے کے وقت  
 کہ تہی دستاں را دستِ دلیری بستہ ست و پنچہ شیریں شکستہ  
 کہ خالی ہاتھ لوگوں کا دلیری کا ہاتھ بندھا ہوا ہے اور بہادری کا پنچہ ٹوٹا ہوا ہے

### ﴿شعر﴾

چہ خوش گفت آں تہی دستِ سلخُور جوے زر بہتر از ہفتاد من زور  
 فرب بولا ہاتھ خالی مسلخُور سونا جو بھر اچھا نہ کہ زیادہ زور  
 کیا اچھا کہا اس خالی ہاتھ سپاہی نے جو بھر سونا بہتر ہے ستر سیر زور سے  
**تشریح الفاظ:** بحکم ضرورت مجبوراً، کارواں قافلہ جو کم از کم تین نفر پر مشتمل ہو، شبانگہ رات کے وقت  
 اس میں الف نون زائد ہے، لاف شیخی، ڈنگ مارنا، بمقامے بے توصیفی ہے، ایسی جگہ، کہ از دزدان یہ اس کی صفت  
 ہے، پرخطر، بھری ہوئی، خطر خوف، خطرہ، اندیشہ، ڈروہ جگہ چوروں کے خوف و خطرہ سے پُر تھی وہاں زیادہ چور تھے  
 ان کی جگہ تھی، کاروانیاں قافلہ والے کاروانی کی جمع کاروانیاں، لرزہ کپکپی، اندام بدن، ہلاک مصدر ہے جیسے  
 ہلاکت بمعنی ہلاک ہونا، مرنا، جواب بگویم جواب دوں گا یعنی مقابلہ کروں گا، زاد توشہ، دستگیری مدد، عنان لگام، لقمہ  
 چند چند لقمے، از سر اشتہا سر زائد، اشتہا پیٹ بھرنے کے بعد مزید چند لقمے اور کھائے ورنہ خالی چند لقموں سے کیا ہوتا،  
 ذواش بھوک، چاہت، تناول نوش کرنا، کھانا، دے چند آب مرکب توصیفی، دے چند صفت، چند گھونٹ، آب  
 پانی، آب موصوف ہے یہاں صفت مقدم ہے، چند گھونٹ پانی، در پئے آں اس کے بعد، تادیو دروش تاکہ اس کے  
 اندر کا دیومرشدت کی بھوک، بیارمید آرام پایا اس نے، یعنی بھوک ختم ہوگئی بہار باراں، بدرقہ رہبر، ساتھی،  
 اندیشناک لفظ ناک بمعنی والا، اندیشہ اور فکر والا یعنی فکر مند اہندوناک، غم والا، نمناک تر زمین جس میں نمی ہو،  
 خطرناک خطرے والا، بشب رات میں، تشویش لور یا ایک جماعت جس کا کام گانا بجانا لوٹ مار تھا، منصرف کند دور



کرے، وقوف یافت واقفیت اور خبر پائی، گریاں اسم حال روتا ہوا، عریاں ننگا، دونوں ترکیب میں حال واقع ہیں غریب منقول بہ ہے، دیدند فعل، ضمیر فاعل ہے، ایمن مطمئن، زیار نہ <sup>نہ</sup> ششم یار سے نہ بیٹھا میں، زیار جار با مجرور متعلق از نہ <sup>نہ</sup> ششم ہے، آنچہ جو، دشمنے یے توصیفی ہے، ایسے دشمن، ہشتم مردم ب بمعنی در لوگوں کی نظر میں، چہ دانید کیا جانتے ہو تم، تمہیں کیا خبر، کہ اگر کہ بیانہ ہے آگے اس کی وضاحت ہے، عیاری مکاری، تعبہ چھپنا، پوشیدہ ہونا، مہابت خوف، خفتہ سویا ہوا، گذاریم چھوڑیں ہم، رخت سامان، کف بازو، من ذال الخ کون ہے وہ، متحدہ شئی بات کرے میرے سے، عیس اونٹ، غریب اجنبی، مسافر، جمع غرباء، انیس انیسیت رکھنے والا، غم خوار، درشتی سخت یعنی مسافر کی قدر وہ کرے گا جو سفر میں رہا ہو ورنہ مسافروں پر سختی کرے گا اگر سخت ہے، ایستادہ کھڑا ہوا، ہیأت صورت، حال، بدین جاگہ بایں الف کو دال سے بدلا بدیں بمعنی در اس جگہ میں، عادت کرد اعادہ کیا، دہرا دیا، اپنا حال دوبارہ سنایا، تباہ حال مرکب توصیفی تباہ حال، خلعت جوڑا، نعمت مال و دولت، معتمدے ایک معتمد علیہ جس پر بھروسہ ہو، باوے اس کے ساتھ، بدیدن اس کے دیکھنے سے، شادمانی کردن خوش ہونا، اس نے سارے واقعات باپ سے دہرائے، باپ نے پھر اپنی نصیحت دوہرائی کہ زور طاقت سے سفر میں کچھ نہیں ہوتا اصل چیز اپنا نصیب اور وہ اسباب جو سفر میں درکار ہیں، تہی دست خالی ہاتھ، سکشور سپاہی، جوئے زر جو بھر سونا، ہفتاد من زور ستر سیر زور طاقت۔

پسر گفت اے پدر ہر آئینہ تارنج نبری گنج برنداری و تاجان در خطر نہ نہی لڑکا بولا اے ابائیتنا جب تک رنج (مخت نہ لی جائیں گے) نہ کریں گے آپ خزانہ نہ اٹھائیں گے اور جب تک جان خطرے میں نہ ڈالیں گے بر دشمن ظفر نیابی و تا دانہ پریشاں نہ کنی خرمن نگیری نہ بنی بانڈک مایہ رنجے دشمن پر کامیابی نہ پائیں آپ اور جب تک دانہ نہ بکھیریں گے کلیان نہ اٹھائیں گے آپ (کیا نہیں دیکھتے آپ) بسبب اس تھوڑے رنج کے کہ بردم چہ تحصیل راحت کردم وہ بیشے کہ خوردم چہ مایہ غسل آوردم جو میں نے اٹھایا کس قدر راحت کا حصول کیا اور اس ڈنک کے بدلہ جو میں نے کھایا کتنی شہد کی پونجی مایا

### ﴿قطعہ﴾

در طلب کاہلی نباید کرد  
ڈھونڈنے میں پھر بھی سستی نہ کرے  
(تاہم) طلب کرنے میں سستی نہ چاہئے کرنی

گرچہ بیرون ز رزق نتواں خورد  
تقدیر سے زیادہ نہ روزی کھائے گا  
اگرچہ تقدیری روزی سے زیادہ نہیں کھا سکتا کوئی

## ﴿فرد﴾

غواص گر اندیشہ کند کام نہنگ  
غوطہ خور گر سوچے وہ کام نہنگ  
غوطہ خور اگر ڈرے مگر چھ کے حلق سے  
ہرگز نکلند دُرّ گراں مایہ بہ چنگ  
قیمتی موتی نہ لائے بچ چنگ  
ہرگز نہ کرے گا قیمتی موتی چنگل میں (قبضے میں)  
حکمت: آسیا سنگ زیریں متحرک نیست لا جرم تحمل بار گراں ہی کند  
بچی کے نیچے کا پتھر متحرک (حرکت کرنے والا نہیں لا محالہ بھاری بوجھ تحمل کرتا ہے

## ﴿قطعہ﴾

چہ خورد شیر شرزہ در بن غار  
غار میں پڑ کر کیا کھائے گا شیر  
کیا کھائے گا غضبناک شیر غار کے اندر (پڑا پڑا)  
گر تو در خانہ صید خوانی کرد  
گر کرے گا گھر میں رہ کر تو شکار  
اگر تو اپنے گھر میں (رہ کر) شکار کرے گا  
پدر پسر را گفت ترا دریں نوبت فلک یآوری کرد و اقبال رہبری کہ صاحب دولتے بتو رسید  
باپ نے بیٹے سے کہا تیری اس بار آسمان نے مدد کی اور نصیب نے رہبری کہ ایک دولت مند تیرے تک پہنچا  
دیر تو بخشید و کسر حالت را بتفقدی جبر کرد چنین اتفاق نادر افتد و بر نادر حکم نتواں کرد  
اور تجھ پر رحم کھایا اور (تیری) ٹوٹی حالت کو دلجوئی کے ذریعہ جوڑ دیا اور ایسا اتفاق کم ہوتا ہے اور نادر چیز پر حکم کلی نہیں کر سکتے  
یعنی حتمی فیصلہ نہیں کیا جاسکتا

## ﴿بیت﴾

صیاد نہ ہر بار شغالے بہر  
شکاری نہ ہر بار مارے شغال  
شکاری ہر بار گیدڑ نہ لے جائے گا (شکار کر کے)  
باشد کہ یکے روز پلنگش بخورد  
پلنگ ایک دن کھائے مارے چنگال  
ہوسکتا ہے ایک دن بگھیرا اسے کھالے

**تشریح الفاظ:** ہر آئینہ یقیناً، رنج بردن محنت مشقت کرنا، گنج برداشتن خزانہ حاصل کرنا، یہ سب فارسی

محاورہ ہیں، دانہ پریشاں کردن دانہ (زمین میں بونے کے لئے) دانا بکھیرنا، خرمن کھلیان، گیہوں کا لان، مع بال اور نالیوں کے جسے ایک جگہ جمع کرتے ہیں نکالنے کیلئے یا گاہنے کے لئے بیل وغیرہ سے، اندک مایہ تھوڑی مقدار، رنج محنت، مشقت، تحصیل راحت کردن محاورہ ترجمہ راحت حاصل کرنا، نیش ڈنک مارنا محال کی مکھی کا، مایہ پونجی، غسل شہد، یہاں ڈنک سے مراد سفر کی وہ محنت جو پہلوان نے دیکھی تھی اور غسل سے مراد شہزادے کی طرف سے جو جوڑا اور نعمت حاصل ہوئی، بیرون رزق باہر رزق سے یعنی اس رزق سے زیادہ جو مقدمہ رہے، غواص صیغہ مبالغہ دریا میں غوطہ لگانے والا، کام نہنگ مرکب اضافی اس سے پہلے از محذوف، کام حلق، تالو، نہنگ مگرچھ، مگرچھ کے حلق سے، دُر گرنا مایہ مرکب توصیفی، قیمتی موتی، چنگ ب در چنگ، چنگال، ہاتھ، پنچہ، نہ کرے گا اپنے ہاتھ میں یعنی حاصل نہ کرے گا، آسیا سنگ زیریں چکی کا نیچے کا پتھر، تحمل برداشت، بارگراں بھاری بوجھ، شیر شرزہ غضبناک شیر، در بن غار بن زانداے در غار یا بن جنگل، یعنی جنگل کی غار میں جو پہاڑی بوجھ، باز موصوف اور ایک جانور ہے، افتاد گرا پڑا، ناکارہ، یہ صفت ہے گرا پڑا، ناکارہ باز پرندہ، یادری مدد، اقبال رہبری کرد نصیبے نے رہبری کی، کہ صاحب دولتے یہ وحدت کی ایک دولت مند مراد شہزادہ، عنکبوت مکڑی، قوت روزی، نوبت باری، یادری مدد، کسر ٹوٹنا، تفقد گم ہونا، محاورہ ترجمہ، مہربانی کرنا، دلجوئی کرنا، نادر کم یاب، کم پایا جانے والا، شغال گیدڑ، پلنگ بکھیرا، باگ، تیندوا، اسے چیتے کے معنی میں لینا غلط ہے، گلستاں کے اردو شارحین کو اس میں تسامح ہوا کہ انھوں نے چیتے کے معنی کے لئے لفظ یوز آتا ہے بکھیرا اور جانور ہے چیتا اور فافہم غیاث اللغات۔

چنانکہ یکے از ملوک پارس را نگینے گرانمایہ در انگشتی بود بارے حکم تفرج باتنے چند خاصاں چناں چہ پارس کے ایک بادشاہ کے (پاس) ایک قیمتی نگینہ انگوٹھی میں تھا ایک باریک بارے کے لئے چند خاص لوگوں کے ساتھ بمصلائے شیراز بیروں رفت فرمود تا انگشتی را بر گنبد عضد نصب کردند تا ہر کہ تیر شیراز کی عید گاہ میں شہر سے باہر گیا اس کو حکم دیا چناں چہ انگوٹھی کو عضد الدین کے گنبد پر نصب کر دیا تاکہ جو تیر از حلقہ انگشتی بگذراند خاتم اورا باشد اتفاقا چہارہ حکم انداز کہ در خدمت او بودند انگوٹھی کے حلقہ سے گزارا دے انگوٹھی اسی کے لئے ہے اتفاق کی بات چار سو حکمی تیر پھینکنے والے جو اس کی خدمت میں تھے بینداختند جملہ خطا کردند مگر کود کے کہ بر بام رباطے باز پیچہ تیر از ہر طرف می انداخت تیر بھیجے (تیر پھینکے) سب نے خطا کی مگر ایک بچہ جو ایک مکان کی چھت پر کھیل میں تیر ہر طرف پھینک رہا تھا

باد صبا تیر او از حلقہ انگشتری بگذرانید خلعت و نعمت یافت و خاتم بوسے ارزانی داشتند  
پیدا ہونے اس کا تیر انگٹھی کے حلقہ سے گزار دیا جوڑا اور انعام پایا اور انگٹھی اس کو سوپ دی  
آوردہ اند کہ پسر تیر و کمان را بسوخت گفتند چرا چنین کردی گفت تا رونق نخستیں بر جائے ماند  
بیان کیا ہے لوگوں نے کہ لڑکے نے تیر اور کمان جلا دی کہا لوگوں نے کیوں ایسا کیا؟ بولا وہ تاکہ پہلی رونق اپنی جگہ پر رہے (برقرار رہے)



گہ بود کز حکیم روشن رای      بر نیاید درست تدبیرے  
ہو کبھی ایسا کہ دانا اور حکیم      کر سکے نہ کوئی اچھی تدبیر  
کبھی ایسا ہوتا ہے کہ روشن رائے عقلمند سے      نہیں آتی (ہوتی) درست تدبیر  
گاہ باشد کہ کود کے ناداں      بغلط بر ہدف زند تیرے  
کبھی ہو ایسا کہ ناداں طفل بھی      مارے غلطی سے نشانہ پر وہ تیر  
کبھی (ایسا) ہوتا ہے کہ ناداں بچہ      غلطی سے نشانہ پر مار دیتا ہے تیر

اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ غریب کو چاہئے قناعت اختیار کرے پر خطر سفر بغیر اسباب سفر کے اختیار نہ کرے  
اور بعض مسافروں کی بعض دفعہ کامیابی دیکھ کر جی نہ لپجائے کہ وہ اتفاقی بات ہے ضروری نہیں ہر بار ایسا ہو اور سفر کی جو  
شرائط اس حکایت میں ذکر ہوئی اس کے بغیر سفر ہرگز نہ کرے ورنہ وہ حال ہوگا جو پہلوان کا ہوا کہ مرتے مرتے بچا۔

**تشریح الفاظ:** پارس: فارس مراد ملک ایران، گلینے گرانمایہ: مرکب توصیفی، بے: وحدت کی، ایک قیمتی  
گیند، حکم تفرج: گھومنے کے واسطے، تفرج: باب تفعیل سے گھومنا، سیر و تفریح کرنا، بمصلائے شیراز: شیراز کی  
غید گاہ، شیراز ایران کی راجدھانی شیخ سعدی کے زمانے میں، وہاں کی عید گاہ، عجیب و غریب پر فضا مقام، کشادہ جگہ اور  
قابل دید تھی۔ برگنبد عضد: عضد الدین ایک بادشاہ کا نام اس کے مزار کی گنبد پر، از حلقہ انگشتری: انگشتری کے حلقہ  
سے، گزراند: متعدی گزار دیوے گایا کرے گا، حکم انداز: تیر انداز، بر بام رباطے: ایک کوٹھے کی چھت پر، خلعت:  
نعت، خاتم بوسے ارزانی داشت: کسے را ارزانی داشتن: کسی کو کوئی چیز سوپ دینا، گہ: مخفف گاہ کا، بمعنی کبھی یعنی کبھی  
ایسا ہوتا ہے کہ عقلمند روشن رائے سے بھی کسی کام کی درست تدبیر نہیں ہو پاتی اور بعض دفعہ ایک نادان بچہ غلطی سے نشانہ  
پر تیر مار دیتا ہے، یہ سب تقدیری بات ہے، جیسا شیر آجائے اچانک اور تقدیر الہی سے وہ شاہزادہ نکلا اور تیری جان بچ  
گئی اور سارا کام بن گیا۔

## حکایت

درویشے را شنیدم کہ بہ غارے نشستہ بود و در بروی از جہاں بستہ  
ایک درویش کو سنا میں نے کہ ایک غار میں بیٹھا تھا (رہتا تھا) اور اپنے پر دنیا والوں کی طرف سے دروازہ بند کر دیا تھا تاکہ کوئی نہ آوے  
و ملوک و اغنیا را در چشم ہمت او شوکت و ہیبت نماںد  
اور بادشاہوں اور مالداروں کا اس کی ہمت کی نظر میں دبدبہ اور ڈر نہ رہا تھا  
﴿قطعہ﴾

ہر کہ بر خود در سوال کشاد	تا بمیرد نیاز مند بود
جو کہ کرتا پھرتا ہے زیادہ سوال	وہ مرے گا جب تک ہو نیاز مند
جس نے اپنے اوپر سوال کا دروازہ کھولا	جب تک مرے گا ذلیل رہے گا
آز بگزار و پادشاہی کن	گردن بے طمع بلند بود
چھوڑ لالچ اور ہو جا بادشاہ	بے طمع گردن تیری ہوگی بلند
لالچ چھوڑ اور بادشاہی کر	گردن بے لالچ ہوتی ہے بلند

بہ غارے ایک غار میں، نشستہ بود بیٹھا تھا، رہتا تھا، برو خود اپنے اوپر خود محذوف ہے، از جہاں از اہل جہاں،  
ملوک کی جمع بادشاہ، اغنیا غنی کی جمع مالدار، آز لالچ۔

یکے از ملوک آں طرف اشارت کرد کہ توقع بکرم و اخلاق مرداں چنین ست کہ  
اس طرف کے ایک بادشاہ نے اشارہ کیا کہ مردان خدا کے کرم اور اخلاق سے ایسے ہے (مجھے امید) کہ  
یکے بامابنان و نمک موافقت کنند شیخ رضا داد بجکم آنکہ  
ایک دن ہماری نان و نمک کے ساتھ موافقت کر لیں یعنی ہمارے کھانے کی دعوت قبول کر لیں شیخ راضی ہو گئے اس وجہ سے کہ  
اجابت دعوت سنت ست دیگر روز ملک بعد از قدومش رفت عابد از جائے برجست  
دعوت کا قبول کرنا سنت ہے دوسرے دن بادشاہ اس بزرگ کی تشریف آوری کی (تکلیف پر) معذرت کے واسطے گیا عابد اپنی جگہ سے اٹھا  
و مملکت را در کنار گرفت و تلطف کرد و ثنا گفت چوں غائب شد یکے از جماعت پر سید  
اور بادشاہ کو گلے لگایا اور مہربانی کی اور تعریف کی جب بادشاہ غائب ہوا جماعت میں سے ایک نے پوچھا  
شیخ را کہ چندیں ملاطفت امروز کہ با پادشہ کردی خلاف عادت بود دیگر ندیدم  
شیخ سے کہ اس قدر نرمی مہربانی آج جو بادشاہ کے ساتھ کی اپنے وہ خلاف عادت تھی (دوسری بار) نہیں دیکھی میں نے

گفت نشیدی آنکہ یکے از صاحب دلاں گفته است  
کہا اس نے نہیں سنا تو نے وہ جو ایک بزرگ نے کہا ہے

### ﴿قطعہ﴾

ہر کرا بر سماء بنشستی واجب آمد بخد متش بر خاست  
خواں پر جس کے بھی کھائے بیٹھ کر کھڑا ہونا واسطے اس کے ضرور  
جس کے دست خوان پر تو بیٹھا ضروری ہوا اس کی تعظیم کے لئے کھڑا ہونا  
اور عادل بادشاہ اللہ کا سایہ ہے زمین پر اس لئے میں نے بادشاہ کی تعظیم و تکریم کی۔

**تشریح الفاظ:** توقع امید، مرداں مرد کی جمع، مراد اللہ والے لوگ، کہ یکے کہ ایک بار، باماینان و نمک  
موافقت کنند یعنی آپ ایک بار ہمارے ساتھ گھر کھانا کھالیں ہماری دعوت قبول کر لیں، رضا دادن راضی ہونا، بعد از  
قد و مش، عذر معذرت، قدوم تشریف آوری یعنی بزرگ کو خلاف عادت بادشاہ کے یہاں جانے میں تکلیف ہوئی  
ہوگی اس کی معذرت کے لئے بادشاہ اگلے دن بزرگ کے پاس گیا یہ بادشاہ کی بہت اچھی سوچ تھی بزرگ نے بھی اس  
کی قدر کی کہ کھڑے ہو گئے نرمی کا معاملہ کیا اور بادشاہ کی تعریف کی۔

### ﴿مثنوی﴾

گوش تواند کہ ہمہ عمروے نشود آواز دف و چنگ و نے  
کر سکے ہے کان ساری عمر یہ نہ سنے آواز دف و چنگ و نے  
کان یہ طاقت رکھتا ہے کہ ساری عمر وہ نہ سنے آواز دف اور ستار اور بانسری کی  
دیدہ شکید ز تماشائے باغ بے گل و نسرين بسر آرد دماغ  
آنکہ صابر ہو سکے بے سیر باغ بے گل و نسرين رہ سکتا دماغ  
آنکہ صبر کر سکتی ہے باغ کے تماشے کے لئے (سیر) بے پھول اور چنبیلی بسر کر سکتا ہے دماغ  
گر نبود بالش آگندہ پر خواب تو اں کرد حجر زیر سر  
مر نہ ہو تکیہ کہ جس میں بھرے پر سو سکے ہے رکھے پتھر زیر سر  
اگر نہ ہو پروں بھرا ہوا تکیہ (آدی) سو سکتا ہے پتھر کے نیچے (رکھ کر)



ورنہ بود دلبر ہمخوابہ پیش دست تو اں کرد باغوش خویش

گر نہ ہو دلبر بیوی اپنے پاس ہاتھ اپنی بغل میں ہو کر کے پاس

اور اگر نہ ہو ساتھ سونے والا معشوق پاس (مراد بیوی) تو ہاتھ کر سکتا ہے (آدی) (لے سکتا ہے) اپنی بغل میں (بجائے بیوی کی بغل کے)

ویں شکم بے ہنر و پیچ پیچ صبر ندارد کہ بسازد پیچ

یہ شکم جو بے ہنر با پیچ پیچ ہے نہیں صابر موافق ہو پیچ

اور یہ بے ہنر اور ٹیڑھا پیٹ یا پیچ دار آنتوں والا پیٹ، صبر نہ رکھے گا (نہ کرے گا) کہ موافقت کرے (غذا) کچھ بھی نہ ہونے کے

ساتھ پیٹ بالکل کچھ کھائے بغیر صبر نہیں کر سکتا اور سارے اعضا اپنے اپنے سب چیزوں کے بغیر رہ سکتے ہیں جیسا کہ اوپر معلوم۔

اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ حتی الامکان بادشاہوں اور امراء کی ملاقات سے دور رہے کہ ان کی نزدیکی چارناچار

چاپلوسی کی طرف لے جائے گی نیز رفتہ رفتہ قناعت بھی جاتی رہے گی بہار بار اں شرح فارسی گلستاں۔

**تشریح الفاظ:** تَلَطَّف از تَفَعُّل مہربانی کرنا، شَا تَعْرِیْف، غَائِب شد غَائِب ہوا، یعنی چلا گیا، یکے از

جماعت پر جماعت میں سے ایک نے، پَر سِیدِ شَیْخ را پوچھا شَیْخ سے، مَلا طِفَّت مہربانی، بَر سَاط دِستِ رِخْوَان پر، لَشَسْتی بیٹھا تو

یعنی کھانا کھایا، وَاجِب ضروری، بَخْد مَتَشَبِّہ واسطے خدمت سے مراد تعظیم اس کی تعظیم کے واسطے، بَر خَاسْت بمعنی

برخاستن اٹھنا، دَف ڈھیری یا ڈھولک، چَنگ ستار، نے بانسری، زَتما شائے باغ باغ کی سیر سے، نَرس چنبیلی، بَسر

آرد بَسر کر سکتا ہے، بَالَش آگندہ پر وہ تکیہ جس میں مرغابی کے پر بھرے ہوئے ہوں وہ روئی کے تکیہ سے بھی زیادہ نرم

ہوتا ہے، حَجَر پتھر، دَلبر مراد معشوق یعنی اپنی بیوی، ہَم خَوَابہ ہذا ندیا بمعنی اسم فاعل ساتھ سونے والا معشوق، شَکْم پیٹ،

پِیچ پیچ پیٹ جس کا معاملہ در پیچ کہ اس کی حقیقت ظاہر نہیں اور اعضا کی طرح یا پیچ سے مراد شری، دغا باز یا مراد پیچ پیچ سے

آنت ہیں کہ وہ بھی پیچ کھائے ہوتی ہیں، پِیچ تھوڑی چیز، یا بَجز طَعام یا سوائے کھانے کے، کِیچ چیز شکم راضی نشود کسی

چیز سے پیٹ راضی اور قانع نہ ہوگا۔

پورا ہوا تیسرا باب الحمد للہ تعالیٰ بعد عصر بروز یکشنبہ

۲/ جمادی الاخریٰ ۱۴۳۹ھ مطابق ۴/ مارچ ۲۰۱۸ء





## باب چہارم در فوائد خاموشی

چوتھا باب خاموشی کے فائدے کے بیان میں

### حکایت

یکے از دوستان گفتم امتناع سخن گفتم بعلمت آں اختیار  
حکایت: ایک دوست نے کہا مجھے کہ بات کہنے سے رکنا (خاموش رہنا) مجھے اس لئے پسند  
آمدہ است کہ غالب اوقات در سخن نیک و بد اتفاق افتد و دیدہ دشمنان  
آیا ہے کہ اکثر اوقات اچھی اور بری بات (کہنے میں) اتفاق ہوتا ہے اور دشمنوں کی آنکھ (نظر)  
جز بر بدی نمی آید گفت اے برادر دشمن آں بہ کہ نیکی نہ بیند  
سوائے برائی پر (پڑنے) نہیں پڑتی کسی اور چیز پر اس نے کہا اے بھائی دشمن وہی بہتر ہے جو نیکی نہ دیکھے

### شعر

إِلَّا وَيَلْمُزُهُ بِكَذَابٍ أَشَرِ  
یہ الزام دے گا کہ جھوٹا ہے وہ  
مگر الزام لگاتا ہے اس کو جھوٹا اور متکبر ہونے کا

وَأَخُو الْعَدَاوَةِ لَا يَمُرُّ بِمُصَالِحٍ  
دشمن جو گزرے گا نزدیک نیک  
دشمن نہیں گزرتا نیک آدمی کے پاس سے

### شعر

گلست سعدی و در چشم دشمنان خارست  
گل سعدی اوروں کے رو خار ہے  
پھول ہے سعدی اور دشمنوں کی آنکھ میں کاٹنا ہے

ہنر چشم عداوت بزرگتر عیب ست  
ہنر دشمنوں کی نظر میں ہے عیب  
ہنر عداوت والے کی نظر میں بڑا عیب ہے

## ﴿بیت﴾

نورِ گیتی فروزِ چشمہ ہور      زشت باشد بچشمِ موشکِ کور  
 روشن کرے جہاں کو سورج کا نور      مگر ہے برا رو برو موش کور  
 دنیا کو روشن کرنے والے آفتاب کا نور      برا معلوم ہوتا ہے چھوندر کی آنکھ میں  
 اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ اکثر اوقات خاموش رہنا بہتر ہے اور اسی میں خیر ہے ورنہ تیرے بولنے پر معترضین  
 جگہ جگہ اعتراض کریں گے۔

## ﴿حکایت﴾

بازرگانے را ہزار دینار خسارت افتاد پسر را گفت نباید کہ با کسے این سخن درمیاں نہی  
 حکایت: ایک تاجر کو ہزار کا ٹوٹا پڑ گیا لڑکے سے کہا بچا ہے کہ کسی کے درمیان یہ بات رکھے تو (کہے تو)  
 گفت اے پدر فرمان تراست نگویم ولیکن باید کہ مرا بر فائدہ این مطلع گردانی کہ مصلحت  
 اس نے کہا اے باپ آپ کا حکم ہے نہ کہوں گا اور لیکن چاہئے کہ مجھ کو اس کے فائدہ پر مطلع کر دیں آپ کہ مصلحت  
 در نہاں داشتن چیست گفت تا مصیبت دو نشود یکے نقصان مایہ دیگر شہادت ہمسایہ  
 پوشیدہ رکھنے (چھپانے میں) کیا ہے؟ اس نے کہا تا کہ مصیبت دو نہ ہو جائیں ایک تو بونجی کا نقصان دوسرے پڑوسی کی خوشی

## ﴿شعر﴾

مگو اندہ خویش با دشمنان      کہ لاحول گویند شادی کناں  
 نہ کہہ اپنا غم رو برو دشمنان      پڑھیں گے وہ لاحول دل شادماں  
 مت کہہ اپنا غم دشمنوں کے سامنے      اس لئے کہ لاحول پڑھیں گے خوش ہوتے ہوئے  
 حکایت کا مقصد یہ ہے کہ اپنے مال کا نقصان عام لوگوں سے بیان کرنے سے کوئی فائدہ نہیں وہ تجھے احمق سمجھ کر  
 ہنسیں گے، بہار بارہاں۔

## حکایت

جوانے خردمند از فنونِ فضائلِ حُکے وافر داشت و طبعِ نافر چنانکہ در محافلِ دانشمنداں  
ایک عقلمند نو جوان طرح طرح کی فضیلتوں سے بڑا حصہ رکھتا تھا اور طبیعت متفرد چنانچہ عقلمندوں کی مجلس میں بیٹھتا  
نشستے زبانِ سخن بہ بستے بارے پدرش گفت اے پسر تو نیز انچہ دانی بگوئی  
لوگوں سے ملنے کے بارے میں بات کی زبان بند رکھتا (چپ رہتا) ایک بار باپ نے اس سے کہا اے بیٹے تو بھی جو جانتا ہے کہہ  
گفت ترسم از انچہ ندانم پر سند و شرمساری برم  
اس نے کہا میں ڈروں اس بات سے جو نہیں جانتا اسے پوچھیں اور شرمندگی لے جاؤں (اور میں شرمندہ ہو جاؤں)  
اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ اپنے بڑوں کے آگے اپنے علم و ہنر اور فضل کا اظہار نہ کرنا چاہئے کہ اس سے بعض  
دفعہ ندامت ہوتی ہے۔

## قطعہ

آں شنیدی کہ صوفیئے می کو فت  
وہ سنا تو نے کہ صوفی ٹھوکتا  
وہ سنا تو کہ ایک صوفی ٹھونک رہا تھا  
آستینش گرفت سر ہنگے  
پکڑی سر ہنگ نے اس کی آستین  
اس کی آستین پکڑی ایک سپاہی نے  
زیر نعلین خویش منی چند  
اپنے جوتوں میں وہ خود ہی میخ چند  
اپنے جوتوں میں چند میخ (کیل)  
کہ بیا نعل بر ستورم بند  
آجا گھوڑے کے لگادے نعل چند  
کہ آ میرے گھوڑے کے ترناں باندھ

## فرد

نکفہ ندارد کسے با تو کار  
جب تلک نہ بولا نہ ہے سروکار  
لیکن چو گفتی دلش بیار  
اور جب بولا کر جت آشکار  
اور لیکن جب کہی تو نے اس کی دلیل لا  
تو بات نہ کہے ہونہ رکھے گا کوئی تجھ سے سروکار

تشریح الفاظ: امتناع از افعال رکنا، باز رہنا، بعلت آں اس وجہ سے، اختیار آمدہ است پسند آیا ہے،  
غالب اوقات اکثر اوقات، دیدہ دشمنان دشمنوں کی آنکھ، جز بر بدی سوائے برائی پر (پڑنیکی) نمی آید نہیں آتی یعنی

نہیں پڑتی کسی دوسری چیز پر اور اچھائی کو دشمن برائی دیکھتا ہے نہ کہ اچھائی اس لئے خاموشی بہتر ہے، دشمن آں بہ کہ نیکی نہ بیند دشمن وہی بہتر ہے جو اچھائی نہ دیکھے، اس لئے کہ اگر اچھائی کو اچھائی دیکھے گا تو مارے حسد کے اس کو نقصان پہونچانے اور اس کا کام بگاڑنے کی فکر میں لگے گا، بہار باراں، اخو العداۃ دشمن، کذاب زیادہ جھوٹا، اشر متکبر، پچشم عداوت بمعنی در عداوت، دشمنی، مراد دشمنی والا، یہاں صاحب مضاف محذوف ہو سکتا ہے، در چشم صاحب عداوت، عداوت والے کی نظر میں، نور گیتی فروز دنیا کو روشن کرنے والا نور، یہ صفت مقدم ہے، چشمہ ہور سورج، یہ موصوف مؤخر ہے، دونوں مل کر مضاف الیہ نور مضاف ہے، زشت برا، پچشم موشک کور چھو ندر کی آنکھ میں، نظر میں، بازارگان دراصل بازارگان تھا بازار میں آمد و رفت رکھنے والا یعنی تاجر، ہزار دینار خسارت خسارت ہزار دینار ہے، خسارت نقصان، گھانا، ٹوٹا، ہزار دینار کا گھانا، ٹوٹا، افتاد پڑ گیا، ہو گیا، نباید نہ چاہئے، با کسے اس سخن در میاں باعلامت اضافت عبارت یوں ہے، در میاں کسے اس سخن نہیں کسی کے در میاں یہ بات رکھے تو یعنی کہے تو، فرمان ترا تیرا حکم، مطلع گردانیدن یہ فعل متعدی بنایا ہوا ہے گردیدن کے امر گرد کے آخر آئینہ لگانے سے، بمعنی پھرانا، کرانا، مطلع کرے تو، مایہ پونجی، سرمایہ، ہمسایہ پڑوسی، اندوہ خویش اپنا غم مرکب اضافی، لاحول گویند لاحول کہیں گے، پڑھیں گے، شادی خوشی، کناں کرتے ہوئے اسم ہے شادی کناں حال واقع ہے، گویند کی ضمیر سے، یعنی لاحول پڑھیں گے وہ خوش ہوتے ہوئے، فنون فن کی جمع بمعنی قسم و نوع، فضائل فضیلت کی جمع، بزرگی، بڑائی، مراد یہاں فضائل سے علوم ہیں بہار باراں، یعنی طرح طرح کے علوم جانتا تھا، حظے بے عظمت کے لئے، حظ حصہ، وافر زیادہ، بے عظمت کے لئے ہو تو وافر تاکید کے لئے ہوگی، اور اگر بے زائد ہو در میان موصوف اور صفت کے جیسا کہ متقدمین کے کلام میں ہے تو پھر وافر بے تاکید کے لئے نہیں، بہار باراں۔ طبع نافر طبیعت لوگوں کے ملنے سے نفرت کرنے والی، بے زائد ہے، محافل محفل کی جمع مشتق از محفل، لوگوں کا جمع ہونا، محفل اسم ظرف جمع ہونے کی جگہ، مجلس، شرمساری شرمندگی۔

تو کیب شعر عربی کی جو پہلی حکایت میں ہے: اخو العداۃ مبتدأ لا یمیز فعل ضمیر فاعل، بصالح جار با مجرور متعلق از فعل یہ پورا مل کر مستثنی منہ، الاحرف استثناء، واو حالیہ، یلمزہ یلمز فعل ضمیر فاعل، مفعول بہ، یہ سب مل کر جملہ حالیہ مستثنی مستثنی منہ سے مل کر خبر مبتدأ خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

صوفیئے یہاں صوفی سے مراد فقیر ہے، لعل تر نال جو گھوڑے خچر وغیرہ کے لگاتے ہیں پیروں میں، لعل بمعنی جوتا، سرہنگ جمادار، سپہ سالار، سردار فوج، سردار، ہنگ فوج، اور مجازاً سرہنگ سپاہی کو بھی کہتے ہیں، ستور چو پایہ، گھوڑا، گدھا، لیکن یہاں مراد گھوڑا ہے، کلفۃ نہ کہے ہوئے، (بات) کی (صورت میں) باتو کار تیرے سے کوئی سروکار، مطلب، جب تک تو چپ ہے تجھ سے کوئی کچھ نہ کہے گا اور جب کوئی بات کہے گا اس کی دلیل دے گا۔

## حکایت

عالیٰ معتبر را مناظرہ افتاد با یکے از مکلاحدہ کعتہم اللہ علیٰ حدہ و نجات او بر نیامد  
 حکایت: ایک معتبر عالم کا مناظرہ ہوا ایک بے دین سے لعنت کرے اللہ ان میں سے ہر ایک پر اور دلیل میں اس پر غالب نہ آئے  
 سپر بینداخت و برگشت کسے گفتا ترا با چندیں فضل و ادب کہ داری  
 ذہال پھینک دی، (ہارمان لی) اور لوٹ آئے کسی نے کہا آپ کے لئے (آپ کے پاس) باوجود اس قدر علم اور ادب کہ جو آپ رکھتے ہیں  
 باہیدینے حجت نماوند گفت علم من قرآن ست و حدیث و گفتار مشائخ  
 ایک بے دین کے مقابلہ میں دلیل نہ رہی کہا انھوں نے میرا علم تو قرآن ہے، اور حدیث اور بڑے لوگوں کے اقوال  
 و او بدینہا معتقد نیست و نمی شنود و مرا شنیدن کفر او بچہ کار آید  
 اور وہ ان کا معتقد نہیں اور نہ سنتا ہے اور مجھے اس کی کفر کی باتیں سننا کس کام آئے گا

## بیت

آں کس کہ بہ قرآن و خبر زو نہ ہی آست جوابش کہ جوابش نہ ہی  
 جو کتاب و خبر سے نہ لے جواب ہے جواب اس کا یہی نہ دے جواب  
 وہ شخص جس سے قرآن و حدیث کے ذریعے نہ چھٹے تو (بس) یہی ہے اس کا جواب کہ اسے جواب نہ دیوے تو  
 حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بے دین لوگوں سے بلا ضرورت مناظرہ نہ کرنا چاہئے اور اگر ضرورت ہو تو دلائل عقلیہ  
 سے اپنے مذہب کی حقانیت اور فوقیت ثابت کرنی چاہئے اور انہیں مسکت اور لا جواب جیسا کہ ہمارے اکابر نے کیا۔

## حکایت

جالینوس ابلہ را دید دست در گریبان دانشمندے زدہ و بے حرمتی ہی کرد  
 حکایت: حکیم جالینوس نے ایک بیوقوف کو دیکھا ایک عقلمند کے گریبان میں ہاتھ ڈالے ہوئے اور بے عزتی کر رہا تھا  
 گفت اگر ایں دانا بودے کار او بناداں بد اینجا نرسیدے  
 اس نے کہا اگر یہ عقلمند ہوتا اس کا کام (معاملہ) نادان کے ساتھ یہاں تک نہ پہنچتا

## ﴿مثنوی﴾

دو عاقل را نباشد کین و پیکار  
دو عاقل میں نہ ہووے کین و پیکار  
دو عقلمندوں میں نہیں ہوتا کینہ اور لڑائی  
اگر نادان بوحشت سخت گوید  
اگر نادان پاگل سخت گو ہو  
اگر نادان بدتمیزی سے سخت (بات) کہتا ہے  
دو صاحبِ دل نگہدارند موئے  
دو صاحبِ دل میں نکل محفوظ ہو  
دو صاحبِ دل (شریف آدمی) محفوظ رکھتے ہیں بال ایک طرح ایک سرکش اور (ایک) صلح ڈھونڈنے والا (صلح پسند)  
وگر در ہر دو جانب جاہلانند  
اگر دونوں ہی جانب ہیں دو جاہل  
اور اگر دونوں جانب جاہل ہیں  
یکے را زشت خوئے داد دشنام  
برے نے ایک کو دی گالی دشنام  
ایک کو بری عادت والے نے دی گالی  
بتر زانم کہ خواہی گفت آنی  
برا اس سے ہوں جو تو مجھ کو مانے

زیادہ برا اس سے ہوں جو تو کہے گا وہ ہے تو اس لئے کہ میں جانوں اپنا عیب میری طرح نہیں جانتا ہے تو

**تشریح الفاظ:** عالم معتبر مرکب تو صنفی، معتبر اور بڑے عالم، مناظرہ از مفاعلت، باہم نظر و فکر، سوچ

و بچار کرنا، (اصطلاح میں) نیز بحث و مباحثہ کرنا دلیل کے ساتھ حق کو ثابت کرنے اور اپنی فوقیت ظاہر کرنے کے لئے،

ملاحدہ میم کافتحہ اور حا کا کسرہ، جمع ملحد کی بمعنی بے دین، لعنہم اللہ الخ اللہ لعنت کرے ان میں سے ہر ایک پر،

لعنت رحمت سے دوری، سپر انداختن در اصطلاح عاجز ہونا یعنی وہ عالم اس بے دین کے مقابلہ میں عاجز ہو گیا جیسے



شریف رذیلوں کے بیچ، برگشتن لوٹنا، واپس ہونا، برگشت لوٹنا، واپس ہو گیا وہ، ادب در لغت دوسروں کے مراتب کا خیال کرنا نیز بمعنی دانش اور فہم، اور مہذب طریقہ سے کسی کے ساتھ پیش آنا، نیز عربی علوم کے اقسام بھی ادب کہلاتے ہیں، جیسے لغت، نحو، صرف، معانی، بیان اور ادب و انشاء، تاریخ وغیرہ۔ حجت دلیل، جمع حجج، بر نیامد غالب نہ آسکا، نہ آیا، نہ جیت سکا، نہ جیتا، بر نیامد غالب نہ آنا، یہ محاورہ ہے، گفتار بات، قول، مشائخ جمع شیخ مراد بھلے بڑے بزرگ لوگ یعنی بزرگوں کے اقوال کا معتقد نہیں، شنیدن کفر مرکب اضافی یعنی کفر یہ باتوں کا سننا، بچہ کار آید کس کام آئے، اس کس کہ بقرآن و خبر و زہری زو کا تعلق آں کس سے یعنی از آں کس جس شخص سے ذریعہ سے، قرآن و خبر حدیث، قرآن و حدیث کے ذریعہ، نہ ہی نہ چھٹے تو، نہ نجات پائے تو، باوجود ایسے دلائل کے اور اس کو تسلی نہ دے سکے، اگلے مصرعہ کا مطلب یہی ہے کہ ایسے کو کوئی جواب نہ دے خاموشی بہتر ہے، جالینوس یونان کا مشہور حکیم دوائی جو اہر جالینوس اس کے نام سے مشہور ہے آج تک، دست در گریباں دانشمندے زدہ ارجح ہاتھ ایک دانشمند کے گریبان میں ڈالے ہوئے اور بے حرمتی، بے عزتی کر رہا تھا، یہ دونوں جملے حال ہیں، ایلہے سے جو ذوالحال ہے، اگر اس دانا بودے ارجح حکیم نے کہا اگر یہ عقلمند ہوتا اس کا کام، بدایجا یہاں تک، لڑائی کی نوبت تک نہ پہنچتا، کہ یہ پہلے ہی بذریعہ نرمی اسے ٹھنڈا کر دیتا، معلوم ہوا اس دانشمند نے بھی عقل سے کام نہ لیا، کین کیند، پیکار لڑائی، بسکسار بیوقوف، بے عقل، مراد اچھا آدمی، بلکہ پھلکے بوجھ والا آدمی، وحشت نفرت، مرادی معنی بدتمیزی، دل جستن دل جوئی کرنا، دل جوید دل جوئی کرے گا وہ فعل مضارع مرکب ہے، موئے ایک بال، مراد باریک سے باریک رشتی یا دھاگا، ہمیدوں اسی طرح، آزدم جوئے اسم فاعل سماعی، صلح ڈھونڈنے والا، صلح پسند، بکسلانند دراصل گسلیدن ٹوٹنا، مصدر لازم ہے پھر کسلانیدن توڑنا مصدر متعدی بنا کر بکسلانند مضارع جمع غائب بنایا، توڑ دیں گے، وہ زنجیر کو بھی، زشت خوئے بری عادت والا، نیک فرجام نیک انجام، ہتر اے بدتر، زیادہ برا، زانم از آنم اس سے ہوں، کہ خواہی گفت جو تو کہے گا، آئی وہ ہے تو، کہ دانم عیب من بمعنی جانتا ہوں میں اپنے عیب، چوں من ندانی میری طرح نہیں جانتا ہے تو۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ عقلمند آدمی کو چاہئے کہ وہ بیوقوف اور نادان جاہل نیز شرابی کبابی وغیرہ سے مباحثہ و مجادلہ برگز نہ کرے بلکہ کسی نہ کسی حیلے اور نرمی سے اپنی جان بچالے۔

تقدیق کسی کو سچا بتانا، کسی کا یقین کرنا، دلہند دل پسند، سزاوار لائق، تحسین اچھائی اور تعریف کرنا، نیز بمعنی تعریف، حلو امراد ہر میٹھی چیز کہ مرغوب خاطر ہوتی ہے، باز پس دوبارہ، میٹھی چیز بار بار کھانے سے طبیعت بھر جاتی ہے اچھی نہیں لگتی یہی حال ہر عمدہ اور میٹھی بات کا ہے بار بار یا دوبارہ کہنے سے وہ بات نہیں رہتی، اس لئے بوقت ضرورت ایک بار کہو اور بس کرو بار بار اور زیادہ کہنے سے بچو یہی حکایت کا مقصد ہے۔



## حکایت

سحبان وائل را در فصاحت بے نظیر نہادہ اند بحکم آنکہ سالے بر سر جمعے سخن گفتے  
حکایت: سحبان وائل کو فصاحت اور بلاغت میں بے نظیر رکھا ہے (تسلیم کیا ہے) لوگوں نے اس وجہ سے ایک سال تک بات کہتا مجمع میں  
کہ لفظے مکرر نکردے واگر ہماں اتفاق افتادے بعبارت دیگر میگفتے  
اس طرح سے کہ کوئی لفظ مکرر نہ کرتا اور اگر وہی اتفاق سے آجاتا دوسری عبارت سے کہتا  
واز جملہ ادب ندمائے حضرت ملوک یکے این ست  
اور شاہوں کی دربار کے مصاحبوں کے من جملہ ادب سے ایک یہ ہے

### مثنوی

سخن گرچہ دلبد و شیریں بود	سزا وار تصدیق و تحسین بود
گوہات دلبد و شیریں ہو	سزا وار تصدیق و تحسین ہو
بات اگرچہ دل پسند اور میٹھی ہووے	تصدیق اور تعریف کے لائق ہووے
چوں یکبار گفتی مگو باز پس	کہ حلوا چو یکبار خوردند و بس
جو ایک بار کہہ دی نہ کہہ پھر وہ پس	کہ حلوا جو ایک بار کھایا تو بس
جب ایک بار کہا تو نے مت کہہ پھر (دوبارہ)	اس لئے کہ حلوا جب ایک بار کھایا تو نے تو کافی ہے

**تشریح الفاظ:** سحبان وائل وائل عرب کے قبیلہ کا نام ہے ممکن ہے سحبان کے پدر کا نام بھی ہو یہ شخص نہایت فصیح بلیغ آدمی گذرا ہے، فصاحت اچھی تقریر، شستہ اور صاف الفاظ ادا کرنا، نہادہ اند مقرر، داشتہ اند یعنی تسلیم کیا ہے مانا ہے لوگوں نے، بر سر جمعے بر سر حضور گروہ ہے ایک جماعت کے سامنے یا ایک مجمع اور جماعت میں سخن گفتے و کردے ہر دو ماضی تمنائی بمعنی استمراری ہے یعنی کہتا اور کرتا تھا، لفظ سالے بمعنی تا یک سال، ایک سال مجمع میں اسے بیان کا اتفاق ہوا، مکرر دوبارہ، ہماں وہی، اتفاق افتادے یعنی اسی بات کے دوبارہ آنے کا اتفاق ہوتا یا اس کا دوبارہ آنے کا موقع ہوتا تو دوسرے الفاظ بدل کر کہتا معنی وہی ہوتے مثلاً ایک بار کہا: رأیت أسداً فی الغاب دوبارہ یوں کہتا: نظرت لبشاً فی الغیل ایسے ہی تیسری اور چوتھی بار کچھ اور لفظ بدلتا، مطلب سب کا ایک ہے میں نے شیر کو دیکھا جنگل میں صاحب بہار باراں نے چار طرح لکھنے کے بعد کہا کہ میں اس مضمون کو دس بارہ پیرایہ میں لکھ سکتا ہوں، حضر سے حضور، دربار۔

## حکایت

یکے را از حکما شنیدم کہ می گفت ہرگز کسے نجہل خود اقرار نکرده است مگر آں کس  
حکایت: ایک عقلمند سے سنا میں نے کہ کہہ رہا تھا ہرگز کسی نے اپنی جہالت کا اقرار نہیں کیا ہے مگر اس شخص نے  
کہ چوں دیگرے در سخن باشد ہچنہاں تمام ناگفتہ سخن آغاز کند  
کہ جب کوئی دوسرا بات میں ہووے (مصروف) اسی طرح (بات ابھی) پوری نہ کہی ہو یہ اپنی بات شروع کر دے

### مثنوی

سخن را سرست اے خردمند و بن  
میاور سخن در میان سخن  
ہر بات کا سر ہے عاقل و بن  
نہ کہہ بات تو در میان سخن  
بات کے لئے سر ہے اے عقلمند اور جڑ  
مت لا بات کسی کی بات کے در میان  
نگوید سخن تا نہ بیند خاموش  
خداوند تدبیر و فرہنگ و ہوش  
نہیں بولتا جب نہ دیکھے خاموش

تدبیر اور عقل یا ادب اور ہوش والا نہیں کہتا بات جب تک نہ دیکھے خاموش (دوسرے کو)

تشریح الفاظ: یکے را از حکما یعنی ایک حکیم سے، شنیدم سنا میں نے یہ مبین ہے کہ می گفت اُن نے  
کہ بیان آگے اس سننے کا بیان ہے، کسے نجہل خود اقرار اب اضافت کے لئے، اقرار جہل خود کسی نے اپنی جہالت کا  
اقرار، ہچنہاں اسی طرح، کہ دوسرا بھی پہلے حال کی طرح بات کر رہا ہے پوری بات نہ کہی ہے، یہ اپنی بات سے شروع  
کر دے اب اگر کوئی دوسرا ملامت کرے گا تو اب یہ شرمندہ ہو کر اپنی جہالت کا اقرار کرے گا، سر سر، بن جڑ، لیکن  
یہاں مراد بات کی ابتدا اور انتہا ہے بہار بارہاں، تدبیر سوچنا، کسی چیز کا اچھا انتظام کرنا، فرہنگ سمجھ، دانش، فہم یہاں  
مراد ادب ہے، خاموش مخفف خاموش کا ہے، بمعنی چپ چاپ۔

اس سے یہ ثابت ہوا کہ عقلمند آدمی اس وقت تک اپنی بات نہیں شروع کرتا جب تک دوسرے کو خاموش نہیں دیکھتا  
اور دوسرے کی بات کاٹ کر اپنی بات شروع کرنا حماقت ہے اس سے پتہ ضروری ہے اور یہی حکایت کا مقصد ہے بہار  
بارہاں میں کہا کہ چوتھا باب جس طرح فوائد خاموشی کے بیان میں ہے اسی طرح در آداب سخن گفتن ہے یعنی بات کہنے  
کے آداب میں بھی ہے اس لئے مصنف کو یوں کہنا تھا باب چہارم در فوائد خاموشی و آداب سخن گفتن۔

## حکایت

تے چند از بندگان محمود گفتند حسن میمندی را کہ سلطان امروز چه گفت ترا در فلاں مصلحت محمود غزنوی کے چند غلاموں نے کہا حسن میمندی سے کہ بادشاہ نے آج کیا کہا تجھے فلاں مصلحت (معاملہ) کے بارے میں گفت بر شما ہم پوشیدہ نماز گفتند آنچه با تو گوید با مثال ما گفتن رو اندارد اس نے کہا تم پر بھی پوشیدہ نہ رہے گی (وہ بات) انھوں نے کہا جو تیرے سے کہتا ہے پھر ہم جیسوں سے کہنا درست نہیں سمجھتا گفت با اعتماد آنکہ داند کہ نگویم پس چرا ہمی پرسید اس نے کہا اس اعتماد پر کہ جانتا ہے کہ نہ کہوں گا میں پھر کیوں پوچھتے ہو؟

### بیت

نہ ہر سخن کہ بر آید بگوید اہل شناخت      بر سر شاہ سر خویش تن نشانید باخت

نہیں ہر بات گو کہتا ہے رانا      راز شاہ دے کر نہ سر کو تو گنوا  
بادشاہ کے راز کے سبب اپنا سر نہ چاہئے گنوا

ہر بات جو ظاہر ہو نہیں کہتا اسے سمجھدار (عقلمند) بادشاہ کے راز کے عوض اپنا سر چاہئے فدا کرنا لیکن راز نہ بتانا

**تشریح الفاظ:** تے چند یعنی تو صیغی، تن آدمیوں کے لئے آتا ہے جیسے راس جانوروں کے لئے مستعمل ایک راس بیل وغیرہ جب حلیہ لکھتے ہیں، از بندگان محمود محمود کے غلاموں سے چند نے محاورہ ترجمہ محمود کے چند غلاموں نے، حسن میمندی بادشاہ محمود غزنوی کے وزیر کا نام ہے، میمندی غزنین کا قبضہ ہے اس کی طرف منسوب ہے، چہ گفت در فلاں مصلحت کیا کہا فلاں مصلحت معاملہ میں، با مثال ما یعنی ہم جیسوں سے، رو اندارد جائز نہ رکھے، مناسب نہ سمجھے، فعل منسارع مرکب ہے، اہل شناخت عقلمند اور سمجھدار آدمی، بر سر بھید، راز، ب سبب کے لئے یا عوض کے لئے، سر خویش تن اپنا سر، سر خود باختن اپنا سر گنوانا، کھپانا، بر شاہ بسبب ظاہر کرنے بادشاہ کے راز کے یا ب عوض کے لئے پھر معنی ہوں گے کہ بادشاہ کے راز کے بدلے اپنا سر چاہئے قربان کرنا مگر اس کا راز نہ کہنا چاہئے کوئی کتنا ہی ڈرائے بل کہ خاموشی اختیار کرنا چاہئے ایسے ہی ہر ایک آدمی کو اپنے اور پرانے کے راز کو نہ کہنا چاہئے یہی حکایت کا مقصد ہے۔

## حکایت

در عقد بیع سرائے مترد بودم جہودے گفت بخز کہ من از کد خدایان حکتم  
ایک مکان کی خریداری کے معاملہ میں تردد میں تھا میں ایک یہودی نے کہا خرید لے کہ میں اسی محلہ کے مکان والوں میں سے ہوں

وصف ایں خانہ چنانکہ هست از من پرس هیچ عیبے ندارد کفتم بجز آنکہ تو ہمسایہ من باشی  
اس گھر کی صفت جیسی ہے میرے سے پوچھ کوئی عیب نہیں رکھتا (نہیں ہے) میں بولا سوائے اس کے تو میرا پڑوسی ہوگا

### ﴿قطعہ﴾

خانہ را کہ چوں تو ہمسایہ ست	دہ درم سیم کم عیار از دُو
تجھ سا ہمسایہ جس گھر کا ہوا	کھوٹی چاندی دس درم سے بھی ہے کم
جس گھر کا تجھ جیسا پڑوسی ہے	دس درم کھوٹی چاندی سے بھی کم کے لائق ہے
لیکن امید وار باید بود	کہ پس از مرگ تو ہزار ارزد
لیک رہنا چاہئے امید وار	بعد تیرے ایک ہزار اس کے درم
لیکن امید وار چاہئے ہونا	کہ تیرے مرنے کے بعد ہزار درم کے لائق ہے

**تشریح الفاظ:** عقد باندھنا، معاملہ، بیچ بیچنا اور خریدنا دونوں کے لئے آتا ہے یہاں مراد خریدنا ہے،  
متردد اسم فاعل مشتق از تردد شک وشبہ، تردد میں ہونے والا، شک کرنے والا تھا میں کہ یہ مکان لوں یا نہ لوں،  
جو دے ایک یہودی یعنی کافر کہ وہ ہمارے نبی صاحب کو نہ مانتے تھے تو کافر ہوئے ایسے ہی عیسیٰ علیہ السلام کو نہ مانتے  
تھے، بخرازا خریدن مول لینا، کدخدایان محکم کدخدایان محکم کدخدایان والا، اس کی جمع کدخدایان یہ مضاف ہے محلہ کی طرف  
میم ضمیر متکلم کی یعنی محلہ کے مکان مالکوں میں سے ایک ہوں، اسی محلہ کا باشندہ ہوں، دہ درم سیم کم عیار عیار کھوٹی، دہ  
درم دس درم وزن برابر سیم چاندی، عیار کھوٹی یہ صفت ہے سیم کی، یعنی دس درم کھوٹی چاندی سے کم، ارزیدن بکنا  
برابر ہونا، لائق ہونا، باید بود چاہئے ہونا، باید کے بعد ماضی بمعنی مصدر ہوتی ہے، پس از مرگ تو تیری موت کے بعد،  
ہزار ارزد ہزار درم کے برابر ہے۔

یہودی اگر خاموش رہتا تو شیخ سعدی کا جواب لا جواب نہ سنتا اور نہ شرمندہ ہوتا لہذا بلا ضرورت بولنے سے بچنا اور  
خاموش رہنا چاہئے۔

### ﴿حکایت﴾

یکے از شعرا پیش امیر دزداں رفت و ثنا گفت فرمود تا جامہ اش بر کنند  
ایک شاعر چوروں کے سردار کے پاس گیا اور تعریف کی اس نے حکم دیا تاکہ اس کے کپڑے اتار لیں

وازدہ بدر کنند مسکین برہنہ بسرمای رفت سگاں در قفائے وے افتادند خواست تا سگے بردارد  
اور گاؤں سے نکال دیں بیچارہ ننگا جاڑے میں جا رہا تھا کتے اس کے پیچھے پڑ گئے اس نے چاہا تاکہ پتھر اٹھائے  
وسگاں را دفع کند زمین بخ بستہ بود عاجز شد و گفت اینچہ حرام زادہ مرد مانند سگاں را  
اور کتوں کو دفع کرے (بھگائے) زمین پر برف جمی ہوئی تھی عاجز (مجبور ہوا) اور بولا یہ کیسے حرام زادہ لوگ ہیں کتوں کو  
کشادہ اند و سنگ را بستہ امیر دزداں از غرقہ بدید بشنید و خندید و گفت اے حکیم  
کھول دیا ہے اور پتھر کو باندھ دیا ہے سردار نے بالا خانہ کی کھڑکی سے دیکھا اور سنا اور ہنسا اور بولا اے عقلمند  
از من چیزے بخواہ گفت جامہ خود می خواہم اگر انعام فرمائی  
مجھ سے کچھ مانگ اس نے کہا اپنے کپڑے چاہتا ہوں اگر انعام فرمائے آپ (یعنی مجھے واپس دیدیں)  
مصرعہ رَضِينَا مِنْ نَوَالِكَ بِالرَّحِيلِ.

مصرعہ: ہم راضی ہوئے تیری عطا سے (عطا کے بدلے) کوچ کرنے پر

### بیت

امید وار بود آدمی بخیر کساں      مرا بخیر تو امید نیست شرمرسان  
امید وار ہو خیر کا لوگوں سے گر      خیر نہ پہونچائے تو نہ دے ضرر  
امید وار ہوتا ہے آدمی لوگوں کی بھلائی کا      مجھے تیری خیر کی امید نہیں برائی مت پہنچا (کم از کم)

سالار دزداں را برو رحمت آمد جامہ او باز داد و قبائے پوستینے براں مزید کرد و درے چند  
چوروں کے سردار کو اس پر رحم آیا اس کے کپڑے واپس کئے اور ایک چٹڑے کا چونغ اس پر زیادہ کیا اور چند درم اور دیئے  
اس حکایت کا مقصد یہ ہے اگر شاعر چوروں کے سردار کی تعریف سے خاموش رہتا اس قدر رنج اور ذلت نہ اٹھاتا  
اسے خاموش رہنا چاہئے اور پھر جس مال کو لیتا یا بعد میں کچھ لیا وہ بھی ڈنگاماری کا تھا جائز مال کے واسطے بھی تعریف جائز  
نہیں چہ جائیکہ ناجائز مال حاصل کرنے کے لئے۔

**تشریح الفاظ:** شاعر جمع شاعری، امیر دزداں چوروں کا امیر (ان کا سردار) جامہ برکندن کپڑے اتارنا،

در قفائے اس کے پیچھے، زمین بخ یعنی برف، بستہ بود جمی ہوئی تھی، ایں چہ یہ کیا، یہ کیسے، حرام زادہ  
سے مراد شریر اور فتنہ انگیز ہے، بہار باراں، ورنہ حرام زادہ بہت بڑی گالی ہے کہ نطفہ حرام کی اولاد کسی کو کہہ دو مرنے

مارنے کو تیار ہو جائے گا، اور چوروں کے سردار نے اس کا یہ لطیفہ پسند کیا کہ اس نے کشادہ اور بستہ کا تقابل پیش کیا کہ  
کتوں کو کھول دیا اور پتھروں کو باندھ دیا، براں مزید کر دیا اس پر اضافہ کیا، زیادہ کیا، آگے عربی شعر پورا یوں ہے، رَضِیْنَا  
مِنْ نَوَالِكٍ بِالرَّحِيلِ - رَضِیْتُ مِنَ الْغَنِمَةِ بِالْقَلِيلِ - ہم راضی ہوئے تیرے عطا کے بدلے کوچ کرنے پر (بخیر  
و غایت) اور میں راضی ہوں تھوڑی غنیمت پر۔ اس کی ترکیب ملاحظہ ہو۔

رَضِیْنَا فَعْلَ بِأَفَاعِلٍ ضَمِيرٌ مَنْ جَارٍ نَوَالِكٍ مَرْكَبٌ أَضَافِي مَجْرُورٌ مُتَعَلِّقٌ اِزْ رَضِیْنَا، اِیْ طَرَحَ بِالرَّحِيلِ جَارٌ بِمَجْرُورٍ مُتَعَلِّقٌ اِزْ  
رَضِیْنَا فَعْلَ بِأَفَاعِلٍ اِیْ دُونُوں مُتَعَلِّقُوں سَے مُل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔  
اِیْ طَرَحَ رَضِیْتُ فَعْلَ بِأَفَاعِلٍ اِیْ دُونُوں مُتَعَلِّقَات جَارٌ بِمَجْرُورٍ سَے مُل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

## حکایت

مُنْجے بخانہ در آمد مردِ بیگانہ دید بازن او باہم نشسته دشنام داد و سخت گفت  
ایک نجومی گھر میں داخل ہوا ایک اجنبی آدمی کو دیکھا اس کی بیوی کے ساتھ بیٹھا ہوا اس نے گالی دی (اُسے) اور سخت برا بھلا کہا  
درہم افتادند فتنہ و آشوب بر خاست صاحب دلے بریں واقف گشت و گفت  
آپس میں الجھ گئے، (جھگڑا ہونے لگا) اور فتنہ اور شور و غل اٹھا (پیدا ہوا) ایک صاحب دل اس حال پر واقف ہوا اور بولا

### شعر

تو بر اوج فلک چہ دانی چیست      چون ندانی کہ در سرائے تو کیست  
آسمان پر کیا ہے تو جانے ہے کیا      تیرے گھر میں کون؟ جب یہ نہ پتا  
تو آسمان کی بلندی پر کیا جانے گا کیا ہے؟      جب نہیں جانتا کہ تیرے گھر میں کون ہے؟

تشریح الفاظ: منجم اسم فاعل، علم نجوم جاننے والا کہ بذریعہ ستاروں کچھ مستقبل کی باتیں بتائے مگر یہ علم

گمان کے درجہ میں ہے نہ کہ یقینی، در آمد در آمدن داخل ہونا، بازن او باہم نشسته اس کی عورت کے ساتھ باہم آپس  
میں، نشسته بیٹھا ہوا، سخت گفت برا بھلا کہا، درہم افتادند آپس میں الجھنا، جھگڑا کرنا، آشوب شور و غل، اوج بلندی۔

حکایت کا مقصد: علم نجومی پر دھیان نہ دیں نہ مانیں نہ سنیں، وہ نجومی اگر علم یقینی رکھتا اپنے گھر کی حالت سے واقف ہوتا نیز اگر  
وہ خاموش رہتا صاحب دل سے ندامت کا جواب نہ سنتا۔

## حکایت

خطیب کریم الصوت خود را خوش آواز پنداشتے و فریاد بیفائدہ برداشتے  
حکایت: ایک بھڑی آواز والا واعظ اپنے کو خوش آواز جانتا تھا اور بے فائدہ فریاد (شور) اٹھاتا (مچاتا)  
گفتی نَعِيبُ غُوابِ الْبَیْنِ در پردہ الحانِ اوست یا آیہ اِنَّ اَنْكَرَ الْاَصْوَاتِ در شانِ اوست  
تو کہہ گا کہ جدائی ڈالنے والے کوئے کی آواز اس کے الحان کے پردے میں ہے یا آیات بیشک سب سے بری آواز اس کی شان میں ہے

### شعر

اِذَا نَهَقَ الْخَطِيبُ أَبُو الْفَوَارِسِ لَهُ صَوْتُ يَهْدُ اصْطَخِرَ فَارِسِ  
جب ہنہناتے واعظ ابو الفوارس ہے ہلا دے آواز قلعه فارس کو ہے  
جب ہنہناتا ہے واعظ ابو الفوارس کی آواز (ایسی ہے) کہ جو لرزاتی (ہلا دیتی ہے) قلعه اصطخر کو (فارس کے)  
مردم قریہ بعلتِ جاہے کہ داشت بلبلیتش را می کشیدند واذیتش را مصلحت  
گاؤں کے لوگ اس مرتبہ کی وجہ سے جو رکھتا تھا اس کی مصیبت کو کھینچتے (برداشت کرتے) اور اس کو تکلیف دینا مصلحت  
نمی دیدند تا یکے از خطبائے آلِ اقلیم کہ با او عداوتِ نہانی داشت  
(مناسب نہ سمجھتے تھے) یہاں تک کہ ایک اس ملک (علاقہ) کا واعظ جو اس کے ساتھ چھپی دشمنی رکھتا تھا  
بارے پرسیدن او آمدہ بود گفت ترا خوابے دیدہ ام خیر باد گفت چه دیدی  
ایک بار اس کا حال پوچھنے کے لئے آیا تھا بولا تیرے متعلق ایک خواب دیکھا ہے میں نے بہتر ہو جو اس نے کہا کیا دیکھا تو نے  
گفت چناں دیدم کہ ترا آواز خوش ست و مردماں از انفاسِ تو در راحت  
اس نے کہا ایسا دیکھا میں نے کہ تیری آواز اچھی ہے اور لوگ تیرے سانسوں سے (تیری ذات سے) راحت میں ہیں  
خطیب اندریں لختے بیندیشید وگفت جزاک اللہ ایں چه مبارک خوابست کہ دیدی  
واعظ نے اس بارے میں ایک گھڑی سوچا اور کہا لھجاء بدلا دے تجھے اللہ یہ تو کیا ہی مبارک خواب ہے جو تو نے دیکھا  
کہ مرا بر عیب خود واقف گردانیدی معلوم شد کہ آواز نا خوش دارم وخلق  
کہ مجھے میرے اپنے عیب پر واقف کیا تو نے معلوم ہوا کہ بھڑی آواز رکھتا ہوں میں اور لوگ



از بلند خواندن من در رنجند عہد کردم کہ ازیں پس خطبہ نگویم مگر با ہستی  
میرے زور سے پڑھنے سے تکلیف میں ہیں (اب) میں نے عہد کر لیا کہ اس کے بعد وعظ نہ کہوں گا مگر آہستہ سے نہ کہ بلند آواز سے

### ﴿قطعہ﴾

از صحبت دوستے برنجم	کا خلاق بدم حسن نماید
میں تو ایسے یار سے رنجیدہ ہوں	جو میرے اخلاق بد اچھے بتائے
ایسے دوست کی محبت سے رنجیدہ ہوں میں	جو میرے برے اخلاق کو اچھلا کر کے دکھائے
عیم ہنر و کمال بیند	خارم گل و یاسمن نماید
عیب کو سمجھے ہنر سمجھے کمال	خار کو گل اور چنبیلی وہ بتائے
عیب کو ہنر اور کمال دیکھے (سمجھے)	میرے کانٹے کو پھول اور چنبیلی دیکھے (سمجھے)
کو دشمن شوخ چشم بیباک	تا عیب مرا بمن نماید
کہاں ہے بے مروت بے باک (دشمن)	تاکہ میرا عیب مجھے دکھائے
کہاں ہے بے مروت اور بے باک دشمن	تاکہ وہ میرا عیب مجھے دکھائے

### ﴿فرد﴾

ہر آنکس کہ عییش نگویند پیش	ہنر داند از جاہلی عیب خویش
آگے نہ جس کے کہیں اس کے عیب	ہنر جانے نادانی سے وہ اپنا عیب
ہر آدمی کہ اس کے عیب نہ کہیں لوگ اس کے سامنے	ہنر سمجھیں گا وہ جہالت کی وجہ سے اپنے عیب کو

**تشریح الفاظ:** خطبے ایک خطیب، یعنی واعظ یے وحدت کی یہ موصوف ہے، کہ یہ الصوت ناپسندیدہ،  
تہذیبی آواز، یہ صفت مرکب ہے خطیب کی، فریاد مراد بلند آواز، یا شور کرنا وعظ کہنے میں، نعیب کوئے کی آواز،  
غراب البین مرکب اضافی جدائی کا کوا، یہ اس لئے کہا کہ عرب جاہلیت کا عقیدہ تھا کہ جب آدمی گھر سے نکلے اور اسے  
گوادکھائی دے تو اسے اس بات کی علامت سمجھتے تھے کہ اس میں اور اس کے مطلب میں جدائی ہوگی، یہ بد فالی ہے جو  
شرک اور غلط تھا۔ الحان نغمہ اور گانے کے وقت کی آواز، نہق گدھے کی آواز، ابوالفوارس واعظ کی کنیت تھی، ہد ہد  
بلانا، لرزانا، اصطر فارس کے ایک قلعہ کا نام، بلیت مصیبت، اذیت تکلیف، نیز تکلیف دینا، ستانا، مصلحت دیدن یہ

ناری محاورہ ہے مناسب سمجھا، اقلیم ملک یہاں معنی مجازی نواحی اور اطراف مراد ہے، بہ پرسیدن او اے برائے پرسیدن حال مزاج او گویا اس کی مزاج پرسی کے لئے آیا، ترا خوابے الخ اے برائے تو، خیر باد جملہ دعائیہ، بہتر ہو جو تیرے حق میں، از انقاس تو تیرے نفسوں (سانسوں سے) اور یہاں مراد کلمات وعظ ہیں، یعنی تیرے وعظ کے کلمات سے، لکھتے تھوڑی دیر، واقف گردانیدن واقف کیا تو نے، گردانیدن متعدی بنایا کیا اب معنی ہوئے کرنا، لازم میں معنی تھے ہونا، برنجند اے دررنج اند، بمعنی در اور ب پرزبر ہے، مراد خطبہ سے وعظ، برنجمب مکسور بر مضارع رنجیدہ ہوں میں، اخلاق بدم میم ضمیر مفعول کی مضاف الیہ ہے، حسن اچھا، نماید دکھاوے، گل پھول مراد گلاب، یا سمن چنبیلی، کو کہاں ہے وہ، دراصل کہ اوتھا، شوخ چشم بے حیا، بے مروت۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ اگر کوئی تیرے عیب تیرے سامنے کہے، کہنے والے سے نہ لڑے بلکہ اپنی اصلاح کرے اور جو دوست احباب تیری بیجا تعریف کریں، اس بات سے خوش نہ ہونا چاہئے، حضرت گنگوہی کا مقولہ تھا کہ میرے نزدیک مادح تعریف کرنے والا، اور ذام برائی کرنے والا برابر ہیں، یعنی نہ پہلے سے خوش اور نہ دوسرے سے ناخوش سبحان اللہ کیا عجیب کیفیت تھی کوئی ٹھکانا ہے اس بے نفسی کا، ترکیب آیت کے اس حصہ کی، اِنَّ اَنْكَرَ الْاَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيْرِ، ان حرف مشبہ بالفعل، انکر الاصوات مرکب اضافی اس کا اسم، لام تاکید کا، صوت الحمیر مرکب اضافی ہو کر ان کی خبر ان اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ فعلیہ یا اسمیہ خبریہ ہوا۔

## حکایت

یکے در مسجد بطوع با ننگ نماز گفتے بادائے کہ مستمعان را ازو نفرت بودے  
حکایت: ایک مؤذن مسجد میں رغبت سے اذان پڑھتا تھا ایسی ادائیگی سے کہ سننے والوں کو اس سے نفرت ہوتی تھی  
وصاحب مسجد امیرے بود عادل نیک سیرت نمی خواست کہ دل آزرده گردد  
اور مسجد والا (منتظم یا متولی) ایک امیر تھا منصف (انصافی) نیک عادت نہیں چاہتا تھا اس کو (مؤذن کو) کہ وہ دل آزرده ہووے  
گفت اے جواں مرد مر ایں مسجد را مؤذنان قدیمی اند کہ ہر یکے از ایشان را  
اس نے کہا اے جواں مرد اس مسجد کی (کچھ) پرانے مؤذن ہیں کہ ان میں سے ہر ایک کے لئے  
پنج دینار مرتب داشتہ ام ترا ده دینار می دہم تا جائے دیگر روی  
پانچ دینار (پنشن) مقرر ہے میں تجھے دس دینار دیتا ہوں تاکہ دوسری جگہ چلا جائے تو (مراد دوسری جگہ سے  
وہ ہے جو منتظم کی ذہن میں اس کی تحویل میں تھی وہ مسجد کی جگہ)

بریں قول اتفاق کردند پس از مدت در گذرے پیش امیر باز آمد  
اس بات پر اتفاق کیا انھوں نے ایک مدت کے بعد ایک راستہ میں امیر کے سامنے (وہ مؤذن) پھر آیا  
وگفت اے خداوند بر من حیف کردی کہ بدہ دینار ازاں بقعہ ام بیرون کردی  
اور بولا اے مالک مجھ پر ظلم کیا آپ نے کہ دس دینار کے بدلے اس سرزمین سے (اپنے یہاں سے) باہر کیا (الگ کر دیا) آپ نے  
کہ آنجا رفتہ ام بست دینار می دہند کہ جائے دیگر روم قبول نمی کنم امیر بخندید وگفت  
کہ جس جگہ میں گیا ہوں وہ بیس دینار دے رہے ہیں تاکہ دوسری جگہ چلا جاؤں میں قبول نہیں کر رہا ہوں میں امیر ہنسا اور بولا  
زنہار نستانی کہ بہ پنجاہ دینار راضی گردند  
ہرگز نہ لئے تو اس لئے کہ وہ پچاس دینار پر (بھی) راضی ہو جائیں گے (دینے پر)

### شعر

بہ تیشہ کس نخر اشد ز روئے خارا گل      چنا کہ بانگ درشت تو میز اشد دل  
سنگ سے کوئی نہ یوں چھیلے گا گل      جس طرح آواز تیری چھیلے دل  
بسولہ کے ذریعہ کوئی نہ چھیلے گا سنگ خارا پر سے مٹی (اس طرح سے) جیسا کہ تیری سخت آواز چھیلتی ہے دل  
حکایت کا مقصد کسی کے روبرو کسی کا عیب صراحتاً کہنا جس سے اسے تکلیف اور ملال ہو اچھا نہیں اگر کہنا ضرور ہو تو  
اشارے اور کنایہ اور مہذب طریقہ سے کہے، بہار باراں، اس کی اور اگلی حکایت کے الفاظ کی تشریح آگے آرہی ہے۔

### حکایت

نا خوش آوازے بہانگ بلند قرآن خواندے صاحب دلے روزے برو بگذشت وگفت  
ایک ہمذی آواز والا بلند آواز سے قرآن پڑھتا تھا ایک صاوب دل ایک دن اس پر سے اس کے پاس سے گذرا  
ترا مشاہرہ چند ست گفت ہیچ گفت پس ایں زحمت بخود چرا می دہی گفت  
اور بولا تیری تنخواہ کتنی ہے وہ بولا کچھ بھی نہیں اس نے کہا پھر یہ تکلیف اپنے کو کیوں دیتا ہے اس نے کہا  
از بہر خدا می خواہم گفت از بہر خدا دیگر نحواں  
خدا کے واسطے پڑھتا ہوں میں اس نے کہا خدا کے واسطے پھر مت پڑھ

### بیت

گر تو قرآن بدیں نمط خوانی      بری رونقِ مسلمانی  
 گر تو یوں قرآن پڑھتا جائے گا      رونقِ اسلام کو لے جائے گا  
 اگر تو قرآن اس آواز سے پڑھے گا تو لے جائے گا (ختم کر دے گا) مسلمانی (اسلام) کی رونق  
 کہ بھدی آواز سے غیر قرآن سنیں گے قرآن کی عظمت ان کے دل میں نہ آئیگی بلکہ اسے حقارت کی نظر سے  
 دیکھیں گے جب قرآن کی عظمت نہ ہوگی دین کی عظمت نہ ہوگی، یہی مطلب ہے رونق ختم ہونے کا اس سے ثابت ہوا  
 جب آواز اچھی نہ ہو تو بلند آواز سے تلاوت نہ کرے بلکہ پست آواز سے۔

**تشریح الفاظ:** در مسجد مسجد سے مراد مسجد سنجا رہے اور سنجا نام قلعہ کا موصل کے اطراف میں، جو عراق  
 میں ہے، بطوع طوع رغبت، شوق، با ننگ نماز اذان، صاحب مسجد مراد متولی و منتظم، امیر ہے یہ موصوف، عادل و نیک  
 سیرت دونوں صفت ہیں، نمی خواستش نہیں چاہتا تھا اس کوش ضمیر مفعول کی، پنج دینار مرتب داشتہ ام پانچ دینار وظیفہ  
 مقرر کر رکھا ہے میں، در گذرے ایک راستہ میں، حیف ظلم، بدہ دینار ب سبب کے لئے، بیرون کردن باہر کرنا، الگ  
 کرنا، کہ آنجا کہ جس جگہ، بہ پنجاہ دینار بمعنی پر پچاس دینار پر، تیشہ بسولہ، خارا سخت پتھر، اور ایک قسم کا کپڑا، جو  
 دھوپ میں رکھنے سے پارہ پارہ ہو جاتا ہے، برو بگذشت اس پر سے (اس کے پاس سے) گذرا، پیچ کچھ بھی نہیں،  
 زحمت تکلیف، بخود اپنے آپ کو، دیگر نحواں دوسری بار پھر کیسے مت پڑھ، بدیں نمط اے بایں نمط، نمط طریقہ،  
 انداز، ب، از یعنی اس انداز یا طریقہ سے، الف کو دال سے بدل دیا کہ یہ قاعدہ ہے اسم اشارہ کا الف دال سے بدل  
 جاتا ہے ب کے داخل ہونے سے۔

الحمد لله والمنة آج بعد نماز مغرب بلکہ بعد اذان عشاء شب دو شبہ

بتاریخ ۲۴ / جمادی الاخری ۱۴۳۹ھ مطابق ۱۱ / مارچ ۲۰۱۸ء

شرح باب چہارم از گلستان اتمام کو پہنچی مع ترجمہ و تشریح الفاظ



## باب پنجم در عشق و جوانی

پانچواں باب عشق و جوانی کے بیان میں

### حکایت

حسن میمندی را گفتند سلطان محمود چندیں بندہ صاحب جمال دارد کہ ہر یکے بدیع جہانے اند  
حکایت: حسن میمندی سے کہا لوگوں نے سلطان محمود اسقدر حسین غلام رکھتا ہے کہ ہر ایک دنیا کا نادر الوجود ہے  
چگونہ افتادہ است کہ باہج کدام از ایشان میلے و محبتے ندارد چنانکہ باایاز با اینکہ زیادتِ حسن  
کس طرح ہوا ہے یہ کہ کسی سے ان میں سے ایسا میل اور محبت نہیں رکھتا جیسا کہ ایاز سے باوجودیکہ وہ زیادہ حسن  
ندارد گفت ہر چہ در دل فرود آید در دیدہ نکو نماید۔  
نہیں رکھتا کہا اس نے جو دل میں اتر جاتا ہے آنکھ میں اچھا دکھائی دیتا ہے۔

### قطعہ

کے بدیدہ انکار گر نگاہ کند	نشان صورتِ یوسف دہد بنا خوبی
دشمنی کی نظر سے گر دیکھے کوئی	صورتِ یوسف لگے ناخوب ہے
کوئی انکار کی نگاہ سے اگر دیکھے گا (کسی کو)، تو حضرت یوسف علیہ السلام کی صورت کی نشان دہی کرے گا برائی کے ساتھ	فرشتہ اش بنماید بچشمِ محبوبی
وگر بچشمِ ارادت نگہ کند در دیو	تو فرشتہ ہے نظر گر خوب ہے
گر عقیدت کی نگاہ سے دیکھے دیو	تو فرشتہ اسے دکھائی دے گا دوستی کی نگاہ سے
اور اگر عقیدت کی نگاہ سے دیکھے گا دیو کو	

### مثنوی

ہر کہ سلطان مرید او باشد      گر ہمہ بد کند نکو باشد  
شاہ جس کا معتقد بس ہو گیا      گر برائی سب کرے اچھا رہا  
جو شخص کہ بادشاہ اس کا مرید ہو جائے، اگر وہ ساری برائے کرے (پھر بھی) اچھا ہوتا ہے بادشاہ کی نظر میں  
وانکہ را پادشہ بیند ازد      کش از خیل خانہ نواززد  
اور گرائے نظر سے شاہ جس کو ہے      کوئی کنبہ کا نہ پوچھے اس کو ہے  
اور جس کو بادشاہ گراوے (نظر سے)      کوئی اس کو گھر والوں سے نہ نوازے گا

**تشریح الفاظ:** حسن میمنہ دی سلطان محمود کا وزیر اعظم میمنہ ایک قصبہ ہے مضافات غزنین سے، صاحب  
جہاں مرکب اضافی بمعنی حسن والا، خوب صورت، بدیع جہاں نادر جہاں، دنیا کا عجیب و غریب، میل رغبت  
و خواہش، یہ وحدت کی، قلت کے معنی کا فائدہ دے رہی ہے، ایاز سلطان محمود کا سب سے چہیتا غلام بلکہ وزیروں  
سے بھی زیادہ قریب تھا، چگونہ کس طرح، افتادہ است واقع ہوا ہے یہ، بائچ کد ام اس کا محاورہ ترجمہ کسی کے ساتھ،  
از ایشاں ان میں سے، ہر چہ در دل فرو د آید جو دل میں اتر جائے، پسند آجائے اور اپنی جگہ بنالے، درویدہ آنکھ میں،  
نکو نماید اچھی دکھائی دیتی ہے، انکار نا پچا نا، انکار کرنا، ناپسند رکھنا، بے اعتقاد ہونا، نشان صورت یوسف دہد یعنی نشان  
دہد، ظاہر کرے، بیان کرے، صورت یوسف حضرت یوسف علیہ السلام کی صورت کو بنا خوبی نا خوبی، برائی کے ساتھ بنا  
خوبی جار با مجرور متعلق نشان دہد سے ہے، پنجم ارادت ارادت عقیدت یعنی عقیدت کی نظر سے ب بمعنی از چشم آنکھ،  
نظر، دیو جن، بد شکل، فرشتہ اش فرشتہ اس گوش کا مرجع نگہ کند کا فاعل ہے، پنجم محبوبی محبت اور دوست رکھنے کی نگاہ  
میں، مرید معتقد، خیل گلہ اسپاں (بہت سے گھوڑے) مراد یہاں خاندان اور قبیلہ ہے، مطلب یہ ہے کہ جو چیز یا  
جس کی محبت و صورت دل میں بیٹھ جاتی ہے پھر نکلتی نہیں چاہے وہ حسین نہ ہو جیسے سلطان محمود اور ایاز کا معاملہ کہ ایاز  
حسین نہ تھا مگر بادشاہ اس کی اداؤں پر گرویدہ تھا اور جس کا بادشاہ گرویدہ ہو جائے اس کی برائی بھی اچھی معلوم ہوگی پھر  
بیکار ہے بادشاہ سے اس کی برائی کرنا

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ اگر کسی کو کسی سے عشق ہو جائے گو معشوق کم حسین ہو عاشق کو طعنہ نہ دینا چاہئے کہ عشق  
کے لئے حسن شرط نہیں۔

## حکایت

گویند خواجہ را بندہ نادر الحسن بود ۱۰ بسبیل موذت و دیانت نظرے داشت  
 کہتے ہیں ایک آقا کا عجیب حسن والا غلام تھا وہ اس کے ساتھ محبت اور دیانت کی راہ سے نظر رکھتا تھا محبت کرتا تھا  
 ہائیکے از دوستان گفت در بیغ ایں بندہ من با حسن و شامکے کہ دارد اگر زباں دراز و بے  
 (ایک دن) ایک دوست سے بولا افسوس یہ میرا غلام باوجود حسن اور ناز انداز کے جو رکھتا ہے اگر زبان دراز اور بے ادب  
 ادب نبودے چہ خوش بودے گفت اے برادر چوں اقرار دوستی کردی توقع خدمت مدار کہ  
 نہ ہوتا کیا اچھا ہوتا اس نے کہا اے بھائی جب دوستی کا اقرار کیا تو نے (اس) سے خدمت کی امید مت رکھ کہ  
 چوں عاشقی و معشوقی در میاں آمد مالکی و مملو کی برخاست  
 جب عاشقی اور معشوقی درمیان میں آگئی مالک پنایعنی آقائی اور غلامی اٹھ گئی

## قطعہ

خواجہ بابندہ پری رخسار	چوں در آید بازی و خندہ
پس غلام خویرو سے آقا جب	کرے تفریح اور پیشانی بھی خندہ
آقا جب پری جیسے رخسار والے غلام سے	جب کرنے لگے مذاق اور ہنسی
چہ عجب کو چو خواجہ حکم کند	وہیں کشد بارِ ناز چوں بندہ
کیا عجب وہ مثل آقا حکم دے	بار کش آقا بنے ہے مثل بندہ
کیا عجب کہ وہ غلام مثل آقا کے حکم چلائے	اور یہ کھینچے ناز کا بوجھ مثل آقا کے

## بیت

غلام آبکش باید و خشت زن	بود بندہ نازنیں مشیت زن
اینٹ پانی پاتھے کھینچے پس غلام	نازنیں تو گھوسے مارے صبح و شام
غلام پانی کھینچنے والا چاہے اور اینٹ پاتھنے والا	ہوتا ہے ناز نکھرے والا غلام (الٹا) گھوسہ مارنے والا

تشریح الفاظ: خواجہ مالک، آقا، خواجہ پر ہمزہ قائم مقام یہ وحدت کے ہے یعنی ایک خواجہ، نادر الحسن



اس سے پہلے مضاف صاحب محذوف ہے نادر اور کیا بوجیب حسن والا، سبیل راستہ، مودت محبت، دوستی، دیانت پر ہیز گاری، دریغ افسوس، شاکل خصلت، عادتیں، یہاں مراد انداز اور ادانیز صورت اور وضع قطع، اگر زبان درازانہ اگر زبان اور بے ادب نہ ہوتا یہ شرط ہے، چہ خوش بودے کیا اچھا ہوتا یہ ترکیب میں جزا ہے، گفت کہا اس نے فاعل وہ ایک دوست ہے، مالکی مالک اور آقا ہونا، مملو کی غلامی، توقع مدار کے بعد لفظ کہ علت کے لئے ہے خدمت کی امید مت رکھ، اس لئے کہ جب آقا اور غلام کے بیچ عاشقی اور معشوقی آگئی پھر آقا کا آقا ہونا اور غلام کا مملوک اور غلام ہونا ختم بلکہ معاملہ برعکس ہوگا، جیسا آگے اشعار میں بتا رہے ہیں، بندہ غلام موصوف، پری رخسار صفت پری رخسار جیسے غلام چوں در آید آنخ جب آئے کھیل اور ہنسنے یعنی جب وہ کھیلنے اور ہنسنے لگے، چہ عجب کو آنخ کیا عجب کو، دراصل کہ او تھا کہ وہ غلام، آب کش غلام پانی کھینچنے والا کنویں سے یہ اسم فاعل سماعی ہے، خشت زن اسم فاعل سماعی اینٹ بنانے اور پاتھنے والا یہاں زن بنانے اور پاتھنے کے معنی میں ہے، نوکروں اور غلاموں سے پہلے یہ اینٹ گارے کا کام لیا جاتا تھا مکان کی تعمیر کے لئے، مشت زن گھوسہ مارنے والا، اسم فاعل سماعی اور یہ آخری شعر بوستاں کا ہے اور گلستان کی عربی شرح میں یہ شعر نہیں ہے۔

حکایت کا مقصد یہ ہے آقا کو خوب صورت غلام سے عشق نہ کرنا چاہئے کہ اس سے اس کی ہیبت اور عزت کو نقصان ہوگا۔

## حکایت

پارسائے را دیدم بہ محبت شخصے گرفتار نہ طاقت صبر نہ  
حکایت: ایک پارسا کو دیکھا میں نے ایک شخص کی محبت میں گرفتار تھا نہ صبر کی طاقت نہ  
پارائے گفتار چندانکہ ملامت دیدے و غرامت کشیدے ترک تصابی نکردے گفتے  
بات کی قوت جس قدر ملامت دیکھتا (سنتا) اور سختی کھینچتا عشق کا ترک نہ کرتا (نہ چھوڑتا) اور کہتا

### قطعه

کو تہ نکنم ز دامن دست	در خود بزنی بہ تیغ تیزم
نہ کروں دامن سے تیرے کوتاہ دست	چاہے مجھ کو مارے لے کر تیغ تیز
میں کوتاہ نہ کروں گا تیرے دامن سے ہاتھ	اور چاہے خود مارے قتل کرے تو تیز تلوار سے مجھے

بعد از تو ملاذ و محائے نیست      ہم در تو گریزم ار گریزم  
 ہے پناہ گاہ نہ کوئی تیرے سوا      بھاگوں کر تیری طرف ہے بس گریز  
 تیرے بعد کوئی جائے پناہ نہیں      نیز تیری طرف بھاگوں گا اگر بھاگوں گا

بارے ملا متشکروم و گفتم عقل نفیست را چه شد کہ نفس حسیت غالب آمد زمانے بفکرت فرورفت و گفت  
 ایک بار اسے ملامت کی میں نے اور کہا میں نے پاکیزہ عقل کو کیا ہوا کہ کمینہ نفس تجھ پر غالب آیا اس نے ایک گھڑی سوچا اور بولا

### ﴿قطعہ﴾

ہر کجا سلطانِ عشق آمد نماوند      قوت بازوئے تقویٰ را محل  
 جہاں شاہِ عشق آیا نہ رہی      طاقت بازو و تقویٰ کا محل  
 جس جگہ عشق کا بادشاہ آیا نہ رہی      تقویٰ کی قوت بازو کے لئے جگہ  
 پاک دامن چوں زید بیچارہ      او فائدہ تا گریباں در حل  
 پاک دامن کس طرح جیئے گا وہ      تا گریباں پھنس گیا اندر و حل  
 پاک دامن کس طرح جیئے گا بیچارہ      پھنس گیا ہے گریباں تک کیچڑ میں

**تشریح الفاظ:** یارائے گفتار مرکب اضافی، بات کی قوت، ملامت دیدے دیدے بمعنی شنیدے ملامت  
 سنتا، غرامت تاوان، ڈنڈ، یہاں مراد تکلیف اور سختی، تصابی عشق بازی، امر و پرستی، ملاذ و ملجا دونوں کے معنی جائے  
 پناہ، ہم در تو اراغ نیز تیری طرف بھاگوں گا اگر بالفرض بھاگوں گا جیسے بچہ پٹے چھتے پھر ماں ماں کرے اور اسی کی طرف  
 بھاگے، عقل نفس پاکیزہ عقل، نفس خسیس کمینہ نفس، زمانے بفکرت فرورفت بمعنی در ایک گھڑی سوچ میں  
 نیچے گیا، ایک گھڑی سوچا یہ فارسی محاورہ ہے، سلطان عشق عشق کا بادشاہ مراد عشق، قوت بازوئے تقویٰ پرہیزگاری کی  
 قوت بازو کے لئے جگہ نہ رہے، یعنی پرہیزگاری ختم ہو جاتی ہے، حل کیچڑ، زید مضارع از زیستن جینا، فائدہ جب  
 عشق کا غالب ہووے تو عقل جاتی رہے لہذا اسے نصیحت کرنا بے فائدہ ہے۔

### ﴿حکایت﴾

کے را دل از دست رفتہ بود و ترکِ جاں گفتہ مطمح نظرش جائے خطرناک  
 حکایت: ایک کا دل ہاتھ سے (کھویا) گیا تھا اور مرنے کی ٹھان لی تھی اس کا مقصود خطرناک جگہ تھی اور وہاں

و مظنہ ہلاک نہ لقمہ متصور شدے کہ بکام آید یا مرغی کہ بدام افتد۔  
ہلاکت کا اندیشہ نہ ایسا لقمہ خیال کیا جا سکتا جو خلق میں آجائے اور نہ ایسا پرند جو جال میں پھنس جائے

### بیت

چو در چشم شاہد نیاید زرت      زر و خاک یکساں نماید برت  
جب نہ شاہد کی نظر میں تیرا زر      ایک سا تجھ کو لگے پھر خاک و زر  
جھمکتی نظر میں نہ آوے تیرا مال      سونا اور مٹی برابر دکھائی دیں گی تیرے نزدیک (تجھ)  
بارے جستش گفتند ازیں خیالی محال      تجائب کن خلق ہم بدیں ہوس کہ تو داری اسیرند  
ایک اسے نصیحت کی لوگوں نے کہ خیال محال سے بچ کہ ایک مخلوق اس ہوس میں جو تو رکھتا ہے قیدی ہے  
وپائے دل در زنجیر بنالید و گفت۔

اور دل کا پاؤں زنجیر میں رویا اور بولا

### قطعہ

دوستاں گو نصیحت مکنید      کہ مرا دیدہ بر ارادتِ اوست  
دوستوں سے کہہ نصیحت نہ کریں      کہ نگاہ میں میری ہے بس میرا دوست  
دوستوں سے کہہ مجھے نصیحت مت کرو      کہ میری نظر اس کے تعلق پر ہے  
جنگ جو یاں بزورِ پنچہ و کف      دشمنان را کشند و خواہاں دوست  
قوت بازو سے ماریں جنگجو      دشمنوں کو اور حسین ماریں ہیں دوست  
لڑائی کرنے والے پنچہ اور بازو کی طاقت سے      دشمنوں کو مارتے ہیں اور معشوق دوستوں (عاشقوں) کو

شرطِ موڈت نباشد باندیشہ جان دل از مہرِ جاناں بر گرفتن  
محبت کی شرط نہیں جان کے اندیشہ سے دل معشوق کی محبت سے اٹھالینا

### ابیات

تو کہ در بند خویشتن باشی      عشق بازی دروغ زن باشی  
جب کہ تو اپنی فکر میں ہو رہا      عاشقی میں جھوٹا ہے اے بے وفا

عشق بازی میں جھوٹا ہے تو  
شرط عشق ست در طلب مردن  
عشق یہ کہ طلب میں یوں مرنا  
عشق کی شرط ہے طلب میں مر جانا

تو جب اپنے فکر میں رہے  
گر شاید بدوست رہ بردن  
گر نہ ممکن دوست تک ہے پہونچنا  
گر نہ ممکن ہو دوست تک راستہ پانا

### ﴿فرد﴾

ورنہ بروم بر آستانش میرم  
ورنہ اس کے در پہ مرجاؤں گا میں  
ورنہ چلوں گا اس کی چوکھٹ پر مرجاؤں گا

گر دست رسد کہ آستینش گیرم  
ہو سکے گر آستین پکڑوں گا میں  
اگر ہو سکے کہ اس کی آستین پکڑوں میں (تو بہتر ہے)

**تشریح الفاظ:** دل از دست رفتہ بود دل ہاتھ سے گیا تھا یعنی اس کا دل اس کے قبضے سے باہر تھا، دل کھویا ہوا تھا، رنج نظر مقصود، مطلب، مظنہ ہلاکت کا اندیشہ، متھو رشدے خیال کیا جاسکتا، نماید برت دکھلائی دیوے، برت تیرے نزدیک یعنی تجھے، تجب کن پرہیز کر، بچ، ہوس عشق، لالچ، حرص، ارادت تعلق، جنگ جویاں جمع جنگ جو کی بمعنی لڑائی ڈھونڈنے والے، کف بازو، خوبان مراد معشوقاں، دوست مراد عاشق لوگ، شرط مودت محبت کی شرط، اندیشہ جاں جان کی فکر مرکب اضافی، دل از مہر جاناں مہر محبت، جاناں، معشوق دل معشوق کی محبت سے، برگرفتن اٹھا لینا، تو کہ در بند خویشتن تو جب اپنی فکر میں ہے، عشق بازی عشق کرنا یعنی عاشقی، دروغ زن جھوٹ بولنے والا مراد جھوٹا، جب اپنی فکر کرے گا تو پھر عاشقی میں جھوٹا مانا جائے گا، نشاید نہ لائق ہو، ناممکن ہو، گر دست رسد اگر ہاتھ پہونچے یعنی ہو سکے۔

متعلقانش را کہ نظر درکار او بود و شفقت بروزگار او پندش دادند و بندش نہادند۔  
اس کے متعلقین کی نظر اس کے کام پر تھی اور شفقت اس کے حال پر انھوں نے اسے نصیحت کی اور (پھر) اسے قید کر دیا

### ﴿شعر﴾

وین نفس حریص را شکر بیاید  
یہ شکر کو مانگے ہے نفس لئیم  
اور اس حریص نفس کو شکر چاہتی ہے

دردا کہ طیب صبر میفرماید  
ایلا جب کہ مرض میں دے حکیم  
جس بیماری کے لئے حکیم ایلا بتاتا ہے

## ﴿ابیات﴾

آں شنیدی کہ شاہدے بہ نہفت  
 وہ سنا معشوق جب یکجا ہوا  
 بادل از دست دادہ میگفت  
 ایک دل دینے والے سے کہہ رہا تھا  
 عاشق دل رفتہ سے اس نے کہا  
 پیش چہمست چہ قدر من باشد  
 پھر میری تیری نظر میں کیا قدر  
 تیری نظر میں میری کیا قدر ہوگی  
 جب تک تجھے اپنی قدر ہوگی  
 آورده اند کہ مراں پادشاہزادہ را کہ  
 بیان کیا لوگوں نے اس شاہزادے کو جو اس عاشق کا منظور نظر تھا خبر کی لوگوں نے کہ ایک جوان اس میدان میں ہمیشہ دکھائی دیتا ہے  
 خوش طبع شیریں زبان سخنہائے لطیف میگوید و نکتہائے بدلیع از و میشنوند چہیں معلوم می شود  
 خوش مزاج اور شیریں زبان ہے پر لطف باتیں کرتا ہے اور عجیب عجیب نکتے اس سے سنتے ہیں لوگ ایسا معلوم ہوتا ہے  
 کہ شورے در سردارد و سوزے در جگر و شیدا صفت می نماید پس دانست کہ دل آویختہ اوست  
 کہ سودائے عشق رکھتا ہے اور سوزش جگر میں اور عاشق صفت دکھائی دیتا ہے لڑکے نے جان لیا کہ اس کا عاشق ہے  
 وائیں گرد بلا انگیزتہ او مرکب بجانب او راند چوں دید کہ شاہزادہ بنزدیک او  
 اور منہبیت کا غبار اسی کا اٹھایا ہوا ہے سواری اس کی جانب بٹکانی جب دیکھا اس نے کہ شاہزادہ اس کے نزدیک  
 عزم آمدن دارد بگریست و گفت  
 آنے کا ارادہ رکھتا ہے رویا اور بولا

## ﴿بیت﴾

آنکس کہ مرا نکشت و باز آمد پیش  
 جانا کہ دلش بسوخت برکشہ خویش  
 جس نے مجھ کو مارا پھر واپس ہوا  
 اپنے عاشق کشتہ پر ہے دل جلا  
 جس نے مجھے مارا اور پھر آیا سامنے  
 شاید کہ اس کا دل جلا اپنے مارے ہوئے پر  
 چندانکہ ملاطفت کرد و پرسید کہ چونی واز کجائی وچہ نام داری وچہ صنعت دانی  
 بہت زیادہ مہربانی کی اس نے اور پوچھا کس طرح ہے تو اور کہاں سے ہے اور کیا نام ہے اور کیا کام جانتا ہے

جوان در قبر بحر موّت چناں غریق مانده کہ مجالِ نفس نداشت۔  
جوانِ محبت کی دریا کی گہرائی میں ایسا ڈوبا ہوا تھا کہ بات کرنے کی طاقت نہ رکھ سکا

### ﴿بیت﴾

اگر خود ہفت سبوح از بر بخوانی      چو آشتیِ الف با تا ندانی  
گرچہ خود ہوں سات منزلِ حفظِ یاد      جب ہوا عاشقِ رہا نہ کچھ بھی یاد  
اگر خود سات منزلِ قرآن کی حفظ کرے تو، جب عاشق ہو جائے گا پھر الف با تا نہ جانے گا اسے بھول جائے گا  
گفتا سخنِ با من چرا نگوئی کہ ہم از حلقہٗ درویشانم بلکہ حلقہٗ بگوشِ ایشانم انگہ  
کہا اس نے کوئی بات مجھے کیوں نہیں کہتا کہ میں بھی درویشوں کی جماعت میں سے ہوں بلکہ انکا غلام ہوں اس وقت  
بقوتِ استیناسِ محبوب از میانِ تلاطمِ امواجِ محبت سر بر آورد و گفت۔  
محبوب کے مانوس کرنے کی قوت سے محبت کی، موجوں کے تلاطم سے سر اٹھایا اور کہا

### ﴿شعر﴾

عجب ست باوجودت کہ وجودِ من بماند      تو بگفتن اندر آئی و مرا سخن بماند  
تیرے ہوتے ہے عجب میرا وجود      بولے تو پھر بات میری کا وجود  
تعجب ہے کہ تیرے وجود کے آگے میرا وجود رہے      تو بات کرے اور مجھے بات کی طاقت رہے

ایں بگفت و نعرہ بزد و جان بحق تسلیم کرد  
یہ کہا اور نعرہ مارا اور جانِ حق تعالیٰ کو سو نپ دی۔

### ﴿بیت﴾

عجب از کشتہ نباشد بدرِ خیمہٗ دوست      عجب از زندہ کہ چوں جاں بدر آورد سلیم  
دوست کے در پر مرا جو کیا عجب      ہاں عجب اس پر جو زندہ رہ گیا  
تعجب اس مرے ہوئے سے نہیں دوست کے خیمہ کے در پر، بلکہ تعجب اس زندہ پر کہ کس طرح جان لے کر آوے سلامت  
تشریح الفاظ: متعلقین اس کے متعلقین یعنی اس عاشق کے یا شہزادے کے، کہ نظر درکارِ دلچسپ کے نظر

اس کے کام میں تھی یعنی جو اس کے کام کو دیکھ رہے تھے، بروز گار او بر حال او اس کے حال پر، پند نصیحت، بند قید، بیڑی، درد ہائے درد، ہائے افسوس، الف کثرت کے لئے، صبر ایلو جو بہت کڑوا ہوتا ہے، شاہد معشوق، نہفتہ پوشیدہ طور پر، دل از دست دادہ دل اپنے ہاتھ سے دیا ہوا، جس کا دل قبضہ میں نہ رہا ہوا مراد عاشق ہے، پیش چہمت مرکب اضافی تیری آنکھی کے سامنے یعنی تیری نظر میں، مراں پادشاہزادہ مرزا ند ہے، رخ نظر منظور نظر، مداومت ہیگلی، بدیع عجیب و غریب، نادر مرکب سواری، گھوڑا، عزم ارادہ، شورے ایک شور اور عشق، سوزے ایک قسم کی جلن، شور اور سوز میں بے وحدت نوع کے لئے ہے، ایک قسم کے لئے ہے، شیدا صفت مراد عاشق، دل آویختہ او دل اس میں لگا ہوا ہے، اُس کا عاشق ہے، یعنی میرا عاشق کبھی ضمیر متکلم کی جگہ غائب کی ضمیر لاتے ہیں یہ بھی قاعدہ ہے، چندا نکہ جس قدر کہ، ملاطفت نرمی، مہربانی، چونی کس طرح ہے تو، از کجائی کہاں سے ہے تو، صنعت حرفت، پیشہ، کام، قعر گہرائی، بحر مودت محبت کا دریا، غریق ڈوبا ہوا، مجال نفس سانس لینے کی طاقت، ہفت سبع قرآن کریم کی سات منزل جیسے قرآن شریف میں لکھی ہیں دیکھو، از بر حفظ، چو آشتی جب عاشق ہے تو، از حلقہ درویشانم درویشوں کی جماعت سے ہوں میں، حلقہ گوش غلام، اسیناس مانوس کرنا، تلاطم امواج موجوں کا تھپڑ مارنا، بگفتن اندر آمدن بمعنی بات کرنا، جان بحق تسلیم کرد جان حق کو سوچ دی، عجیب از کشتہ الخ تعجب مرے ہوئے سے دوست کے در پر نہیں ہے، بلکہ تعجب اس پر ہے جو زندہ ہے اور جان سلامت لے کر واپس آجائے، سلیم سلامت۔

اس حکایت سے یہ نتیجہ نکلا جیسے وہ شخص شاہزادے کا عاشق صادق تھا کاش ایسا عشق باری تعالیٰ سے ہو جائے پھر کیا ہی کامیابی ہے ورنہ مخلوق کا عشق پائیدار نہیں ہے اور نہ کوئی فائدہ سوائے جان کھپانے کے جیسا اس حکایت میں اس نے بلا وجہ اپنی جان دیدی۔

## حکایت

یکے را از متعلمان کمالی بچتے بود و طیب لہجتے معلم از انجا کہ حسن بشریت ست شاگردوں میں سے ایک انتہائی خوبصورت اور خوش آواز تھا استاد میں چوں کہ انسانی احساس ہے (تھا) باحسن بشرہ او معاملتے داشت زجر و توبیخ کہ بر کودکان اس کے چہرہ کے حسن کے ساتھ ایسا معاملہ (تعلق) رکھتا کہ جھڑکنا اور ڈانٹ ڈپٹ جو دوسروں کے بچوں پر دیگر کر دے در حق دے روا نداشتے وقتے کہ بخلوش دریافتے گفتے کرتا اس کے حق میں درست نہ رکھتا (نہ سمجھتا) جس وقت خلوت میں اس کو پاتا کہتا



## ﴿قطعه﴾

نہ آنچناں بتو مشغولم اے بہشتے روی  
اے بہشتی رو نہ ایسے تجھ میں ہوں مشغول میں  
نہ ایسے تجھ میں مشغول ہوں میں اے جنتی رو  
زودینت نتوانم کہ دیدہ بر بندم  
دیکھنے سے تیرے نہ ہوں آنکھ بند  
تیرے دیکھنے سے نہیں کر سکتا میں آنکھ بند  
بارے پسرش گفت چنداںکہ در آداب درں من نظر میفرمائی در آداب نفسم  
ایک بار لڑکے نے اس سے کہا جس قدر کہ میرے پڑھانے کے طریقوں میں نظر رکھتے ہیں آپ میری ذات کے آداب میں  
چشمیں تامل می فرمائی تا اگر در اخلاق من ناپسندے بنی کہ مرا آں پسندیدہ ہی نماید  
اسی طرح غور فرمائیں آپ تاکہ اگر میرے اخلاق میں کوئی عادت ناپسند دیکھیں آپ جو مجھے پسندیدہ دکھائی دیتی ہے  
برائے اطلاع فرمائی تا بہ تبدیل آں سعی کنم گفت اے پسر اس سخن از دیگرے  
اس پر مجھے مطلع فرمائیں تاکہ اس کے بدلنے میں کوشش کروں میں اس نے کہا اے بیٹے یہ بات کسی دوسرے سے پوچھ  
پرس کہ آں نظر کہ مرا باتست جز ہنرمی ینم۔  
اس لئے کہ وہ نظر جو میری تجھ پر ہے اُس سے سوائے ہنر کے نہیں دیکھتا ہوں میں۔

## ﴿قطعه﴾

چشم بد اندیش کہ بر کندہ باد  
آنگہ دشمن کی رہے تا اے خدا  
مخالف کی آنکھ ختم ہو جائیو خدا کرے  
در ہنرے داری و ہفتاد عیب  
ہنر رکھے ایک اور ستر ہوں عیب  
اور اگر ایک ہنر رکھتا ہے تو اور ستر عیب  
عیب نماید ہنرش در نظر  
عیب دیکھے ہنر کو اس کی نظر  
عیب دیکھائی دیتا ہے ہنر اس کی نظر میں  
دوست نہ بیند بجز آں یک ہنر  
دوست نہ دیکھے مگر بس اک ہنر  
دوست نہ دیکھے گا سوائے اس ایک ہنر کے

**تشریح الفاظ:** متعلماں شاگرداں، بہجت خوبصورتی، طیب عمدہ، اچھا، معلم استاذے، حس احساس،

محسوس کرنا، بشریت انسانیت، باحسن بشرۃً او اس کے خوبصورت چہرہ کے ساتھ، بشرہ ب اورش کا فتح بمعنی چہرہ، زجر و توبیخ جھڑکنا اور ڈانٹ ڈپٹ کرنا، خلوت تنہائی، ضمیر دل، خیال، فکر، دیدہ بر بندم دیدہ آنکھ، نیر زائد بندم مضارع از بستن بند کڑوں میں، آداب درس پڑھانے کے طریقے، نظر غور، آداب نفس مراد اخلاق و عادات، بداندیش برا سوچنے والا یعنی مخالف، برکنندہ باد جملہ بد دعا کے لئے خدا کرے وہ آنکھ اکھڑ جاوے یعنی پھوٹ جائے، در اور اگر، ہنرے ایک ہنر، جاننا چاہئے شروع حکایت میں لفظ پہنچتے اور لہجتے میں یہ زائد ہے روانی عبارت کے لئے ہے جیسے دوسرے باب میں ایک جگہ عابد فریے اور طاؤس زیے ہے۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ جب عاشق مجازی کو بھی اپنے معشوق کی تمام باتیں اچھی معلوم ہوتی ہیں تو خدا کے عاشق کو اس کا ہر فعل پسندیدہ معلوم ہونا چاہئے خواہ طبیعت کے موافق ہو یا نہ ہو۔

شبے یاد دارم کہ یارِ عزیزم از در در آمد چناں بے خود از جای  
ایک رات یاد رکھتا ہوں میں کہ میرا ایک عزیز دوست دروازے سے داخل ہوا میں ایسا بے خود ہو کر جگہ سے  
برجستم کہ چراغم بہ آستین کشتہ شد۔  
اٹھا کہ چراغ میری آستین سے بجھ گیا۔

### ﴿شعر﴾

سَرِّ طَیْفٍ مَنْ يَجْلُو بِطَلْعَتِهِ الدُّجَى	فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا
آیا وہ دور جس سے ہو دُجی	بولا میں اہلاً و سہلاً مرحبا
رات میں خیال آیا اس کا کہ دور ہوتی ہیں اس کے	تو کہا میں نے اسے اہلاً و سہلاً و مرحبا یہ عبارت
چہرہ سے تاریکیاں	مہمان کی آمد پر کہی جاتی ہے

بنشست و عتاب آغاز کرد کہ در حال کہ مرا بدیدی چراغ بکشتی بچہ معنی گفتم بد و معنی وہ بیٹھ گیا اور عتاب (ناراضگی) شروع کی کہ جیسے ہی مجھے دیکھا تو نے چراغ بجھا دیا تو نے کس وجہ سے کہا میں نے دو وجہ سے یکے آنکھ گمان بردم کہ آفتاب بر آمد و دیگر آنکھ ایں بیتم بخاطر گذشت۔ ایک تو یہ میں نے سمجھا کہ سورج نکل آیا اور دوسرے یہ کہ یہ شعر میرے دل میں آیا

## ﴿قطعہ﴾

خیزش اندر میان جمع بکش  
اٹھ کے اُس کو مار جمع میں فتا  
اٹھ اس کو جمع کے بیچ مار ڈال  
آستینش بگیر وشمع بکش  
آستیں اس کی پکڑ شمع بجھا  
اس کی آستین پکڑ اور شمع کو بجھا

چوں گرانے بہ پیش شمع آید  
بد شکل جب سامنے شمع کے ہو  
جب کوئی بدل شکل موم بجی کے آگے آئے  
در شکر خندہ ایست شیریں لب  
گر وہ ہنس کھ ہے اور شیریں لب  
اور اگر وہ ہنس کھ ہے اور شیریں لب

**تشریح الفاظ:** شبے یاد دارم محاذری ترجمہ ایک رات کی بات مجھے یاد ہے، از در دروازے سے، درآمد  
داش ہوا، از جائے بر جسم بہ زائد ہے جگہ سے اٹھا میں، چراغ بہ آستین کہ چراغ میری آستین سے چراغ میں میم  
مضاف الیہ آستین مضاف کا، کشتہ شد بجھ گیا، سری الخ اس عربی شعر کا مطلب خیز ترجمہ یہ ہے یعنی اس محبوب کا  
تصور سامنے آیا جس کے روئے زیبا سے تاریکیاں دور ہو جاتی ہیں تو میں نے اسے دیکھ کر اہلاً و سہلاً و مرجاً کہا، عتاب  
آنا ز کرد تار انگلی شروع کی، کہ در حال الخ کہ جس حال وقت میں مجھے دیکھا تو نے، چراغ کشتی چراغ بجھایا تو نے  
خاں کہ وہ سعدی کی آستین کا کچھ حصہ لگنے سے بجھ گیا تھا، مگر سعدی نے الزامی جواب دیا اس نے پوچھا، بچہ معنی  
کس وجہ سے؟ سعدی نے کہا، بدو معنی دو وجہ سے، ہتم خاطر آمد میم مضاف الیہ خاطر مضاف کا ہے یہ شعر میرے  
دل میں آیا، گراں وہ شخص جسے دیکھ کر گرانی ہو، شکر خندہ ہنس مکھ آدمی، شیریں لب میٹھی بات کرنے والا، شمع بکش  
موم بجھانا کہ اس پر نظر پڑے۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ عاشق کو معشوق سے ملاقات کے وقت بے قابو نہ ہونا چاہئے اگر بے اختیار عاشق سے  
کوئی حرکت ہو جائے اس کی بہتر توجیہ کرے۔

## ﴿حکایت﴾

کئے دوستے را کہ زمانہ اندیدہ بود گفت کجائی کہ مشتاق بودم گفت مشتاقی بہ کہ ملولی  
حکایت: ایک شخص نے (اپنے) ایک دوست سے جسے کافی زمانے سے نہ دیکھا تھا کہا کہ کہاں ہے تو کہ میں تیرا مشتاق تھا  
اس نے کہا مشتاق رہنا بہتر ہے طبیعت بھرنے سے اچھی طرح دیکھ بھال کر

### ﴿مثنوی﴾

دیر آمدی اے نگارِ سر مست  
دیر سے آیا تو اے معشوقِ مست  
دیر سے آیا تو اے مستِ معشوق  
معشوقہ کہ دیر دیر بیند  
معشوق جس کو دیکھیں ہیں کر کے دیر  
وہ معشوق جسے دیر دیر سے دیکھیں (زیادہ دنوں میں)  
زودت ندہیم دامن از دست  
تیرے دامن سے نہ کھینچوں گا میں دست  
جلدی نہ چھوڑوں گا تیرا دامن ہاتھ سے  
آخر بہ از انکہ سیر بیند  
بہتر ہے اس سے جسے دیکھیں ہیں میر  
آخر بہتر ہے اس سے جسے جی بھر کے دیکھیں  
لطیفہ: شاہدے کہ با رفیقاں آید بجفا کردن آمدہ است بحکم آنکہ از غیرت  
لطیفہ: جو معشوق دوستوں کے ساتھ آوے (انہیں لے کر) جفا کرنے کے لئے آیا ہے اس وجہ سے کہ غیرت

ومضادّت خالی نباشد

اور مخالفت سے خالی نہ ہوگا۔

### ﴿بیت﴾

اِذَا جِئْتَنِي فِي رُفْقَةٍ لِّتَزُورَنِي  
ساتھیوں کے ساتھ ملنے جب تو آئے  
وَاِنْ جِئْتُ فِي صَلَاحٍ فَانْتَ مُحَارِبُ  
گو صلح کو آیا پھر بھی جنگ جو  
اور اگر چہ آیا تو بحالتِ صلح پھر بھی مجھ سے لڑنے والا ہے تو

### ﴿قطعہ﴾

بیک نفس کہ در آمیخت یار با اغیار  
ایک گھڑی جب یار غیروں سے ملا  
بے نہماند کہ غیرت وجود من بکشد  
دور نہ ہے مجھ کو غیرت مار دے  
دور نہیں ہے یہ کہ غیرت مجھے مار ڈالے  
مرا ازاں چہ کہ پروانہ خویشتن بکشد  
مجھ کو کیا پروانہ خود کو مار دے  
بخندہ گفت کہ من شمعِ جمع اے سعدی  
ہنس کے بولا میں شمع ہوں سعدی جان

اس حکایت کا مقصد عاشق کو معشوق کا بیحد پیچھا نہ پکڑنا چاہئے اس سے نفرت پیدا ہوتی ہے۔

**تشریح الفاظ:** زمانہ اندیدہ بود بہت زمانوں سے نہ دیکھا تھا، یعنی ایک عرصہ سے ملاقات نہ ہوئی تھی، کجائی ضمیمہ واحد حاضر کہاں ہے تو، مشتاق شوق رکھنے والا، مشتاقی بہ کہ ملولی ملاقات کے شوق میں رہنا تنگدلی اور طبیعت بھر جانے سے بہتر ہے، دیر آمدی یعنی از دیر آمدی دیر سے آیا تو بہت دنوں کے بعد آیا تو، نگار سر مست مرکب توصیفی اے مست معشوق، زودت ندیم دامن از دست مضاف الیہ دامن مضاف ہے زودند ہم از دست دامنت جلدی نہ چھوڑوں گا ہاتھ سے تیرا دامن، دامن از دست دادن بمعنی دامن ہاتھ سے چھوڑنا کہ یہ فارسی محاورہ ہے از دست دادن چھوڑنا، معشوقہ الخ جس معشوق کو کبھی کبھی دیکھیں وہ بہتر ہے بہ نسبت اس کے جسے روز دل بھر کے دیکھا جائے، لطیفہ عمدہ بات، چٹکلا، بجھا کر دن آمدہ است جفا اور ظلم کرنے کے لئے آیا ہے، مضادت مخالفت، ظاہر ہے جب معشوق اوروں کے ساتھ آوے گا اس سے عاشق کو غیرت آئیگی اور ان سے مخالفت ہوگی تو یہ معشوق بجائے وفاداری کے جفا کاری کرے گا، یک نفس ایک لمحہ، ایک گھڑی، اغیار جمع غیر کی، بے نماںد کچھ دور نہیں، من شمع ہنعم میں محفل کی شمع ہوں۔

## حکایت

یاد دارم کہ در ایام پیشین من و دوستے چوں دو مغز بادام در پوستے  
حکایت: یاد رکھتا ہوں میں کہ گذرے ہوئے دنوں میں اور ایک دوست ایسے جیسے بادام کی دو گری ایک چھلکے میں  
صحبت داشتیم ناگاہ اتفاق غیبت افتاد پس از مدتے کہ باز آمد عتاب آغاز کرد  
صحبت رکھتے تھے اچانک غائب ہونے کا اتفاق ہوا وہ ایک مدت کے بعد واپس آیا اور ناراضگی شروع کی  
کہ دریں مدت قاصدے نفرستادی گفتم درلغ آدم کہ دیدہ قاصد بجمال تو روشن گرد و من محروم۔  
کہ اس مدت میں کوئی بھی نہ بھیجا تو نے میں بولا افسوس ہوا مجھے کہ قاصد کی آنکھ تیرے جمال سے روشن ہووے اور میں محروم

### قطعہ

یار دیرینہ مرا گو بزباں توبہ مدہ	کہ مرا توبہ بشمشیر نخواہد بودن
یار دیرینہ مجھے کہہ کر کے توبہ نہ کرا	کہ مجھے توبہ نہیں سر پہ خواہ شمشیر ہے
دیرینہ یار سے کہہ مجھے زبان کے ذریعہ توبہ نہ کرا	کہ مجھے توبہ تلوار کے ذریعہ بھی نہ ہوگی

رشم آید کہ کسے سیر نگہ در تو کند  
باز گویم کہ کسے سیر نخواہد بودن  
کوئی تجھ کو سیر ہو کر دیکھے مجھ کو رشک ہے  
کوئی تجھ سے پھر کہوں نہ سیر ہے  
مجھے رشک آتا ہے اس پر کہ کوئی سیر ہو کر دیکھے تجھے  
پھر میں یہ بھی کہوں گا کوئی تجھے سیر ہو کر نہ دیکھے گا

**تشریح الفاظ:** ایام پیشین گزرے ہوئے دن، دو مغز بادام در پوستے دو بادام کی رگری ایک چھلکے میں، قاصد کسی کا پیغام لانے والا، صحبت و اشتیم صحبت رکھتے یعنی ملے جلے رہتے تھے ہم اتفاق غیبت، مرکب اضافی ہے، غائب رہنے یعنی مجھائی کا اتفاق، افتاد ہوا، پڑا، درلغ آدم افسوس آیا ہوا، مجھے یعنی مجھے غیرت آئی، یار دیرینہ پرانا یار، بزبان تو بہ مدہ یعنی زبان سے ملامت کر کے عشق سے توبہ نہ کرا، باز گویم پھر کہوں گا، یعنی دل میں سوچوں گا، سیر نخواہد بودن یعنی تیرے دیکھنے سے کوئی سیر نہ ہوگا کہ غایت درجہ حسین و خوبصورت ہے تو اس حکایت کا مقصد یہ ہے۔

## حکایت

دانشمندے را دیدم کہ بہ کسے مبتلا شدہ و رازش از پردہ بر ملا افتادہ جوہر فراواں  
حکایت: ایک عقلمند (عالم) کو دیکھا میں نے کہ ایک کے عشق میں مبتلا ہو گیا تھا اور اس کا راز پردہ سے باہر آ گیا تھا بہت زیادہ ظلم  
بردے و تحمل بیکراں کردے بارے بہ لطافتش گفتم دامن کہ ترا در محبت ایں منظور علتے  
اٹھاتا اور بیحد برداشت کرتا، ایک بار نرمی سے اس کو بولا میں جانتا ہوں کہ تجھے اس منظور نظر کی محبت میں کوئی غرض نفسانی  
و بنائے محبت بر زلتے نیست پس باوجود چنین معنی لائق قدرِ علما نباشد خود را متہم گردانیدن  
اور محبت کی بنیاد کسی لغزش پر نہیں پھر اس بات کے باوجود علماء کی قدر کے لائق نہیں ہے اپنے کو متہم کرنا  
و جوہر بے ادباں بردن گفت اے یار دستِ عثمانم از دامن بدار کہ بارہا دریں مصلحت کہ  
اور بے ادبوں کا ظلم سہنا اس نے کہا اے یار عتاب (ناراضگی) کا ہاتھ میرے دامن سے ہٹالے اس لئے کہ بارہا اس مصلحت کے  
تو بنی اندیشہ کردم صبرم بر جفاے او سہل ترہمی نماید از نا دیدن او و حکیمان  
بارے میں جو تو دیکھ رہا ہے میں نے سوچا لیکن میرا صبر کرنا اس کے ظلم پر زیادہ آسان دکھائی دیتا ہے اس کے نہ دیکھنے سے اور عقلمندوں نے  
گویند دل بر مجاہدت نہادون آساں ترست کہ چشم از مشاہدت فرو گرفتن۔  
کہا ہے دل کو مجاہدے پر رکھنا آسان کرنا زیادہ آسان ہے آنکھ دیدار سے بند کرنے سے یہاں کہ بمعنی از ہے۔

### مثنوی

ہر کہ دل پیش دلبرے دارد      ریش در دست دیگرے دارد  
 جس کا دل معشوق کے قبضہ میں ہو      ڈاڑھی اس کی اور کے قبضے میں ہو  
 جو کہ دل معشوق کے آگے رکھے، اپنی ڈاڑھی دوسرے کے ہاتھ میں رکھے، یعنی دوسرے کا تابع دار رہے گا  
 آہوئے پالہنگ در گردن      نتواند بخویشتن رفتن  
 جس ہرن کے گلے میں رسا بندھا      وہ نہیں چل نہیں سکتا فتا  
 جو ہرن کہ رسی اس کھل گردن میں ہو      وہ نہیں چل سکتا اپنے آپ  
 روزے از دوست گفتمش زہار      چند ازاں روز گفتم استغفار  
 ایک دن ایک دوست سے مانگی پناہ      پھر توبہ کی جو مانگی تھی پناہ  
 ایک دن ایک دوست سے بولا میں تیرے سے پناہ      کتنے ہی دن اُس کے بعد کی میں نے استغفار  
 نکند دوست زہنہار از دوست      دل نہادم بدانچہ خاطر اوست  
 یار کی نہ یار سے ناراضی ہے      یار جو چاہے اسی پر راضی ہے  
 نہیں کرتا مانگتا دوست پناہ دوست سے      میں نے دل رکھ دیا اس پر جو اس کے دل میں آئے  
 گر بہ لطفم بنزد خود خواند      ور بقہرم بر اند او داند  
 پاس مجھ کو مہر سے گروہ بلائے      اور چاہے غصہ سے مجھ کو بھگائے  
 اگر مہربانی سے مجھے اپنے پاس بلائے وہ      اور اگر غصہ سے مجھے بھگائے وہ جائے

**تشریح الفاظ:** دانشمند عقلمند، مراد عالم ہے، جسے مبتلا شدہ کسی کے عشق میں مبتلا ہو گیا یعنی کسی پر عاشق

ہو گیا، رازش از پردہ برملا افتادہ راز پردے سے برملا ہوا، یعنی اس کا یہ راز عشق سب پر ظاہر ہوا، جو رفاہاں مرکب  
 توصیفی، زیادہ ظلم، تحمل بیکراں مرکب توصیفی بے حد برداشت، بیکراں سجد، تحمل برداشت، لطافت نرمی، علتے یے  
 وحدت کی، کوئی غرض، مقصد، نیز علت بمعنی بیماری و دلیل وغیرہ بھی ہے، برزئت زلت لغزش، گناہ، برائی، خود را متہم  
 گردانیدن خود کو متہم کرنا، دل پیش دلبرے دارد دل کسی دلبر کے سامنے رکھے، اس پر عاشق ہو، دست عتابم از دامن  
 بدارت عبارت یوں ہے دست عتاب از دامن بدارتیم کا تعلق دامن سے ہے اور اس کا مضاف الیہ ہے عتاب کا ہاتھ  
 میرے دامن سے اٹھا یعنی مجھ پر غصہ نہ ہو، اندیشہ کردم سوچا میں نے فعل مرکب، جفا سختی، ظلم، مجاہدت رنج و مشقت  
 سہنا، ریش در دست دیگر داشتن بے اختیار ہونا، اور دوسرے کے تابع دار ہو جانا، پالہنگ باگدور، دراصل پالا آہنگ تھا



یا بمعنی اسپ، اور آہنگ بمعنی کشیدن تخفیف کے لئے دونوں الف حذف ہوئے پالہنگ ہوا کہ وہ باگدور بھی گھوڑے کو کھینچتی ہے، اس لئے پالہنگ ہوا، زہار پناہ، الامان، استغفار مغفرت طلب کرنا، توبہ کرنا۔  
اس حکایت سے یہ ثابت ہوا کہ عاشق بے اختیار کو نصیحت بے سود ہے بلکہ اس سے عشق میں اضافہ ہوتا ہے کمی نہیں ہوتی۔

## حکایت

در عنقوان جوانی چنانکہ افتد ودانی باشاہدے سرے و سرے داشتم  
حکایت: جوانی کے شروع میں جیسا کہ ہوتی ہے اور تو جانتا ہے ایک معشوق سے محبت اور راز و نیاز رکھتا تھا میں  
بحکم آنکہ حلقے داشت طیب الادا و خلقے کالبدر فی الدجی۔  
اس لئے کہ گلا رکھتا تھا خوش آواز والا اور چہرہ ایسا جیسا چودھویں کا چاند اندھیروں میں

### بیت

آنکہ نبات عارضش آب حیات میخورد در شکرش نگہ کند ہر کہ نبات میخورد  
سبزۂ عارض پیئے آب حیات دیکھے گر لب گویا کھاوے ہے نبات  
وہ معشوق کہ اس کے رخسار کا سبزۂ آب حیات پیتا ہے اس کے ہونٹوں کو دیکھتا ہے جو گویا مصری کھاتا ہے  
اتفاقاً خلاف طبع ازوے حرکتے بدیدم کہ ناپسندیدم دامن ازو برکشیدم و مہرہ برچیدم و گفتم۔  
اتفاقاً طبیعت کے خلاف اس سے ایک حرکت دیکھی میں نے جو مجھے ناپسند تھی دامن اس سے کھینچ لیا میں نے اور محبت ختم کی اور بولا میں

### بیت

برو ہرچہ می بایدت پیش گیر سر مانداری سر خویش گیر  
جا تیرا جو چاہے جی کر باجمال جب نہیں رکھتا ہمارا کچھ خیال  
جا جو چاہے تیرا جی وہ کر جب تو ہمارا خیال نہیں رکھتا اپنا خیال پکڑ، اپنا رستہ پکڑ

شنیدم کہ ہی رفت و می گفت

سنائیں نے جا رہا تھا اور کہہ رہا تھا

## ﴿ بیت ﴾

شب پرہ گر وصلِ آفتاب نخواہد      رونقِ بازارِ آفتاب نکاہد  
 چگادڑ گر بچے سورج سے کیا      نہ گھٹے سورج کی رونق اے فتاہ  
 چگادڑ اگر سورج کی ملاقات نہ چاہے تو کیا      سورج کے بازار کی رونق نہ گھٹے گی  
 اس بگفت و سفر کرد و پریشانیئے اور من اثر  
 یہ کہا اور سفر کیا اور اس کی پریشانی نے مجھ میں اثر کیا

## ﴿ شعر ﴾

فَقَدْتُ زَمَانَ الْوَصْلِ وَالْمَرْءَ جَاهِلٌ      بِقَدْرِ لَذِيذِ الْعَيْشِ قَبْلَ الْمَصَائِبِ  
 موقعہ وصل کا کھو دیا انسان جاہل      قدر عیش کی سے مصائب سے پہلے  
 میں نے کھو دیا وصل کا زمانہ اور انسان جاہل ہے      عیش کی لذت کی قدر سے مصائب کے آئیں پہلے

## ﴿ شعر ﴾

باز آئی و مرا بکش کہ پشت مردن      خوشتر کہ پس از تو زندگانی کردن  
 آجا مجھ کو مار مرنا تیرے پیش      اچھا اس سے بعد تیرے جینا بیش  
 واپس آ اور مجھے مار کہ تیرے آگے مرنا      زیادہ اچھا ہے تیرے بعد زندگی بسر کرنے سے

اما بشکر و منت باری پس از مدتی باز آمد آں حلقِ داؤدی متغیر شدہ و جمال یوسفی  
 لیکن باری تعالیٰ شکر و احسان سے وہ ایک مدت کے بعد واپس آیا اُس کا وہ داؤدی گلابد لچکا تھا اور یوسفی حسن  
 بڑیاں آمدہ و بر سبب زخمدانش ہچھو بھی گردے نشستہ و رونقِ بازارِ حسنش شکستہ  
 نقصان میں آ گیا تھا اور اُس کی ٹھوڑی سیب جیسی پر بھی جیسی گرد و پٹی ہوئی تھی اور اس کے حسن کے بازار کی رونق ختم ہو گئی تھی  
 متوقع کہ در کنارش گیرم کنارہ گرفتہ و گفتم  
 وہ متوقع تھا کہ میں بغل گیر ہوں گا اس سے پر میں نے کنارہ کیا اور کہا میں نے

## ﴿قطعہ﴾

آں روز کہ خطِ شہادت بود  
جب کہ خطِ معشوق جیسا تیرا تھا  
اس روز کہ تیرا معشوق جیسا خط تھا  
امروز بیامدی بہ صلح کش  
آج آیا ہے صلح کرنے کو تو  
آج آیا تو اس سے صلح کرنے کو

صاحبِ نظر از نظر بر اندی  
صاحبِ نظر کو نظر سے گرایا تھا  
صاحبِ نظر کو نظر سے گرایا تو نے  
کشِ فتحہ و ضمہ بر نشاندی  
جب کہ ڈاڑھی آگئی اے خوبرو (جب خط پڑا ڈھی آگئی)  
جب کہ اُس خط پر زبر اور پیش لگایا تو

## ﴿مثنوی﴾

تازہ بہارِ تو کنوں زرد شد  
تازہ بہارِ تیری اب زرد ہوگئی  
تیری تازہ بہار اب زرد ہوگئی  
چند خرمای و تکبر کنی  
ٹھلے کب تک اور تکبر تو کرے  
کتنا اکڑے گا اور تکبر کرے گا تو  
پیش کسے رو کہ خریدارِ ٹست  
اس کے آگے جا جو تیرا خریدار  
ایسے کے آگے جا جو تیرا خریدار ہے

دیگِ منہ کا تشِ ما سرد شد  
ہانڈی نہ رکھ کہ آگ اب سرد ہوگئی  
ہانڈی مت رکھ کہ ہماری شہوت کی آگ ٹھنڈی ہوگئی  
دولتِ پارینہ تصور کنی  
پہلی دولت کا تصور تو کرے  
گذشتہ دولتِ حسن کا خیال کرے گا تو  
نازِ براں کن کہ طلبِ گارِ ٹست  
ناز اس پر کر جو تیرا طلب گار  
ناز اس پر کر جو تیرا طلب گار ہے

## ﴿قطعہ﴾

سبزہ در باغِ گفتہ اند خوش ست  
بولے سبزہ باغ میں اچھا لگے  
سبزہ باغ میں کہا انھوں نے اچھا ہے

داند آں کس کہ ایں سخن گوید  
جاننا ہے بس وہی جو یہ کہے  
جاننا ہے وہی جو یہ بات کہتا ہے

یعنی از روئے نیکوای خط سبز معشوق کہ چہرہ پر یہ خط سبز کو  
 معشوق کے چہرہ کا خط سبز، عاشقوں کا دل زیادہ ڈھونڈتا ہے وہ ان کے دل کو لکھاتا ہے  
 بوستان تو گند ناز ارے است باغ تیرا گندنا کا ہے کھیت  
 بسکہ بر میکنی وی روید جتنا زیادہ تو اکھاڑے اُگے ہے  
 تیرا باغ گندنا کا کھیت ہے جتنا زیادہ اکھاڑتا ہے تو اور اُگتا ہے

### ﴿قطعه﴾

گر صبر کنی ورنکنی موئے بنا گوش کپٹی کے بال پر تو صابر ہو یا نہ بھی ہو  
 اگر صبر کرے تو اور اگر نہ کرے کپٹی کے بال اُگنے پر گردست بجاں داشتے ہچو تو بر ریش  
 اگر ہاتھ رکھتا جان پر تیرے مانند ریش پر اگر میں اپنا ہاتھ جان پر رکھتا جیسے تو ڈاڑھی پر رکھتا ہے

### ﴿قطعه﴾

سوال کردم و گفتم جمالِ روئے ترا میں نے پوچھا کیا ہوا تیرا حسن  
 میں نے پوچھا اور بولا تیرے چہرے کے جمال کو جواب دادند انم چہ بود رویم را  
 بولا نہ جانوں ہوا کیا چہرے کو جواب دیا اس نے میں نہیں جانتا کیا ہوا میرے چہرے کو، مگر میرے حسن کے۔ تم میں سیاہ لباس پہنا ہے  
 تشبیح الفاظ: محسوان جوانی عین، اور ف کا ضمہ شروع جوانی، افتد ودانی دونوں جملہ معترضہ ہیں یعنی جیسا  
 کہ شروع جوانی واقع ہوتی ہے اور تو جانتا ہے اس کا جوش و خروش اور امنگ و مستی، سرے محبت و عشق، دہرے راز  
 و نیاز کی بات، طیب الادا خوش آواز، خلقے مراد خلق سے چہرہ ہے، بدر چو دھوس کا چاند، دُجی اندھیری یا اندھیریاں،

تاریکیاں، نبات سبزہ، مراد ڈاڑھی کے نئے بال آئے ہوئے اور دوسرا نبات بمعنی مصری، عارض رخسار، گال، آب حیات مشہور چشمہ اسے پینے کے بعد موت نہ آوے بہت زمانے تک رخسار کو تشبیہ دی صفائی اور چمک میں آب حیات سے، در شکرش نگہ می کند مراد شکر سے لب ہے جو اس کے لب دیکھے گویا وہ نبات مصری کھاتا ہے یہ بطور مبالغہ کہا، حرکت خلاف طبع حرکت موصوف، خلاف طبع صفت، یعنی اتفاقاً اس سے ایک حرکت خلاف طبع دیکھی میں نے، دامن کشیدن دامن کسی سے کھینچ لینا، اعراض کرنا، مہر محبت، مہر پرچیدم محبت چھوڑ دی میں نے، فقدت میں نے کھودیا، زمان الوصل وصل کا زمانہ والمرء جاہل اور آدمی جاہل ہے، لذیذ العیش زندگی کی لذت، باز آمدن واپس ہونا، خلق داؤدی داؤد علیہ السلام جیسا گلا (اچھی آواز) زیاں نقصان، سیب زخداں ٹھوڑی کا سیب، یعنی ٹھوڑی کا گڈھا، کنار بغل، خط شہادت معشوقوں جیسا خط، چہرہ کا سبزہ، معشوقوں جیسا، صاحب نظر عاشق، دیکش منہ کہ آتش ماسر دشد دیگر مت رکھ یعنی اپنے کو خطا ہر مت مت ش اس عاشق کے سامنے کہ ہماری آگ عشق کی ٹھنڈی ہو گئی کہ پہلے جیسا کہ عشق نہ رہا تیرے سے، خرام ناز کی چال، گندنا ایک قسم کا پودا غلہ ہے بدبودار، اسے جس قدر نوچایا کاٹا جاتا ہے اور زیادہ سرسبز ہوتا ہے، پارینہ گذشتہ سال، یا پرانا، برکندن اکھاڑنا، بسر آمدن پورا ہونا، مور چیونٹی، روچہرہ، ماتم سوگ، رونا۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ حسنین کو اپنے حسن پر ناز نہ کرنا چاہئے کہ یہ حسن اور خوبصورتی چار دن کی پھر زائل ہو جائے گی اور عاشقوں کو ایسے حسن میں مبتلا ہو کر خدا کو نہ بھولنا چاہئے، بہارستاں شرح گلستان بتغییر لیسر۔

کیے را پر سیدم از مستعربان مَا تَقُولُ فِي الْمُرْدَانِ لَا خَيْرَ فِيهِمْ مَا دَامَ أَحَدُهُمْ لَطِيفًا  
حکایت: ایک عرب میں جا کر بس جانے والے سے پوچھا میں نے کیا کہتا ہے تو امردوں کے بارے میں کہا اس نے نہیں ہے کوئی بھلائی ان میں نہیں جب تک ہوتا ہے ان میں کا ایک نرم و نازک يَتَخَاشَنُ فَإِذَا خَشِنَ يَتَلَطَّفُ یعنی چنداں کہ لطیف و نازک اندام ست درشتی کند سختی تو سختی برتا ہے اور جب سخت اور بھدا ہو جاتا ہے تو نرمی کرتا ہے یعنی جب تک نرم و نازک بدن ہوتا ہے درشتی اور سختی کرتا ہے وچوں سخت و درشت شد چنانکہ بکارے نیاید تلطف کند و دوستی نماید۔ اور جب سخت اور کھردرا ہو جاتا ہے ایسا کہ کسی کام میں نہ آسکے نرمی کرتا ہے اور دوستی دکھاتا ہے کرتا ہے۔



تلخ گفتار و تند خوئے بود	امرد آنگہ کہ خوب و شیرین ست
تلخ گفتار اور ہووے تند خو	جب تلک لڑکا حسین و شیرین ہے
کڑوی بات والا اور بد مزاج ہوتا ہے	امرد لڑکا جب تلک خوبصورت اور شیریں ہے

چوں بریش آمد و بلاغت شد      مردم آمیز مہر جوئے بود  
 جبکہ ڈاڑھی آگئی بالغ ہوا      تو ملنسار ہوگا وہ اور مہر جو  
 جب ڈاڑھی آگئی اور بالغ ہو گیا      تو پھر ملنسار اور محبت کرنے والا ہوتا ہے

**تشریح الفاظ:** مستعربان جمع مستعرب کی جو عرب خالص نہ ہو، عجی تھا عرب بن گیا، مردان جمع امر کی وہ  
 لڑکا جس کے ابھی ڈاڑھی نہ آئی ہو، خوب خوبصورت، تندخو بد مزاج، بلاغت شد بالغ ہو گیا، سخت اور درشت دونوں  
 کے ایک معنی ہیں۔

اس حکایت سے سبق حاصل کرنا چاہئے اس میں مردوں کی حقیقت خوب واضح کی گئی ہے۔

## حکایت

یکے را از علماء پرسیدند کہ کسے با ماہ روئے در خلوت نشسته و در ہا بستہ  
 حکایت: ایک عالم سے پوچھا لوگوں نے کہ اگر کوئی چاند جیسے چہرہ کے ساتھ تنہائی میں بیٹھا ہوا ہو اور دروازہ بند ہو  
 و رقیباں خفتہ نفس طالب و شہوت غالب چنانکہ عرب گوید التَّمَرُّ يَانِعُ وَالنَّاطُورُ  
 اور مخالف لوگ سوئے ہوئے ہوں اور نفس طالب ہو اور شہوت غالب ہو جیسا کہ عرب کہتا ہے کھجور پکی ہوئی ہیں اور باغباں  
 غَيْرُ مَانِعٍ بَیْجٍ باشد کہ بقوت پرہیزگاری بسلامت بماند گفت  
 روکنے والا نہیں کچھ ممکن ہے کہ وہ پرہیزگاری کی طاقت سے صحیح سلامت رہ جائے اس نے کہا  
 اگر از مہرویاں بسلامت ماند از بدگویاں بے ملامت نماند۔  
 اگر حسینوں سے سلامت رہے گا برائی کرنے والوں سے بے ملامت نہ رہے گا

## شعر

وَإِنْ سَلِمَ الْإِنْسَانُ مِنْ سُوءِ نَفْسِهِ      فَمِنْ سُوءِ ظَنِّ الْمُدَّعِي لَيْسَ يَسْلَمُ  
 اگر بچے اپنی برائی سے کوئی      لیک لوگوں کی زبان سے نہ بچے  
 اور اگر سالم رہا انسان اپنے نفس کی برائی سے      تو مخالف کی بدگمانی سے نہیں سالم رہ سکتا

## شعر

شاید پس کارِ خویشتن بنشتن  
لیکن نتواں زبانِ مردم بستن  
ممکن ہو کہ عادت اپنی چھوڑ دے  
لیک لوگوں کی زبان سے نہ چھٹے  
ممکن ہے اپنا کام چھوڑنا یعنی بری عادت چھوڑنا  
لیکن نہیں ممکن ہے لوگوں کی زبان بند کرنا

**تشریح الفاظ:** کیے را از آنجہ را بمعنی از ایک سے علماء میں سے یعنی ایک عالم سے، کہ کسے کہ اگر کے لفظ اگر محذوف ہے کہ اگر کوئی با ماہ روئے کسی چاند جیسے چہرے والے یعنی کسی خوبصورت کے ساتھ، رقب کی جمع رقیباں نگہبان، لوگ یا دربان نیز بمعنی مخالف بھی آیا ہے۔ التمر یا نفع کھجور پکی ہوئی ہیں، والنا طور غیر مانع اور نگہبان روکنے والا نہیں ہے، مہر دیاں جمع مہر کی بمعنی حسیناں بہت سے حسین۔

ترکیب عربی شعر کی ملاحظہ ہو: سلیم فعل ماضی، انسان فاعل من سوء نفسہ من جار سوء مضاف، نفس مضاف الیہ، مضاف ہ مضاف الیہ مل ملا کر مجرور جار کا پھر متعلق سلیم فعل کے اور وہ اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر شرط ہوئی اگلا مصرعہ فن سوء ظن المدعی الخ جزا ہے فابراے تعقیب جزا یہ ہے، من حرف جار سوء مضاف ظن المدعی مضاف مضاف الیہ ہو کر پھر مضاف الیہ سوء کا پھر وہ مرکب اضافی ہو کر مجرور من جار کا جار با مجرور متعلق، لیس فعل ناقص اور انسان اس کا اسم اور سلیم خبر لیس فعل ناقص اپنے اسم اور خبر اور متعلق سے مل کر جملہ ہو کر شرط کی جزا، پھر شرط و جزا سے مل کر جملہ شرطیہ جزا یہ ہوا، پس کارِ خویشتن بنشتن اپنا کام چھوڑنا، یہاں مراد بری عادت چھوڑنا ہے، نفس طالب نفس طلب کرنے والا شہوت کو۔

اس حکایت سے یہ نتیجہ نکلا اگر آدمی خدا کے فضل اور اس کی توفیق سے اپنے نفس کی برائی سے بچ جائے تب بھی دشمنوں اور حاسدوں کی زبان سے نہ بچے گا۔

## حکایت

طوطے را باز آنے در نفس کردند از قبح مشاہدت اور مجاہدت می بود وی گفت ایں چہ حکایت: ایک طوطی کو ایک کتے کے ساتھ پنجرے میں بند کر دیا اس کتے کی بد صورتی سے رنج میں رہتی تھی اور کہتی تھی یہ کیا طلعت مکروہ است وہیات ممقوت ومنظر ملعون وشماکل ناموزوں یا غراب البین مکروہ چہرہ اور غصہ کے قابل ہیئت اور قابل لعنت منظر اور بری عادتیں اے جدائی کے کتے



لَيْتَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بُعْدَ الْمَشْرِقَيْنِ

کاش میرے اور تیرے درمیان مشرق اور مغرب کی دوری ہوتی

﴿قطعہ﴾

صبحِ روزِ سلامت برو مسا باشد  
صبح اس پر شام ہووے بالیقین  
سلامتی کے دن کی صبح اس پر شام ہو جائے  
ولے چنانکہ توئی در جہاں کجا باشد  
لیکن تجھ سا اس جہاں میں ہے نہیں  
اور لیکن جیسا تو ہے دنیا میں کہاں ہوگا (ایسا)

علی الصباح بروئے تو ہر کہ برخیزد  
صبح اٹھے جو کہ دیکھے تیری رو  
جو صبح صبح تیرا چہرہ دیکھ لے  
بد اخترے چو تو در صحبت تو بایستے  
بد بخت تجھ سا تیری صحبت میں ہو  
تجھ جیسا بد نصیب ہی تیری صحبت میں چاہئے

عجب تر آنکہ غراب از مجاورتِ طوطی ہم بجاں آمدہ بود و ملول شدہ لاحول کنان  
اس سے زیادہ عجیب یہ کہ کوئی بھی طوطی کے پڑوس کی وجہ سے جان سے عاجز آ گیا تھا اور رنجید ہو کر لاحول پڑھتے ہوئے  
از گردشِ گیتی ہی نالید و دستہائے تغابن در یکدیگر می مالید کہ ایں چہ بختِ نگون ست  
زمانے کی گردش سے روتا تھا اور افسوس کے ہاتھ ملتا تھا کہ یہ کیا اوندھا نصیب ہے  
وطالعِ دون و ایامِ بوقلمون لائقِ قدرِ من آنست کہ بازائے بر دیوارِ باغِ خراماں ہی رفتے۔  
اور پست مقدر اور نیرنگی کا زمانہ میرے مرتبہ کے لائق یہ ہوتا کہ کسی کوئے کیساتھ کسی باغ کی دیوار پر ٹہلتا ہوا چلتا

﴿شعر﴾

کہ بود ہم طویلہ زنداں

ساتھ میں جب کہ رہے زندان کے

کہ وہ ہوئے زندوں کیساتھ (کسی جگہ میں)

تا چہ گناہ کردہ ام کہ روزگارم بعقوبت آں در سلکِ صحبتِ چنین ابلے خود رائے نا جنس

آخر کیا گناہ کیا میں نے کہ زمانے نے مجھے اس کی سزا میں ایسے بیوقوف خود رائے نا جنس بیہودہ بکواس

ہرزہ درائے نچنین بند مبتلا گردانیدہ است

کرنے والے کی صحبت میں ایسی قید میں مبتلا کر دیا ہے۔

پارسا را بس ایں قدر زنداں

پارسا کو بس یہی زنداں ہے

پارسا کے لئے بہت ہے اس قدر جیل

تا چہ گناہ کردہ ام کہ روزگارم بعقوبت آں در سلکِ صحبتِ چنین ابلے خود رائے نا جنس

آخر کیا گناہ کیا میں نے کہ زمانے نے مجھے اس کی سزا میں ایسے بیوقوف خود رائے نا جنس بیہودہ بکواس

ہرزہ درائے نچنین بند مبتلا گردانیدہ است

کرنے والے کی صحبت میں ایسی قید میں مبتلا کر دیا ہے۔

## ﴿قطعہ﴾

کس نیاید پپائے دیوارے      کہ براں صورتت نگار کنند  
اس دیوار کے نیچے نہ آئے کوئی بھی      کریں جس پر تیری صورت کو نگار  
کوئی نہ آویگا ایسی دیوار کے سایہ میں      کہ جس پر تیری تصویر بنائیں  
گر ترا در بہشت باشد جای      دیگران دوزخ اختیار کنند  
گر جگہ جنت میں تیری طے ہوئی      دوسرے دوزخ کریں گے اختیار  
اگر تیری جنت میں ہو جائے جگہ      تو دوسرے دوزخ اختیار کریں گے

ایں ضرب المثل بدماں آوردہ ام تابدانی کہ چنداں کہ دانارا از نادان نفرت ست نادان را از دانا وحشت  
یہ کہادت اس لئے لایا (نقل کی میں نے) تاکہ تو جانے کہ جتنی کہ عقلمند کو نادان سے نفرت ہے نادان کو عقلمند جان کار سے وحشت ہے

## ﴿قطعہ﴾

زاہدے درمیان رنداں بود      زان میاں گفت شاہد بلخی  
ایک زاہد بیچ مستوں کے ہوا      بولا یوں انہیں سے شاہد بلخ سے  
ایک زاہد رندوں کے درمیان تھا      اس محفل میں سے کہا شاہد بلخی نے  
گر ملولی زما ترش منشیں      کہ تو ہم درمیان ما تلخی  
گر تو ہم سے رنج میں نہ ترش ہو      تو بھی ہم میں جان خود کو تلخ ہے  
اگر تو رنجیدہ ہے تو ہم سے چہرہ بگاڑ کر نہ بیٹھ      کہ تو بھی ہمارے درمیان تلخ چیز ہے

## ﴿رُباعی﴾

جمعے چو گل ولالہ بہم پیوستہ      تو ہیزم خشک درمیان شاں رُستہ  
ایک مجمع مثل گل لالہ ہوا      تو خشک لکڑی درمیان اُن کے جما  
ایک مجمع گلاب اور لالہ کی طرح آپس میں ملا ہوا، تو ایک خشک لکڑی ہے اُن کے درمیان اُگ آئی، (اُگی ہوئی)

چوں برف نشسته و چو بخ بستہ

جیسے پالا برف بیٹھا اور جما

برف کی طرح بیٹھا ہوا اور پالے کی طرح جما ہوا

چوں باد مخالف و چو سر ما ناخوش

ہو مخالف باد جیسے اور جاڑا ناگوار

مخالف ہوا اور جاڑے کی طرح ناگوار

**تشریح الفاظ:** طوطے ایک طوطا، بازائے ایک کوئے کے ساتھ، قفس پنجرہ، مجاہدت رنج، تکلیف،

طاعت مکروہ، بری صورت، ہیبت ممقوت غصہ کے لائق شکل، منظر ملعون لعنت کے قابل منظر، شامک ناموزوں غیر

مناسب عادتیں، مخرب کوا، بئین جدائی، مناسنام بہد اختر بد نصیب، بجان آمدن تنگ آنا، تغابن نقصان، افسوس،

نگون الٹا، اوندھا، طالع نصیب، دون ادنیٰ، بل قلمون رنگارنگ، ہم طویلہ ہم صحبت، عقوبت سزا، سلک لڑی سلسلہ،

ابہ بے وقوف، خود رائی اپنی رائے پر چلنے والا، ہرزہ درائے بیہودہ گو، بند قید، بتلا گرفتار، پائے دیوار زبردیوار،

ضرب المثل وہ قصہ جو مثال بن گیا ہو، وحشت رمیدگی، بھاگنا، شاہد بلخی بلخ کا رہنے والا معشوق، زاہد تارک دنیا، رند

آزاد جو شریعت کا احترام نہ کرتا ہو، ملول رنجیدہ، تلخ کڑوا، ناگوار، نگلن گلاب، لالہ کا پھول، ہیزم لکڑی رستہ اگا

ہوا، بخ برف جو آسمان سے گرے۔

اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ غیر جنس لوگوں کی صحبت خواہ وہ حسین بھی ہوں سخت تکلیف دہ ہے اس لئے ایسوں کی

صحبت سے بچنا چاہئے ورنہ دونوں طرف کے لئے کوفت اور رنج کا باعث ہوگا۔

## حکایت

رفیقہ داشتیم کہ سالہا با ہم سفر کردہ بودیم و نان و نمک خوردہ و بیکراں حقوق صحبت ثابت شدہ

میرا ایک دوست تھا کہ کتنے ہی سال مل کر سفر کیا تھا ہم نے اور ساتھ نان و نمک کھایا تھا اور بیحد دوستی کے حقوق ثابت ہوئے تھے

آخر بسبب نفع اندک آزار خاطر من روا داشت و دوستی سپری شد و با ایں ہمہ از دو طرف

آنز تقوڑے نفع کے سبب اس نے میری دل آزاری جائز رکھی اور دوستی ختم ہو گئی اور اس کے باوجود دونوں طرف سے

لبستگی بود بحکم آنکہ شنیدم کہ روزے دو بیت از سخنان من در مجمعے می گفتند

لبستگی کچھ نہ کچھ (لگاؤ تھا) اس وجہ سے کہ سنائیں نے کہ ایک دن دو شعر میرے کلام کے ایک مجمع میں کہہ رہے (پڑھ رہے تھے لوگ)



نمک زیادہ کند بر جراحت ریشاں

نگار من چو در آید بخندہ نمکین

آتا ہے معشوق میرا ہنس کے جب  
میرا معشوق جب آوے تمکین ہنسی کے ساتھ  
چہ بودے از سر زلفش بدستم افتادے  
کیا ہوتا زلف اس کی میرے ہاتھ  
تو نمک چھڑکے زخم پر ساتھ ساتھ  
نمک زیادہ کرتا چھڑکتا ہے زخموں کے زخم پر  
چو آستین کریمیاں بدست درویشاں  
جیسے سخی کی آستین مفلس کے ہاتھ  
کیا اچھا ہوتا اگر اس کی زلف کا سرا میرے ہاتھ میں پڑ جاتا، جیسے خوں کی آستین درویشوں کے ہاتھ میں  
طا کفہ دوستاں بر لطفِ اس سخن نہ کہ بر حسن سیرتِ خویش گواہی دادہ بودند و آفریں کردہ  
دوستوں کی ایک جماعت نے اس بات کی پاکیزگی پر نہیں بلکہ اپنی اچھی عادت پر گواہی دی تھی اور شاباشی دی تھی  
و آں دوست ہم در اں جملہ مبالغت نمودہ و بر فوٹ صحبتِ دیریں تا سفس خوردہ و بخطائے خویش  
اور اُس دوست نے منجملہ اُن کے مبالغہ کیا تھا اور پرانی دوستی فوت ہونے پر افسوس کیا اور اپنی غلطی کا  
اعتراف کردہ معلوم شد کہ از طرفِ او ہم رغبتِ ہست ایں بیت ہا فرستادم و صلح کردم  
اعتراف کیا معلوم ہوا کہ اس کی جانب سے بھی خواہش ہے یہ اشعار میں نے بھیج دیے اور صلح کی میں نے

### ﴿قطعہ﴾

نہ مارا در جہاں عہد وفا بود  
کیا ہمارا نہ وفا کا عہد تھا  
کیا ہمارے لئے دنیا میں وفاداری کا عہد نہ تھا  
بیکبار از جہاں دل در تو بستم  
ایک دم دنیا سے دل تجھ میں لگا  
ایک بارگی دنیا سے دل ہٹا کر تجھ میں لگایا میں نے  
ہنوزت گر سرِ صلحت باز آئی  
بے خیال صلح گر اب بھی تو آ  
اب بھی اگر تیرا صلح کا خیال ہے واپس آ جا  
جفا کردی و بد عہدی نمودی  
ظلم کیا تو نے اور بد عہدی کی  
تو نے ظلم کیا اور بد عہدی کی  
ندانستم کہ بر گردی بزودی  
نہ پتا تھا بدلیگا تو جلدی ہی  
نہ جانتا تھا میں نے کہ برگشتہ ہو جائے گا تو اتنی جلدی  
کزاں محبوب تر باشی کہ بودی  
پہلے سے محبوب زیادہ ہو اخی  
کہ اس سے بھی زیادہ محبوب ہو گا تو جتنا کہ تھا پہلے

**تشریح الفاظ:** رفیق ساتھی، دوست، بیگراں، بیحد حقوق، اندک تھوڑا، سیری شدن ختم ہونا، نگار معشوق، آزار خاطر من میرے دل کا ستانا، یا تکلیف میری دل آزاری، آزار رنج، تکلیف، باایں ہمہ اس کے باوجود

یعنی دوستی ختم ہونے کے باوجود، دل بستگی، دلی لگاؤ، جراثحت زخم، ریشاں زخمی، چہ بودے کیا ہی اچھا ہوتا، نہ کہ نہ نہیں کہ بلکہ نہیں بلکہ پہلی بات نہیں بلکہ اگلی بات ہے تاٹھف عربی لفظ بمعنی افسوس کرنا، اعتراف اقرار، نہ مارا عہد وفا بود یعنی کیا اس سے پہلے ہماری طرف سے وفاداری کا عہد نہ تھا یعنی کیا ہماری وفاداری نہیں دیکھی تو نے، ہاں دیکھی ہے اور پھر جفا ظلم کیا تو نے اور پھر بد عہدی دکھائی، بیکبار ایک بار، از جہاں تمام دنیا سے دل ہٹا کر تیرے سے لگایا اگر سر صلح کا خیال ہے باز آ واپس آ۔ برگردی بد لیگا، برگشتہ ہوگا تو، بزودی جلدی۔

حکایت کا مقصد یہ ہے دوستوں کے اخلاص اور محبت کی قدر دانی کرنی چاہئے یہ دوستی کے لئے اصولی اور

ضروری چیز ہے۔

## حکایت

کے راز نے صاحب جمال درگذشت و مادر زن فرتوت بعلت کاہن در خانہ متمکن بماند  
حکایت ایک کی خوبصورت بیوی گذر گئی اور بڑھیا ساس مہر کی وجہ سے گھر میں مقیم رہ گئی  
مرد از مجاورت او چارہ ندیدے تا گروہے آشنایاں پرسیدن آمدنش  
مرد کو اس کی ہم نشینی کے سوا چارہ نہ تھا یہاں تک کہ دوستوں کی ایک جماعت مزاج پرسی کے لئے آئی اس کے پاس  
یکے گفت چگونہ در مفارقت آں یار عزیز گفت نادیدن زن چناں دشوار نیست کہ دیدن مادر زن  
ایک نے کہا آپ کس طرح ہیں اس یار عزیز کی جدائی میں کہا اس نے عورت کا نادیکھنا اس قدر دشوار نہیں جتنا کہ ساس کا دیکھنا

## مثنوی

گنج برداشتند و مار بماند  
لے گئے گنج سانپ بس اب رہ گیا  
خزانہ لے گئے اور سانپ رہ گیا  
خوشر از روئے دشمنان دیدن  
اچھا ہے نہ دشمنوں کا دیکھنا  
اچھا ہے دشمنوں کے چہرہ دیکھنے سے

گل بتاراج رفت و خار بماند  
لٹ گیا گل اور کانٹا رہ گیا  
نچول لٹ گیا اور کانٹا رہ گیا  
دیدہ بر تارکِ سناں دیدن  
آنکھ کا ہی دیکھنا بھالے کی نوک  
آنکھ کا بھالے کی نوک پر دیکھنا

واجب ست از ہزار دوست برید      تا یکے دشمنت نباید دید  
قطع تعلق واجب ہزاروں یار سے      تاکہ ایک دشمن نہ ہووے دیکھنا  
واجب ہے ہزار دوست سے قطع تعلق      تاکہ ایک دشمن تجھے نہ پڑے دیکھنا

**تشریح الفاظ:** زن صاحب جمال خوبصورت عورت، مادر زن ساس، فرقت زیادہ بوڑھی، بعلت بسبب، کابین مہر، ممکن مقیم، مجاورت او اس کی ہمنشینی، آشنائیاں جمع آشنا کی جان پہچان کا آدمی مراد اس کے دوست احباب، چگونہ کس طرح ہے تو، مفارقت جدائی، گل پھول، تاراج لوٹنا، گنج خزانہ، مار سانپ، مشہور ہے پہلے خزانہ داب کر کوئی چھڑی وغیرہ کھڑی کرتے تھے بعد میں وہاں سانپ پیدا ہو جاتا واللہ اعلم بالصواب، تارک نوک، سناں بھالا، برید قطع کرنا تعلق کا، دید بمعنی دیکھنا برید اور دید بمعنی مصدر ہیں واجب اور باید کے بعد جو آئے دشمنت میں مت مفعول کی ہے۔ حکایت کا مقصد یہ ہے۔ غیر ہم جنس کا دیکھنا اپنے ہم جنس کے نہ دیکھنے سے بھی زیادہ شاق ہوتا ہے۔

## حکایت

یاد دارم کہ در ایام جوانی گذرے داشتم در کوئے و نظر بما ہر وئے در تموزے کہ مجھے یاد ہے کہ جوانی کے زمانے میں آمد و رفت رکھتا تھا میں ایک گلی میں اور نگاہ رکھتا تھا ایک خوبصورت پر اور ایسی گرمی کہ حرورش وہاں بخوشانیدے و سموش مغز در استخوان بجوشانیدے از ضعف بشریت تاب آفتاب اس کی گرم ہوا منہ کو خشک کر دیتی اور اُس کی کو مغز کو ہڈیوں میں اُبال دیتی تھی انسانی کمزوری کی وجہ سے دوپہر کے سورج کی تاب ہجر نیا و روم والتجا بسایہ دیوارے کردم مترقب کہ کسے حرتموز از من ببرد ابے فرو نشاند نہ لاسکا میں اور پناہ ایک دیوار کے سایہ میں لی میں نے منتظر کہ کوئی ساون کی گرمی کو مجھ سے ٹھنڈے پانی کے ذریعہ دبا دے ناگاہ از ظلمت دہلیز خانہ روشنائی بتافت یعنی جمالے کہ زبان فصاحت از بیان اچانک گھر کی دہلیز کی تاریکی سے روشنی چمکی یعنی ایسا حسن کہ فصاحت کی زبان اس کی خوبصورت کی بیان سے صباحت او عاجز آید چنانکہ در شب تارے صبح بر آید یا آب حیات از ظلمات بدر آید عاجز آجائے جیسا کہ اندھیری رات میں صبح نکل آئے یا آب حیات تاریکیوں سے باہر آجائے قدحے برفاب در دست گرفته و شکر دران ریختہ و بعرق گلش آمیختہ ندانم کہ ایک پیالہ ٹھنڈے پانی کا ہاتھ میں لئے ہوئے اور شکر اُس میں ڈالے ہوئے اور عرق گلاب اس میں ملائے ہوئے نہیں جانتا میں کہ

بگلابش مطیب کردہ بود یا قطرہ چند از گلِ رویش در اس چکیدہ فی الجملہ شربت  
عربی گلاب سے اس کو خوشبودار کیا تھا یا اپنے چہرے کے گلاب کے چند قطرے اُس میں پٹکائے تھے آخر کار شربت  
از دستِ نگارنیش بر گزرتم و بخوردم و عمر از سر گزرتم  
اس کے مزین ہاتھوں سے لے لیا میں نے اور پی لیا اور زندگی از سر نو حاصل کی میں نے۔

### شعر

ظمًا بقلبی لَا یَکَادُ یُسِیغُهُ رَشْفُ الزَّلَالِ وَلَوْ شَرِبْتُ بُحُورًا  
پیاں مجھ کو ایسی اس کو نہ بجھائے صاف پانی چاہے پی لوں ایک بحر  
ایسی پیاں ہے میرے دل میں نہیں قریب ہے کہ بجھائے اس کو، صاف پانی کے چھینٹے مارنا چاہے پی لوں ایک دریا

### قطعہ

خرم آں فرخندہ طالع را کہ چشم خوش نصیب اچھا ہے وہ جس کی نظر  
برچنیں روی اوقتد ہر بامداد ایسے چہرہ پر پڑے ہے ہر صبح  
ایسے چہرہ پر پڑے صبح کے وقت  
مست ساقی روزِ محشر بامداد  
مست ساقی ہوگا محشر کی صبح  
اور اُس ساقی کا مست روزِ محشر کی صبح کو بیدار ہوگا

**تشریح الفاظ:** کوئے گلی، کوچہ، تموز ایرانی مہینوں میں گرمی کا مہینہ ہے، ماہِ روچاند جیسا محبوب،  
ترور رات کی کو، سکوم دن کی کو، مغز گودا، استخوان ہڈی، ضعف بشریت انسانی کمزوری، التجاء سے مراد پناہ ہے،  
آفتاب بھر دوپہر کے سورج کی گرمی، ہجر نیم روز، مترقب امیدوار، حر گرمی، برد آب ٹھنڈا پانی، ظلمت تاریکی،  
دلیر جو کھٹ، فصاحت خوش بیانی، صباحت سفید سرخی مائل تحسن، قدح پیالہ، برف آب برف کا پانی، مطیب  
نوشہ بودار، شربت وہ پانی جس میں شکر ملی ہو، خوردم نوشیدم کے معنی میں عمر از سر گزرتم نئی زندگی حاصل کی، ظمًا پیاں،  
نقصی میرے دل میں، یسیغ سیراب کرے، رشف چھینٹے، زلال شیریں پانی، بخور بحر سے سمندر، خرم خوش، فرخندہ  
طالع مبارک نصیب، روزِ محشر قیامت کا دن، بامداد صبح۔



## حکایت

سالے محمد خوارزم شاہ رحمۃ اللہ علیہ باٹھا برائے مصلحتے صلح اختیار کرد بجامع کاشغر  
ایک سال محمد خوارزم شاہ رحمۃ اللہ علیہ نے ملک خطاء کے ساتھ مصلحتاً صلح کر لی میں کاشغر کی جامع مسجد میں  
در آدم پسرے را دیدم بخوبی در غایت اعتدال و نہایت جمال چنانکہ در امثال گویند  
پہنچا ایک لڑکے کو دیکھا جس میں حسن کی انتہائی اعتدالی اور انتہائی خوبصورتی تھی جیسا کہ مثالوں میں کہتے ہیں

### نظم

معلمت ہمہ شوخی و دلبری آموخت جفا و ناز عتاب و ستمگری آموخت

استاذ نے شوخی سکھائی دلبری جفا ناز عتاب اور ستم گری

تجھے تو تیرے سکھانے والے نے پوری شوخی اور دلبری سکھا دی، ظلم کرنا اور ناز اور غصہ کرنا سکھا دیا ہے

من آدمی بچنیں شکل و خوبی و قد و روش نندیدہ ام مگر اس شیوہ از پری آموخت

ایسی شکل و سیرت و قد چال کا نہیں دیکھا سیکھا ہے طور پری

میں نے اس شکل و عادت و قد اور روش کا آدمی نہیں دیکھا شاید یہ طور طریق پری سے سیکھا ہے

مقدمہ نحو زختری در دست و ہمی خواند ضرب زید عمرأ و کان ..... المتعدی عمرو

مقدمہ نحو زختری اس کے ہاتھ میں تھا اور پڑھ رہا تھا مارا زید نے عمر کو اور عمرو ظالم تھا

گفتم اے پسر خوارزم وٹھا صلح کردند وزید و عمرو را خصومت ہنوز باقیست بخندید

میں نے کہا اے لڑکے خوارزم و خطاء نے تو صلح کر لی اور زید و عمرو کا جھگڑا ابھی تک باقی ہے وہ ہنسا

و مولدم پرسید گفتم خاک پاک شیر از گفتار سخنان سعدی چہ داری گفتم

اور میرا وطن پوچھا میں نے کہا شیراز کی خاک پاک اس نے کہا سعدی کا کچھ کلام تجھے یاد ہے میں نے کہا

### شعر

بُلِيتُ بِنَحْوِيْ يَصُوْلُ مُغَاضِبًا عَلَيَّ كَزَيْدٍ فِيْ مُقَابَلَةِ الْعَمْرُو

بتلا نحوی پہ غصہ میں کرے وہ مجھ پہ وار جس طرح کہ زید حملہ بالمقابل عمرو کے

میں ایک ایسے نحوی پر بتلا ہوا ہوں جو غصہ میں مجھ پر ایسا حملہ کرتا ہے جیسا کہ زید عمرو کے مقابلہ میں

وَهَلْ يَسْتَقِيمُ الرَّفْعُ مِنْ عَامِلِ الْجَرِّ

کیا رفع ہو پیش عامل جر کے

اور کیا زیر کے عامل سے پیش آنا درست ہوگا

عَلَى جَرٍّ ذِيلٌ لَيْسَ يَرْفَعُ رَأْسَهُ

دامن کھینچتا ہے نہیں سر اٹھاتا

دامن کھینچتے ہوئے سر بھی اوپر نہیں اٹھاتا

لختے باندیشہ فرو رفت وگفت غالب اشعار او دریں زمیں بزبان پارسی ست اگر بگوئی

وہ کچھ دیر کے لئے فکر میں ڈوب گیا اور کہا سعدی کے اکثر شعرا اس ملک میں فارسی زبان کے رائج ہیں اگر وہ سنا دو گے

بہم نزدیک تر باشد گفتم

تو زیادہ سمجھ میں آئیں گے میں نے کہا۔

### ﴿مثنوی﴾

صورتِ عقل از دلِ ما محو کرد

عقل میرے دل سے ہوئی ناپدید

اس نے ہمارے دل سے عقل کا تصور ہی ہٹا دیا ہے

ما بتو مشغول و تو با عمرو زید

ہم تو ہیں مشغول تجھ میں اور تو با عمرو زید

ہم تجھ میں مشغول ہیں اور تو عمرو زید میں

طبع ترا تا ہوسِ نحو کرد

نحو کی جب تک ہوس تیری ولید

تیری طبیعت جب سے علمِ نحو پر مائل ہو گئی ہے

اے دلِ عشاقِ بدامِ تو صید

اے کہ دلِ عشاق کا تیرا ہے صید

اے وہ کہ عاشقوں کا دل تیرے حال کا شکار ہے

بامداداں کہ عزمِ سفر مصمم شد مگر کسے از کار و انیاں گفتمے بودش کہ فلاں سعدی ست دواں آمد

صبح کو جب کہ سفر کا ارادہ پختہ ہوا شاید قافلہ والوں میں سے کسی شخص نے اس سے کہہ دیا تھا کہ فلاں سعدی ہے دوڑتا ہوا آیا

وتلطف کرد و تا سلف خورد کہ چندیں مدت چرا غلفتی کہ منم تا شکرِ قدومِ بزرگاں

اور مہربانی سے پیش آیا اور افسوس کرنے لگا اتنے وقت تک کیوں نہ بتایا کہ میں سعدی ہوں تاکہ آپ جیسے بزرگوں

را بخد مت میاں بستے گفتم

کی تشریف آوری کے شکریہ میں خدمت کے لئے کمر کس لیتا میں نے کہا۔

## ﴿مصرع﴾

باوجودت زمن آواز نیامد کہ منم

تیرے سامنے میری آواز نہ نکلی کہ میں ہوں

گفتا چہ شود اگر دریں خطہ روزِ چند بر آسانی تا بخدمت مستفید گردیم  
اس نے کہا کیا ہو جائے گا اگر اس خطے میں چند روز آرام فرمائیں تاکہ خدمت کر کے ہم فائدہ اٹھا سکیں  
گفتم نتوانم حکمِ ایں حکایت منظوم

میں نے کہا اس منظوم حکایت کے فیصلہ کے مطابق میں یہ نہیں کر سکتا۔

بزرگے دیدم اندر کوہسارے قناعت کردہ از دنیا بخارے  
ایک بزرگ دیکھا میں در کوہسار کی قناعت دنیا سے تھا بچ غار  
ایک بزرگ کو دیکھا میں نے ایک پہاڑی میں، قناعت کئے ہوئے تھا دنیا سے غار میں یعنی دنیا کو چھوڑ کر غار میں رہ رہا تھا  
چرا بہ گفتم شہر اندر نیائی کہ بارے بندی از دل بر کشائی  
کیوں نہ اندر شہر آئے اے اخئی تاکہ رفیع دل سے تنگی ہو تیری  
بولا میں کیوں شہر میں نہیں آتا تو تاکہ ایک بارتنگی کو دل سے کھولے (رفع کرے تو)  
بگفت آنجا پر نژادِ وئیانِ نغزند چو گل بسیار شد پیلاں بلغزند  
بولا وہاں ہیں خوبصورت اے عقیل اور جب پھسلن ہو زیادہ پھسلیں پل  
کہا میں نے وہاں حسین ہیں اچھے اچھے جب پھسلن زیادہ ہو تو ہاتھی پھسل جاتے ہیں  
ایں بگفتم و بوسہ بر روئے یکدیگر دادیم ووداع کردیم۔  
یہ کہا میں نے اور بوسہ ایک دوسرے کے چہرہ پر دیا (ایک دوسرے کو چوما) اور رخصت کیا ہم نے

## ﴿مثنوی﴾

بوسہ دادن بروئے یار چہ سود ہم دراں لحظہ کردش پدرد  
بوسہ دینا یار کو بے سود ہے جب کہ رخصت کرنا اس کو زود ہے  
بوسہ دینا، لینا ہے یار کے چہرہ پر کیا فائدہ، (جب کہ) اس گھڑی ہی میں کرنا ہے اس کو رخصت

سب گفتی وداع یاراں کرد روئے زیں نیمہ سرخ وزاں روزرد  
سب کہہ کر یار کیا رخصت جلد یوں چہرہ آدھا لال اور آدھا زرد  
سب کہا تو نے یاروں کو رخصت کیا اس نے، اس کا چہرہ اسی وجہ سے آدھا سرخ اور اس وجہ سے آدھا زرد ہے

### شعر

اِنْ لَمْ اَمْتُ يَوْمَ الْوَدَاعِ تَأْسُفًا لَا تَحْسُبُونِي فِي الْمَوَدَّةِ مُنْصِفًا  
جو وقت رخصت نہ مروں افسوس سے نہ سمجھ الفت میں منصف تو مجھے  
اگر نہ مروں میں جدائی کے دن افسوس سے نہ گمان کرو مجھے محبت میں منصف

**تشریح الفاظ:** محمد خوارزم کے بادشاہ کا نام ہے بعض نے خوارزم شاہ لکھا ہے مگر سلطان محمد ہے، یہ وہ سلطان محمد ہیں کہ چنگیز خاں سے ان کی جنگ ہوئی اور فتنہ چنگیزی انہیں کے عہد سے شروع ہوا، خوارزم ایک شہر کا نام ہے جو سرحد شمالی ایران پر واقع ہے، خطا، شہر خطا، ترکستان میں ہے، کاشغر توران کا ایک شہر ہے اور یہ غالباً اس وقت اہل خطا اور ترکوں کے قبضہ میں تھا، مقدمہ نحوزختری مقدمہ نحو، کتاب کا نام زختری نسبت ہے، زختری کی طرف، زختری ایک قصبہ ہے تو الیات خوارزم سے، زختری میں پیدا ہوئے ان کا نام ہے جاز اللہ (زختری کی ایک نحو کی کتاب ہے) معلم استاذ، جامع کاشغر کاشغر کی جامع مسجد، اعتدال تناسب اعضاء، امثال جمع مثل کی، مانند، بلیت نحوی الخ میں ایک نحوی کا عاشق بنایا گیا جو حملہ کرتا مجھ پر غصہ کی حالت میں جیسا کہ زید عمرو کے بالمقابل، علی جرزیل الخ دامن کو کھینچتے ہوئے سر نہیں اٹھاتا اور کیا رفع مناسب ہے ہجر کے عامل سے مطلب یہ ہے میرا دل اس کی طرف کھینچنے میں ایسا مصروف ہے اسے سراٹھانے کی فرصت نہیں، طبع ترا یعنی تا طبع تو برائے تو ہوں نحو جب تک تیری طبیعت نے تیرے واسطے نحو کی ہوس کی، صورت عقل جو ہر عقل، دام مجال، صید شکار، مابو مشغول ہم تو تجھ میں مشغول اور تو با عمر زید اور تو عمرو زید کے یاد کرنے میں لگا ہے، ہمارا کچھ خیال نہیں، عزم مصمم پختہ ارادہ، عزم، ارادہ، مصمم پختہ، کاروائیاں قافلہ والے، دواں دوز تانا، تعلق مہربانی کرنا، تاؤت افسوس یا افسوس کرنا، منم میں ہوں سعدی، قدوم تشریف آوری، میاں بستے کمر بستہ، دو جاتا میں، باوجود تیرے موجود ہوتے ہوئے، درین خطہ اس سرزمین میں، روز چند چند روز برآسانی برزاند ہے آرام فرمائیں آپ رہیں آپ، تا بخدمت تاکہ خدمت کر کے، مستفید گردیم فائدہ مند ہوویں ہم، گفتم تو انم میں بولا کہ میں یہاں اور قیام نہیں کر سکتا، حکم این الخ اس حکایت منظوم کی وجہ سے، کوہ سار پہاڑ، چرا گفتم الخ چرا کا تعلق نیائی سے ہے اے چرا اور شہر نیائی کیوں شہر میں نہیں آتا ہے تو، بندی بمعنی تنگی، پریریان جمع پریر کی بمعنی خوبصورت، نغز

اچھا، بوسہ، بر رویے یک دیگر دایم ایک نے دوسرے کا چہرہ چوم محبت میں، لحظہ گھڑی، پدرو دن نکالنا یا رخصت کرنا، وداع یا راں کرو دوستوں کو، وداع رخصت کیا اس نے، زیں اسی وجہ سے اس کا چہرہ آدھا لال اور آدھا زرد ہے، یوم الوداع رخصت اور جدائی کے دن، تاسف مودت افسوس، محبت، منصف انصافی۔

## حکایت

خرقہ پوشے در کاروانِ حجازِ ہمراہ ما بود یکے از امرائے عرب مرا ورا صد دینار بخشید  
حکایت: ایک گدڑی پوش فقیر حجاز کے قافلہ میں ہمارے ساتھ تھا عرب کے ایک امیر نے اسے سو دینار دے دئے  
تا قربانی کند دزدانِ خفاچہ ناگاہ بر کارواں زدند و پاک بردند باز رگاں گریہ وزاری کردن گرفتند  
تا کہ قربانی کرے خفاچہ کے ڈاکوؤں نے اچانک قافلہ پر حملہ کیا اور سب کچھ لے گئے تاجروں نے رونا پینا شروع کیا  
و فریاد بیفائدہ خواندن  
اور فریاد بے فائدہ کرنا۔

## شعر

گر تضرع کنی و گر فریاد      دزد زر باز پس نخواهد داد  
ناجزی چاہے کرے فریاد گر      چور نہ دے مال واپس لیا گر  
اگرچہ عاجزی کرے تو اور اگر فریاد      چور مال پھر واپس نہ دیگا  
مگر آں درویش صالح کہ برقرار خویش ماندہ بود و تغیرے در و نیامدہ گفتم مگر آں معلوم ترا دزد نبرد  
مردہ نیک فقیر کہ اپنی حالت پر باقی تھا اور کوئی تبدیلی اس میں نہ آئی میں نے کہا شاید وہ تیری نقدی چور نہ لے گیا  
گنت بے بہرہ لیکن مرا با آں الفت چنانا نبود کہ بوقت مفارقت خستہ دلی باشد۔  
اس نے کہا ہاں لے گئے لیکن مجھے اس سے ایسی الفت نہ تھی کہ جدائی کے وقت دل زخمی ہو۔

## بیت

نباید بستن اندر چیز و کس دل      کہ دل برداشتن کاریست مشکل  
نہ لگنا چیز اور آدم سے دل      پھر ہٹانا بہت مشکل اُن سے دل  
نہ پابنے لگنا کسی چیز اور آدمی سے دل      کیوں کہ پھر دل ہٹانا ایک کام ہے بڑا مشکل

گفتم موافق حال من ست اس چہ گفتی کہ مراد ر عہد جوانی با جوانے اتفاق مخالطت بود و صدق موافقت  
کہا میں نے میرے حال کے موافق ہے یہ جو کہا تو نے جوانی کے زمانے میں ایک جوان سے میل جول کا اتفاق ہوا اور سچی محبت  
تا بجائے کہ قبلہ چشم جمال او بودے و سود سرمایہ عمرم وصال او  
یہاں تک کہ میری آنکھ کا قبلہ اس کا حسن تھا اور میری عمر کا سرمایہ اس کا وصال تھا۔  
**تشریح الفاظ:** خرقہ گدڑی، خرقہ پوش اسم فاعل سماعی گدڑی پہننے والا یہ حدت کی ایک گدڑی پہننے  
والا، فقیر، کاروان قافلہ، تا قربانی کند تا کہ حج سے فارغ ہو کر قربانی کرے، خفاچہ عرب کا ایک قبیلہ تھا جو لوٹ مار  
کرتا تھا پاک بردند سب لوٹ لے گئے، قرار سکون، مراد پہلی حالت، معلوم نقدی، روپیہ، پیسہ، الفت انسیت،  
تعلق، مفارقت جدائی، خستہ دلی شکستہ دلی، زخمی دل ہونا، دل برداشتن یعنی کسی چیز سے دل لگانے کے بعد ہٹانا مشکل  
ہوتا ہے، در عہد جوانی جوانی کے زمانے میں، اتفاق مخالطت مرکب اضافی میل جول کا اتفاق، صدق محبت سچی محبت،  
اضافت صفت کی موصوف کی طرف جیسے جامع مسجد تا بجائے یہاں تک کہ، اس قدر، قبلہ چشم میری آنکھ کا قبلہ، جمال  
او اس کا حسن تھا، سود سرمایہ عمرم وصال او میری عمر کا سرمایہ اس کا وصال تھا یعنی اس سے ملاقات۔

### ﴿قطعہ﴾

مگر ملائکہ بر آسماں و گر نہ بشر  
حسن صورت او در زمی نخواہد بود  
آسمان پر ہوں ملائکہ پر بشر  
حسن میں اس کے برابر ہے نہیں  
شاید آسمان پر فرشتے ہوں ورنہ تو انسان  
اس کی حسین صورت کے برابر زمین میں نہ ہوگا  
بدوستے کہ حرام ست بعد از صحبت  
کہ بیچ نطفہ چنو آدمی نخواہد بود  
قسم اس کی نہ یاری اس کے بعد  
کوئی نطفہ آدمی ایسا نہیں  
اے اس دوست کی قسم کہ حرام ہے اس کے بعد یاری  
کوئی نطفہ اس طرح کا آدمی کا نہ ہوگا  
ناگہ پائے وجودش بگل عدم فرورفت و دود فراق از دود مانش برآمد روزہا بر سر خاکش  
اچانک اس کے وجود کا پیر عدم کی مٹی میں پھنس گیا اور جدائی کا دھواں اس کے خاندان سے اٹھا بہت دنوں اس کی قبر پر  
مجاورت کردم واز جملہ کہ بر فراق او گفتم یکے ایں بود۔  
خجاندی کی میں نے اور منجملہ اشعار کے جو اس کی جدائی پر کہے ایک یہ تھا

## ﴿قطعه﴾

کاج کاں روز کہ در پائے تو شد خارِ اجل  
دستِ گیتی بزدے تیغِ ہلاکم بر سر  
کاٹا جس دن پاؤں میں تیرے لگا  
تو زمانہ تیغ رکھتا میرے سر  
کاش کہ جس دن تیرے پاؤں میں چھاموت کا کاٹا  
تو زمانہ کا ہاتھ مار دیتا ہلاکت کی تلوار میرے سر پر  
تا دریں روز جہاں بے تو ندیدے چشم  
این منم بر سرِ خاک تو کہ خاکم بر سر  
تا کہ دنیا دیکھوں نہ تیرے بغیر  
قبر پر ہوں تیری مٹی میرے سر  
تا کہ ان دنوں میں دنیا کو نہ دیکھے تیرے بغیر میری آنکھ  
یہ میں ہوں تیری قبر پر کہ مٹی میرے سر پر ہو

## ﴿قطعه﴾

آنکہ قرارش نگر فتنے و خواب  
تا گل و نسریں نقشاندے نخست  
جس کو نہ آتا قرار اور نیند سن  
جھاڑتے نہ جب تلک بستر پہ پھول  
وہ کہ سکون اس کو نہ ملتا، آتا اور نیند  
جب تلک عرقِ گلاب اور سیوٹی بستر پر نہ چھڑکتے پہلے  
گردشِ گیتی گل و رویشِ بریخت  
خار بنا بر سرِ خاکش برست  
جھاڑے گردش نے ہیں اب چہرے کے پھول  
جھاڑیاں ہیں قبر پر چہرے پہ دھول  
زمانے کی گردش نے اس کے چہرے کے پھول گر جھاڑ دیئے، کانٹوں کی جھاڑیاں ہیں جی ہوئی اس کی قبر پر  
بعد از مفارقت او عزمِ کردم و نیتِ جزم کہ بقیتِ زندگانی فرشِ ہوس و در نور دم و گردِ مجالست نگر دم  
اس کی جدائی کے بعد ارادہ کیا میں نے اور پختہ نیت کہ باقی زندگی ہوس کا فرش لپٹ دوں گا اور مجلسِ بازی کے پاس بھی نہ پھروں گا

## ﴿قطعه﴾

دوش چوں طاؤسے نازیدم اندر باغِ وصل  
دیگر امروز از فراقِ یار می پیچم چو مار  
کل تو طاؤس کی طرح ناز کرتا باغ میں  
اب فراقِ یار سے بل کھا رہا ہوں مثل مار  
کل گذشتہ مور کی طرح اکڑتا پھرتا تھا میں وصل کے باغ میں، پھر آج یار کی جدائی سے بل کھا رہا ہوں سانپ کی طرح



سود دریا نیک بودے گر نبودے بیم موج  
نفع دریا خوب تھا گر نہ ہوتا بیم موج  
صحت گل خوش بدے گر نیستے تشویش خار  
صحت گل خوب تھی گر نہ ہو تشویش خار  
پھول کی صحبت اچھی ہوتی اگر نہ ہوتی کانٹے کی پریشانی  
دریا کا نفع اچھا ہوتا اگر نہ ہوتا موج کا ڈر

**تشریح الفاظ:** مگر ملائکہ ارجح جمع ملک کی بمعنی فرشتہ، فرشتے، یعنی آسمان پر فرشتے ہوں تو ہوں ورنہ زمی بمعنی زمین قافیہ کے سبب نون گرا دیا، زمین پر کوئی انسان ایسا حسین نہیں ہو سکے گا، بدوستے کہ ب قسمیہ ہے ایسے دوست کی قسم جس کے فراق کے بعد اب کسی دوسرے سے دوستی کرنا حرام ہے، کہ بیچ نطفہ ارجح اب کوئی نطفہ اس طرح کے آدمی کی شکل اختیار نہ کرے گا، گل مٹی، عدم موت، دود دھواں، دود ماں خاندان، برسر خاکش اس کی قبر پر، مجاورت لغوی معنی جاروب کش یعنی کسی کے مزار پر نگرانی صفائی کے لئے جم کر بیٹھنا، رکاج کاش، درپائے تو شد خار اجل تیرے پاؤں میں ہوا یعنی پچھا، خار اجل موت کا کانٹا، یعنی جب تو مرا، تادریں روز ارجح تاکہ اس تیرے بعد والے دن میں تیرے بغیر دنیا کو نہ دیکھوں، آنکہ یعنی وہ نازنین جو بستر پر پھولوں کی بیج لگائے بغیر نہ سوتا آج وہ مٹی میں سو رہا ہے حالت یہ ہے کہ، گل رویش بریخت موت اور مٹی نے اس کے چہرے کے گلاب کو گرا دیا چہرے کی رونق ختم کر دی بلکہ چہرہ بھی خاک میں مل گیا، خار بنا جھاڑی، مفارقت جدائی، عزم ارادہ، نیت جزم پختہ نیت، بقیت زندگانی باقی عمر، فرش ہوس ہوس کا فرش، در خوردم پیٹ دوں گا یعنی عشق بازی نہ کروں گا، دوش گذشتہ کل، یا گذرا زمانہ، طاؤس مور، مار سانپ، سود نفع، بیم خوف، بدے مخفف بودے کا، تشویش پریشانی، خار کانٹا۔

اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ دنیا کے ناپائیدار کی کسی چیز اور انسان سے دل بستہ نہ کرنا چاہئے اور عشق نہ لگانا چاہئے کہ سب کی عمر بہت تھوڑی ہے۔

## حکایت

یکے را از ملوک عرب حدیث لیلیٰ و مجنوں و شورش حال وے بگفتند کہ  
حکایت: عرب کے بادشاہوں میں سے ایک سے لیلیٰ اور مجنوں اور اس کے حال کی شورش کی بات کہی لوگوں نے کہ  
باکمال و فضل و بلاغت سردر بیاباں نہادہ است زمام اختیار از دست دادہ بفرمودش  
بادشہ کمال اور فضل اور بلاغت کے سردر بیاباں میں رکھا ہے اختیار کی لگام ہاتھ سے چھوڑ دی حکم دیا اسے لانے کا  
تا حاضر آورند و ملامت کردن گرفت کہ در شرف نفس انساں چہ خلل دیدی  
چنانچہ حاضر کیا لوگوں نے اُسے اور ملامت کرنی شروع کی بادشاہ نے اُسے انسانوں کی نفس کی شرافت میں کیا نقصان دیکھا تو نے

کہ خوئے بہائم گرفتاری و ترک صحبت مردم گفتی مجنوں بنا لید و گفت  
جو چوپایوں کی عادت اختیار کی تو نے اور لوگوں کی صحبت ترک کی مجنوں رو یا اور بولا

### ﴿شعر﴾

وَرُبَّ صَدِيقٍ لَا مَنَىٰ فِي وِدَادِهَا  
اس کی محبت میں بہت یاروں نے ملامت کی مجھے  
أَلَمْ يَرَهَا يَوْمًا فَيُوضِحْ لِي عُذْرِي  
ایک دن بھی دیکھا نہ اس کو تو میں معذور تھا  
اور بہت سے دوست ہیں جنہوں نے ملامت کی  
کیا نہیں دیکھا اسے ایک دن بھی پھر تو واضح  
مجھے اس کی محبت میں  
ہو جاتا (ان پر) میرا عذر

### ﴿قطعہ﴾

کاج کا نا نکہ عیب من گفتند  
برا مجھ کو بولے جو اے کاش وہ  
رویت اے دلستاں بدید ندے  
تیرا اے جاناں وہ چہرہ دیکھتے  
کاش وہ لوگ جنہوں نے میرے عیب کہے  
وہ تیرا چہرہ اے معشوق دیکھ لیتے  
تا بجائے ترنج در نظرت  
بیخبر دستہا برید ندے  
تیرے آگے تا بجائے نبو وہ  
مست ہو کر ہاتھ اپنے کاٹتے  
تاکہ بجائے نبو کے تیرے سامنے  
بے خبری میں اپنے ہاتھ کاٹتے  
تا حقیقت معنی بر صورت دعویٰ گواہی دادے کہ فَذَٰلِکِنَّ الَّذِي لُمْتَنِي فِيهِ مَلِكٌ رَادِرٌ دَلْ آد  
تاکہ معنی کی حقیقت دعویٰ کی صورت پر گواہی دیتی یہ وہی ہے کہ ملامت کرتی ہو تم مجھے اس کے بارے میں بادشاہ کے دل میں آیا  
کہ جمال لیلیٰ مطالعت کند تا چہ صورت است کہ موجب چندیں فتنہ است پس بفرمودش طلب کردن  
تاکہ لیلیٰ کے حسن کا دیدار کرے آخر کیا صورت ہے جو اس قدر فتنہ کا سبب ہے پس حکم دے دیا اس کے طلب کرنے کا  
در احیائے عرب بگردیدند و بدست آوردند و پیش ملک در صحن سراچہ بداشتند  
عرب کے قبیلوں میں گھومے اور اسے حاصل کر لیا اور بادشاہ کے سامنے گھر کے صحن میں رکھا (کھڑا کیا) انھوں نے  
ملک در ہیئت او تامل کرد در نظرش حقیر آمد بجکم آنکہ کمترین خدم حرم  
بادشہ نے اس کی حالت میں غور کیا اس کی نظر میں حقیر معلوم ہوئی اس وجہ سے کہ حرم شاہی کے خادموں میں

بجمال از و پیشتر بود و بزینت بیشتر مجنوں بفرست دریافت و گفت از در پیچہ چشم مجنوں کم درجہ کا کس میں اس سے بڑھا ہوا تھا اور سجاوٹ میں زیادہ تھا مجنوں نے ذہانت سے سمجھ لیا اور کہا مجنوں کی آنکھ کی کھڑکی سے بایستے در جمال لیلیٰ نظر کر دن تدریسر مشاہدت اور بر تو تجلی کند چاہئے لیلیٰ کے جمال کو دیکھنا تاکہ اس کے مشاہدے کا راز تجھ پر روشن ہو دے ظاہر ہو دے۔

### شعر

مَا مَرَّ مِنْ ذِكْرِ الْجَمِيِّ بِمَسْمَعِي  
ذکر جمی سے گزرا ہے جو کان میں  
حی کے تذکرہ سے جو گزرا میرے کانوں پر  
يَا مَعْشَرَ الْخُلَّانِ قُولُوا لِلْمَعَا  
بھلے چگلوں سے کہہ دو دوستو  
اے دوستوں کی جماعت کہہ دو تندرستوں سے  
لَوْ سَمِعْتُ وَرَقَ الْجَمِيِّ صَاحَتُ مَعِي  
قمریاں بھی چیختی گرسنتی وہ اُس آں میں  
اگر سنتے جمی کے کہو تو وہ چیختے میرے ساتھ  
فِي لَسْتُ تَذَرِي مَا بِقَلْبِ الْمُوجِعِ  
درد والا نہ ہے تیرے دھیان میں  
تو نہیں جانتا کیا حال ہے درد مند دل کا

### نظم

تندرستاں را نباشد در دریش  
تندرستوں کو زخم کا نہ ہی درد  
تندرستوں کو نہیں ہوتا زخم کے درد کا احساس  
گفتن از زبور بیجاصل بود  
بات بھڑکی کہنا بس بیکار ہے  
بھڑکا درد کہنا بے حاصل ہے، ایسے آدمی سے جس نے اپنی عمر میں نہ کھایا ہو ڈنک (بھڑکا)  
تا ترا حالے نباشد ہچمو ما  
حالِ ما باشد ترا افسانہ بیش  
ہم جیسا ہو نہ جب تک تیرا حال  
حال ہمارا جانے فرضی تو از حد  
جب تک تیرا حال نہ ہو ہمارے جیسا  
تو ہمارا حال ہوگا تیرے سامنے افسانہ زیادہ ہی  
تشریح الفاظ: یکے از ملوک عرب یہ محاورہ ہے ایک عرب کے بادشاہ سے، حدیث لیلیٰ و مجنون لیلیٰ اور

مجنوں کی بات یا قصہ، دشورش پریشانی، حال و سہ اس کے یعنی مجنوں کے حال کی پریشانی اس سے پہلے جملہ پر عطف ہے یعنی لیلیٰ اور مجنوں کا قصہ اور مجنوں کے حال کی پریشانی، ابتری بری حالت، لوگوں نے کہی بادشاہ کے سامنے، کمال کمال ہونا یا کمال درجہ کی قابل تعریف بات، فضل بزرگی، بلاغت عمدہ کلام، مخاطب کے مطابق اور اشعار میں مجنوں کا ایک دیوان بھی ہے، مجنون پاگل، اس کا اصلی نام قیس تھا، ایک شعر ہے، قیس صحرا میں اکیلا ہے مجھے جانے دو، ☆ خوب گذر گئی جب مل بیٹھیں گے دیوانے دو۔ سردر بیابان نہادن سر بیابان میں رکھتا آدمیوں سے الگ تھلک ہو کر جنگل میں زندگی گزارنا، زمام باگ، لگام، شرف بزرگی، فضیلت، خلل نقصان، خوئی عادت، بہائم بہیمہ کی جمع چوپایہ، گرفتاری اختیار کیا تو نے وحشی جانوروں کا ساتھ اور انسانوں کو چھوڑ دیا، ورت صدیق ارتح بہت سے دوست ہیں جنہوں نے ملامت کی مجھے اُس لیلیٰ کی محبت میں کیا انہوں نے کبھی اُس لیلیٰ کو نہیں دیکھا، اگر دیکھتے تو میرا عذر، کاج کاش، روئے تو تیرا چہرہ، طرح بڑالیموں، دستہا بریدندے اس واقعہ کی طرف اشارہ ہے کہ حضرت یوسف علیہ السلام کو دیکھ کر زلیخا کو ملامت کرنے والیاں ایسی مست ہوئیں کہ بجائے لیموں کے اپنے ہاتھ تراش بیٹھی تھیں، مجنوں مثال دے کر کہہ رہا ہے کہ مجھ پر اعتراض کرنے والے لیلیٰ کے بارے میں وہ بھی اگر لیلیٰ کو دیکھتے، دستہائے بریدندے اپنے ہاتھ کاٹ ڈالتے، فذلک الذی ارتح یہ وہی یوسف ہے جس کے بارے میں تم مجھے ملامت کرتی تھیں، مطالعہ کند دیکھے، فتنہ مراد عشق، احیاء جمع جٹی کی بمعنی قبیلہ، سراپچہ چھوٹا گھر، تا مل غور و فکر کرنا، خدام خادم کی جمع، حرم بادشاہ کا خاص رہنے کا مکان، فراست ذہانت، سر مشاہدہ دیدار کاراز، تھکی کند روشن ہووے، ظاہر ہووے، مامتر من ذکر ارحی معشوقہ کی فرد گاہ اترنے یا قیام کرنے کی جگہ یعنی معشوقہ کی فرد گاہ جو تذکرہ میرے کانوں میں پہنچا جس پر میں رو رہا ہوں اگر اس فرد گاہ کی کبوتریاں اُسے سن پاتیں تو وہ بھی میرے ساتھ رونے چلانے لگتیں، یا معشر الخلائ ان اے دوستوں کی جماعت تم اس بے عشق کے آدمی سے کہہ دو تو اس درد سے واقف ہی نہیں جو درد مند کے دل میں ہے، ریش زخم، زخمی، گفتن از زبور ارتح بھڑکے کاٹنے کی تکلیف کا کہنا، اس آدمی سے لا حاصل ہے جس نے عمر میں ایک بار بھی بھڑکاؤ تک نہ کھایا ہو، افسانہ فرضی کہانی۔

اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ اصلی عشق کے لئے ظاہری خدو خال و رخسار کا حسین ہونا ضروری نہیں کہ مجنوں لیلیٰ پر باوجود کہ کوئی خوبصورت نہ تھی عاشق تھا عشق کسی امر سے ہو یا عورت سے خدا کو چھوڑ کر بیکار ہے اور ناپائیدار نیز کراہیت سے خالی نہیں چاہے سچا عشق ہو اور اگر خواہش نفس کے تعلق سے ہو تو حرام ہے جتنی حکایت اس باب میں عشق سے متعلق ذکر ہوئی سب کا نتیجہ ناپائیداری اور جدائی اور بے سودی ہے عشق بامردان نباشد پائیدار، عشق باحی و باقیوم دار پند نامہ عشق مردوں، یعنی انسانوں کے ساتھ پائیدار نہیں رہتا عشق زندہ اور قیوم یعنی باری تعالیٰ کے ساتھ کر۔

## حکایت

قاضی ہمدان را حکایت کنند کہ با نعلبند پسرے سر خوش بود و نعل دلش در آتش ہمدان کے قاضی کی حکایت بیان کرتے ہیں کہ اس کو ایک نعلبند کے لڑکے سے عشق تھا اور اس کے دل کا نعل آگ میں تھا روزگارے در طلبش متلہف بود و پویاں و مترصد و جویاں و بر حسب واقعہ گویاں ایک زمانے سے اُس کی طلب میں رنجیدہ تھا اور دوڑ دھوپ کرنے والا اور منتظر اور اس کی ملاقات ڈھونڈنے والا اور اپنے واقعہ کے مطابق کہنے والا۔

### نظم

در چشم من آمد آں سہی سرو بلند  
نظر میں آیا سرو سیدھا بلند  
میری نظر میں سما گیا وہ سیدھا اور بلند سرو  
ایں دیدہ شوخ می برد دل بکمند  
شوخی دیدہ دل پھنسائے اندر کمند  
یہ شوخ نگاہ پھنسائے ہے دل کمند میں، اگر چاہے تو کہ دل کسی کو نہ دے تو آنکھ بند کر کسی کو دیکھنے سے  
شنیدم کہ در گذرے پیش قاضی باز آمد برخیز از اں مقالہ بہ سمعش رسیدہ  
سنا میں نے ایک راستہ میں وہ قاضی کے سامنے آیا کچھ حصہ قاضی کی اُس بات کا اس کے کان میں پہنچ گیا تھا  
وزائد الوصف رنجیدہ دشنام بے تحاشا دادن گرفت و سقط گفتن و سنگ برداشت و ہیج از بیج ممتی  
حد بیان سے زیادہ رنجیدہ تھا قاضی سے بے تحاشہ گالی دینی شروع کی اور برا بھلا کہنا اور پتھر اٹھایا اور کوئی کسر بے عزتی میں  
نگداشت قاضی یکے را گفت از علمائے معتبر کہ ہمعنان او بود  
نہ چھوڑی قاضی نے ایک سے کہا معتبر علماء میں سے جو اس کے ساتھ تھا۔

### بیت

آں شاہدی و خشم گرفتن بینش  
اس کا بانٹا پن غصہ کرنا دیکھ  
واں عقدہ برا بروئے ترش شیرینش  
اور گرہ میٹھی ترش ابرو پہ دیکھ  
اور وہ میٹھی گرہ اس کے ترش ابرو پہ دیکھ

## ضرب الحَبِيبِ زَبِيبٌ.

دوست کی مار کبھی کشمش ہے

## ﴿بیت﴾

از دست تو مشیت بردہاں خوردن خوشتر کہ بدستِ خویش نان خوردن

تجھ سے کھانا گھوسہ ہے اوپر دہان اُس سے اچھا کھائے خود ہے روٹی نان

تیرے ہاتھ سے گھوسہ اپنے منہ پر کھانا، زیادہ اچھا ہے اس سے کہ اپنے ہاتھ سے روٹی کھانا یہ انتہائی عشق کی بات ہے

**تشریح الفاظ:** ہمدان عراق کا مشہور شہر، نعلبند پسرے اضافت مقلوبی ہے دراصل پسر نعلبندے تھا

ایک نعل بند تر نال لگانے والے کا لڑکا، سرخوش عشق، نعل دیش اس کے دل کی نعل اس نعل کی طرح آگ میں جل

رہا تھا جس پر نام لکھ کر آگ میں ڈال دیا جائے تاکہ وہ آدمی بے چین ہو جائے جس کا نام اُس نعل پر لکھا گیا ہے،

مُتَشَابِه عربی لفظ بمعنی افسوس کرنے والا، مترصد منتظر، حسب واقعہ واقعہ کے موافق، سہی سین اور ہا کے کسرہ کے

ساتھ بمعنی سیدھا، درپائے فگند پاؤں میں ڈالا، پامال کر ڈالا، شوخ نافرمان، دیدہ بمعنی عاشق کی آنکھ، دیدہ موصوف،

شوخی صفت، گذر راستہ، ازاں اس سے یعنی قاضی کی عشقیہ باتوں سے زائد، الواصف بیان سے باہر، بے تحاشا بے

انتہاء، سقط بیہودہ اور برا بھلا کہنا، پیچ از بے حرمتی اور کچھ بھی کمی، کسر بے عزتی کرنے میں، کہ ہمعنان او بود جو اس

قاضی کے ساتھ تھا، ہم اور عنا بمعنی لگام سے مشتق ہے لگام کے ساتھ یعنی اپنے ساتھ، شاہدی معشوق پنا، بانکا پن، ناز

وانداز معشوق کا، محققہ پیشانی کی گرہ، ابروئے ترش غصہ کی حالت کی، ابرو، ضرب الحَبِيبِ زَبِيبِ دوست کی مار بھی

کشمش ہے بیٹھی ہے یعنی اچھی لگی ہے۔

ہمانا از وقاحتِ او بولے سماحت می آید

یقیناً اس کی بے شرمی سے بھی شرافت کی بو آتی ہے۔

## ﴿فرد﴾

روز دوسہ صبر کن کہ شیریں گردد

تھوڑا رکجا ہووے بیٹھا ذائقہ

دو تین دن صبر کر کہ بیٹھا ہو جائے گا

انگور نو آوردہ ترش طعم بود

انگور تازہ ہووے کھنا ذائقہ

تازہ انگور کھنا ذائقہ ہوتا ہے

ایں بگفت و بمسند قضا باز آمد تنے چند از بزرگانِ عدول کہ در مجلس حکم وے بودندے  
یہ کہا اور قضا کی سند پر واپس آگیا چند معتبر بزرگوں نے جو اس کی فیصلہ کی مجلس میں رہتے تھے  
زمین خدمت ہو سیدند کہ باجارت سخن در خدمت بگویم اگرچہ ترک ادبست و بزرگاں گفتہ اند  
خدمت کی زمین چوئی کہ آپ کی اجازت سے ایک بات خدمت میں عرض کریں اگرچہ بے ادبی ہے اور بزرگوں نے کہا ہے۔

### بیت

نہ در ہر سخن بحث کردن رواست خطا بر بزرگاں گرفتن خطا ست  
نہ ہر بات میں بحث کرنا روا بزرگوں کی غلطی پکڑنا خطا  
نہ ہر بات میں بحث کرنا درست ہے غلطی بزرگوں کی پکڑنا غلط ہے  
لیکن بحکم سوابق انعام خداوندی کہ ملازم روزگارِ بندگان ست مصلحت ہے کہ بیند و اعلام نکند  
لیکن آغجاب کی پہلی نعمتوں کے سبب جو خادموں کے زمانہ کے شامل حال ہے جو مصلحت وہ دیکھیں اور ظاہر نہ کریں  
نوعے از خیانت باشد طریق صواب آنست کہ با ایں پسر گردِ طمع نگر دی و فرش و کعبہ در نور دی  
ایک قسم کی خیانت ہوگی اور درست طریقہ یہ ہے کہ اس لڑکے کے لالچ کے گرد بھی نہ پھریں آپ اور عشق کا فرش لپیٹ دیں  
کہ منصب قضا پا یگا ہے منیع ست تا بکنا ہے شنیع ملوث نگر دی و حریف اینست کہ  
اس لئے کہ عہدہ قضا ایک اونچا مرتبہ ہے تاکہ ایک بُرے گناہ میں ملوث نہ ہوں آپ اور صاحب معاملہ یہ ہے جو

ویدی و سخن ایں کہ شنیدی

آپ نے دیکھا اور اس کی بات یہ جواب بھی سنی

### مثنوی

یکے کردہ بے آروئے بے چہ غم دارد از آبروئے کسے  
جو کوئی بے آبرو ہوا اے انہی اُس کو کیا غم آبرو سے کسی کی  
ایک کئے ہوئے لوگوں کی بہت بے عزتی وہ کیا غم کریگا کسی کی عزت کا  
بسا نام نیکوئے پنجاہ سال کہ یک نام زشتش کند پائمال  
نام اچھا رہا تا پنجاہ سال ایک بھونڈا نام کر دے پائمال  
بہت سے اچھے نام پچاس سال کے کہ ایک برا نام انہیں کر دیگا پائمال (ختم)



قاضی را نصیحت یاران یکدل پسند آمد و بر حسن رای قوم آفریں خواند و گفت نظر عزیزان قاضی کو مخلص یاروں کی نصیحت پسند آئی اور قوم کی رائے کی خوبی پر شاہاشی دی اور بولا دوستوں کی نظر در مصلحت حال من عین صوابست و مسئلہ بی جواب و لیکن

میرے حال کی مصلحت میں بالکل درست ہے اور مسئلہ بے جواب اور لیکن بات یہ ہے جو آگے اشعار میں ہے

**تشریح الفاظ:** ہمانا فتح ہا یقیناً، حقیقتاً، وقاحت بے شرمی، ساحت سخاوت، نو آورده تازہ، نیا آیا ہوا، طعم ذائقہ، عدول نیک، معتبر آدمی، زمین خدمت بوسیدند خدمت کی زمین چومی انھوں نے یعنی اس کی تعظیم بجالائے جو بھی اُس زمانے میں تعظیم کا رواج ہوگا، باجائزت یعنی اگر آپ اجازت دیں، در خدمت ارج آپ کی جناب میں ایک بات کہتے ہیں ہم، ترک ادب بے ادبی، لیکن بحکم سوابق انعام سوابق جمع سابق کی بمعنی پہلا، پہلی، انجام فتح الف جمع نعم بمعنی نعمت، لیکن پہلی نعمتوں کے سبب، خداوندی شاہی، یا آنجناب کی پہلی نعمتوں کے سبب، بندگاں مراد خدمت گزار، اعلام اعلان، یا اظہار کرنا، بایں پسر گرد طمع اے گرد طمع ایں پسر گردی اس لڑکے کے لالچ کے گرد نہ پھریں، یعنی اس کے چکر میں نہ پڑیں، فرش دل نور دیدن عشق کا فرش لپیٹ دینا، یعنی عشق چھوڑ دینا، ولع عشق، منیع بلند، محفوظ، شنیع برا، حریف صاحب معاملہ، بالمقابل، یکے کردہ ارج یعنی وہ شخص جس نے بہت سوں کی بے عزتی کی ہو یا دوسرا مطلب اس نے اپنے متعلق بہت سے بے عزتی کے کام کئے ہوں تو ایسے کو دوسرے کی بے عزتی کا کیا ڈر ہوگا، بسا نام نیکوئے پنجاہ سال ارج بسا اوقات پچاس سالہ اچھے نام یا بہت سے پچاس سال کے اچھے نام ایک برنام سب کو پائمال اور برباد کر دیتا ہے، یاران یکدل یعنی مخلص یار، حسن رائے قوم مرکب اضافی اضافت در اضافت قوم کی رائے کی طرف خوبی، اچھائی، حسن اچھائی، خوبی، خوبصورتی، آفریں خواندن شاہاشی دینا، تعریف کرنا، عین صواب بالکل درست، مسئلہ بے جواب، لا جواب مسئلہ یعنی ایسی بات جسے رد نہ کیا جاسکے۔



وَلَوْ أَنَّ حُبًّا بِالْمَلَامِ يَزُولُ  
مجت ملامت سے گر ہوتی وہ زائل  
لَسَمِعْتُ إِفْكَاً يَفْتَرِيهِ عَدُوٌّ  
سنتا میں بہتان گھڑے جس کو عادل  
تو سنتا میں وہ بہتان جسے باندھے عادل آدمی



نصیحت کن مرا چنداں کہ خواہی  
نصیحت کر مجھے جتنی تو بہائی  
کہ نتوان شستن از زنگی سیاہی  
کہ زنگی سے نہیں چھتی سیاہی  
کہ ناممکن ہے دھونا زنگی سے سیاہی  
نصیحت کر مجھے جس قدر چاہے تو

## ﴿فرد﴾

از یاد تو غافل نتواں کرد پیچم      سر کوفتہ مارم نتوانم کہ بہ پیچم  
 بچہ کو تیری یاد سے غافل کرے نہ کوئی      سر کچلا سانپ ہوں نہ لیٹے لوں اغی  
 تیری یاد سے غافل نہیں کیا جاسکتا کسی چیز کے ذریعہ مجھے، سر کچلا ہوا سانپ ہوں نہیں طاقت رکھتا کہ بل کھاؤں  
 ایں بگفت و کہے چند بہ تفحص حال او برانگیخت و نعمت بیکراں بریخت و گفتہ اند ہر کراز رتراز و ست  
 یہاں اور چند شخص اس کے حال کی جستجو کے لئے روانہ کئے اور بیحد نعمت کھائی اور کہا ہے لوگوں نے جس کے مال ترازو میں ہے  
 زور در بازو ست  
 طاقت اس کی بازو میں ہے۔

## ﴿شعر﴾

ہر کہ زر دید سر فرود آورد      ورترا زوئے آہنیں دوش ست  
 جس نے دیکھا مال پھر جھک جائے وہ      بوجہ والا پلڑا خود نہک جائے ہے  
 جس نے مال دیکھا سر جھکا دے گا وہ      بوجہ والی ترازو میں جھکاؤ ہے  
 فی الجملہ شبے خلوتے میسر شد وہم دراں شب شخنہ را خبر شد قاضی ہمہ شب  
 آخر کار ایک رات خلوت میسر ہوئی اور نیز اسی رات میں کوتوال کو خبر ہوئی قاضی کے ساری رات  
 شراب در سر و شاہد در بر از تنعم نہ خفتے وہ بہ ترنم گفتے۔  
 شراب کا نشہ سر میں اور معشوق بغل تھا عیش پرستی کی وجہ سے نہ سوتا تھا اور ترنم سے کہتا تھا یعنی گنگنا رہا تھا۔

## ﴿نظم﴾

امشب مگر بوقت نمیخواند ایں خروس      عشاق بس نکرده ہنوز از کنار و بوس  
 وقت پر نہ آج بولا ہے خروس      عاشقوں نے کی نہ اب تک کنار بوس  
 آج شاید وقت پر نہیں اذان دی اس مرغ نے، عاشقوں نے بس نہ کی ہے اب تک بغل گیر اور بوسہ لینے سے

بیدار باش تا نرود عمر برفسوس  
جاگ تا نہ عمر جائے ہو فسوس  
بیدار ہو جاتا کہ نہ جاوے عمر افسوس کرنے میں  
یا از درِ سرائے اتابک غریب کوں  
یا اتابک کے مکاں سے شور نقارہ وکوس  
یا اتابک کے مکان کے دروازے سے نقارے کا شور  
برداشتن بگفتن بیہودہ خروس  
جبکہ بے ہنگام چلائے خروس

یکدم کہ چشم فتنہ مخفت ست زینہار  
ایک گھڑی کو سویا فتنہ خبر دار  
ایک گھڑی کے لئے فتنہ کی آنکھ سوئی ہے خبردار  
تا نشوی زمسجد آدینہ بانگ صبح  
مسجد جامع سے جب تک نہ سنے صبح اذان  
جب تک نہ سنے تو جامع مسجد سے صبح کی اذان  
لب از لب چو چشم خروس ابلیہی بود  
ہونٹ سے ہونٹ الگ جس طرح چشم خروس

ہونٹ کو ہونٹ سے اٹھانا مرغ کی آنکھ کی طرح بیوقوفی ہوگی، بیہودہ مرغ کے بولنے سے

**تشریح الفاظ:** ولوان جبارخ اور اگر محبت ملامت سے زائل ہو جاتی تو میں اس بہتان کو سنتا اور اس پر عمل

کرتا جو کوئی نیک آدمی مجھ پر باندھتا ہے، چند آنکھ جس قدر، نتواں شستن نہیں ممکن ہے دھلنا، چھٹنا، دور ہونا، از رنگی  
جیشی سے، سیاہی جس طرح جیش کی سیاہی دھونے سے دور نہیں ہوتی اسی طرح ملامت سے محبت دور نہیں ہوتی، از یاد تو  
غافل تیری یاد سے غافل، نتواں کرد نہیں کر سکتی، پیچ ب زائد، پیچ، کوئی چیز، لغوی معنی کچھ بھی نہیں تیری یاد سے کوئی  
چیز مجھ کو غافل نہیں کر سکتی، سر کوفتہ مارم سر کچلا ہوا، مار سانپ، م ضمیر متکلم ہوں میں، تفحص حال او تفحص ڈھونڈنا،  
اس کے حال کی جستجو اور تحقیق کے لئے، برانکخت روانہ کیا، نعمت بیکراں بے حد نعمت، بریخت کٹائی، خرچ کر ڈالی، ہر کہ زرد  
دید جس نے مال دیکھا، سرفروا آورد سر جھکا لیتا ہے، سرفرد آوردن سر جھکانا، در اور اگر چہ، ترازو آہنیں دوش  
لوہے کی ڈنڈی والی ترازو ہے، دوش ترازو کی ڈنڈی، آہنیں لوہے والی، یعنی جس نے مال دیکھا سر جھکا لیا اگر چہ وہ  
لوہے کی ڈنڈی والی ترازو والا ہو۔ شخہ کوتوال، شراب در سر نشہ دماغ میں، شاید در بر معشوق بغل میں، تنعم مراد  
عیش پرستی، ترنم گنگنا، مگر شاید، بوقت نمی خواند اذان وقت پر نہیں دی، خروس مرغ، بوس مخفف بوسہ کا، یک دم  
ایک سانس، ایک گھڑی، چشم فتنہ خفتہ است فتنہ کو آنکھ سے تشبیہ دی یعنی ابھی فتنہ سویا ہوا ہے، فسوس مخفف افسوس کا،  
مسجد آدینہ جامع مسجد، غریو شور، کوس نقارہ، گفتن بیہودہ بکواس، یا بیہودہ کہنا، چشم خروس ایک سرخ رنگ کا دانہ  
مرغ کی آنکھ کے مشابہ، یا مرغ کی آنکھ، لب چو چشم خروس ہونٹ سرخ مرغ کی آنکھ کی طرح کہ وہ بھی سرخ ہوتی ہے  
قاضی یہ کہنا چاہ رہا ہے کہ آج مرغ نے بے وقت اذان دی ابھی عاشقوں نے بوسہ و کنار بھی نہ کی اور ابھی فتنہ سویا ہوا  
ہے اے عاشق تو بیدار رہ ورنہ پھر افسوس ہوگا جب تک جامع مسجد سے اذان کی آواز یا شاہی محل سے نقارہ کی آواز نہ

آجائے میں اس کے سرخ ہونٹوں سے اپنے ہونٹ کسی کی بکواس کرنے پر نہ اٹھاؤں گا۔  
 چاقی دریں حالت بود کہ یکے از خدمتگاراں در آمد و گفت چہ نشستی خیز و تا پای داری گریز کہ خسودان  
 تاضی اس حالت میں تھا کہ ایک خدمتگار اندر آیا اور بولا کیا بیٹھا ہے خیز اور جتنا ہو سکے بھاگ کہ حاسدوں نے  
 بر تو دقے گرفتہ اند بلکہ حقے گفتہ اند تا مگر آتش فتنہ کہ ہنوز اندک ست بآب تدبیر  
 نیچے پر چھی کھائی ہے بلکہ حق بات کہی ہے انھوں نے تاکہ فتنہ کی آگ جو ابھی تھوڑی ہے تدبیر کے پانی سے  
 فرو نشانیم مبادا کہ فردا چوں بالا گیرد عالمے فرا گیرد قاضی بہ تبسم در و نظر کرد و گفت  
 (اے) بجادیں گے ہم کہیں ایسا نہ ہو کہ کل جب اونچی ہو جائے گی ایک دنیا کو گھیر لے گی قاضی نے مسکرا کر اسے دیکھا اور کہا

### ﴿قطعه﴾

پنجہ در صید بردہ ضیغم را      چہ تفاوت اگر شغال آید  
 شیر کے پنجہ میں آیا ہے شکار      کیا فرق گر سانے سے گیدڑ آئے  
 پنجہ میں شکار لئے شیر کے لئے      کیا فرق (پڑے) اگر گیدڑ آجائے (سانے)  
 روی در روئے دوست کن بگذار      تا عدو پشت دست می خاید  
 رو بروئے یار کے تو بیٹھ جا      تا تیرا دشمن ہاتھ اپنا چبائے  
 دوست کے رو برو ہو کر بیٹھ      تاکہ دشمن ہاتھ کی پشت چبائے  
 ملک را ہمدراں شب آگہی دادند کہ در ملک تو چنین منکرے حادث شدہ است چہ فرمائی ملک گفت  
 بادشاہ کو اسی رات میں خبر دی لوگوں نے کہ تیرے ملک میں ایسا بُرا کام موجود ہوا ہے کیا حکم ہے؟ بادشاہ نے کہا  
 من اور از فضلائے عصر میدانم و یگانہ روزگاری شمارم باشد کہ معانداں در حق وے خوئے کردہ اند  
 میں اسے زمانے کے فاضلوں میں سے جانتا ہوں اور زمانہ کا یکساں شمار کرتا ہوں ہو سکتا ہے کہ مخالفوں نے اس کے حق میں سازش کی ہے  
 پس ایں سخن در سمع قبول من نیامد مگر آنکہ معاینت گردد کہ حکیمان گفتہ اند۔  
 پس یہ بات میرے قبول کے کان میں نہ آتی مگر اس وقت کہ آنکھوں کے سامنے ہو جائے کہ عقلمندوں نے کہا ہے

### ﴿شعر﴾

بہ تندی سبک دست بردن بہ تیغ      بدنداں گزد پشت دست دروغ  
 غنے میں جلدی اٹھانا یہ تیغ      کہ دانتوں میں چابے گا دست دروغ  
 غنے میں جلدی ہاتھ لے جانا تلوار پر (اچھا نہیں)      کہ دانتوں میں کاٹیکا افسوس کے ہاتھ کی پشت

سنیدم کہ سحرگاہ باتنے چند خاصان بالین قاضی آمد شمع را دید استادہ و شاہد نشستہ  
 سنایں نے کہ صبح کے وقت چند خاص آدمیوں کے ساتھ قاضی کے سرہانے آیا شمع کو دیکھا کھڑی ہوئی اور معشوق بیٹھا ہوا  
 وے ریختہ و قدح شکستہ و قاضی در خواب مستی بیخبر از ملک ہستی بلطف اندک اندک بیدار ش کرد  
 اور شراب بکھری ہوئی اور پیالہ ٹوٹا ہوا اور قاضی مستی کی نیند میں بے خبر ملک ہستی سے نرمی سے آہستہ آہستہ بیدار کیا اُسے یعنی نیند سے  
 کہ خیز کہ آفتاب بر آمد قاضی دریافت کہ حال چیست گفت از کدام جانب بر آمد سلطان را عجب آمد گفت  
 کہ اٹھ سورج نکل آیا قاضی سمجھ گیا کہ معاملہ کیا ہے بولا کونسی جانب سے نکلا بادشاہ کو تعجب ہوا اور بولا  
 از جانب مشرق چنانکہ معبود دست گفت الحمد للہ کہ ہنوز در توبہ ہنچناں باز ست بحکم حدیث  
 جانب مشرق سے نکلا جیسا کہ عادت ہے نکلنے کی، قاضی نے کہا الحمد للہ کہ ابھی توبہ کا دروازہ اسی طرح کھلا ہے اس حدیث کے  
 لَا يُغْلَقُ بَابُ التَّوْبَةِ عَلَى الْعِبَادِ حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ مِنْ مَغْرِبِهَا اَسْتَغْفِرُكَ اَللّٰهُمَّ وَاَتُوبُ اِلَيْكَ  
 سبب نہ بند ہوگا توبہ کا دروازہ بندوں پر جب تک نہ نکلے سورج سمت مغرب سے میں معافی مانگتا ہوں تیرے سے اے اللہ اور  
 توبہ کرتا ہوں تیرے سامنے۔

**تشریح الفاظ:** تا پائے داری گریز جب تک پاؤں رکھے بھاگ یعنی جتنا ہو سکے، یا جب تک موقع ہے  
 بھاگ، وق اعتراض، چغلی، بلکہ حقے گفتہ اند بلکہ حق بات کہی ہے انھوں نے، تا مگر آتش فتنہ الخ تاکہ فتنہ کی آگ ابھی  
 تھوڑی ہے ہم اسے تدبیر کے پانی سے بجھا دیں گے، لفظ تا فعل گریز کی علت ہے، یعنی ابھی بھاگ لے تاکہ ہم فتنہ کو دبا  
 دیں تاکہ بعد لفظ مگر بمعنی شاید، ممکن ہے یہ زائد ہو یا اپنے معنی میں یعنی تاکہ شاید فتنہ کو دبا دیں، بالا گیر د ترقی کرے، یا  
 بلند ہووے، عالے فرا گیر د ایک دنیا کو گھیر لے گی، ضیغم شیر، یعنی پیچہ، در صید بردہ یعنی شکار کو دبوچے ہوئے، شغال  
 گیدڑ، پشت دست می خاید یعنی افسوس کے ساتھ ہاتھ چبائے کہ جب زیادہ افسوس ہوتا ہے آدمی ہاتھ کی پشت کو چباتا  
 ہے، منکر بری بات، حادث پیدا، عصر زمانہ، از فضلاء عصر زمانہ کے فاضلوں میں سے، یگانہ روزگار زمانہ کا یکتا، یا  
 بے مثال، یہ دونوں مرکب اضافی ہیں، خوض گھسنا لازمی معنی سازش، شکایت، سمع سنا، مرادی معنی کان، معاینہ  
 آنکھ سے دیکھنا، تندہی سختی، غضبناکی، سُبک جلدی، بالین قاضی قاضی کے سرہانے، یہ مرکب اضافی ہے، قدح پیالہ،  
 معبود مقرر، عادت کے مطابق یا جو عادت ہے کسی چیز کی، لَا يُغْلَقُ بَابُ التَّوْبَةِ الخ توبہ کا دروازہ نہیں بند ہوگا بندوں پر  
 جب تک سورج مغرب سے نہ طلوع ہو اور ایسا قیامت کے قریب ہوگا، اے اللہ میں تیرے سے بخشش چاہتا ہوں اور  
 توبہ کرتا ہوں، اس لئے اے بادشاہ سلامت مجھے بھی جناب باری میں بذریعہ توبہ مغفرت کی امید ہے اور اس گناہ کا  
 سبب کیا ہے وہ اگلے شعر میں ذکر ہے۔

## ﴿قطعه﴾

اے دو چیزم برگنہ انگیند  
گناہ پر دو چیز نے مجھ کو بھڑکایا فلاں  
اے شاہ دو چیز نے مجھے گناہ پر آمادہ کیا  
گر گرفتارم کئی مستوجم  
قید میں گر ڈالے ہوں میں سزاوار  
اگر مجھے گرفتار کرے تو مستحق ہوں میں، اور اگر معاف کر لے تو معاف کرنا بہتر ہے بدلہ لینے سے  
ملک گفت توبہ دریں حالت کہ بر جزائے گناہ خویش اطلاع یافتی سودے نکند  
بادشاہ نے کہا کہ توبہ اس حالت جب کہ اپنی گناہ کی سزا پر اطلاع پائی تو نے کوئی فائدہ نہ کرے  
فَلَمْ يَكُ يَنْفَعُهُمْ اِيْمَانُهُمْ لَمَّا رَاَوْاْ بِاَسْنَا.  
پس نہیں تھا ان کا ایمان کہ نفع دیتا انہیں جب کہ دیکھا انھوں نے ہمارا عذاب۔

## ﴿قطعه﴾

چہ سود از دزدی انگہ توبہ کردن  
کیا فائدہ چوری سے اس وقت توبہ  
کیا فائدہ چوری سے اس وقت توبہ کرنا  
بلند از میوہ گو کوتاہ کن دست  
اے بلند میوہ سے کوتاہ کر ہاتھ  
کہ نتوانی کمند انداخت بر کاخ  
کمند نہ ڈال سکے جب تو اوپر کا رخ  
جب نہ طاقت رکھ سکے تو کمند پھینکنے کی محل پر  
کہ کوتاہ خودند ارد دست بر شاخ  
کوتاہ کا نہ جائے ہاتھ جہاں شاخ  
بلند قد والے سے کہہ میوہ سے کوتاہ کر ہاتھ، اس لئے پستہ قد خود نہیں رکھتا طاقت ہاتھ شاخ تک (لیجائیگی)  
ترا باوجود چنیں منکرے کہ ظاہر شد سبیل خلاص صورت نہ بندد ایں بگفت و موکلان عقوبت دروے  
تیرے لئے باوجود ایسی برائی کے جو ظاہر ہوئی چھٹکارہ کے راستہ کی کوئی صورت نہیں بنتی یہ کہا اس نے اور سزا دینے والے اس سے  
آویختند گفت مراد در خدمت سلطان یک سخن باقیست ملک بشنید و گفت آں چیست گفت  
لپٹ گئے اس نے کہا مجھے بادشاہ کی خدمت میں ایک بات کہنا باقی ہے بادشاہ نے سنا اور کہا وہ کیا ہے؟ اس نے کہا

## ﴿قطعہ﴾

بآستین ملا لے کہ برمن افشانی  
طمع مدار کہ از دامت بدارم دست  
ہو کے رنجیدہ جو مجھ کو چھوڑے تو  
طمع نہ رکھ چھوڑوں تجھ کو میرے یار  
اس ملال کی آستین کے سبب جو مجھ پر جھاڑی  
امید مت رکھ کہ تیرے دامن سے اٹھالوں گاہاتھ  
اگر خلاص محال ست زیں گنہ کہ مراست  
بدل کرم کہ داری امیدواری ہست  
بچنا میرے اس گناہ سے گو محال  
وہ کرم جو تجھ میں، میں امیدوار

اگرچہ چھٹکارہ محال ہے اس گناہ سے جو میرا ہے، لیکن اس کرم کی وجہ سے جو آپ رکھتے ہیں مجھے امیدواری ہے  
ملک گفت ایں لطیفہ بدیع آوردی و ایں نکتہ غریب گفتی و لیکن محال عقل ست و خلاف نقل  
بادشاہ نے کہا یہ نادر لطیفہ لایا تو اور یہ عجیب نکتہ کہا تو نے اور لیکن عقلاً محال ہے اور نقل کے خلاف  
کہ ترا فضل و بلاغت امروز از چنگ عقوبت من رہائی دہد مصلحت آں بینم کہ ترا  
کہ تجھ کو فضیلت اور بلاغت آج میری سزا کے پنجہ سے چھڑا دے مصلحت یہ دیکھتا ہوں میں کہ تجھے  
از قلعہ بزریر اندازم تا دیگر اں نصیحت پذیرند گفت اے خداوند جہاں پروردہ نعمت ایں خاندانم  
قلعہ سے نیچے پھکوادوں تاکہ دوسرے نصیحت پکڑیں اس نے کہا اے دنیا کے بادشاہ اس خاندان کی نعمت کا پلا ہوا ہوں  
و ایں جرم تنہا در جہاں نہ من کردہ ام دیگرے را بیند از تا من عبرت گیرم ملک را خندہ گرفت  
میں اور یہ جرم تنہا دنیا میں نے ہی نہیں کیا ہے کسی دوسرے کو پھکوادے تاکہ میں عبرت پکڑوں بادشاہ کو ہنسی آگئی  
و بعفو از سر جرم او برخاست و متعنتان را کہ اشارت بکشتن او ہمی کردند گفت  
اور معافی کے سبب اس کے جرم سے درگزر کیا اور اُن نکتہ چینیوں سے جو اشارہ اس کے مارنے کا کر رہے تھے کہا

## ﴿قطعہ﴾

ہمہ جمال عیب خوشنید  
طعنہ بر عیب دیگر اں مزید  
سب تو اپنے عیب کے جمال ہیں  
دوسروں کو عیب پر طعنہ نہ دو  
تم سب اپنے عیب کے اٹھانے والے ہو  
دوسروں کے عیب پر طعنہ زنی مت کرو

تشریح الفاظ: بخت نافر جام بے فائدہ نصیب، گر گرفتارم اس میں میم ضمیر مفعول بہ اگر گرفتار مجھ کو اور کئی کا



تعلق گرفتار سے ہے، مستوجہ مستوجب، سزاوار سزا کے لائق ہوں میں میم ضمیر متکلم ہے، بہ بخشی ب زائد معاف کرے تو، عفو معاف کرنا، از انتقام بدلہ لینے سے، بر جزائے گناہ خویش جزا بمعنی سزا، اپنی گناہ کی سزا پر، فلم یک الخ پس نہ لفع دیا نہیں ان کے ایمان لانے سے جب انھوں نے ہمارا عذاب دیکھ لیا، چہ سودا الخ کیا فائدہ چوری سے اس وقت توبہ کرنا، کہ نتوانی کند انداخت بر کاخ جب نہ طاقت رکھ سکے تو ڈالنے کی کمند کو، بر کاخ محل پر، کاخ محل، بلند مراد بلند قد آدمی، کوتاہ مراد پستہ قد آدمی یعنی بلند قد لمبا آدمی میوہ توڑنے سے ہاتھ روکے یہ ہے کمال نہ کہ پستہ قد آدمی کا کہ اُس کا خود ہی درخت کی شاخ تک ہاتھ نہیں پہنچتا، ترا با وجود تیرے لئے باوجود ایسی مکر برائی کے جو ظاہر ہوئی، سمیل خلاص چھٹکارے کے راستہ کی، صورت نہ بند کوئی صورت نہیں بنتی، موکلان عقوبت سزا کے موکل یعنی جلا دلوگ، بآستین ملا لے کہ یعنی اگر ملال اور رنجیدہ ہو کر آپ نے مجھے چھوڑ دیا ہے کوئی بات نہیں میں پھر بھی آپ سے دست بردار نہ ہوں گا، خلاص چھٹکارہ، لطیفہ بدیع نادر لطیفہ جس کا وجود بہت کم ہوا سے نادر کہتے ہیں، چنگ عقوبت سزا کا پتھگل، جرم گناہ، متعنتان طعن تشنیع کرنے والے یعنی حاسد لوگ، بعفو از سر جرم او بر خاست معافی دے کر اس کا جرم در گذر کیا، جمال بوجھ اٹھانے والا، والے۔

حکایت کا مقصد یہ ہے صاحب منصب آدمی کو عشق بازی سے پرہیز ضروری ہے، خاص طور سے نوعمر اور کم درجہ کا پیشہ رکھنے والوں کی نسل سے اور جو ایسے عشق میں گرفتار ہو جائے اس کے دوستوں کو چاہئے کہ مناسب طور سے سمجھائیں اور اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ بادشاہوں اور حاکموں کو علماء اور فضلاء کی لغزشوں پہ ایک حد تک در گذر کرنا چاہئے اور کسی کے سنے سنائے عیبوں پر بغیر دیکھے نہ یقین کرنا چاہئے۔

## حکایت

کہ با پاکیزہ روئے در گرو بود  
ایک حسین کے عشق میں گویا گرو  
جو ایک حسین کی محبت میں گروی تھا  
بگردا بے در افتادند باہم  
ایک بھنور میں پھنس گئے مل کر بہم  
ایک بھنور میں پھنس گئے آپس میں (مل کر) دونوں

جوانے پاک باز و پاک رو بود  
تھا جوان ایک پاک باز و پاک رو  
ایک جوان نیک اور حسین تھا  
چہیں خواندم کہ در دریائے اعظم  
میں نے پڑھا ہے دریا کے اعظم  
یوں پڑھا میں نے کہ ایک بڑے دریا میں

چو ملاح آمدش تا دست گیرد  
 جو ملاح آیا تاکہ ہاتھ پکڑے  
 جب ملاح آیا اس کے پاس تاکہ ہاتھ پکڑے  
 ہمی گفت از میان موج تشویر  
 در میان موج اشارہ سے کہا ہے  
 کہہ رہا تھا در میان موج سے اشارہ کرتے ہوئے  
 دریں گفتن جہانے بروے آشفٹ  
 اس کہنے سے اس پر لوگ بگڑے  
 یہ بات کہنے میں ایک دنیا اس پر بگڑی  
 حدیث عشق زان بطل مینوش  
 حدیث عشق نہ کر جھوٹے سے در گوش  
 عشق کی بات اس جھوٹے سے نہ سن  
 چنیں کردند یاراں زندگانی  
 بر یوں زندگی یاروں نے کی ہے  
 اس طرح بر کی یاروں نے زندگی  
 کہ سعدی راہ ورسم عشق بازی  
 کہ سعدی جانے راہ عشق بازی  
 اس لئے کہ سعدی عشق بازی کی راہ ورسم کو  
 دل آراے کہ داری دل در و بند  
 جو تیرا معشوق بس اس سے لگا دل  
 جو معشوق تو رکھتا ہے دل اسی سے لگا  
 اگر مجنوں ویلی زندہ گشتے  
 اگر مجنوں ویلی زندہ ہوتے  
 اگر مجنوں اور ویلی زندہ ہوتے

مبادا کاندراں حالت بمیرد  
 کہیں ایسا نہ ہو وہ ڈوب جائے  
 کہیں ایسا نہ ہو کہ اُسی حالت میں مرجائے  
 مرا بگذار و دست یار من گیر  
 مجھے نہ یار میرے کو پکڑ لے  
 مجھے چھوڑ اور میرے یار کا ہاتھ پکڑ  
 شنیدندش کہ جان میداد و میگفت  
 سنا کہ چل بسا یہ کہتے کہتے  
 سنا لوگوں نے اس سے کہ جان دے رہا تھا اور کہہ رہا تھا  
 کہ در سختی کند یاری فراموش  
 جو سختی میں کرے یاری فراموش  
 جو سختی میں بھلا دے یاری کو  
 زکار افتادہ بشنو تابدانی  
 تجربہ کار سے سن تاکہ جانے  
 تجربہ کا سے سن تاکہ تو جان لیوے  
 چناں داند کہ در بغداد تازی  
 جس طرح بغداد میں جانیں ہیں تازی  
 اس طرح جانتا ہے جیسا کہ لوگ بغداد میں عربی کو  
 وگر چشم از ہمہ عالم فرو بند  
 کل جہاں سے پھر ہٹا تو اپنا دل  
 پھر آنکھ ساری دنیا سے بند کر  
 حدیث عشق ازیں دفتر نوشتے  
 حدیث عشق اس دفتر سے لکھتے  
 عشق کی بات یا قصہ اس دفتر سے لکھتے

**تشریح الفاظ:** جوان پاک باز نیک جوان پاک رو، خوبصورت، گرو رہن، باہم ساتھ، آپس میں،  
تشریح اشارہ کرنا، آشفٹ ماضی ہے ناراض ہوا، بگڑا وہ، بطل زیادہ جھوٹا آدمی، مینوش فعل نہیں از نیوشیدن، مت  
سن تو، کار افتادہ تجربہ کار، تازی عربی زبان، دل آرام معشوق، یہاں مراد باری تعالیٰ ہے۔ ازیں دفتر مراد گلستاں  
کچا پنچواں باب۔

دکایت کا مقصد یہ ہے کہ عاشق حقیقی کو معشوق اپنی جان سے بھی زیادہ پیارا ہوتا ہے اگر ایسا نہیں تو سمجھو ابھی عشق  
میں خامی اور کمی ہے حاشیہ گلستاں از قاضی سجاد حسین صاحب۔



## باب ششم در ضعف پیری

### چھٹا باب بڑھاپے کے ضعف کے بیان میں

## حکایت

باطا کفہ دانشمنداں در جامع دمشق بحثی ہی کردم کہ جوانے در آمد و گفت دریں میاں کسے ہست عقلمندوں کی ایک جماعت کے ساتھ دمشق کی جامع مسجد میں ایک بحث کر رہا تھا میں کہ ایک جوان آیا اور بولا: اس مجمع میں کوئی ہے کہ زبان پارسی داند اشارت بمن کردند گفتش خیرست گفت پیرے صد و پنجاہ سالہ جو زبان فارسی جانتا ہے؟ اشارہ میری طرف کیا لوگوں نے، کہا میں نے اس سے: خیر تو ہے؟ اس نے کہا: ایک بوڑھا ڈیڑھ سو سال کا در حالت نزع ست و زبان عجم چیزے ہی گوید و مفہوم مانمگیرد اگر بکرم رنجہ شوی حالت نزع میں ہے اور زبان عجم و فارسی میں کچھ کہہ رہا ہے اور ہماری سمجھ میں نہیں آتا ہے، اگر برائے کرم تشریف لے چلیں مزدیابی باشد کہ وصیتے ہی کند چوں بہالینش فراز آدم ایں بیت می گفت: آپ اجرت پائیں گے، ہو سکتا ہے یا شاید کہ کوئی وصیت کر رہا ہے۔ جب اُس کے سرہانے آیا میں، یہ شعر کہہ رہا تھا:

### قطعه

دے چند گفتم بر آرم بکام	دریغا کہ بگرفت راہ نفس
اور جی لوں سوچا میں آرام سے	افسوس! پر یہ بند ہوئی راہ نفس
کہا میں نے چند سانس لے لوں عیش کیساتھ	اے افسوس! کہ بند ہو گئی سانس کی راہ (ثانی)
دریغا کہ بر خوان الوان عمر	دے چند خوردیم و گفتند بس
عمر کے رنگین کھانوں پر سے ہائے	چند لقمے کھائے، وہ بولے کہ: بس!
افسوس کہ! عمر کے رنگ برنگ کے کھانوں کے دستر خوان پر	چند لقمے کھائے ہم نے اور کہہ دیا انھوں نے بس!

معائے اس سخن بزبانِ عربی باشامیاں ہی گفتم و تعجب ہی کردند از عمر در از  
اس بات کے معانی عربی زبان میں شامیوں سے کہہ رہا تھا میں اور وہ تعجب کر رہے تھے، اس کی لمبی عمر  
وہ اسف او ہچمناں بر حیاتِ دنیا گفتم چگونہ دریں حالت گفت چہ گویم  
اور اس کے افسوس کرنے سے اس طرح دنیا کی زندگی پر میں نے کہا: کس طرح ہے؟ تو اس حالت میں اس نے کہا: کیا ہواؤں

### ﴿قطعہ﴾

ندیدہ کہ چہ سختی رسد بجانِ کے  
کیا بنے گی جان کو اس کی پناہ  
نہیں دیکھا ہے تو نے کیا سختی پہنچے گی اس شخص پر  
قیاس کن کہ چہ حالت بود دراں ساعت  
سوچ کیا حالت بنے گی اُس گھڑی  
قیاس کر کیا حالت ہوگی اس گھڑی میں  
کہ از دہانش بدر میکنند دندانے  
منہ سے باہر جب کریں دندان ہے  
جس کے منہ سے باہر کریں کوئی دانت  
کہ از وجودِ عزیزش بدر رود جانے  
جب بدن سے اس کے نکلے جان ہے  
جبکہ اُسکے پیارے بدن سے نکل رہی ہے ایک جان

گفتم تصورِ مرگ از خیالِ بدر کن وہم را بر مزاجِ مستولی مگرداں کہ  
میں نے کہا: موت کا تصور خیال سے نکال (دماغ سے نکال) وہم کو (اپنے) مزاج پر غالب مت کر، اس لیے کہ  
فیلسوفانِ یونان گفتہ اند مزاج اگر چہ مستقیم بود اعتمادِ بقا را نشاید و مرض اگر چہ ہائل بود  
یونان کے فلسفیوں نے کہا ہے: مزاج اگر چہ درست ہو، زندگی کے اعتماد کے لائق نہ ہووے۔ اور مرض اگر چہ خطرناک ہووے،  
والبت کلی بر ہلاک نکند اگر فرمائی طیبے را بخوانیم تا معالجت کند دیدہ بر کرد و بخند ید و گفت  
پوری دالبت ہلاک ہونے پر نہ کریگا۔ اگر آپ فرمائیں کسی حکیم کو ہلا لیں ہم، تاکہ وہ علاج کرے، آنکھ کھولی اس نے، ہنسا اور بولا:

### ﴿مثنوی﴾

دست برہم زند طیب ظریف  
چوں حرفِ بیند اوفادہ حریف  
باتھ ملے ہے طیب ہوشیار بھی  
گرا پڑا یار ہے، بیمار بھی  
باتھ ملتا ہے ہوشیار طیب  
جب بیمار دیکھتا ہے اور پڑا ہوا (اپنے) دوست کو

خانہ از پای بست ویران ست  
ہائے رے! وہ نیچے سے ویران ہے  
گھر پشتہ کی طرف سے ویران ہے  
پیر زن صندوق ہی مالید  
بڑھیا اس کو ملتی صندوق بر ملا  
بڑھیا اس کو صندوق مل رہی ہے  
نہ عزیمت اثر کند نہ علاج  
نہ اثر کرتی دعا ہے، نہ علاج  
نہ دعا اثر کرتی ہے نہ علاج

خواجہ در بند نفس ایوان ست  
خواجہ کو تو فکر نقش ایوان ہے  
مالک، مکان کے نقش و نگار کی فکر میں ہے  
پیر مردے بنزع می نالید  
جاں کنی میں بوڑھا ایک تھا رو رہا  
ایک بوڑھا نزع کی حالت میں رو رہا ہے  
چوں مخطب شد اعتدال مزاج  
جب بدل جائے ترا سارا مزاج  
جب درہم برہم ہو جائے مزاج کا اعتدال

عجیب بات کہ ایک ڈیڑھ سو سالہ بوڑھا ایک لمبی عمر کو مختصر جان کر یوں کہتا ہے کہ: میں نے یہ خیال کیا تھا کہ آرام سے چند سانس اور گزاردوں کہ سانس ہی بند ہو گیا اور عمر کے رنگ رنگ دسترخوان پر چند لقمے کھائے تو کارکنان تقدیر نے کہہ دیا: بس کرو۔ جب شیخ سعدی نے اس کا حال پوچھا، بولا کہ اس پر کیا گزرتی ہے جس کے منہ سے دانت نکالیں، تو اندازہ لگاؤ اس کی کیا حالت ہوگی جس کے بدن سے جان نکل رہی ہے۔ اس حکایت سے معلوم ہوا کہ عمر کتنی ہی ہو جائے دنیا دار کا مرنے کو جی نہیں چاہتا۔ اور دنیا کا زیادہ جینا بھی کم معلوم ہوتا ہے۔ اور جب مرض الوفا آجائے اور زیادہ کمزوری اور ہوش و حواس جاتے رہیں، پھر نہ دعا اثر کرے، نہ دوا، پھر تو اللہ کی طرف متوجہ ہونا چاہئے اور دنیوی زندگی سے بہر حال دل نہ لگانا چاہئے کہ تھوڑی اور ناپائیدار ہے اور آخرت کی زندگی باقی رہنے والی ہے۔

**تشریح الفاظ:** باب ششم: چھٹا باب، م: نسبت کے لیے، طائفہ دانشمنداں: مرکب اضافی، عقلمندوں

(عالموں) کی جماعت، در جامع دمشق: دمشق کی جامع مسجد میں، کہ جو انے: اچانک ایک جوان، درآمد: داخل ہوا، دریں میاں: اس مجمع میں، پیرے صد و پنجاہ سالہ: مرکب توصیفی، ”یے“ موصوف کے اخیر میں برائے وحدت ہے اور کبھی زائد بھی آجاتی ہے، ایک ڈیڑھ سو سالہ بوڑھا، زبانِ عجم: مراد زبانِ فارسی ہے، مفہوم مانگی گرد: ہماری سمجھ میں نہیں آتا ہے، مزد: مزدوری، ثواب، بہ بالینش: اس کے سر ہانے، فراز آدم: آیا میں، فراز زائد ہے، دے چند: چند سانس، برآرم بکام: نکالوں، گزاروں مقصد کے موافق (عیش کے ساتھ) راہِ نفس: سانس کی راہ (نالی)، گرفت: بند ہوگئی، برخوان الوانِ عمر: عمر کے رنگ رنگ کھانوں کے دسترخوان پر، طعماہا: محذوف ہے، یعنی برخوانِ طعماہائے

ایوانِ عمر، عمر کے رنگ برنگ کھانوں کے دسترخوان پر، داندناں: دانت، از دہاں بدر کردن: منہ سے باہر کرنا، نکالنا، قیاس کن: گمان کر، اندازہ لگا، از وجود عزیزش: اس کے پیارے بدن سے، بدر رود: نکلے، جانے: ایک جان، تصور مرگ: موت کا تصور و خیال، از خیال: دماغ سے، بدر کن: نکال، مستولی: غالب، فیلسوفانِ یونان: یونان کے حکیم، ہائل: خطرناک، معالجت: علاج، دیدہ بر کردن: آنکھ کھولنا، مستقیم: درست، ظریف: خوش طبع، عقلمند: خرف: بہت بوڑھا، جس کے اعضاء جسمانی صحیح کام نہ کر رہے ہوں، یا بدحواس، حریف: ہم پیشہ، ساتھی، شریک کار یا مخالف، اور یہاں مراد حکیم کا اپنا مریض ہے۔ ایوان: محل، خواجہ: آقا، مالک مکان، پائے بست: پشتہ، نیو، مخبط فاسد، اعتدال: مزاج کا بین بین رہنا، عزیمت: دعا، تعویذ، جھاڑ پھونک۔ حکایت کا مقصد لکھا جا چکا۔

## حکایت

پیرے را حکایت کنند کہ دخترے خواستہ بود و حجرہ بگل آراستہ و خلوت با او ایک بوڑھے کی حکایت بیان کرتے ہیں کہ ایک لڑکی سے نکاح کیا تھا اور اپنا کمرہ پھولوں سے سجایا تھا اور تنہائی میں اُسکے ساتھ نشستہ و دیدہ و دل در و بستہ شبہائے دراز نہ خفتے و بذلہ ہا و لطیفہ ہا گفتے باشند کہ وحشت بیٹھا تھا اور آنکھ اور دل اس سے وابستہ کئے ہوئے تھا، لمبی راتوں میں نہ سوتا اور چٹکے اور لطیفے کہتا، شاید کہ وہ لڑکی وحشت و نفرت نگیرد و موانست پذیر دو ازاں جملہ شبے میگفت اور نفرت نہ کرے اور اُنسیت قبول کرے (مانوس ہو جائے)، اور من جملہ اپنی باتوں کے ایک رات (یہ بات) کہہ رہا تھا: محنتِ بلندت یار بود و چشم دولت بیدار کہ بہ صحبتِ پیرے فتادی پختہ پروردہ جہاں دیدہ آرمیدہ تیر بلند نصیب یار تھا اور دولت کی آنکھ بیدار، کہ ایک بوڑھے کی صحبت میں آگئی، تو جو پختہ پلا پلایا (عقلمند) دنیا کو دیکھے ہوئے (تجربہ کار) و سرد و گرم کشیدہ نیک و بد آزمودہ کہ حقوقِ صحبت بداند و شرطِ مودت بجا آورد سرد و گرم کو اٹھائے ہوئے، نیک و بد کو آزمائے ہوئے، جو صحبت کے حقوق جانتا ہے اور محبت کی شرط بجالاتا ہے (پوری کرتا ہے)

مشفق مہربان خوش طبع شیریں زبان

مشفق مہربان خوش طبع شیریں زبان

مشفق مہربان ہے، خوش مزاج، شیریں زبان ہے



## ﴿مثنوی﴾

تا تو انم دلت بدست آرم      ور بیا زاریم نیا زارم  
کروں گا دل جوئی جب تک ہو سکے      نہ ستاؤں گو ستائے تو مجھے  
جب تک ممکن ہوگا مجھ سے، تیری دل جوئی کروں گا      اور اگر تو مجھے ستائے گی میں نہ ستاؤں گا (تجھے)  
ور چو طوطی بود شکر خورششت      جان شیریں فدائے پرورششت  
گر غذا تیری شکر ہو طوطی دار      میٹھی جان تجھ پر فدا ہو میری یار  
اور اگر طوطی کی طرح ہووے شکر تیری خوراک      تو میری میٹھی جان فدا تیری پرورش پر

**تشریح الفاظ:** دخترے خواستہ بود: ایک لڑکی چاہے ہوئے تھا۔ محاورے ترجمہ: ایک لڑکی سے شادی کی تھی، حجرہ: چھوٹا کمرہ، گل: پھول، یدگل: بمعنی مٹی، حجرہ پھولوں سے سجائے ہوئے تھا، یاسفید مٹی سے لیے ہوئے تھا۔ بذلہ: چٹکلا، لطیفہ، وحشت: نفرت، گھبراہٹ، موانست: انسیت، بخت بلندت یار بود: تیرا بلند نصیبہ یار تھا، مددگار تھا۔ بخت پروردہ: غلمند، جہاں دیدہ: تجربہ کار، مؤدت: دوستی، مشفق: مہربان، دل بدست آوردن: دل ہاتھ میں لانا، کسی کی دلجوئی کرنا، ور: اور اگر، بیا زاریم: مضمیر مفعول بہ کی واحد حاضر کے اخیر، اگر ستائے گی تو مجھے ناز میں آکر، نیاز ارام: نہ ستاؤں گا میں تجھے، میں تیری سب کڑوی کیسلی برداشت کروں گا، چوں طوطی: طوطی کی طرح، شکر: شکر، خورششت: تیری خوراک، ت: مضاف الیہ، بہار باراں میں لکھا کہ طوطی کو شکر کھاتے ہوئے نہیں دیکھا گیا، پرورششت: ت مضاف الیہ، تیری پرورش، یہ لفظ خورش اور پرورش دونوں حاصل مصدر ہیں۔

نہ گرفتار آمدی بدست جوئے معجب خیرہ رائے سرتیزے سبکپائے کہ ہر دم ہو سے پڑد  
نہ گرفتار ہوئی تو ایسے جوئے کے ہاتھ میں جو خود پسند، بے عقل، لڑاکو، غیر مستقل مزاج کہ ہر دم ایک ہوس پکاتا  
وہر لحظہ رائے زند و ہر شب جائے حسد و ہر روز یارے گیرد  
اور ہر گھڑی ایک رائے دیتا اور ہر رات ایک نئی جگہ سوتا اور ہر دن ایک یار بناتا۔

## ﴿قطعہ﴾

جواناں خرم اند و خوب رخسار      لیکن در وفا با کس نپایند  
جوان اچھے جو ہیں اور خوب رخسار      وفا میں مگر نہ ہیں ثابت قدم  
جوان اچھے ہیں اور خوبصورت      اور لیکن وفا میں کسی کے ساتھ نہیں ثابت قدم رہتے

وفاداری مدار از بلبلاں چشم کہ ہر دم بر گلے دیگر سرایند  
وفاداری نہیں ہے بلبلوں سے ابھی اس گل پہ گائی اور اُس گل پہ اُس دم  
وفاداری کی مت رکھ بلبلوں سے اُمید اس لئے کہ ہر لمحہ ایک دوسرے پھول پر گاتی ہے  
جیسے بلبل بے وفا کبھی یہاں، کبھی وہاں گاتی ہے، ایسے ہی جوان، گو خوبصورت سہی مگر بے وفا ہوتے ہیں، اچھا  
اُن سے بچی۔

اِنما طائفہ پیراں کہ بہ عقل و ادب زندگانی کنند نہ بمقتضائے جہل و جوانی  
لیکن بوڑھوں کی جماعت عقل اور ادب سے زندگی بسر کرتی ہے نہ جہالت اور جوانی کے تقاضے کے مطابق  
فرد

زخود بہتری جوی و فرصت شمار کہ باچوں خودی گم کنی روزگار  
بہتری ڈھونڈھ اور غنیمت کر شمار کہ جواں گم کرتا تیرا روزگار  
اپنی بہتری ڈھونڈھ اور وقت کو غنیمت جان کہ اپنے جیسے جواں کے ساتھ گم کر دے گی تو زمانہ  
یعنی میرے پاس تیرا ہونا تیرے لیے بہتر ہے۔ اور اس وقت کو غنیمت جان۔ اگر کسی جواں کے پاس ہوتی تو تیرا  
وقت برباد ہو جاتا۔

گفت چنداں بریں نمط بگفتم کہ گماں بردم کہ دلش در قید من آمد و صید من شد، ناگہ  
کہا بوڑھے نے جتنی باتیں اس طرح پہ کہی ہیں نے کہ گمان کیا میں نے کہ اُس کا دل میری قید میں آ گیا اور میرا شکار ہو گیا۔ اچانک  
نفسے سرد از دل پر درد بر آورد و گفت چندیں سخن کہ بگفتی در ترازوئے عقل من وزن آں یک سخن  
ایک ٹھنڈی سانس درو بھرے دل سے نکالی اور بولی: اس قدر بات جو تو نے کہی میری عقل کی ترازو میں اُنکا وزن اس ایک بات کا وزن  
نہاں کہ وقتے از قابلہ خویش شنیدہ ام کہ گفت زن جواں را اگر تیرے در پہلو نشیند بہ از انکہ پیرے۔  
نہیں رکھتا جو ایک وقت اپنی دایہ سے سنی میں نے کہ کہا اس نے، جواں عورت کے اگر تیرے پہلو میں آ بیٹھے، بہتر ہے اس سے کہ کوئی پیر (بوڑھا) بیٹھے۔  
**تشریح الفاظ:** معجب: خود پسند یا متکبر، خیرہ رائے: اوندھی رائے کا، یا بے عقل، سرتیز: لڑاکو، سبک پائے:  
غیر مستقل مزاج، ہوس مختن: ہوس یا خواہش کرنا کسی چیز کی، خرم: خوش، خوب رخسار: اچھے رخسار والا، یعنی خوبصورت،  
وفاداری مدار از بلبلاں چشم: چشم مضاف، وفاداری مضاف الیہ، یعنی چشم وفاداری مدار از بلبلاں، وفاداری کی اُمید مت  
رکھ بلبلوں سے، بر گلے دیگر: ایک دوسرے پھول پر، ”یے“ موصوف کی آخر میں وحدت کے لیے ہے، طائفہ پیراں:

لیکن بوڑھوں کی جماعت، بعقل و ادب الخ: عقل و ادب اور تمیز سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ نہ بمقتضائے جہل و جوانی: نہ جہل و جوانی کے مقتضا کے مطابق، زخود بہتر جو: اے بہتری و خیر خواہی خود بخود، یعنی اپنی بہتری اور بھلائی خود ڈھونڈو، فرصت: وقت فرصت غنیمت شمار کر، یعنی جو تیری بھلائی میرے پاس رہنے میں ہے اور یہ وقت اسے غنیمت سمجھ کر، کہ باچوں خودت الخ: کہ اپنے جیسے جوان کے ساتھ تیرا وقت برباد ہو جاتا، ایسی کام کی باتیں کہاں سننے کو ملتی، طرح ناگہ: غلط طریقہ، مخفف ہے ناگاہ کا، یعنی اچانک، چندیں سخن: اتنی ساری بات، در ترازوئے عقل من: میری عقل کی ترازو میں اُن کا وزن، اس کے بعد وزن آئنا محذوف ہے، قابلہ: دائی، لَمَّارَات: جب دیکھا اس عورت نے، بین یدی بعلہا: اس کے شوہر کے سامنے، اُرخی: زیادہ ڈھیلا، شَفَا الصَّائِم: روزہ دار کا ہونٹ، رقیۃ: منتر، و افسوں، نائم: سونے والا، بر: بغل، سر: مکان، اِلَّا: مگر، عصا: لکڑی، دوسرا عصا بمعنی مرد کی پیشاب گاہ (عضو مخصوص)

### شعر

لَمَّا رَأَتْ بَيْنَ يَدَيْ بَعْلَهَا      شَيْئًا كَارِخِي شَفَا الصَّائِمِ  
دیکھا جب شوہر کے آگے جو رو نے      کوئی شے مثل لب صائم ہے  
جب دیکھا اس نے اپنے شوہر کے آگے      ایک چیز ڈھیلی جیسے روزہ دار کا لٹکا ہوا ہونٹ  
تَقُولُ هَذَا مَعَهُ مَيِّتٌ      وَإِنَّمَا الرُّقِيَّةُ لِلنَّائِمِ  
بولی یہ تو ساتھ اس کے مردہ ہے      اور بس منتر برائے نائم ہے  
تو بولی، یہ تو اس کے ساتھ مردہ ہے      اور بس منتر تو سوئے ہوئے کے لیے ہے

### رباعی

زن کز بر مرد بے رضا بر خیزد      پس فتنہ و جنگ ازاں سرا بر خیزد  
نیچے سے ناراض جب جو رو اٹھے      فتنہ اور جنگ اس سرا سے اٹھے  
جو عورت مرد کے پاس سے ناراض اٹھے      بہت فتنہ اور جنگ اس گھر سے اٹھے  
پیرے کہ زجائے خویش نتواند خاست      الا بعصا کیش عصا بر خیزد  
بوڑھا جب اپنی جگہ سے نہ اٹھے      پر عصا سے کب عصا اس کا اٹھے  
جو بوڑھا اپنی جگہ سے نہیں اٹھ سکتا      مگر لٹھی کے ذریعہ کب اُس کا عصا اٹھے گا

فی الجملہ امکانِ موافقت نبود بمفارقت انجامید چوں مدتِ عدت بر آمد عقدِ نکاح  
آخر کار موافقت کا امکان نہ تھا، جدائی تک (بات) آخر ہوئی، جب عدت کی مدت ختم ہوئی اس کا نکاح  
بستہ باجوانے تند ترش روی تھی دست بدخوی جو رو جفا کشیدے ورنج و عناد دیدے  
کردیا انھوں نے ایک جوان غصہ ور، بد مزاج، مفلس، بری عادت والے کے ساتھ ظلم و ستم کھینچی اور رنج و مشقت دیکھتی، بہتی  
و شکر نعمت حق پہنچاں گھٹتے الحمد للہ کہ ازاں عذابِ الیم برہیدم و بدیں نعمتِ مقیم برسیدم  
اور حق تعالیٰ کی نعمت کا شکر اس طرح کہتی و کرتی، الحمد للہ اس دردناک عذاب سے چھٹی میں اور اس دائمی نعمت میں پہنچی میں۔

### ﴿قطعه﴾

روئے زیبا و جامہ و دیبا	صندل و عود و رنگ و بوی و ہوس
اچھا چہرہ اور دیبا کا لباس	صندل و عود اور رنگ و بو ہوس
حسین چہرہ اور دیبا کا کپڑا	صندل اور عود اور رنگ و بو اور ہوس، خواہشات
ایں ہمہ زینتِ زناں باشد	مرد را کیر و خایہ زینت و بس
ہیں یہ ساری عورتوں کی زینیں	مرد کی مردانگی زینت ہے بس!
یہ سب عورتوں کی زینت ہیں	مرد کے لیے قوتِ مردانگی زینت ہے اور بس!

### ﴿فرد﴾

بایں ہمہ جور و تند خوئی	نازت بکشم کہ خوبروئی
باوجود ظلم تیرے تند خو	کھینچوں تیرا ناز کہ تو خوبرو
اس تمام زیبائی اور سخت عادت کے باوجود	تیرا ناز کھینچوں گی کہ خوبصورت ہے تو

### ﴿قطعه﴾

با تو مرا سوختن اندر عذاب	بہ کہ شدن باد گرے در بہشت
میرا تیرے ساتھ جلنا در عذاب	بہتر ہے کہ بادِ گر ہو در بہشت
تیرے ساتھ جلنا مجھے عذاب میں	بہتر ہے دوسرے کے ساتھ جانے سے جنت میں

دوسرے سے مراد وہ بوڑھا۔ اور بہشت سے مراد وہ اس کا عیش و عشرت کا سجا ہوا گھر ہے نہ کہ حقیقی جنت۔

بوئے پیاز از دہن خوبروی      بہ حقیقت کہ گل از دست زشت  
پیاز کی بو خوبرو کے منہ سے      اچھی ہے وہ گل دست زشت سے  
پیاز کی بو خوبصورت کے منہ سے      بہتر ہے درحقیقت بدصورت کے ہاتھ کے پھول سے

**تشریح الفاظ:** امکان موافقت نبود: امکان موافقت اس بوڑھے اور لڑکی میں تھا یہ ناممکن ہو گیا، بمفارقت انجامید: جدائی تک، ب معنی تک، انجامید: آخر ہوا یا ہوا نوبت، یا معاملہ اُن دونوں کا، جو اُنے تند: سخت، مراد غصہ ور، تہی دست: غریب، مفلس، خالی ہاتھ، مفارقت: جدائی، عدت: عورت کے لیے طلاق یا شوہر کی وفات کے بعد کی مدت جس میں زینت اور دوسری شادی کی اجازت نہیں، مطلقہ کی عدت تین ماہ اگر حیض نہ آتا ہو، ورنہ تین حیض، اور بیوہ کی عدت چار ماہ دس دن، جفا: سختی، عنا: مشقت، تکلیف، عذاب الیم: دردناک عذاب، نعیم مقیم: پائیدار نعمت، زوئے زیبائے: یعنی عورت کے لیے یہ سب چیز زینت کا سامان ہیں، خوبصورت چہرہ ہو، دیبا کا لباس ہو، صندل ہو، عود ہو، رنگ برنگ کی چیزیں ہوں، اور اس کی ہوس و خواہشات وغیرہ۔

مرد را کیر و خایہ: (مرد کا عضو مخصوص) یعنی مرد کے لیے اس کی قوت مردانگی بس یہی اس کی زینت ہے اور بھلے سے اس میں کوئی صفت نہ ہو۔ اور بوڑھے میں اسی چیز کی کمی تھی اس لیے جدائی کی نوبت آئی۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بڑھاپے میں نوعمر عورت سے نکاح نہ کرنا چاہئے، ورنہ اُن بن رہے گی اور دوسرے ہنسیں گے اور ذہنی انتشار بہر حال باقی رہے گا اس عورت کی طرف سے اور یہ اسے کچھ کہہ بھی نہیں سکتا۔

## حکایت

مہمانِ پیرے بودم در دیارِ بکر کہ مال فراواں داشت و فرزندے خوبروی شبے حکایت کرد کہ ایک بوڑھے کا مہمان تھا میں دیارِ بکر میں جو زیادہ مال رکھتا تھا اور ایک خوبصورت لڑکا ایک رات (اپنی) حکایت بیان کی کہ مراد در عمر خویش بجز ایں فرزند نبودہ است درختے دریں وادی زیارت گاہ است کہ مرد ماں میرے اپنی عمر میں سوائے اس لڑکے کے نہیں ہوا ہے (اور کچھ) ایک درخت اس جنگل میں زیارت گاہ ہے کہ لوگ (خدا سے) بحاجت خواستن آنجا روند و شبہائے دراز در پائے آں درخت بخدا نالیدہ ام حاجت مانگنے کے واسطے وہاں جاتے ہیں اور میں بھی، لمبی راتوں اس درخت کے نیچے خدا کے سامنے رویا ہوں،

تا مرا ایں فرزند بخشیدہ است شنیدم کہ پسر بارفیکاں آہستہ میگفت چہ بودے اگر من  
چنانچہ خدا نے مجھے یہ لڑکا بخشا ہے، میں نے سنا کہ لڑکا دوستوں سے آہستہ سے کہہ رہا تھا: کیا اچھا ہوتا اگر میں  
آں درخت را بدانتے کہ کجاست تا دعا کروے کہ پدرم بمردے۔  
اس درخت کو جانتا کہ کہاں ہے تاکہ میں دعا کرتا کہ میرا باپ مر جائے۔

حکمت: خواجہ شادی کنناں کہ فرزندم عاقل ست و پسر طعنہ زناں کہ پدرم فرتوت ست۔  
حکمت: خواجہ (بوڑھا) خوشی ظاہر کر نیوالا کہ میرا لڑکا ظلمند ہے اور لڑکا طعنہ زنی کر نیوالا کہ میرا باپ ٹھیا گیا ہے (بڑھاپے میں)

### ﴿قطعہ﴾

سالاہا بر تو بگذرد کہ گذار	نکنی سوئے تربت پدرت
سالاہا ہو جائیں پھر تو گذر	نہیں کرتا جانب قبر پدر
سالاہا سال تجھ پر گزر جاتے ہیں کہ گذر	نہیں کرتا ہے تو اپنے باپ کی قبر کی طرف
تو بجائے پدرچہ کردی خیر	تاہماں چشم داری از پسرت
کیا باپ کے حق میں بھلائی تو نے کی	وہ توقع رکھے من جانب پدر
تو نے اپنے باپ کے حق میں کیا کی بھلائی	کہ تو وہی اُمید رکھتا ہے اپنے بیٹے سے

**تشریح الفاظ:** دیار بکر: ایک شہر کا نام ہے جو روم اور عراق عرب کے درمیان واقع ہے، وادی: جنگل،

پائے: پیر، قدم، کہ مردماں: کہ لوگ، بحاجت خواستن: اپنی حاجت چاہنے مانگنے کے واسطے خدا سے نہ کہ درخت  
سے، درخت کے تو نیچے بیٹھ کر اللہ سے رو کر دعا کرتے تھے، آگے بخدا نالیدہ ام ہے، خدا کے سامنے رویا ہوا، اور اس  
سے لڑکا مانگا ہے نہ کہ درخت سے، وہ جگہ درخت والی ہو کر مبارک تھی اس لیے لوگ وہاں جاتے تھے، طعنہ زدن: طعہ  
دینا، کسی کا عیب بتانا، اس کے آگے فرتوت بہت بوڑھا جس کے حواس کمزور ہو گئے اور اعضائے جسمانی جواب دے  
چکے ہوں۔ حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بڑھاپے میں اولاد کی زیادہ خواہش نہ کرنی چاہئے کہ وہ آوارہ ہو جاتی ہے کہ  
بوڑھے باپ کا نہ ڈر ہوتا ہے اور نہ اس کی زیادہ عمر باقی رہتی ہے، اس لیے وہ پریشان کرتی ہے اور ماں باپ کو ذلیل  
سمجھتا ہے۔ اور اپنے والدین کے ساتھ اچھا برتاؤ کرو، تاکہ پھر تمہاری اولاد بھی تمہارے ساتھ نیکی کرے۔

## حکایت

روزے بغرور جوانی سخت راندہ بودم و شبانگہ پپای گریوہ سست ماندہ پیر مردے ضعیف  
ایک روز جوانی کے گھمنڈ میں تیز چلا تھا میں اور رات کے وقت ایک ٹیلے کے نیچے سست ہوا تھا ایک کمزور بوڑھا  
از پس کارواں ہی آمد گفت چہ خسی کہ نہ جائے خفتن است گفتم چوں روم کہ نہ پائے رفتن  
قافلہ کے پیچھے سے آ رہا تھا، بولا کہ کیا سوتا ہے کہ یہ سونے کی جگہ نہیں ہے، میں بولا کہ کیسے چلوں کہ چلنے کے پاؤں (چلنے کی  
سست گفت ایں نشیدی کہ صاحب دلاں گفتہ اند، رفتن و شستن بہ کہ دویدن و گسستن۔  
طاقت) نہیں، اس نے کہا: یہ نہ سنا تو نے کہ عقلمندوں نے کہا ہے چلنا اور بیٹھ جانا (سنانا) بہتر ہے دوڑنے اور سفر چھوڑنے سے۔

### قطعہ

اے کہ مشتاق منزلیں مشتاب	پند من کار بند و صبر آموز
مشتاق منزل گر تو ہے نہ تیز دوڑ	مان جا آہستہ چل اے دل فروز
اے وہ جو منزل پر پہنچنے کا مشتاق ہے تو مت دوڑ تیز	میری نصیحت پر عمل اور صبر کرنا سیکھ
اسپ تازی دو تگ رو دشتاب	آشتر آہستہ میرود شب و روز
تیز دوڑے عربی گھوڑا دو ہی دوڑ	اونٹ آہستہ چلے ہے شب و روز
عربی گھوڑا دو دوڑ دوڑے تیز	اور اونٹ آہستہ آہستہ چلتا ہے رات اور دن

**تشریح الفاظ:** سخت راندہ بودم: بہت تیز چلا تھا میں، شبانگہ: رات کے وقت، یہ ظرف مکان ہے ماندہ  
بودم کا، پائے گریوہ: پائے نیچے، گریوہ: ٹیلہ، گسستن: عاجز رہنا، قافلہ سے جدا ہونا، توڑنا، چھوڑنا، سفر سے رکنا،  
رفتن و شستن: چلنا اور بیٹھنا و آرام لے کر چلنا، سستا کر پھر چلنا۔

حکایت کا مقصد یہ ہوا کہ جوانی پر غرور نہ کرنا اور بوڑھوں کی نصیحت پر عمل کرنا چاہئے، وہ یہ کہ سفر میں ایک دم اتنا  
تیز نہ چلو کہ تھک کر بیٹھ جاؤ؛ بلکہ میانہ روی اختیار کرو، جب لوگ پیدل چلتے تھے اور اب گاڑی وغیرہ کے ذریعہ سفر ہوتا  
ہے اب بھی یہ ہے ہوشیاری سے چلو، زیادہ تیز گاڑی نہ چلاؤ ورنہ مار کھا جاؤ گے اور گاڑی کا بھی نقصان ہے۔



## حکایت

جوانے چست لطیف خنداں شیریں زباں در حلقہ عشرتِ ما بود کہ در دلش ہیچ نوعِ غم  
ایک جوان چست، پاکیزہ، ہنس کھ، شیریں زباں ہماری عیش و عشرت کی جماعت میں تھا، کہ اسکے دل میں کچھ بھی کسی طرح کا غم  
نیا مدے و لب از خندہ فراہم روزگارے بر آمد کہ اتفاق ملاقات نیفتاد بعد ازاں دیدمش  
نہ آتا اور ہونٹ ہنسی سے بند (نہ ہوتے) ایک زمانہ گزر گیا کہ ملاقات کا اتفاق نہ ہوا۔ اس کے بعد دیکھا میں نے اسے  
زن خواستہ و فرزند خاستہ و بیخ نشاطش بریدہ و گل رویش  
عورت کئے ہوئے اور بچے چاہے ہوئے (بچے پیدا ہو گئے تھے) اس کی خوشی کی جڑ کٹ گئی (تھی) اور اس کے چہرہ کا پھول  
پڑمیدہ پرسیدمش چگونہ وچہ حالت ست گفت تا کو دکان بیاوردم دگر کود کی نکر دم۔  
مرجھا گیا تھا، میں نے اس سے پوچھا: کس طرح ہے تو؟ اور کیا حالت ہے؟ بولا وہ: جب سے بچے لایا میں (بچے ہو گئے) پھر  
بچپن نہ کیا میں نے (بچپن پنا چھوڑ دیا)۔

### شعر

مَاذَا الصَّبِي وَالشَّيْبُ غَيْرَ لِمَتِي      وَكَفَى بِتَغْيِيرِ الزَّمَانِ نَذِيرًا  
گیا بچپن کیا بڑھاپے نے سفید      ہے تغیر دنیا کا کافی نذیر  
گیا بچپن اور بڑھاپے نے بدل دیا میری زلفیں      اور کافی ہے زمانہ کا تغیر ڈرانے کے لیے  
یعنی بال سفید کر دیئے  
تغیر یہی کہ بچپن سے جوانی، جوانی سے بڑھاپا اور پھر ایسے ہی موت آجائے گی، اس لیے آخرت کی فکر کرنی  
چاہئے، دنیا فانی ہے۔

### فرد

چوں پیر شدی ز کود کی دست بدار      بازی و ظرافت بجوانان بگزار  
جب ہوا تو بوڑھا تو بچپن چھوڑ دے      کھیل کود اور ہنسی خوشی چھوڑ دے  
جب تو بوڑھا ہو گیا بچپن کی بات چھوڑ      کھیل کود اور ہنسی خوشی جوانوں کے لیے چھوڑ

### مثنوی

طربِ نوجواں زیرِ مجوی  
جوانی کی مستی بوڑھے میں کہاں  
جوان کی مستی بوڑھے سے نہ ڈھونڈھ  
زرعِ را چوں رسید وقتِ در و  
کھیتی جب پک جائے اور پکنے کو ہو  
کھیتی کا جب پہنچا کٹنے کا وقت  
تھی بس یہی حال جوانی کا، جوانی میں جو چستی و پھرتی تھی وہ بڑھاپے میں کہاں۔

### قطعہ

آہ و دروغِ آں زمنِ دل فروز  
جا چکا افسوس دورِ دلفروز  
ہائے افسوس وہ دل روشن کرنے والا زمانہ  
راضیمِ اکنوں بہ پنیرے چو یوز  
اب تو راضی بر پنیر ہوں مثل یوز  
راضی ہوں اب میں پنیر پر چیتے کی طرح  
گفتش اے مامکِ دیرینہ روز  
بولا میں اے مادرِ دیرینہ روز  
کہا اس سے میں نے: اے پرانے زمانے کی ماں  
راست نخواہد شدن ایں پشت کوز  
لیک سیدھی نہ ہی ہوگی پشت کوز  
(لیکن) سیدھی نہ ہوگی یہ تیری میڑھی کمر

**تشریح الفاظ:** جوانے: ایک جوان، اور یہ موصوف ہے، آگے چست، لطیف: پاکیزہ، خنداں: ہنس مکھ، شیریں زباں: یہ سب صفت ہیں جوان موصوف کی۔ حلقہ: گول دائرہ، مجلس، جماعت، بیچ: کچھ بھی، نوے عم: کسی قسم کا غم، کسی طرح کا غم، لب از خنداں فراہم: ہونٹ ہنسنے سے، فراہم: بند، نکر دے: محذوف ہے، نہ کرتا، زن خواستہ: محاورہ ترجمہ: شادی کئے ہو، فرزند خواستہ: لفظی ترجمہ: بچہ چاہے ہوئے، محاورہ ترجمہ: بچہ پیدا ہو گئے۔ بیخ نشاط: مرکب اضافی، اس کی خوشی کی جڑ، گل رویش: اس کے چہرہ کا پھول، گلاب کا، یعنی اس کی سرخی، پڑ مریدہ: پڑ مردہ سے بنا، مرجھایا ہوا، یعنی چہرہ کا رنگ پھیکا پڑ گیا تھا، دیگر کود کی نگر دم: پھر کود کی نہ کی میں نے، مراد کود کی سے، بچوں کی طرح کھیل کود اور خوشی اور مستی چھوڑ دی، صیسی: بچپن، شیب: بڑھاپا، لُٹہ: زلف، نذیر: ڈرانے والا، بازی: کھیل کوز، جو: ندی، ظرافت: دل لگی، طرب: خوشی، مستی، دست بردار: ہاتھ اٹھا، وقت درد: کھیتی کٹنے کا وقت، دل فروز: دل کو روشن کرنے والا، بہ بنیرے: بنیر پر، چو یوز: چیتے کی طرح، شکار میں ناکامی پر جیتے کو جب غصہ آتا ہے اور ہرن اس کے قبضے سے باہر ہو جاتا ہے تو پھر وہ مالک پر بھی حملہ آور ہونا چاہتا ہے، اس وقت مالک بنیر میں نمک ملا کر دور سے اس کے سامنے بنیر رکھ دیتا ہے تو وہ اسے چاٹ کر غصہ ٹھنڈا کرتا ہے اور بجائے شکار کے بنیر پر راضی ہو جاتا ہے، کیا عجیب مثال اور تشبیہ دی کہ بڑھاپا بھی سفید اور بنیر بھی سفید، جیسے چیتا لال شکار کھونے کے بعد سفید بنیر پر راضی ہو گیا ایسے ہی میں لال جوانی کھونے کے بعد سفیدی والے بڑھاپے پر راضی ہو گیا۔

مالک: ماں کی تصغیر برائے ترحم ہے، دیرینہ روز: زیادہ دنوں کی، زیادہ عمر والی، موئے بہ تلیس: بال مکر و فریب سے، سیہ: مخفف سیاہ کا، بمعنی کالا، سیاہ کردہ گیر: کالا کئے ہوئے مان، گیر: فرض کر، مان، پشت کوز: ٹیڑھی کمر۔ حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بڑھاپے میں جوانی کی سی ہنسی، دل لگی کو خیر باد کہہ دینا چاہئے، اور متانت اور سنجیدگی اختیار کرنی چاہئے، بزرگی اور بڑھاپے کی یہی پہچان ہے۔

## حکایت

وقتے بچہل جوانی بانگ بر مادر زدم دل آزرده بکنجے بنشست و گریاں  
ایک وقت جوانی کی جہالت میں ماں پر آواز ماری میں نے، چیخ پڑا میں، دل آزرده ہو کر ایک کونے میں بیٹھ گئی اور روتے ہوئے  
ہمی گفت مگر خروى فراموش کردى کہ درشتى مى کنى  
کہہ رہی تھی کہ شاید بچپن بھول گیا تو کہ سختی کرتا ہے (میرے ساتھ)

## ﴿قطعہ﴾

چہ خوش گفت زالے بفرزند خویش      چوں دیدش پلنگ افکن و پیل تن  
کیا ہی بولی بڑھیا اپنے پوت سے      جب قوی دیکھا تھا اس کو پیل تن  
کیا اچھا کہا ایک بڑھیا نے اپنے لڑکے سے      جب دیکھا اسے بگھیرے کو پچھاڑنیوالا اور ہاتھی جیسے بدن والا  
گر از عہد خردیت یاد آمدے      کہ بیچارہ بودی در آغوش من  
یاد ہوتا گر تجھے بچپن کا دور      تو تھا میری گود میں مجبور تن  
اگر تجھے اپنے بچپن کا زمانہ یاد آتا (ہوتا)      کہ بے چارہ (مجبور) تھا تو میری گود میں  
نکردے دریں روز بر من جفا      کہ تو شیر مردی و من پیر زن  
تو نہ کرتا آج مجھ پر یہ جفا      چونکہ اب تو شیر ہے میں پیر زن  
نہ کرتا تو اس دن مجھ پر ظلم      کہ تو تو شیر مرد ہے اور میں بوڑھی عورت

اب کہنے کے علاوہ کربھی کیا سکتی ہوں؟

**تشریح الفاظ:** وقت: ایک وقت، کچھل جوانی: جوانی کی جہالت، بانگ بر مادر زدم: دراصل عبارت

اس طرح ہے: بانگ زدم بر مادر، آواز ماری، یعنی چلایا میں ماں کے اوپر، دل آزرده: دل رنجیدہ ہو کر، یہ حال ہے فاعل بہ نشست سے، اور بہ کنج: ظرف مکان ہے، یعنی بیٹھ گئی وہ ایک کونے میں آزرده دل ہو کر نشست میں جو ضمیر ہے وہ ذوالحال ہے، گریاں: اسم حال ہے، یہ بھی حال ہے، ہی گفت کی ضمیر ذوالحال ہے، کہہ رہی تھی وہ روتے ہوئے، یعنی شیخ سعدی کی والدہ، درشتی: سختی، زال: بڑھیا، پلنگ: بگھیرا، تیندوا، پلنگ افکن: تیندوے کو پچھاڑنے والا، پیل تن: ہاتھی جیسے بدن والا، گر از عہد خردیت یاد آمدے: گر کے بعد لفظ ترا محذوف مان کر ترجمہ ہوا: اگر تجھے اپنے بچپن کا زمانہ یاد ہوتا، آتا کہ بیانیہ، بیچارہ: مجبور، در آغوش من: میری گود میں، اور یہ پورا شعر مل کر شرط ہے اور اگلا شعر جزا ہے یعنی نہ کردی الخ، جفا: ظلم و زیادتی، شیر مردی: بی ضمیر متصل با اسم، تو شیر مرد ہے، بہادر ہے، پیر زن: بڑھیا۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ ہر ایک کو اپنے بچپن کے پیچاریگی اور عاجزی کے زمانہ کو یاد رکھنا چاہئے کہ ماں باپ نے اسے کس کس حال میں کس کس طرح پرورش کیا، لہذا جوان ہو کر اپنے والدین سے سخت کلامی اور بے ادبی کے ساتھ پیش نہ آنا چاہئے، نیز ان کی خدمت سے غفلت نہ برتنا چاہئے۔

## حکایت

توانگر نے بخیل را پسرے رنجور بود نیک خواہاں گفتندش کہ ختم قرآنی کنی از بہر وے یا بذلِ قربانی  
ایک مالدار بخیل کا ایک لڑکا بیمار تھا، خیر خواہوں نے کہا اس سے کہ قرآن ختم کرے تو اُس کے واسطے یا قربانی خرچ (کریے تو)  
لختے باندیشہ فرو رفت و گفت ختم مصحف اولیٰ ترست کہ گلہ دورست صاحب دلے بشنید گفت ختمش  
ایک گھڑی سوچا اور بولا: قرآن مجید کا ختم زیادہ بہتر ہے اس لیے کہ بکریوں کا ریوڑ دور ہے۔ ایک اللہ والے سنا اور کہا کہ ختم قرآن  
بعلت آن اختیار آمد کہ قرآن بر سر زبان ست و زر در میان جاں۔  
اُسے اس وجہ سے پسند آیا کہ قرآن تو زبان پر ہے اور مال جان کے درمیان (اندر)۔ (مال کی محبت دل میں گھسی ہوئی ہے)

### مثنوی

در یغا گردن طاعت نہادن      گرش ہمراہ بودے دست دادن  
ہائے رے بھاری عبادت کرنا ہوتا      اگر کچھ اس کے ہمراہ دینا ہوتا  
افسوس ہے اطاعت کی گردن رکھنا      اگر اُس کے ہمراہ (ساتھ) ہوتا کچھ دینے کا ہاتھ  
یعنی کچھ مال دینے کی شرط ہوتی، جب بدنی عبادت قبول ہوتی تو اس وقت عبادت بدنی بہت بھاری معلوم ہوتی  
بدینارے چو خردِ گل بمانند      و الحمدے بخواہی صد بخوانند  
مثل خر دینار پر گل میں پڑیں گے      سودھے گر فاتحہ چاہو پڑھیں گے

ایک دینار کے لیے گدھ کی طرح دلدل میں رہ جاتے ہیں (پھنس کر) اور اگر الحمد چاہے تو (پڑھوانا) تو سو بار پڑھیں گے  
**تشریح الفاظ:** توانگر نے بخیل: یہ وحدت کی صفت توانگر ہے مقدم، بخیل موصوف مؤخر، را: علامت  
اضافت، پسرے: ایک لڑکا، یہ مضاف ہے، عبارت اس طرح ہے: پسرے توانگر نے بخیل: ایک بخیل مالدار کا لڑکا، لیکن  
میرے نزدیک پسرے توانگر نے بخیل ہو، ایک مالدار کا لڑکا، جب پسر مضاف کو مضاف الیہ سے کاٹا اور الگ کیا تو یہ مجہول  
اس کے اخیر لگائی۔ اور یہ متقدمین کے کلام میں پایا جاتا ہے یہ فصل کی وجہ سے آئی نہ کی وحدت کی، فافہم۔ رنجور: بیمار،  
نیک خواہاں: خیر خواہاں، ختم قرآنی: ممکن ہے ”ی“ مصدری ہو، قرآن کا ختم کرنا بہت شفاء، بذل: جانور کو ذبح کر کے  
اللہ کے نام پر خرچ کرنا، لختے: ایک گھڑی، تھوڑی دیر، گلہ دورست: گلہ بکریوں کا ریوڑ، دور ہے، بکریاں چرنے چلی گئیں

جنگل میں، لانے میں دشواری ہے، بعلتِ آں: اس وجہ سے، دریغاً: افسوس، گردن اطاعت نہاد: عبادت کے لیے گردن زمین پر رکھنا، بدنی عبادت کرنا، گرش ہمراہ بودے: ش: مضاف الیہ، ہمراہ مضاف ہے، یعنی اگر اس کے ہمراہ ہوتا، دستِ دادن: دینے کا ہاتھ، یعنی کچھ مال دینے کی شرط ہوتی، اگر بدنی عبادت کے ساتھ کچھ مال دینے کی شرط ہوتی تو پھر بدنی عبادت بھاری اور افسوس کی بات ہوتی۔ اور ایک مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اگر کہیں مالی عبادت کی ضرورت ہے تو پھر وہاں اس کی جگہ بدنی عبادت سے کام نہ چلانا چاہئے، جیسا کہ اس بخیل نے ختم قرآن کے لیے کہا۔ بدینارے: ایک دینار خرچ کے واسطے، درگل: کچھڑ، دلدل میں، ہمانند: عاجز رہ جاتے ہیں، چون خر: گدھے کی طرح، یعنی ایک دینار خرچ کرنے کے لیے بولو تو بظاہر دینے سے ایسے عاجز ہو جاتے ہیں جیسے گدھا دلدل میں پھنس کر عاجز ہو جاتا ہے۔ وراحمدے الخ: اور اگر ایک بار سورہ فاتحہ، بخواہی: چاہے تو ان بخیلوں سے پڑھوانا، صد بخوانند: سو بار پڑھیں گے۔

حکایت کا فائدہ یہ ہے کہ بخل سے بچنا چاہئے۔ اگر مال کی ضرورت ہو تو مال خیرات کرو۔ اور اگر کہیں بدنی عبادت کی ضرورت ہے تو بدنی عبادت کرو۔ اگر کہیں راہِ خدا میں مال کی ضرورت ہے تو اس کی جگہ نوافل نہ پڑھو۔

پیر مردے را گفتند چرا زن نہ کنی گفت با پیر ز نانم الفت نیست پس آں را کہ جواں باشد ایک بوڑھے سے کہا لوگوں نے کیوں شادی نہیں کرتا ہے تو؟ اس نے کہا: بوڑھیوں سے تو مجھے الفت نہیں، پس وہ جو جوان ہوگی

بامں کہ پیرم دوستی چکو نہ صورت بندد

(اس کی) میرے ساتھ کہ بوڑھا ہوں دوستی کی کس طرح صورت بندھے گی (بنے گی)۔

### ﴿شعر﴾

کوری مقری بخوا نبی چش روش	پیر ہفتاد سلہ جنی مکن
خواب میں نہ اندھا روشن دیکھے چشم	سال ستر کے جوانی بھول جا
اندھا میانجی خواب میں نہیں دیکھتا آنکھ روشن	اے ستر سالہ بوڑھے جوانی (ظاہر) نہ کر
گزری دوست ترکہ وہ من گوش	زور باید نہ زر کہ با نورا
اس کو گاجر ہے پسند نہ کہ لحم	چاہئے عورت کو طاقت نہ کہ زر
ایک گاجر زیادہ پسند ہے نہ کہ دس سیر گوشت	طاقت چاہئے نہ کہ مال، اس لیے کہ عورت کو

تشریح الفاظ: چرازن کنی: کیوں عورت نہیں کرتے، یعنی کیوں شادی نہیں کرتے، با پیر ز نانم: بوڑھی

عورتوں سے مجھے، م: ضمیر مفعول کی، اُلفت: محبت، اُنسیت، پس آں را کہ جواں باشد: پس وہ جو جوان ہوگی، باسن کہ پیرم: میرے ساتھ کہ بوڑھا ہوں میں، دوستی چگونہ الخ: دراصل عبارت کی تہیل اس طرح ہے: صورتِ دوستی چگونہ بند: دوستی کی صورت کس طرح بندھے گی (ہوگی)، یعنی بوڑھی عورتوں سے مجھے اُنسیت نہیں اور جوانوں کو میرے سے نہیں، پس بات نہ بنے گی، اس لیے شادی نہیں کرتا۔ ان اگلے اشعار میں جو زبان استعمال ہو رہی ہے یہ بھی ایران کی ایک پرانی زبان ہے، ہفتادسلہ: ستر سال کا، جنی: جوانی، مکند: مت کر، کور: اندھا، مقری: پڑھانے والا، میاں جی، بخوا: مخفف خواب کا، بمعنی: خواب میں، چشم: آنکھ، روش: روشن، زور: قوتِ مردانگی، بانو: بیوی، عورت شادی شدہ، گزری: گاجر، مراد عضو مخصوص مرد کا، دہ من گوش: دس سیر گوش، مراد مرد کا موٹا تازہ بدن عورت کو مرد کی قوتِ مردانگی چاہئے، نہ کہ موٹا تازہ بدن۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بڑھاپے میں جوان عورت سے شادی نہ کرنی چاہئے، اگر کرے گا تو اس کے جذبات کا لحاظ نہیں رکھ سکتا، اس لیے نباہ مشکل ہو جائے گا اور تفریق کی نوبت آوے گی اور ذلیل ہونا پڑے گا الگ۔

### ﴿حکایت منظوم﴾

خیال بست بہ پیرانہ سر کہ گیرد جفت  
بوڑھاپے میں سوچا کروں میں بیاہ  
خیال باندھا (کیا) بڑھاپے میں کہ پکڑے  
جوڑا (کہ شادی کرے)

چو درج گوہر ش از چشم مردماں نہفت  
گوہر کے مانند رکھا تھا چھپا  
موتیوں کے ڈبے کی طرح اسکو لوگوں کی نگاہ سے چھپایا  
ولے بحملہ اول عصائے شیخ بخفت  
عصا پیر کا اول ہی سو گیا  
اور لیکن پہلے ہی حملہ میں (دفعہ میں) بوڑھے کا  
عصا سو گیا (جماع پر قادر نہ ہو سکا)

شنیدہ ام کہ دریں روز ہا کہن پیرے  
سنا ان دنوں میں کہیں پیر نے  
سنائیں نے ان دنوں میں ایک پرانے بوڑھے نے  
بخواست دخترے خو بروی گوہر نام  
کی شادی اک سے کہ گوہر تھا نام  
شادی کی ایک خوبصورت لڑکی گوہر نام کی سے  
چنانکہ رسم عروسی بود تمنا کرد  
شادی کے بعد اس کی کی آرزو  
جیسا کہ شادی کی رسم ہوتی ہے تمنا کی (ہم بستری  
کی بوڑھے نے)



کماں کشید و نزد ہدف کہ نتواں دوخت  
مگر بسوزن فولاد جامہ ہنگفت  
لگا نہ نشان پر تیر ہے کہ مشکل  
مگر سوئی سے سینا سخت جامہ کا  
کمان کھینچی اور (تیر) نہ مار سکا نشانہ پر کہ نہیں سی سکتا آدمی مگر لوہے کی سوئی سے سخت موٹا کپڑا  
بدوستاں گلہ آغاز کرد و حجت ساخت  
کہ خان و مان من ایں شوخ دیدہ پاک برفت  
گلہ دوستوں سے کیا اور دلیل  
کہ برباد مجھ کو ہے اس نے کیا  
دوستوں سے شکایت شروع کی اور حجت کرنے لگا کہ میرا گھر بار اس بے حیا نے صاف کر دیا (برباد کر دیا)  
میان شوہر وزن جنگ فتنہ خاست چناں  
کہ سر بشکنہ و قاضی کشید و سعدی گفت  
میاں بیوی میں ایسا فتنہ ہوا  
مقدمہ ہوا گویا (کہنے والا) سعدی ہوا  
شوہر اور بیوی کے بیچ لڑائی اور فتنہ اٹھا اس قدر  
کہ معاملہ کوتوال اور قاضی تک پہنچا  
اور سعدی نے کہا کہ اور جیسی تو انھیں بھی خبر ہوگی  
باوجود یکہ اس وقت گوشہ نشین تھے  
پس از ملامت و شہمت گناہ و ختر نیست  
ترا کہ دست بلرزد گھر چہ دانی سفت  
ملامت نہ کر اس کی غلطی نہیں  
تو کانپے ہے موتی پروئے گا کیا؟  
بس کر برائی اور ملامت کرنے سے لڑکی کی خطا نہیں تیرا جب کہ ہاتھ کانپے تو موتی کیا جانے پرونا (کیا پرو سکتا ہے)

**تشریح الفاظ:** خیال بستن: خیال کرنا، بہ در پیرانہ: بڑھاپے کی حالت، سر زائد، کہ گیرد جفت:

پکڑے جوڑے، شادی کرے، دخترے خوب روی: یہ وحدت کی، ایک لڑکی، اور یہ موصوف ہے، خوب و صفت، ایک خوبصورت لڑکی، گوہر نام: اس لڑکی کا نام گوہر تھا، گوہر کی اسی مناسبت سے گہر ہے، ہچچوں درج گہر: مثل موتیوں کے ڈبہ کے، از مردماں: لوگوں سے، اس اپنی بیوی گوہر نام کی کو چھپایا، پردے میں رکھا، رسم عروسی: جیسا کہ عروسی سے مراد شادی، یعنی جیسا کہ بعد شادی کے رسم اور طریقہ ہے ہم بستری کی تمنا کی میاں نے، ہم بستری کی، بحکمہ اول: سے مراد پہلی ہی دفعہ میں، عصائے شیخ: یعنی بوڑھے کا عضو مخصوص، محفت: سو گیا، یعنی جماع پر قادر نہ ہو سکا، کمان کشید: کمان کھینچی، جماع کرنا چاہا، نزد: یعنی تیر، ہدف، ای بر ہدف، بہ سبب کمزوری و نامردی کے ہم بستری نہ کر سکا، اور مگر بسوزاں فولاد: مثال دے رہے ہیں کہ لوہے کی سوئی سے ہی، ہنگفت: سخت موٹے کپڑے کو سی سکتا ہے اس کے بغیر نہیں، نکلند کو اشارہ کافی ہے، بدوستاں: برائے پیش دوستاں، یا از دوستاں، دوستوں کے سامنے، گلہ: شکوہ، شکایت، حجت ساخت: دلیل بازی کی اپنی صفائی میں اور لڑکی کو قصور وار بتانے میں، خان و مان: خان مخفف خانہ کا، مان: گھریلو

سامان، شوخ دیدہ: بے حیا، بے باک، پاک برفت: سب صاف کر دیا، برباد کر دیا، سرِ شخنہ وقاضی: مراد سر سے معاملہ  
 یا بات، شخنہ: کوتوال تک، یعنی معاملہ اور بات کوتوال اور قاضی تک پہنچا، حتیٰ کہ گوشہ نشین سعدی کو بھی خبر ہوئی، انھوں  
 نے اس پر یوں کہا، بس: یعنی بس کر، کن محذوف ہے، از ملامت و شہمت: ملامت اور برا کہنے سے اس نوعمر بیوی کو کہ  
 اس کی غلطی نہیں، غلطی تیری، کیونکہ جب تیرا ہاتھ کاغذ پتا ہے تو موتی نہیں پرو سکتا، یہاں عقلمند کے لیے اشارہ کافی ہے،  
 میں کہاں تک کھول کر بتاؤں اپنے بھیا کو۔ اور حکایت کا مقصد بھی وہی ہے جو پہلی کا، کہ بڑھاپے میں نوعمر عورت سے  
 بیاہ شادی نہ کرنا چاہئے، ورنہ نقصان ہے۔

الحمد للہ آج بتاریخ یکم شعبان المعظم ۱۴۳۹ھ بروز چہار شنبہ، ۹:۲۲ بجے یہ باب پورا ہوا۔ خدا تو فیق دے کہ میں  
 باب ہفتم و ہشتم کو بھی اسی طرح پورا کر سکوں۔ (۱۸/اپریل ۲۰۱۸ء)



## باب ہفتم در تاثیر تربیت ساتواں باب تربیت کی تاثیر کے بیان میں

### حکایت

یکے را از وزرا پسرے کودن بود پیش دانشمندے فرستاد کہ مرایں را تربیتے کن مگر عاقل  
ایک وزیر کا لڑکا بے عقل (کم فہم) تھا۔ (اسے) ایک عقلمند کے پاس بھیج دیا کہ اس کی (خاص طور سے) تربیت کر شاید کہ عقلمند  
شود، روزگارے تعلیم کرد موثر نبود پیش پدرش کس فرستاد کہ ایں عاقل نمی شود و مراد یوانہ کرد۔  
ہو جائے۔ ایک زمانے تک (اسے) تعلیم دی، موثر نہ ہوئی (استاذ نے) اس کے باپ کے پاس آدمی بھیجا کہ یہ تو عقلمند نہیں  
ہوتا اور (لیکن) اس نے مجھے پاگل کر دیا۔

### قطعه

چھ صیقل نکوند اند کرد آہنے را کہ بد گہر باشد  
ریت سے بھی مانجھ کر نہ اچھا ہو وہ نکما لوہا جو ہے بد گوہر  
کوئی بذریعہ ریت اچھا نہیں جانتا کرتا (نہیں کر سکتا) اُس لوہے کو جو بد ذات نکما ہو  
چوں بود اصل جوہرے قابل تربیت را در واثر باشد  
جب کہ ہے قابل طبیعت اور ذہین تربیت کا اُس میں پھر ہوگا اثر  
جب ہوئی کسی شخص کی طبیعت قبول کرنیوالی (ذہین) یا کوئی بات، تربیت کا اُس میں اثر ہوتا ہے  
سگ بدریائے ہفتگانہ بشوی چونکہ ترشد پلید تر باشد  
کتے کو تو دھوے چاہے سات بار جتنا بھیکے اتنا ہووے ناپاک تر  
چاہے کتے کو سات دریا میں یا سات بار دھولے تو جتنا بھیکے گا اتنا ہی ناپاک ہوگا

خر عیسیٰ گرش بمکہ برند چوں بیاید هنوز خر باشد  
گدھا عیسیٰ کا اگر مکہ میں جائے جب بھی واپس آئے پھر بھی ہوگا خر  
عیسیٰ کا گدھا اگر اسے مکہ میں لے جائے کوئی جب آئے گا واپس (پھر بھی) گدھا ہی ہوگا

**تشریح الفاظ:** یکے را از وزیر الخ: راعلامت اضافت، دراصل عبارت یوں ہے: پسر یکے از وزراء، ایک وزیر کا لڑکا، پسرے یے زائد ہے، یا جب مضاف اور مضاف الیہ میں فصل ہو جائے، کبھی یے آجاتی یہ وہی ہے، کدون بود: کم فہم تھا، پسر یکے از الخ مبتدا ہے، کدون بود: خبر ہے، ایک وزیر کا لڑکا، مبتدا، کدون بود: کم فہم تھا، یہ خبر ہے، کہ مر اس را: مر زائد ہے، اس کی تربیت کن: ایسی تربیت کر، یے تو صغی ہے، روزگارے: اے تاروزگارے، ایک زمانہ تک، تعلیم کر: یعنی اسے تعلیم دی، پڑھایا، موثر نبود: اس کی تعلیم و تربیت موثر اثر دکھانے والی نہ ہوئی، استاذ نے اس کے باپ کے پاس آدمی بھیجا اور کہا کہ اس کہ یہ تو عاقل عقلمند نہیں ہوتا، مراد یوانہ کر: یہاں اس سے قبل لیکن محذوف ہے، لیکن مجھے دیوانہ پاگل کر دیا، یعنی مجھے پریشان و سرگرداں کر دیا، پاگلوں کی طرح نہ کہ درحقیقت پاگل، صیقل: ریتی، ریت، جس سے چھری وغیرہ کو رگڑ کر صاف اور تیز کرتے ہیں، یہاں ب محذوف، یعنی بذریعہ صیقل، نکونداند کر: یعنی نہیں جانتا کرنا، اچھا نہیں کر سکتا، اس لوہے کو جو بد گہر: نکما، خراب، بد اصل ہو۔ بہار بہاراں میں ہے اصل سے مراد طبیعت، جو ہر سے مراد شخص، یے وحدت یا نکرہ کی، بدریائے ہفت گانہ: گانہ برائے عدد ہے، اس کے دو معنی ہیں: کتے کو سات دریا میں دھوے تو، یا سات بار دھوے تو، جتنا تر ہوگا پلید تر: زیادہ ناپاک ہوگا۔ وہ سات دریا یہ ہیں: (۱) دریائے اخضر، (۲) دریائے عمان، (۳) دریائے قلزم، (۴) دریائے بربر، (۵) دریائے اوقیانوس، (۶) دریائے قسطنطنیہ، (۷) دریائے اسود جس کو دریائے ازرق بھی کہتے ہیں۔

اس حکایت سے یہ ثابت ہوا کہ جس کی طبیعت میں علم و دانش لینے کی صلاحیت نہ ہو چاہے علماء و حکماء کتنی جدوجہد کریں وہ ان سے کما حقہ مستفید نہ ہوگا، اس لیے اس بات کو بھی مد نظر رکھنا چاہئے۔ مثال دے کر سمجھا دیا جیسے کتنا ناپاک ہی رہے گا اور گدھا گدھا ہی رہے گا ایسے ہی کند ذہن اور کم فہم، بے عقل وہ بھی ایسا ہی رہے گا، الا یہ کہ کسی کی توجہ اور دعا سے بات بن جائے، مگر شاذ و نادر۔

## حکایت

حکیم پسرال را پند میداد کہ اے جانان پدر ہنر آموزید کہ ملک و دولت دنیا اعتماد را شاید و سیم وزر  
ایک حکیم اپنے لڑکوں کو نصیحت کرتا تھا کہ اے باپ کی جانو! ہنر سیکھو، اس لیے کہ دنیا کا ملک اور دولت اعتماد کے لائق نہیں

در محل خطر ست یا دزد بیکبار ببرد یا خواجه بفارلق بخورد اما ہنر چشمہ زاینده است اور چاندی اور سونا خطرے میں ہے، یا چور ایک دفعہ میں لے جائے یا مالک الگ الگ طور پر رکھا جائے گا، لیکن ہنر ایلنے والا چشمہ ہے و دولت پائندہ اگر ہنر مند از دولت بیفتد غم نباشد کہ ہنر در نفس خود اور مستقل دولت اگر ہنر مند دولت سے گر جائے و مفلس ہو جائے غم نہ ہووے (کوئی فکر نہیں) اس لیے ہنر (اسکے پاس) بذات خود دولت ست ہر کجا کہ رود قدر بیند و صدر نشیند و بے ہنر لقمہ چنید و سختی بیند۔ ایک دولت ہے، جہاں بھی جائے گا اپنی قدر دیکھے گا اور اونچی جگہ بیٹھے گا اور بے ہنر لقمے چنے گا (بھیک مانگے گا) اور سختی دیکھے گا۔

### ﴿شعر﴾

سخت ست پس از جاہ تحکم بردن  
خو کردہ بناز جور مردم بردن  
بعد جاہ کے تابعداری بہت سخت  
ناز کے عادی کو سہنا ظلم سخت  
سخت ہے مرتبہ کے بعد کسی کا حکم لیجانا و برداشت کرنا  
عادت کئے ہوئے نازی پھر لوگوں کا ظلم برداشت کرنا

### ﴿قطعہ﴾

وقت افتاد فتنہ در شام  
ہر کس از گوشہ فرا رفتند  
فتنہ اٹھا شام میں سن ایک بار  
اپنے گھر کو چھوڑ کر سب جا لئے  
ایک وقت برپا ہوا فتنہ ملک شام میں  
ہر شخص اپنے گوشہ سے چل گیا، جدھر کو منہ اٹھا  
بھاگ نکلا اپنا وطن چھوڑ کر  
روستا زادگان دانشمند  
بوزیریئے پادشا رفتند  
دیہاتیوں کے بیٹے جو تھے عقلمند  
بادشاہ کے سب وزیراں بن گئے وزارت کے  
عہدے پہ سارے جا لئے  
دیہاتیوں کے عقلمند لڑکے  
بادشاہ کی وزارت پر چلے گئے، بسبب اپنی قابلیت  
کے وزیر بن گئے  
پسران وزیر ناقص عقل  
بگدائی بروستا رفتند  
اور دزیوں کے جو تھے ناقص عقل  
وہ مانگنے کو گاؤں میں سب جا لئے  
وزیر کے ناقص عقل لڑکے  
بھیک مانگنے کی وجہ سے گاؤں میں چلے گئے

**تشریح الفاظ:** حکیم: ایک عقلمند، اے جانان پدر: جمع جان کی، اے باپ کی جانو، اے میرے پیارے بچو! اعتماد و انشاید: اعتماد اور بھروسہ کے لائق نہیں، درمحل خطر است: مال و دولت خطرے کی جگہ میں ہے۔ اور اس کی تشریح آج کر رہے ہیں۔ یادزد بیک مار: یا تو چور ایک بار میں چرا کر لے جائے، خواجہ: مراد مالک مال و دولت، جعفر لبق: جمع تفریق کی، الگ الگ طور پر، بخورد: کھا لیوے، اور پھر اس طرح ختم ہو جائے، بہر حال مال ختم ہونا ضروری ہے، اما ہنر چشمہ زائندست: لیکن ہنر اُبلنے والا چشمہ ہے، یا ایسی ندی ہے جس میں جگہ جگہ سوت اُبل رہے ہوں، دولت پایندہ: مرکب تو صفی ہے، ٹھہرنے والی دولت، پائیدار دولت، از دولت بیفتد: دولت سے گر جائے، یعنی غریب اور منسل ہو جائے، ہنر در نفس دولت: ہنر بذات خود ایک دولت ہے، و صدر نشیند: مراد صدر سے اونچی جگہ، لوگ اے اکرام سے اونچی جگہ بٹھائیں گے، بے ہنر لقمہ چنید: لقمہ چنے گا، بھیک مانگے گا، پس از جاہ: مرتبہ سے گرنے کے بعد، حکم بردن: حکم بجانا، خو کردہ بناز: عادت کئے ہوئے ناز و نعمت کی، جویر مردم بردن: لوگوں کا ظلم لے جانا، برداشت کرنا، یہاں بھی سخت محذوف ہے، ظلم سہنا سخت ہے ناز کے خوگر کے لیے، افتاد: برپا ہوا، ہر کس از گوشہ: خود ہر شخص اپنے کونے سے، اپنے گھر سے، خود محذوف ہے، فرارفتد: فراراند، یا بمعنی پیش آگے، ہر شخص اپنے گھر سے آگے بھاگے، یعنی نکل بھاگے، ہر کس میں جمع کے معنی کو شامل ہے اس لیے رفتد جمع کا صیغہ ہے۔ بہار باران، روستا زادگان: روستائی زادگان کا مخفف ہے، یعنی دیہاتیوں کے بیٹے اور یہ موصوف ہے، دانشمند: صفت، بوزیری یادشاہ: بر عہدہ وزارت بادشاہ، بادشاہ کی وزارت کے عہدہ پر، ب: بمعنی بر، رفتد، اے برسیدند، پسران وزیر ناقص عقل: پسران وزیر: مرکب اضافی ہو کر موصوف، ناقص عقل: صفت، بگدائی: ب: سبب کے لیے، بھیک مانگنے کے سبب، بروستا در دیہات: گاؤں میں، یہ ظرف مکان ہے، رفتد: چلے گئے، یہ فعل با فاعل ضمیر ہے، فعل اپنے فاعل اور بگدائی متعلق اور ظرف مکان سے مل کر خبر اور پسران وزیر الخ مصرعہ اولی مبتدا، پھر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ اپنے باپ دادا کی میراث مال و دولت کے نشہ میں علم و ہنر سیکھنے سے غافل نہ ہونا چاہئے بلکہ بہر حال علم و ہنر سیکھے کہ یہ باقی ہے، اور مال و دولت بے بقا اور بے وقا ہے اور فانی۔

## حکایت

کیے از فضلا تعلیم ملک زادہ ہمی کردے و ضرب بے محابا زدے و زجر بقیاس کردے بارے پسران بیطاقتی ایک فاضل شہزادے کی تعلیم کرتا (اسے تعلیم دیتا تھا) اور بے تحاشا مار لگاتا اور ڈانٹ ڈپٹ بے اندازہ کرتا ایک بار لڑکا بے طاقتی کی وجہ سے شکایت پیش پدر برد و جامہ از تن دردمند برداشت پدر راول بہم برآمد استاد را بخواند و گفت حکایت باپ کے سامنے لے گیا اور کپڑے دردمند جسم سے اٹھائے اور پٹائی دکھائی، باپ کا دل بھر آیا، استاد کو بلایا اور بولا:

پس راں رعیت را چنداں ز جرروا نمیداری کہ فرزند مرا سبب چیست گفت سبب آنکہ سخن اندیشیدہ  
 پبلک کے لڑکوں کو اس قدر جھڑکنا مناسب نہیں جانتے، آپ جتنا میرے لڑکے کو وجہ کیا ہے؟ اس نے کہا: وجہ یہ ہے کہ بات سوچ کر  
 گفتن و حرکت پسندیدہ کردن ہمہ خلق را علی العموم باید و پادشاہاں را علی الخصوص بموجب آنکہ بردست  
 کہنا اور پسندیدہ حرکت (کام) کرنا تمام مخلوق کو عام طور پر چاہئے اور بادشاہوں کو خاص طور پر اس وجہ سے کہ اُن کے ہاتھ اور  
 وزبان ایشاں ہر چہ رود ہر آئینہ با فواہ بگویند و قول و فعل عوام را چنداں اعتبارے نباشد۔  
 زبان سے جو کچھ ہوگا یقیناً (لوگ) اپنے منہ اور زبانوں سے کہیں گے اور عوام کے قول و فعل کا اس قدر اعتبار نہیں ہے۔

### ﴿قطعہ﴾

اگر صد عیب دارد مرد درویش	رفیقانش یکے از صد ندانند
اگر سو عیب رکھے مرد درویش	نہ جانیں ایک اس کے یاراں لوگ
اگر سو عیب رکھے فقیر مرد	اس کے ساتھی ایک بھی سو میں سے نہ جانیں گے
وگر یک ناپسند آید ز سلطان	ز اقلیمے باقلیمے رسانند
اگر حرکت غلط صادر ہو شاہ سے	تو ملکوں میں اُسے پہنچا دیں لوگ
اور اگر ایک حرکت ناپسند ہو جائے بادشاہ سے	اُسے ایک ملک سے دوسرے ملک میں پہنچا دیں گے

پس واجب آمد معلم پادشاہ زادہ را در تہذیب اخلاق خداوند زادگاں اَنْبَتْهُمْ اللّٰہُ نَبَاتًا حَسَنًا  
 پس واجب ہے شہزادے کے استاد کو شہزادوں کے اخلاق کو درست کرنے میں، اللہ اُن کی پرورش کرے اچھی پرورش  
 اجتہاد ازاں پیش کردن کہ در حق ابنائے عوام۔  
 کوشش اس سے زیادہ کرنا جتنی عوام کے بیٹوں کے حق میں۔

### ﴿قطعہ﴾

ہر کہ در خردیش ادب کنی	در بزرگی فلاح از و برخاست
جسے بچپن میں نہ تادیب کی ہے	بزرگی میں فلاح اس میں نہ ہوگی
جس کو بچپن میں ادب نہ کرے گا، نہ سکھائے گا تو	بڑی عمر میں بھلائی اُس سے اٹھ گئی



چوب تر را چنانکہ خواہی پیچ نشود خشک جز باتش راست  
 ز لکڑی جس طرح چاہے تو موڑ خشک نہ ہوگی بجز آگ سیدھی  
 ز لکڑی کو جس طرح چاہے تو موڑ نہ ہوگی خشک لکڑی سوائے آگ کے سیدھی  
 بچہ مثل تر لکڑی کے اور بڑا مثل خشک لکڑی کے۔ بچہ کو جیسے چاہو سکھاؤ، پڑھاؤ، بڑے کو مشکل ہے۔

### ﴿فرد﴾

ہر آن طفل کو جوہر آموزگار نہ بیند جفا بیند از روزگار  
 جو بچہ نہ استاد کی دیکھے مار زمانے کی دیکھے گا پھر کتنی بار  
 جو لڑکا سکھانیوالے کا ظلم نہ دیکھے گا نہ دیکھے گا وہ ظلم دیکھے گا زمانہ سے  
 مراد زمانہ کی پریشانیاں ہیں۔

ملک را حسن تدبیر فقیہ و تقریر جواب او موافق آمد و خلعت و نعمت بخشید و پایہ منصب بلند گردانید۔  
 بادشاہ کو عالم کی اچھی تدبیر اور اس کے جواب کی تقریر موافق آئی اور جوڑا اور انعام دیا اور اس کے عہدہ کا رتبہ بڑھا دیا۔  
تشریح الفاظ: یکے از فضلا: ایک فاضل، تعلیم ملک زادہ ہی کر دے: شہزادے کی تعلیم کرتا، اُسے تعلیم دیتا، ضرب بے محابا: بے تحاشا پٹائی، زدے: کرتا، یعنی اسے بہت مارتا، زجر: ڈانٹ ڈپٹ، پدر راول بہم برآمد: باپ کا دل بھرا آیا، چونکہ جب بدن کی چوٹ کپڑے اٹھا کر دکھائی تھی اور غالباً یہ بھی بتایا کہ اُس کی پٹائی سب سے زیادہ ہوئی جیسا کہ بادشاہ کے ایک جملہ سے واضح ہو رہا ہے یعنی پسران رعیت را چنداں اٹخ: پبلک کے لڑکوں کو اتنی ڈانٹ ڈپٹ نہیں کرتے، آپ نے جتنی میرے کی کی، علی العموم: عام طور پر، علی الخصوص: خاص طور پر، بہ دست و زبان ایشاں: اسے از دست و زبان ایشاں، با فواہ: بگویند: مومنہوں سے کہیں گے، مشہور کر دیں گے لوگ۔

اگر صد عیب دارد اٹخ: اگر فقیر میں سو عیب ہوں اس کے اس کے ساتھیوں کو ایک کا بھی پتہ نہ چلے گا یا جان کر بھی انجان ہو جائیں گے اور اسے چھپائیں گے، دگر یک ناپسند اٹخ: اور اگر ایک ناپسند حرکت بادشاہ سے ہو جائے پھر کیا لوگ اسے دوسرے ملکوں تک پہنچا دیں گے۔ اور اب تو ذریعہ ابلاغ کی حد اور بس ہے، ایک ساعت میں ساری دنیا کو خبر ہو جاتی ہے۔ اجتہاد: جدوجہد، کوشش، کہ در حق ابنائے عوام: جتنی کی عوام کے بیٹوں کے حق میں، ازاں بیش کردن: اس سے زیادہ کرنا، ادب کردن: ادب سکھانا، مہذب بنانا، در بزرگی: بزرگی میں، بڑی عمر میں، فلاح: مراد خیر و بھلائی، از برخاست: اس سے اٹھ گئی، اس سے اچھا کام زیادہ صادر نہ ہوگا۔ بچہ مثل تر لکڑی کے اور بڑا مثل خشک کے

ہے، بچہ کو جیسے چاہے موڑ لو، سکھاؤ سیکھے گا، نہ کہ بڑا، ہر آن طفل کو جو ر آموز گار: کو: کہ او، اور جو بچہ کہ وہ، جو: ظلم، زیادتی، مراد پٹائی، آموز گار: سکھانے والا، یعنی استاد، جو بچہ بچپن میں استاد کی مار اور ڈانٹ ڈپٹ نہ سہے گا اور اس کے سدھانے سے نہ سدھے گا آخر کار وہ زمانہ سے ظلم و ستم دیکھے گا، آگے چل کر کامیاب نہ ہوگا۔

اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ استاد کی مار اور روک ٹوک کو اپنے لیے کارگر سمجھے اور استاد کسی کی رو رعایت نہ برتے اور بڑے لوگوں کے لڑکوں پر خاص تنبیہ کی نظر رکھے؛ تاکہ ناز میں خراب نہ ہو جائیں، پٹائی کے یہ معنی نہیں کہ بالکل حد سے تجاوز کر جائے۔ حضرت تھانویؒ زیادہ پٹائی کے مخالف تھے، اس زمانہ کو اور زمانہ سعدی کو بڑا فرق ہے اب حالات کچھ اور ہیں۔

## حکایت

معلم گنٹا بے رادیدم در دیارِ مغرب ترش روی و تلخ گفتار بدخوی و مردم آزار کند طبع و ناپرہیزگار  
ایک مکتب کے معلم کو دیکھا میں نے مغرب میں چہرہ بگاڑ کر کڑی بات والا، بری عادت کا اور لوگوں کو ستانے والا، غبی طبیعت اور بد چلن  
کہ عیش مسلماناں بدیدن اوتبہ گشتے و خواندن قرآنش دلِ مردم سیہ کر دے و جمعے پسرانِ پاکیزہ  
کہ مسلمانوں کا جینا اس کے دیکھنے سے تباہ ہوتا اور اس کا قرآن پڑھنا لوگوں کا دل سیہ کرتا، اور پاکیزہ صورت لڑکے  
و دخترانِ دوشیزہ بدستِ جفائے او گرفتار نہ زہرہ خندہ نہ یارائے گفتار گہ عارضِ سیمین کیے را  
اور کنواری لڑکیوں کا مجمع اس کے ظلم کے ہاتھ میں گرفتار، نہ ہنسنے کی جرأت، نہ بات کی طاقت، کبھی ایک چاندی جیسے رخسار پر  
تباہچہ زدے و گاہ ساقِ بلورین کیے را شکنجہ کر دے القصہ شنیدم کہ طرفے از خیانتِ نفس او معلوم کر دند  
طمانچہ مارتا اور کبھی ایک کی بتور جیسی پنڈلی کو شکنجہ میں کستا، آخر کار میں نے سنا کہ کچھ اس کے نفس کی خیانت معلوم کی لوگوں نے  
کر دند و بز دندش و براندند پس آنگہ مکتب وے بمصلحے دادند پار سائے سلیمے نیک مردے حکیمے کہ  
اور انھوں نے مارا اسے اور نکال دیا، اسکے بعد اس کا مکتب ایک نیک کو دے دیا، بہت پرہیزگار، سلیم الطبع، نیک مرد، ایسا عقلمند کہ  
سخن جز بحکم ضرورت نلگفتے و موجب آزار کس برز بانس نہ رفتے کو دکان را ہیبتِ استادِ نخستین از سر برفت  
بات بلا ضرورت نہ کہتا اور کسی کی تکلیف دہ بات اس کی زبان پر نہ آتی، بچوں کے پہلے استاد کی ہیبت دماغ (خیال) سے نکل گئی  
و معلم دومی را اخلاقِ ملکی دیدند دیو یک یک شدند باعتمادِ حلم او علم فراموش کر دند  
اور دوسرے استاد کے فرشتوں جیسے اخلاق دیکھے، اس لیے ایک ایک کر کے شیطان ہو گئے، اسکی بردباری کے بھروسہ پر علم فراموش کر دیا

و انہیں اغلب اوقات بہاڑیچہ فراہم نشستہ لے ولوح درست نا کردہ برسر ہم شکستہ لے۔  
اور اسی طرح اکثر اوقات کھیل کے لیے جمع ہو کر بیٹھتے اور درست نہ کی ہوئی (یعنی بے لکھی) تختی کو ایک دوسرے کے سر پر (مار کر) توڑتے

### ﴿ بیت ﴾

اُستاد معلم چو بود بے آزار      خرسک بازند کو دکاں در بازار  
جب معلم بے ضرر ہو بے آزار      کھیل کھیلیں بچے، گلی کوچہ و بازار  
استاد علم سکھانے والا جب ہودے بے آزار      خرسک کے کھلاڑی ہوں گے بچے بازار میں  
بعد از دو ہفتہ براں مسجد گذر کردم معلم اولیں را دیدم کہ دل خوش کرده بودند  
دو ہفتے بعد اس مسجد کے پاس سے گذرا میں (اس) پہلے معلم کو دیکھا میں نے کہ (اُسے) راضی کر لیا تھا انھوں نے  
و بمقام خویش باز آورده برنجیدم ولا حول گفتم کہ دیگر بارہ ابلیس را معلم ملائکہ چرا کردند  
اس کی اپنی جگہ پھر لے آئے، میں رنجیدہ ہوا اور لا حول پڑھی میں نے کہ دوبارہ اس ابلیس کو فرشتوں کا معلم کیوں کر دیا!

پیر مردے ظریف جہاں دیدہ بشنید بخندید و گفت

ایک خوش مزاج تجربہ کار بوڑھے نے (میری بات) سنی، ہنسا اور بولا

### ﴿ مثنوی ﴾

پادشاہے پسر بمکتب داد      لوح سیمینش در کنار نہاد  
بادشاہ نے بیٹا مکتب میں دیا      تختی چاندی کی بغل میں دی لگا  
ایک بادشاہ نے اپنے بیٹے کو مدرسہ میں بٹھایا      اور چاندی کی تختی اس کی بغل میں رکھ دی  
بر سر لوح او بنشستہ بزر      جوئے اُستاد بہ زمہر پدر  
تختی پر سونے سے لکھا تھا یہ خوب      استاد کی مہر پدر سے مار خوب  
اس کی تختی پر لکھا سونے کے پانی سے      استاد کی تختی بہتر ہے باپ کی محبت سے

تفسیر المعانی: معلم: سکھانے والا، کتاب: جمع کاتب، مجازاً بمعنی مکتب، چھوٹا سامدرسہ، ایک مکتب کا  
معلم مغرب ممالک عرب سے بجانب مغرب واقع ہیں اور وہ مشرق کی طرف نماز پڑھتے ہیں، تلخ گفتار: کڑوی بات

کرنے والا، کند طبع، غبی، عیش مردماں، لوگوں کا جینا، تبہ: مراد بے لطف، بے مزہ، پسرانِ پاکیزہ: یعنی وہ بچے پاک صاف برائی اور گناہ سے تھے کہ نو عمر تھے، بہارِ باراں، دخترانِ دوشیزہ: کنواری نو عمر بچیاں جو نابالغ ہوں، تباہی: طمانچہ، کبھی فارسی میں ”ط“ کو ”ت“ سے بدل لیتے ہیں، یہاں ایسا ہی ہے۔ ساقِ بلوریں: بلور جیسی پنڈلی، بلور: شیشہ کی عمدہ قسم، یا عمدہ قسم کا سفید پتھر ہے، شکبہ: جلد سازوں کے پاس جس میں کتاب وغیرہ کو دبا کر یا کھینچ کر تراشتے ہیں یکساں کرنے کے لیے، پہلے زمانے میں بعض مجرموں کی ٹانگ اس میں دبا کر سزا دیتے تھے، طرے: کچھ، تھوڑی سی، خیانتِ نفس: نفس کی برائی، مصلح: بہت نیک، یا عظمت کی پارسائے زیادہ پرہیزگار، سلیم: زیادہ سلیم الطبع، حکیم: زیادہ عقلمند، یا ایسا عقلمند، یہ ان سب میں بھی توصیفی ہو سکتی ہے جیسے ہم نے عظمت کے لیے پہلے لفظوں میں لی، موجب آزار: سبب تکلیف، مراد تکلیف دہ بات، از سر برفت: یعنی بچوں کے دماغ سے پہلے استاذ کی ہیبت چلی گئی، نکل گئی، نفع نقصان اور ڈر و خوف کا تعلق دماغ سے ہے اور وہ سر میں ہے اس لیے از سر برفت کہا، بہارِ باراں: کیا عجیب تحقیق ہے۔ استاذِ نخستیں: پہلے استاذ کی ہیبت، معلمِ دومے: آدمی، دوسرا استاد، میم نسبت کا، اس کے بعد ”می“ زائد ہے کہ وہ بھی نسبت کے لیے آئی، جب پہلے ”م“ نسبت کا آ گیا تو اب ی زائد ہو گئی، اخلاقِ ملکی: فرشتوں جیسے اخلاق، دیو: شیطان، حلم: بردباری، علم فراموش کر دند: علم یعنی جو پڑھا لکھا تھا سب بھلا دیا آگے تو کیا ترقی کرتے، جمع بھی گئی، لوحِ نادرست کردہ: مراد پوری تختی نہ لکھی؛ بلکہ ادھوری، نامکمل لکھی اور وہ بھی لڑکر، ایک دوسرے کو مار کر توڑی، گویا پورے ہی آزاد اور برباد ہو گئے؛ بلکہ شیطان ہو گئے، باز پچہ فراہم: بے برائے واسطے، یعنی کھیل کے واسطے، فراہم: مل کر، فرسک: ایک قسم کا کھیل کہ ایک کو گلے میں رستی ڈال کر پچھ کی طرح چلاتے ہیں اور بازار میں گھماتے ہیں، خرسک: ریچھک نسبت کا، خرسک بازند: بمعنی ریچھ کے کھلاڑی ہوں گے بچے بازار میں، ابلیس: شیطان کا نام، جیسے عزازیل ہے معلم ملائکہ، فرشتوں کا معلم، جیسے شیطان در حقیقت فرشتوں کا معلم رہا یہ پرانا استاد بمنزل شیطان اور یہ محصوم بچے فرشتے ہیں، اسے شیطان کو ان کا معلم کیوں بنا دیا، پیر مردے ظریف: ایک خوش طبع بوڑھے نے سنا، پادشاہ ہے: ایک بادشاہ نے، پسر خور: اپنے لڑکے کو، لفظ خود را محذوف ہے، بکتب: در مدرسہ، فرستاد: مدرسے میں بھیجا، لوحِ سیمیں: چاندی کی تختی، نون نسبت کے لیے، مرکب اضافی ہو کر مفعول بہ، ش مضاف الیہ، در کنار مضاف، در جار: مرکب اضافی ہو کر مجرور، پھر ظرف مکان ہو کر متعلق فعل نہاد کے، اور ضمیر فاعل، فعل، فاعل، ظرف مکان و مفعول بہ جملہ فعلیہ خبریہ ہوا، چاندی کی تختی اس کی بغل میں رکھی، بر سر لوح: سر زائد، تختی پر، نوشتہ کی واؤ کو ب سے بدل کر ہشہ کہا، بمعنی نوشت: اس پر لکھا، بزر: سونے کے پانی سے، جو استاد: استاد کی تختی، مناسب مار، بہ: ہے بہتر، از مہر پدر: باپ کی محبت سے۔

کایت کا مقصد: بچوں کی تعلیم میں زیادہ نرمی اور نرم مناسب نہیں، بعض دفعہ بات کا بھوت بات سے نہیں مانتا۔

## حکایت

بادشا زادہ را نعمت بیکراں از ترکہ عماں بدست افتاد و فتق و فجور آغاز کرد و مہذری پیشہ گرفت  
ایک شہزادے کو بے حد نعمت چچوں کے ترکہ (میراث) سے ہاتھ لگی، اور اس نے برائی اور بدکاری شروع کی، اور فضول خرچی کو پیشہ بنایا  
نی اجملہ نماںد از سائر معاصی منکرے کہ نکرد و مسکرے کہ نخورد بارے بہ بختش  
خلاصہ یہ کہ نہ رہی تمام گناہوں میں سے کوئی برائی جو اس نے نہ کی ہو، اور کوئی نشہ والی چیز جو اس نے نہ پی ہو، ایک بار بطور نصیحت  
گفتم اے فرزند دخل آب روانست و خرج آسائے گرداں یعنی خرچ فراواں کردن مسلم کے  
اس سے کہا میں نے: اے بیٹے! آمدنی مثل جاری پانی کے ہے اور خرچ مثل پن چکی کے، یعنی زیادہ خرچ کرنا مناسب اس آدمی  
را باشد کہ دخل معین دارد۔  
کے لیے ہے جو متعین آمدنی رکھتا ہے۔

### قطعہ

چو دخلت نیست خرج آہستہ تر کن کہ میگویند ملاحاں سرودے  
جب نہیں ہے آمدنی خرچ کر پھر دیکھ کر کیونکہ گایا کرتے ہیں ملایح سرود (گانا)  
جب تیری آمدنی نہیں زیادہ خرچ زیادہ آہستہ (ہاتھ روک کے کر) اس لئے کہ گاتے ہیں ملایح ایک گیت  
بکوہستاں اگر باراں نبارد بسالے دجلہ گرد و خشک رودے  
گر پہاڑوں پر نہ بارش برے پھر سال ہی میں دجلہ ہوگی خشک رود  
پہاڑوں پر اگر بارش نہ برے تو ایک سال میں دجلہ ہو جائے گی خشک ندی

عقل و ادب پیش گیر ولہو و لعب بگذار کہ چوں نعمت سپری شود سختی بری و پشیمانی خوری پسر  
عقل و ادب اختیار کر اور کھیل کود چھوڑ، اس لیے کہ جب دولت ختم ہو جائے گی سختی اٹھائے گا اور شرمندہ ہوگا تو، لڑکے نے  
از لذت نای و نوش ایں سخن در گوش نیاورد و بر قول من اعتراض کرد گفت راحت عاجل را  
گانے اور پینے کی لذت کی وجہ سے یہ بات کان میں نہ لایا (نہ سنی) اور میری بات پر اعتراض کیا اور بولا: موجودہ راحت کو

بتشویش محنت آجل منقص کردن خلاف رائے خردمندان ست۔

آنے والی پریشانی کی وجہ سے گدلا کرنا عقلمندوں کی رائے کے خلاف ہے۔

### مثنوی

خداوندانِ کام و نیک بختی	چرا سختی برنداز بیم سختی
جو نصیبہ اور دولت خوب پائیں	بیم سختی سے مصیبت کیوں اٹھائیں
دولت مند اور نیک بخت لوگ	کیوں مصیبت اٹھائیں مصیبت کے ڈر سے
بر و شادی کن اے یارِ دل افروز	غم فردا نشاید خوردن امروز
جا مزے کرا یار میرے دل فروز	غم فردا نہیں زیبا ہے امروز
جا خوشی منا اے دل روشن کرنے والے یار	کل کا غم نہ چاہئے کھانا آج

**تشریح الفاظ:** بادشاہ زادہ: شہزادہ، بعض نسخوں میں پارسا زادہ، پارسا کا لڑکا ہے، فسق: برائی، فجور:

بدکاری، مراد زنا و شراب پینا ہے، ترکہ: میراث، عماں: جمع عم کی چچا، مبذری: فضول خرچی، راحمذوف ہے، فضول خرچی کو، پیشہ گرفت: پیشہ بنایا، اپنایا، یعنی اس نے فضول خرچی شروع کی، نما انداز سائر معاصی: معصیت کی جمع، نہ رہی تمام گناہوں سے، منکرے: میم کا ضمہ ہے، کوئی برائی، یعنی گناہ، مسکرے: کوئی نشہ آور چیز، اسم فاعل ہے باب افعال سے، کہ نخورد: جو اس نے نہ پی ہو، خورد کے معنی پینے کے ہیں کہ مسکر چیز زیادہ تر پینے سے تعلق رکھتی ہے، دخل: آمدنی، آب رواں: یعنی اس کی مثال جاری پانی کی ہے، خرج: جیم کے ساتھ، یعنی خرچ، اس کی مثال آٹا پیسنے والی پن چکی کی ہے، پانی چلے گا، آوے گا تو پن چکی چلے گی، نہیں تو نہیں، ایسے ہی آمدنی ہوگی تو مال خرچ ہوگا، نہیں تو نہیں، خرج فراواں: زیادہ خرچ، مسلم: مناسب، لائق، دخل معین: متعین اور لگی بندھی آمدنی، جیسے ملازمت، زراعت وغیرہ کی آمدنی، چوں دخلت نیست: جب تیری آمدنی نہیں خرچ آہستہ تر کن، یعنی خرچ کم اور ہاتھ تھام کر کر، ملاحاں سر دے: ملاح کی جمع ہے، سرود: گانا، یہ وحدت کی، ایک گانا یا ایک راگ، بکوہستان: کوہستان جہاں پہاڑ ہی پہاڑ ہوں، پہاڑی علاقہ، دجلہ، دجلہ: مشہور دریا جس کا پانی نہایت شیریں اور بخداد میں بہتا ہے، رود: چھوٹی نہر، عقل وادب: مراد دانشمندی و سنجیدگی، پیش گرفتن: اختیار کرنا کسی چیز کو، لہو و لعب: کھیل کود، معلوم ہوا نو عمر اور کھلاڑی تھا، سپری شود: ختم ہو جائے گی، پشیمانی خوردن: شرمندہ ہونا، از لذت نای و نوش: گانے اور شراب پینے کی لذت کی وجہ سے، یعنی گانا

سننے اور شراب پینے کی لذت کا اُس پر غلبہ تھا، سخن در گوش کردن یا آوردن: کسی کی بات کو سننا، اِس سخن در گوش نیارو: یہ بات نہ سنی اس نے، اعتراض کرد: میری بات پر اعتراض کیا، یعنی رد کی، راحت عاجل: موجودہ راحت، بتشویش پریشانی میں ڈالنا، مراد پریشانی، محنت آجل: آنے والی مشقت، منقص کردن: گدلا کرنا، یعنی دنیا کے موجودہ آرام و پیش و عشرت کی زندگی کو آخرت کی فکر میں جو مستقبل میں ہے اور دور ہے اس کی وجہ سے مکرر اور گدلا کرنا عقلمندی کی بات نہیں ہے، سبحان اللہ! کیا بے عقل ہے، قرآن تو کہہ رہا ہے قیامت قریب ہے اور ہر آنے والی چیز قریب اور وہ دور سمجھ رہا ہے، خداوندانِ کام: مراد کام سے مرتبہ اور مال و دولت ہے، نیک بختی: خوش نصیبی و صاحب نیک بختی سے مراد وہ آدمی جس کے اکثر دلی مقاصد حاصل ہوں، بختی اوّل سے مراد رنج اور تکلیف و مشقت، دوسری بختی سے مراد غربت اور افلاس اور تنگدستی ہے، شادی کن: صیغہ امر ہے، جا شادی خوشی کر، خوشی منا، غم فردا: مراد غم آئندہ یا آخرت، نشاید امروز: نہ چاہئے آج، یعنی اب موجودہ حال میں یاد دنیا میں۔

فکیف مرا کہ در صدر مروت نشسته ام و عقد کُتوت بسته و ذکر انعام در افواہ عوام افتاده۔  
پھر کیسے ہو مجھے کہ مروت کے صدر مقام پر بیٹھا ہوا ہوں میں، اور جو انمردی کا عہد باندھ رکھا ہے میں نے اور میرے انعام و اکرام کا ذکر عام لوگوں کی زبانوں پر پڑا ہوا ہے۔

### ﴿مثنوی﴾

ہر کہ علم شد بسخاؤ کرم      بند نشاید کہ نہد بر درم  
جو نامی صاحب جود و کرم      نہیں بند چاہئے رکھنا درم  
جو مشہور ہوا سخاوت اور کرم میں      نہ چاہئے اسے کہ بند (قید) رکھے درم پر یعنی درم کو  
مقید کرے اور اسے خرچ نہ کرے

نام نکوئی چو بروں شد بکوی      در نتوانی کہ بہ بندی بروی  
ہو گیا مشہور نیکی میں جو تو      نہیں تو در کر سکے بند روبرو  
تیرا اچھا نام جب باہر ہوا (پھیلا) گلی کوچے میں      (پھر) دروازہ نہیں بند کر سکتا ہے کسی پر  
دیدم کہ نصیحت نمی پذیر دو دم گرم من در آہن سرد وے اثر نمی کند  
(جب) میں نے دیکھا کہ وہ میری نصیحت نہیں قبول کرتا ہے اور میرا گرم سانس اس کے ٹھنڈے لوہے میں اثر نہیں کرتا ہے



ترکِ مناصحت کردم و روی از مصاحبت بگردانیدم قولِ حکما را کار بستم کہ گفتہ اند  
نصیحت کا ترک کیا میں نے اور چہرہ ساتھ رہنے سے پھیر لیا میں نے اور عقلمندوں کی بات پر عمل کیا میں نے جو کہی ہے انہوں نے:  
بَلِّغْ مَا عَلَيْكَ فَإِنْ لَمْ يَقْبَلُوا مَا عَلَيْكَ.  
پہنچا جو ضروری ہے تجھ پر، پس اگر وہ قبول نہ کریں تو نہیں ہے تجھ پر الزام۔

### ﴿قطعہ﴾

گرچہ دانی کہ نشوند بگوی	ہرچہ دانی تو از نصیحت و پند
گو تو جانے نہ سنے وہ پھر بھی کہہ	جو بھی جانے تو نصیحت اور پند
اگرچہ تو جانتا ہے کہ نہ سنے گا وہ پھر بھی کہہ	جو تو جانتا ہے نصیحت اور وعظ (کی بات)
زود باشد کہ خیرہ سر بنی	بدو پائے افتادہ اندر بند
بہت جلدی سر پھرے کو دیکھے تو	اس کے دونوں پاؤں جکڑے بچ بند
بہت جلد ہو گا یہ کہ خود سر پھرے کو دیکھے گا تو	اس کے دونوں پاؤں جکڑے ہوئے بیڑی میں
دست بردست میزند کہ دروغ	نشیدم حدیث و دانشمند
پھر کفِ افسوس مل کر یوں کہے	نہ سنا ہائے میں نے قولِ عقلمند
ہاتھ پر ہاتھ مارے گا کہ افسوس!	نہ سنی میں نے عقلمند کی بات

تا پس از مدتی آنچه اندیشہ من بود از نکبتِ حالش بصورتِ بدیدم کہ پارہ پارہ برہمیِ دوخت  
چنانچہ ایک مدت کے بعد جو مجھے ڈرتا تھا یعنی اس کی حالت کی بد نصیبی بظاہر دیکھی میں نے کہ پیوند پر پیوند لگاتا تھا  
ولقمہ لقمہ ہی اندوخت ولم از ضعفِ حالش بہم برآمد و مروتِ ندیدم در چناں حالے  
اور لقمہ لقمہ جمع کرتا تھا، میرا دل اس کے کمزور حال سے بھر آیا، مروت نہ سمجھی میں نے ایسے حال میں،  
ریش درویش را بملامت خراشیدن و نمک پاشیدن پس با خود گفتم۔  
فقیر کے زخم کو ملامت کے ذریعہ چھیلنا اور نمک چھڑکنا، پس اپنے دل ہی دل میں کہا میں نے

## ﴿مثنوی﴾

حریف سفلہ در پایان مستی      نیندیشد ز روزِ تنگدستی  
کینہ حریف ہے بحالتِ مستی      نہیں سوچتا ہے وہ روزِ سختی  
کینہ ساتھی انتہائی مستی میں      نہیں سوچتا تنگدستی کے دن کو  
درخت اندر بہاراں برفشانہ      زمستان لا جرم بے برگ ماند  
ثمر جو درخت دیں بحالتِ بہاراں      جاڑوں میں پت جھڑ ہیں بے بہاراں  
درخت موسم بہار میں پھل جھاڑتا (لٹاتا) ہے      جاڑوں میں یقیناً پت جھڑ رہتا ہے

**تشریح الفاظ:** فلیف: لفظ عربی، پس کس طرح، در صدر مروت: یعنی بر مقام صدر مروت، مروت کے اونچے مقام، عقد: لڑی، لغوی معنی باندھنا، بیج، شراء، و نکاح کے ایجاب و قبول کو بھی عقد بیع و عقد نکاح کہتے ہیں کہ وہاں بھی بیع اور نکاح کو باندھنا اور مضبوط کرنا ہوتا ہے، قوت: جوانمردی، در افواہ عوام: در بمعنی برا، افواہ: جمع فوہ کے معنی منہ مراد زبان، عوام: عام لوگ، عوام میں بہ نسبت عام کے زیادہ مبالغہ ہے یعنی میرے انعام اور سخاوت کا ذکر عام لوگوں کی زبانوں پر واقع اور جاری ہے، علم شد: مشہور ہوا، بند نہادن: کسی چیز کو بند اور مقید کرنا، مہر لگانا، بند کے بہت معنی آتے ہیں: قید، گرہ، جوڑ، کشتی کا داؤ، نیز فارسی کا حاصل مصدر ہے، از بستن: بمعنی بندش، بند، زنجیر، عبارت اس طرح ہے: نشاید کہ بند نہد بر درم، یعنی گرہ لگائے درم پر، بند کرے درم کو اور انھیں خرچ نہ کرے، بروں شد: باہر ہوا، پھیل گیا، مشہور ہو گیا گلی میں، عبارت اس طرح ہے: نتوانی کرد در بندی، نہ طاقت رکھے گا تو کہ بند کرے تو دروازہ، یعنی بند نہ کر سکے گا تو دروازہ، برو: کسی کے اوپر، دم گرم من: میرا گرم سانس، مراد نصیحت کی بات، در آہن سردوے: اس کے ٹھنڈے لوہے میں، مراد اس کا سخت دل، مناصحت: نصیحت کرنا، ترک کردم: چھوڑ دی میں نے، ترک کا تعلق فعل کردم سے ہے، روی از مصاحبت: چہرہ مصاحبت سے اس کے پاس سے پھیر لیا۔ معلوم ہوا سعدی اس کے یہاں غرضی طور سے مقیم ہوں گے۔ قول حکماء را کار بستم: یعنی بر قول حکماء عمل کردم، عقلمندوں کی بات پر عمل کیا میں نے، اگر چہ دانی، بگو، خیرہ سر: مشکبر، یا حیران، سرگرداں، یا خود رو، بدو پائے: دونوں پیروں کے ساتھ جکڑا ہوا زنجیر میں دست بردست زدوں: ہاتھ پر ہاتھ مارنا، مسلنا، کنایہ ہے افسوس کرنے سے، تاپس از مدتے: ایک مدت کے بعد، آنچہ اندیشہ من بود: جو مجھے ڈرتھا، از کبک حاش: از بیانہ، یعنی کبک: مصیبت، اس کا مصیبت زدہ حال، بصورت:

ظاہر میں، پارہ پارہ: پیوند پر پیوند سیٹھا تھا، در پایانِ مستی: انتہائی مستی میں، زروزِ شگدستی: ززائد ہے، حریف: ساتھی، ہم پیشہ، یا ایک ساتھ شراب پینے والے، ایک دوسرے کے ساتھی اور حریف ہیں، بہارِ باراں۔ بے برگ: بے پتے کے، پت جھڑ، در بہاراں: موسم بہار میں، الف نون در بہاراں زائد ہے۔ (بہارِ بہاراں شرح فارسی گلستان)

بہارِ بہاراں میں ہے کہ بے عقل مثل حیوانات اور نباتات کے ہیں۔ انسان وہ ہے جو ہر وقت محتاط اور دونوں جہان کے کاموں میں ہوشیار رہے؛ تاکہ آفاتِ زمانہ سے برکنار رہے۔ اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ جو آدمی نوعمری میں تربیت سے محروم رہے گا وہ جوانی میں مالدار ہو کر برے برے کاموں میں ملوث ہو جائے گا اور اپنی جہالت سے کسی کی نہ سنے گا اس کو سمجھانے سے کوئی فائدہ نہیں۔ نیز بے راہ روی اور فضول خرچی کا نتیجہ وہ ہوگا جو اس صاحبزادے کا ہوا، لہذا جو دولت آئے بے جانہ اڑائے اور غلط راہ سے بچے۔

## حکایت

پادشاہ ہے پسرے را بادیے داد و گفت تربتیش چناں کن کہ یکے از فرزندانِ خود را سالے ایک بادشاہ نے اپنا ایک لڑکا ایک ادیب کو دیا اور کہا: اس کی ایسی تربیت کر جیسی اپنے لڑکوں میں سے کسی ایک کی، ایک سال بر وسعی کرد و بجائے نرسید و پسرانِ ادیب در فضل و بلاغت منتہی شدند ملک دانشمند را اس پر کوشش کی اور کسی جگہ تک نہ پہنچا اور ادیب کے لڑکے کمال اور بلاغت میں منتہی ہو گئے (کامل ہو گئے)، بادشاہ نے دانشمندی مواخذت کرد و معاتبہت فرمود کہ خلاف کردی و وفا بجانیاوردی گفت بر رای خداوند روئے زمین گرفت کی اور ناراضگی فرمائی (ظاہر کی)، کہ وعدہ خلاف کیا تو نے اور پورا نہ کیا تو نے، اس نے کہا کہ روئے زمین کے بادشاہ پر پوشیدہ نہ ماند کہ تربیت یکسان ست و لیکن طبائع مختلف۔ پوشیدہ نہ رہے کہ تربیت تو یکساں ہے اور لیکن بچوں کی طبیعت الگ الگ ہیں۔

## قطعه

گرچہ سیم وزر ز سنگ آید ہی      در ہمہ سنگے نباشد زر و سیم  
گرچہ پتھروں سے ہی نکلے زر و سیم      لیک ساروں میں نہیں ہے زر و سیم  
اگرچہ چاندی دسونا پتھر سے نکلتا ہے      لیکن تمام پتھروں میں نہیں ہوتا سونا اور چاندی

برہمہ عالم ہی تابہ سہیل  
ساری دنیا پر چمکتا ہے سہیل  
جائے انہاں میکند جائے ادیم  
ایک جا نری بنے ایک جا ہے ادیم  
ساری دنیا پر چمکتا ہے سہیل  
ایک جگہ نری بناتا ہے ایک جگہ دھوڑی

**تشریح الفاظ:** ادیسے: یہ وحدت کی، ایک ادیب، ادب دینے والا، تربیت: کسی کو مہذب بنانا، بجائے  
نرسید: کسی جگہ کسی مرتبہ پر نہ پہنچا، اسے کچھ حاصل نہ ہوا، فضل: بزرگی، ہنر: کمال، بلاغت: مقتضائے حال کے موافق  
بات کرنا، جیسا سامنے کا آدمی ہے اس کے حساب سے بات کرنا، ایسے طریقہ سے بات کرنا جو سننے والے کو اچھا لگے،  
نتیجہ شد: منتہی ہو گئے، کامل ہو گئے، مواخذت: گرفت یا کسی کی پکڑ کرنا، معایت فرمود: ناراضگی فرمائی یعنی ظاہر کی، یا  
ناراض ہوا، خلاف کردی: بہار بہاراں میں خلاف سے پہلے لفظ شرط ہے، لیکن اگر لفظ وعدہ ہو تو یہ بھی مناسب ہے، یعنی  
وعدہ خلاف کیا تو نے کہ شروع میں بادشاہ سے اسے کچھ سکھانے کا وعدہ کیا ہوگا، وفا بجا نیاوردی: وفا بجا آوردن، بمعنی پورا  
کرنا، تربیت الخ: یعنی استاد کی تعلیم و تربیت سب بچوں کے لیے یکساں اور برابر ہے، لیکن تعلیم و تربیت حاصل کرنے  
میں طباع بچوں کی طبیعت مختلف اور الگ الگ ہیں، سیم و زرسنگ آید ہی: وزن شعری کی وجہ سے ہی بعد میں آیا  
بجائے آید کے شروع کے بمعنی استمرار ہے، یا لفظ ہی زائد ہے۔ بہار بہاراں میں کہا کہ بعض پتھروں کو آگ میں تپا کر کسی  
سے لوہا، چاندی اور سونا نکالتے ہیں، مگر یہ عجیب ہے، مشہور یہ ہے کہ سونا، چاندی اور لوہا مستقل دھات ہیں اور اپنے  
کانوں میں سے از خود نکلتے ہیں اور پیدا ہوتے ہیں، درہمہ سنگے: لفظ ہمہ جب بجائے ہر کسی لفظ پر آئے تو یہ وحدت کی  
بزحائے ہیں۔ سکندر نامہ میں ایک جگہ ہے: ہمہ صورتے پیش فرہنگ درائے بقاش صورت بود و ہنما، تمام صورتیں سمجھدار  
اور صاحب رائے کے سامنے تصویر بنانے والے کے لیے رہنما ہوتی ہیں کہ انھیں دیکھ کر ہی تو بناتا ہے، انہاں: نری، ادیم:  
دھوڑی، سہیل: ایک ستارہ ہے۔ بہار بہاراں میں اس کی عجیب بات لکھی، ملاحظہ ہو، نیز حاشیہ گلستاں مترجم، سہیل: ایک  
روشن ستارے کا نام ہے، بجانب جنوب طلوع ہوتا ہے گرمیوں میں دن کو طلوع ہوتا ہے اور سردی میں رات کو نکلتا ہے، لہذا  
گرمیوں میں نظر نہیں آتا، جاڑوں میں دکھائی دیتا ہے، اس کے ظاہر ہونے کا زمانہ جب ہے کہ سورج برج اسد میں  
تر: ویں درجہ پر پہنچتا ہے، سہیل تمام زمانے اور جگہ میں نہیں ہوتا، مگر بہ لحاظ اکثر جگہ ہمہ عالم کہا یہ پہلے ملک یمن میں نکلتا  
ہے کہ یہ ملک دوسرے ملکوں سے بلند جگہ میں ہے، یمن کے باشندے بلند مقاموں پر چالیس روز تک چمڑا وغیرہ  
پھیلاتے ہیں۔ سہیل کی تاثیر سے اس میں رنگ اور خوشبو پیدا ہو جاتی ہے، اس چمڑے کو انہاں اور نری کہتے ہیں جو عمدہ  
چمڑا ہوتا ہے۔ اور بعض چمڑا ویسا ہی رہ جاتا ہے نہ اس میں رنگ ہوتا ہے نہ خوشبو، بلکہ بو ہوتی ہے، اس کو ادیم اور دھوڑی  
کہتے ہیں۔ یہ تو ان چمڑوں کی صلاحیت کی بات ہے، سہیل تو دونوں جگہ پر یکساں طلوع اور نمودار ہوتا ہے۔ اس حکایت کا

مستعد اور نتیجہ یہ نکلا کہ استاد کی تعلیم و تربیت سب کے لیے برابر ہے، لیکن بچوں کی استعداد اور طبیعت کے مختلف ہونے سے انہیں فائدہ اور اثر بھی کم زیادہ ہوتا ہے، استاد کو ملامت نہ کرنا چاہئے۔

## حکایت

یکے را شنیدم از پیرانِ مربی کہ مریدے را ہی گفت چنانکہ تعلقِ خاطرِ آدمی است بروزی  
ایک کو سنا میں نے تربیت کرنے والے پیروں میں سے ایک مرید سے کہہ رہے تھے جیسا آدمی کے دل کا تعلق ہے روزی سے  
اگر بروزی وہ بودے بمقام از ملائکہ درگذشتے  
اگر (ایسا) روزی دینے والے کے ساتھ ہوتا مرتبہ میں فرشتوں سے گزر جاتا (آگے بڑھ جاتا)۔

### قطعه

کہ بودی نطفہ مدفون و مدہوش	فرا موش نکر ایزد درں حال
کہ جب نطفہ تھا تو مدفون و مدہوش	نہیں بھولا تجھے جب بھی تیرا رب
جب کہ تھا تو نطفہ چھپا ہوا اور بے ہوش	تجھے فرا موش نہ کیا خدا نے اُس حال میں
جمال و نطق و رای و فکر و ہوش	روانت داد و طبع و عقل و ادراک
جمال و نطق و رائے اور فکر و ہوش	تجھے دی روح، طبیعت، عقل و ادراک
خوبصورتی اور گویائی اور تدبیر اور فکر اور ہوش	تجھے جان دی اور طبیعت اور عقل اور سمجھ
دو بازویت مرتب ساخت بردوش	دو انگشت مرتب کرد بر کف
دو بازو ہیں لگائیں خوب بردوش	بہیلی پر بنائی انگلی دس خوب
دو بازو لگائے تیرے کندھے پر	دس انگلی باتربہ بنائی بہیلی پر
کہ خواہد کردنت روزے فرا موش	کنوں پنداری اے ناچیز ہمت
وہ تیری روزی کر دے فرا موش	اب سمجھتا ہے اے ناچیز ہمت
کہ وہ فرا موش کر دے گا تیری روزی (دینے کو)	اب گماں کرتا ہے تو اے کم ہمت

تشریح الفاظ: یکے از پیرانِ مربی: یکے کا تعلق پیرانِ مربی سے، را: کو، محاورہ ترجمہ ہوگا: ایک مربی  
تربیت کرنے والے پیر کے بارے میں، شنیدم: سنا میں نے، یکے را: یکے، شنیدم فعل با فاعل کا مفعول ہے، کہ

مریدے: کہ بیانہ، یہاں سے بیان ہے شنیدن کا، یعنی یہ سنا کہ مرید ایسے کہہ رہا تھا، خاطر: طبیعت، دل، یہاں زیادہ موزوں دل ہے، آدمی زاد: دراصل آدمی زادہ تھا، آدمی کا جنا ہوا، یعنی انسان، بمقام: در مرتبہ و درجہ، ملائکہ: جمع ملک کی، بمعنی فرشتے، درگزشتے: درزائد، گزر جاتا، بڑھ جاتا، فراموشی: ت ضمیر مفعول بہ فراموش کا، تعلق نکرد سے ہے، یعنی فراموش نکردت، فراموش نہ کیا تجھے اس حال میں، مدفون: دفن شدہ، پوشیدہ، مدہوش: جسے کچھ ہوش نہ ہو، روانت: رخ: رواں: روح، ت ضمیر مفعول کی، طبع: طبیعت، ادراک: سمجھ، جانکاری، جمال: خوبصورتی، نطق: قوت گویائی، رائے: تدبیر، فکر، سوچ، وہ انگشت: رخ: دس انگلی، مرتب کردن: بالترتیب سلیقہ سے کسی چیز کو بنانا، ظاہر ہے پانچ انگلی ایک ہاتھ میں کس ترتیب سے بنی ہیں، ساری ایک سی ہوتی اگر لمبائی اور موٹائی میں، پھر یہ بات نہ ہوتی جواب ہے، مرتب ساختن: کے معنی تیار کرنے اور بنانے کے ہیں، دوبازویت: ت ضمیر کا تعلق دوش مضاف سے ہے اور "ت" مضاف الیہ، دوبازو لگائے، بنائے تیرے کندھے پر، بازو میں لگانے کا ترجمہ زیادہ مناسب ہے، ناچیز ہمت: کم ہمت، خواہد کردنت: ت ضمیر مضاف الیہ، روزی مضاف، کیا تو سمجھتا ہے کہ خدا تیری روزی تجھے روزی دینا بھول جائے گا؟ ہرگز نہیں۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ ہر آدمی کو چاہئے کہ وہ یہ سمجھے کہ ہر حال میں حق تعالیٰ روزی دینے والا اور بندوں کے حال کی خبر گیری کرنے والا ہے اور بندہ ہمیشہ اس کے لطف و کرم کا اُمیدوار ہے، گوا سباب کے درجہ میں ضرور روزی تلاش کرے کہ دنیا دار الاسباب ہے۔

## حکایت

اعرابی را دیدم کہ پسر را ہی گفت یا بُنی اِنَّكَ مَسْئُولٌ یَوْمَ الْقِیَامَةِ بِمَاذَا اُكْتَسَبْتَ ایک اعرابی کو دیکھا میں نے کہ جولہ کے سے کہہ رہا تھا: اے بیٹے! بیشک تجھ سے سوال ہوگا قیامت کے دن کہ تو نے کیا کمایا وَلَا یُقَالُ بِمَنْ اُنْتَسَبْتَ یعنی ترا خواہند پرسید کہ ہنرت چیست ونگویند پدرت کیست۔ اور نہ کہا جائے گا کس سے منسوب ہے تو، یعنی تجھ سے نہ پوچھیں گے کہ تیرا ہنر کیا ہے اور نہ کہیں گے: تیرا باپ کون ہے؟

﴿قطعه﴾

جامہ کعبہ را کہ می بوسند	او نہ از کرم پہلہ نامی شد
کعبہ کے کپڑے کو چومتے ہیں لوگ	وہ نہ ریشم کے کیڑے سے نامی ہوا
کعبہ کے غلاف کو جو چومتے ہیں لوگ	وہ ریشم کے کیڑے کی وجہ سے نہیں مشہور ہوا

با عزیزے نشست روزے چند لا جرم ہچو او گرامی شد  
پاس عزت دار کے تھا چند روز جیسا وہ ایسا گرامی یہ ہوا  
ایک عزت دار کے ساتھ بیٹھا (رہا) چند دن یقیناً اس کی طرح باعزت ہوا

**تشریح الفاظ:** اعرابی: دیہاتی، بدو، یا بُنی: اے میرے بیٹے، اِنَّكَ مسئول الخ: بیشک تجھ سے سوال کیا جائے گا قیامت کے دن، ماذا اكتسبت: کیا نیکی کی تو نے، ولا يقال: اور نہ پوچھا جائے گا کس سے منسوب ہے، مطلب ہے وہاں نسب کام نہ آوے گا؛ بلکہ عمل نیک، بھلے سے کیسا بھی گھٹیا نسب ہو، کہاں ابو جہل اور ابولہب سا نسب خاک میں مل گیا اور کہاں حضرت بلالؓ، اللہ تیری شان، کرم پیلہ: ریشم کا کپڑا، نامی: مشہور، عزیزے: ایک عزت والے کے ساتھ، یعنی دیوارِ کعبہ سے چمٹا رہا اس لئے باعزت ہوا اور اترے ہوئے خلاف کے ٹکڑے لوگ احتیاط سے رکھتے اور انھیں چومتے ہیں، لا جرم: یقیناً، ہچو: او: مرکب اضافی، اس کی طرح یعنی کعبہ کی طرح، گرامی شد: باعزت ہوا۔ فائدہ و مقصد حکایت یہ ہے بسبب شرافت پر اعتماد کر کے نجات کی اُمید نہ رکھنی چاہئے، قیامت کے دن اپنے اعمالِ صالحہ کام آویں گے نہ کہ خاندانی شرافت، الا یہ کہ اپنے کسی خاندانی ولی اور برگزیدہ بندے کی سفارش سے نجات ہو جائے تو اور بات ہے، لہذا نسبی شرافت والی اولاد کو اخلاقِ حمید اور صفاتِ ستودہ کے حاصل کرنے میں تساہل اور تغافل نہ برتنا چاہئے، ورنہ آج کل ایسی اولاد ناز و نخرے میں بیکار ہو کر رہ جاتی ہے۔

## حکایت

در تصانیف حکما آورده اند کہ کثردم را ولادتِ معہود نیست چنانکہ دیگر حیوانات را بلکہ احشائے حکماء کی تصانیف میں بیان کیا ہے انھوں نے کہ بچھو کی پیدائش مقررہ طریقے پر نہیں، جس طرح دوسرے جانوروں کی؛ بلکہ مادر را بخورند و شکمش را بدرند و راہ صحرا گیرند و آں پوستہا کہ در خانہ کثردم وہ ماں کی آنتیں وغیرہ کھاتے ہیں اور لکے پیٹ کو پھاڑتے ہیں اور جنگل کی راہ لیتے ہیں اور وہ کھالیں جو بچھو کے سوراخ میں بیند اثر آنست بارے میں نکتہ پیش بزرگے ہی کفتم گفت دل من بر صدقِ ایں سخن گواہی میدہد دیکھتے ہیں اسی کا اثر ہے، ایک بار یہ نکتہ ایک بزرگ کے سامنے کہہ رہا تھا میں، وہ بولے: میرا دل اس بات کی سچائی پر گواہی دیتا ہے و جز چنیں نشاید بود در حالتِ خردی با مادر و پدر چنیں معاملت کردہ اند لا جرم در بزرگی چنیں مقبول و محبوب اند۔ اور اس کے سوانہ چاہئے ہونا بچپن کی حالت میں اپنے ماں باپ کے ساتھ ایسا معاملہ کیا (اسی وجہ سے) یقیناً بڑے ہونے کی حالت میں ایسے مقبول اور محبوب ہیں کہ جو دیکھے جوتے اور پتھر سے خبر لیتے ہیں۔



## ﴿قطعہ﴾

پہرے را پدر وصیت کرد      کاے جواں مرد یاد گیر ایں پند  
کی ایک بیٹے کو وصیت باپ نے      یاد کر لے اے جواں یہ میری پند  
ایک لڑکے کو باپ نے وصیت کی      کہ اے جواں مرد یاد کر یہ نصیحت  
ہر کہ با اہل خود وفا نکند      نشود دوست روی دانشمند  
ساتھ اپنوں کے وفا جو نہ کرے      دوست نہ ہو رد بروئے عقلمند  
جواپنوں کیساتھ (اپنے گھر والوں کیساتھ) وفا نہیں کرتا      نہ ہوگا دوست عقلمند کی نظر میں

مثل: کژدم را گفتند چرا بزمستاں بدر نمی آئی گفت بتابستانم چه حرمت ست کہ  
مثل: بچھوے لوگوں نے کہا: کیوں سردیوں میں باہر نہیں آتا تو؟ اس نے کہا: گرمیوں میں ہی کیا عزت ہے جو  
بزمستاں نیز بیرون آیم۔

جاڑوں میں بھی باہر آؤں۔

**تشریح الفاظ:** تصانیف: جمع تصنیف کی، لکھی ہوئی کتاب، آوردہ اند: محاورہ ترجمہ ہے: بیان کیا ہے  
انہوں نے یعنی حکیموں نے اپنی کتابوں میں، کژدم را ولادت: را: علامت اضافت، یعنی ولادت کژدم، بچھو کی  
ولادت، معہود: مقررہ طور پر نہیں جیسا عام جانوروں کی ہے، احشاء: جمع حشاء کی، سینہ و پیٹ کے اندر کی چیز، جیسے:  
آنت، گردہ و کلی وغیرہ، پوستہا: جمع پوست کی، کھال، درخانہ: گھر میں، یعنی سوراخ میں، درخردی: بچپن میں، در بزرگی:  
بڑے ہونے کی حالت میں، مراد چلنے پھرنے کی حالت میں، ایک شبہ اور اس کا جواب: بامادر و پدر راخ: اپنے ماں باپ  
کے ساتھ ایسا معاملہ کیا کہ پیٹ پھاڑ کر نکلا، پیٹ پھاڑنے کا معاملہ ماں کے ساتھ کیا نہ کہ باپ کے، جواب: ماں کو  
مارنے سے تو باپ کو بھی بیکہ تکلیف ہوتی ہے، گویا وہ زندہ ہی مر گیا، یا ایسے معاملے سے مراد بے وفائی اور ظلم و زیادتی  
ہے، اس صورت میں بے وفائی اور ظلم دونوں کے ساتھ ہوگا۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ اپنے والدین اور محسنین اور بزرگوں اور اساتذہ کے ساتھ وفاداری اور خیر خواہی اور حق  
شناسی کا معاملہ کرنا چاہئے نہ کہ بے وفائی اور ظلم و زیادتی اور احسان فراموشی کا، ورنہ بچھو کی طرح ذلیل و خوار اور دونوں  
جہاں میں تہہ کار ہوگا۔

## حکایت

زن درویشہ حاملہ بود مدت حمل بسر آورد و در ویش را ہمہ عمر فرزند نیامدہ بود گفت اگر خداوند تعالیٰ ایک فقیر کی بیوی حاملہ تھی، حمل کی مدت پوری ہوگئی، فقیر کے اب تک کوئی لڑکا نہ ہوا تھا، بولا: اگر خدا تعالیٰ مرا پسرے بخشد جزیں خرقہ کہ پوشیدہ ام ہرچہ در ملک من ست ایشان درویشاں کنم اتفاقاً مجھے کوئی لڑکا دیدے سوائے اس گدڑی کے جو پہنے ہوئے ہوں جو کچھ میری ملکیت میں ہے درویش پر قربان کروں گا، اتفاق کی بات پسر آورد سفرۂ درویشاں بموجب شرط نہاد پس از چند سال از سفر شام باز آمدم لڑکا پیدا ہوا، درویشوں کے لیے دسترخوان بچھایا شرط کے مطابق، چند سال کے بعد ملک شام کے سفر سے واپس آیا میں بجلت آں دوست برگزشتم و از چگونگی حالش خبر پرسیدم گفتند بزندان شخنہ درست اس دوست کے محلہ سے گزرا میں اور اسکے حال کی کیفیت خبر پوچھی میں نے، (کیسا حال ہے) لوگوں نے کہا: کوتوال کی قید میں ہے گفتم سبب چیست گفتند پسرش خمر خورده و عربدہ کردہ و خون کسے ریختہ و از میاں گریختہ میں نے کہا: وجہ کیا ہے؟ لوگوں نے کہا: اس کے لڑکے نے شراب پی کر لڑائی کی اور کسی کا خون بہایا اور شہر میں سے بھاگ گیا پدر را بجلت وے سلسلہ در نائے ست و بند گراں برپای گفتم ایں بلائے را ویے اس وجہ سے (باپ کے) طوق گلے میں ہے اور بھاری زنجیر پاؤں میں، میں نے کہا: یہ بلا اس نے بحاجت از خدای عز و جل خواستہ است۔

اپنی حاجت کی دعا کر کے خدا سے طلب کی ہے۔

### قطعہ

زنان بار دار اے مرد ہشیار	اگر وقت ولادت مار زائند
حاملہ عورت اے مرد ہوشیار	اگر وقت ولادت مار بجن دیں
حاملہ عورتیں اے ہوشیار مرد	اگر ولادت کے وقت سانپ جنیں
ازاں بہتر نزدیک خرد مند	کہ فرزندان ناہموار زائند
اس سے اچھا ہے بہ نزدیک خردمند	جو بد اولاد ناہموار جن دیں
اس سے بہتر ہے عقلمند کے نزدیک	جو نالائق لڑکے جنیں

**تشریح الفاظ:** زین درویشی: مرکب اضافی، بے وحدت کی، ایک فقیر کی بیوی، اور یہ حاملہ بود فعل مرکب کا فاعل ہے، وہ حاملہ تھی، مدت حمل: حمل کی مدت، یعنی نو ماہ اور کم سے کم چھ ماہ، بسر آورد: آخر ہوئی، پوری ہوئی، اگر خداوند تعالیٰ: شرط ہے اور ایثار درویشاں کم جزا ہے، اگر خدا مجھے لڑکا دے شرط اور جو کچھ میری ملکیت ہے درویشوں پر قربان کروں گا یہ جزا ہے، خرقة: گدڑی و فقیری، پرانا موٹا لباس، کفن کی چادر، ایثار: اپنے پر دوسرے کو ترجیح دینا، نیز بمعنی قربان، سفرہ نہاد: دسترخوان رکھا، بچھایا، یعنی دعوت کی، محلت: محلہ، پڑوس، شخہ: کو توال، حاملہ: حمل والی عورت، خمر خوردہ: شراب پی کر یہ حال ہے، عربده کردہ: بمعنی عربده کرد فعل مرکب کا، بمعنی شراب پی کر لڑائی کی، و خون کسے ریختہ: اور کسی کا خون بہایا، یہ معطوف ہے عربده کرد پر، یعنی شراب پی کر لڑائی کی اور کسی کو قتل کیا، عربده: لڑائی، مار: سانپ۔

اس حکایت سے یہ معلوم ہوا کہ بری اولاد سے تو بے اولاد اچھے، اور یہ جو کہا کہ بری اولاد کے جننے سے تو یہ اچھا کہ سانپ جنیں یہ بطور مبالغہ ہے۔ ایک نکتہ کی بات: یہ جو کہا کہ چند سال کے بعد جب شام کے سفر سے واپس ہوا میں اور چند کا اطلاق ۲ سے ۹ تک کے عدد پر ہوتا ہے، ظاہر ہے کہ نو سال کی مدت میں وہ لڑکا اس قابل نہ ہوگا کہ شرابی ہو کر قاتل بنے، اس لیے یہاں چند سے مراد کتنے ہی سال لینا زیادہ مناسب ہوگا، یا یوں کہا جائے کہ اُس بچے کے کچھ ہوشیار ہونے کے بعد سفر کیا ہوا اور پھر چند سال بعد واپس ہوئے، فافہم إنہ عجیب۔

## حکایت

طفل بودم کہ بزرگے را پرسیدم از بلوغ گفت در کتب مسطور ست کہ سہ نشان دارد بچہ تھا میں، ایک بزرگ سے پوچھا میں نے بالغ ہونے کی بابت، اُس نے کہا کہ کتابوں میں لکھا ہے تین علامت ہیں: یکے پانژدہ سالگی و دوم احتلام و سوم بر آمدن موئے زہار اما در حقیقت یک نشان دارد و بس آنکہ (۱) پندرہ سال کا ہونا (۲) احتلام (۳) ناف کے نیچے بالوں کا نکلنا، لیکن حقیقت میں اُس کی ایک نشانی ہے اور بس، وہ یہ ہے کہ در رضائے خدائے عزوجل بیش از اں باشی کہ در بند حظ نفس خویش و ہر کہ در وایں صفہا موجود خدائے عزوجل کی رضا ڈھونڈنے میں اس سے زیادہ ہے تو جتنا کہ اپنے نفس کی خواہش کی فکر میں اور جس میں کہ یہ صفتیں موجود نیست نزد محققان بالغ شمارندش۔

نہیں اپنے نزدیک محققین بالغ نہ سمجھیں گے اُس کو۔

## ﴿قطعه﴾

کہ چل روزش قرار اندر رحم ماند  
کہ چالیس دن رحم میں تھا قرار  
جب کہ چالیس دن اس کو قرار رہا رحم مادر میں  
بہ تحقیقش نشاید آدمی خواند  
اسے پھر آدمی کہنا ہے بیکار  
تو حقیقت میں اُس کو نہ چاہئے آدمی کہنا

بصورت آدمی شد قطرۂ آب  
ہوا ہے آدمی ایک قطرۂ آب  
آدمی کی صورت ہو گیا (بن گیا) پانی (منی) کا قطرہ  
وگر چل سالہ را عقل وادب نیست  
اگر چالیس سالہ بے عقل ہو  
اور اگر چالیس سال کے آدمی کو بھی عقل وادب نہیں

## ﴿قطعه﴾

ہمیں نقشِ ہیولانی مہندار  
نہ یہ جسمانی نقشہ سمجھو زہار  
اسی جسمانی نقش ونگار کو نہ سمجھو  
با یوانہا در از شگرف و زنگار  
بنائیں محلوں میں شگرف و زنگار  
مخلوں میں شگرف اور زنگار سے  
چہ فرق از آدمی تا نقشِ دیوار  
فرق کیا آدمی اور بچ دیوار  
پھر کیا فرق ہے آدمی اور دیوار کے نقش و تصویر میں  
یکے را گر توانی دل بدست آر  
کسی کی ہو سکے دل جوئی کر یار  
کسی کی اگر ہو سکے دل جوئی کر لے

جوانمردی و لطف ست آدمیت  
جواں مردی و لطف ہے آدمیت  
جوانمردی اور مہربانی (کا نام ہے) آدمیت  
ہنر باید کہ صورت می توان کرد  
ہنر چاہئے کہ تصویریں تو دنیا  
ہنر چاہئے کیونکہ تصویر تو بنائی جاسکتی ہے  
چو انسان را نباشد فضل و احساں  
جو انسان میں نہ ہو فضل و نہ احسان  
جب انسان میں نہ ہیں بزرگی اور احسان کی صفت  
بدست آوردن دنیا ہنر نیست  
حصولِ دنیا نہ جانو ہنر ہے  
دنیا کا حاصل کرنا ہنر نہیں ہے

تشریح الفاظ: بلوغ: پہنچنا، مرادی معنی بالغ ہونا، زمانہ بلوغ سے مراد وہ زمانہ جو بچپن ختم ہو کر شروع

جوانی کا دور جو پندرہ سال کا زمانہ ہے، پانزدہ سالگی: پندرہ سال کا ہونا، سالگی میں گہ کے بدلے ہے، دراصل پانزدہ سالہ بود، کتب: جمع کتاب کی، مسطور: لکھا ہوا، احتلام: خواب دیکھنا اسباب جماع اور خواب کے ساتھ، موئے زہار: ناف کے نیچے کے بال، در بند حفظ نفس: بند: فکر، قید، صفہا: جمع صفت کی، یعنی بات، محققاں: جمع محقق کی، تحقیقی بات کرنے والا، کسی چیز کی گہرائی میں پہنچنے والا، بصورت: در شکل آدمی، یعنی آدمی کی شکل میں، یعنی آدمی، شد: ہو گیا، بن گیا، قطرہ آب: پانی یعنی منی کا قطرہ، نقش ہیولانی: مراد شکل انسانی ہے، ہیولانی: میں نون زائد ہے، جیسے ربانی و حقانی میں، جو انردی: مروت و ہمت، یعنی انسانیت شکل انسانی کا نام نہیں بلکہ محققین کے نزدیک اچھے اخلاق و ہنر اور اچھے کردار کا نام ہے، صورت می تو اں کرو: یعنی تصویر بنائی جاسکتی ہے، یا یوانہا: جمع ایوان کی، محل، ب: بمعنی در، محلوں میں، شگرف: سرخ رنگ کی دھات جو گندھک اور پارے کی آمیزش سے بنتی ہے، زنگار: نیلا تھوٹھا، جو تانبے آکسیجن اور گندھک سے مل کر بنتا ہے، یعنی ہنر اور کمال کی ضرورت ہے، ظاہری اچھی صورت تو مکانوں میں ایک ایک خوبصورت رنگ برنگی بنائی جاسکتی ہے۔ آگے بتا رہے کہ جب انسان میں فضل یعنی علم و معرفت اور ہنر اور احسان دوسرے کے ساتھ اچھائی کرنا، یہ صفات نہ ہوں پھر ایسے آدمی کی صورت اور دیوار میں کیا فرق ہے، دونوں برابر ہیں، بدست آوردن: حاصل کرنا، دنیا: مراد مال و دولت، دنیا مال و دولت حاصل کرنے کا نام ہنر اور کمال نہیں، دل بدست آوردن: کسی کی دلجوئی کرنا، یہ ہے کمال اور ہنر کی بات۔ حکایت کا مقصد ہے کہ انسان کو چاہئے کہ اخلاق حسنہ سیکھے اور اپنے اندر ہنر اور کمال پیدا کرے۔ (بہارِ باران)

سالے نزاعے میانِ پیادگانِ حجاج افتادہ بود و داعی ہمدراں سفر پیادہ بود انصاف، در سروروی ہم افتادیم ایک سال، جگڑا پیدل حاجیوں میں ہوا اور دعا گو بھی اس سفر میں پیدل تھا، اور انصاف کی بات یہ ہے کہ ایک دوسرے سے اُلجھ گئے ہم و دادِ فسوق و جدال دادیم کجاوہ نشینے را دیدم کہ با عدیل خویش می گفت یا للعجب! اور شکرے اور مار پیٹ کا حق ادا کیا ہم نے ایک کجاوہ نشین کو دیکھا میں نے کہ اپنے ساتھی سے کہہ رہا تھا: اے تعجب! تعجب کی بات ہے پیادہ عاج عرصہ شطرنج را بسر می برد فرزین می شود یعنی بہ ازان می شود کہ بود و پیادگانِ حجاج کہ شطرنج کا پیادہ جب شطرنج کو طے کرتا ہے فرزین (وزیر) بن جاتا ہے، یعنی بہتر اس سے بن جاتا ہے جو تھا اور پیدل حاجیوں کا پیادہ باد یہ را بسر بردند و بتر شدند۔

نے جنگل کو طے کیا اور پہلے سے بھی بدتر ہو گئے۔

## ﴿ قطعہ ﴾

از من بگوی حاجے مردم گزائے را  
جا کہہ دے ظالم حاجی کو تو یہ  
میری طرف سے کہہ! لوگوں کو ستانیوالے حاجی سے  
حاجی تو نیستی شترست از برائے آنکہ  
تو نہ حاجی بلکہ تیرا اونٹ یوں  
حاجی تو نہیں بلکہ تیرا اونٹ ہے اس لیے کہ

کو پوستان خلق بازار می درد  
عیب گوئی جو کرے بہر آزار  
جو لوگوں کی برائی کرتا ہے ستانے کے لیے  
بیچارہ خاری خورد وباری برد  
جھاڑ کھا کر بھی اٹھاتا ہے وہ بار  
بیچارہ کانٹے کھاتا ہے اور بوجھ ڈھوتا ہے

**تشریح الفاظ:** نزاع (ع): جھگڑا، میان پیادگان حجاج: درمیان، پیادہ کی جمع پیادگان، حاجی کی جمع حجاج، یعنی پیدل حج کرنے والوں کے درمیان، افتاد: واقع ہوا، داعی: دعا گو، یہ تواضع اور انکساری کی خاطر اپنے لیے بولا، انصاف: انصاف کی بات، در سرور افتادن: ایک کا دوسرے کے ساتھ جھگڑنا، الجھنا، دادے چیزے دان: کسی چیز کا حق ادا کرنا، داد فسوق وجدال دادیم: یعنی جھگڑے، لڑائی اور مار پیٹ کا حق ادا کیا ہم نے (خوب لڑے ہم)، فسوق: برائی، خصومت، جدال: جھگڑا، ایک دوسرے کے ساتھ ہاتھ پائی کرنا، قرآن میں ہے: فَلَا رَفَقَ وَلَا فَسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ یعنی حج میں نہ جماع ہے نہ کسی طرح کی برائی اور نہ جھگڑا ہے، عدیل: اونٹ پردائیں اور بائیں طرف کجاوہ میں بیٹھنے والے ایک دوسرے کے عدیل کہلاتے ہیں، عرصہ: میدان، یہاں مراد شطرنج کا میدان، بساط ہے، فرزین: شطرنج کا وزیر، حاج: اسم فاعل، حج کرنے والا، بادیہ: جنگل، پیادہ: شطرنج کے ایک نزد گئے کا نام ہے، پیادہ حاج: ہاتھی دانت کا بنا ہوا پیادہ شطرنج کا، مردم گزائے: اسم فاعل سماعی، لوگوں کو کانٹے والا، ستانے والا، پوستان خلق دریدن: لوگوں کی کھال پھاڑنا، یعنی ان کی عیب جوئی اور عیب گوئی کرنا، خار: کانٹا، بار: بوجھ۔

نکتہ: جنگل بیابان میں اونٹ کا چارہ اکثر خاردار درخت کے پتے ہوتے ہیں، اس لیے کہا: خاری خورد، حاجی تو نیستی، شترست: حاجی تو نہیں ہے؛ بلکہ تیرا اونٹ ہے، لفظ ”بلکہ“ شتر سے پہلے محذوف ہے۔ (بہار بہاراں)

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ جب خود سے کوئی نیک کام سرزد ہو تو خود کو بڑا، دوسرے کو حقیر نہ جانے، کیا معلوم وہ عمل

قبول ہے یا نہیں؟

## حکایت

ہندوئے نلف اندازی می آموخت حکیمے گفت ترا کہ خانہ نمین ست بازی نہ اینست۔  
ایک ہندو نلف اندازی سیکھتا تھا، ایک عقلمند نے کہا (اس سے) جبکہ تیرا گھر زل ہے یہ کھیل (تیرے لیے) مناسب نہیں ہے۔

### بیت

تا ندانی کہ سخن عین صوابست مگو      انچہ دانی کہ نہ نیکوش جوابست مگو  
بات جب تک ٹھیک نہ ہو تو نہ کہہ      ایسے ہی گر نہ جواب ہو تو نہ کہہ  
جب تک نہ جانے تو کہ بات بالکل درست ہے تو نہ کہہ      جوابات جانے تو کہ اچھی نہیں ہے اسکا جواب مت کہہ  
**تشریح الفاظ:** ہندوئے: کافر، غلام، چور، نلف اندازی: نلف پھینکنا، نلف ایک قسم کا تیل ہے جو آگ لگانے کے لیے دشمنوں کے گھروں پر پھینکتے ہیں، نمین: نے کا بنا ہوا گھر، یعنی گھاس پھونس کا گھر، جیسے چھپر سے بنا ہوا گھر۔  
حکایت کا مقصد: موقع محل دیکھ کر بات کرنا چاہئے، اور اسی طرح جو کام کر دو دیکھ لو یہ میرے لیے مناسب بھی رہے گا یا نہیں، اگر نہیں تو ہرگز نہ کرنا چاہئے۔

## حکایت

مرد کے را چشم درد خاست پیش بیطارے رفت تاد وا کند بیطار از انچہ در چشم چہار پایاں  
ایک بیوقوف کی آنکھ میں درد اٹھا ہوا ایک حکیم ڈنگر دھور کے پاس گیا؛ تاکہ وہ علاج کرے، حکیم نے وہی دوا جو چوپایوں کی آنکھ میں  
میکر درد دیدہ او کشید کور شد حکومت پیش داور بردند گفت برویچ تا وان نیست اگر ایں خرنودے  
ڈالتا تھا اسکی آنکھ میں ڈال دی، وہ اندھا ہو گیا، فیصلہ حاکم کے پاس لے گئے، اس نے کہا: اس پر کوئی جرمانہ نہیں، اگر یہ گدھانہ ہوتا  
پیش بیطار نرفتنے مقصود ازیں سخن آنست تا بدانی کہ ہر کہ نا آزمودہ را کار بزرگ فرماید  
موشیوں کے ڈاکٹر کے پاس نہ جاتا۔ مقصود اس بات سے یہ ہے تاکہ جان لے تو کہ جو آدمی کسی نا تجربہ کار کو بڑا کام فرمائے گا  
بآنکہ ندامت بردوزدیک خرد منداں بخفت رای منسوب گردد۔  
(سوچنے کا) باوجود یکہ شرمندہ ہوگا، عقلمندوں کے نزدیک کم عقلی کے ساتھ منسوب ہوگا۔



## ﴿قطعه﴾

ندہد ہوشمند روشن رای      بفرو مایہ کارہائے خطیر  
 نہ ہی سوئے کوئی عاقل اور فہیم      کہنے کو کام اہم اور کبیر  
 نہ سوئے گا عقلمند سمجھدار      کہنے کو بڑے بڑے کام  
 بوریہ باف گرچہ باندہ است      نبرندش بکار گاہ حریر  
 بوریہ باف گرچہ باندہ ہے پر      کون اس کو رکھے گا خانہ حریر  
 بوریہ بنے والا اگرچہ بنے والا ہے      نہ لے جائیں گے اُسے ریشم کے کارخانے میں

**تشریح الفاظ:** مرد کے را: بیوقوف آدمی، ”ے“ وحدت کی، ایک بے وقوف آدمی، را: علامت  
 اضافت، چشم: مضاف، در: محذوف، ای: در چشم مردک دردخواست، ایک بیوقوف کی آنکھ میں درد، خواست: اٹھا  
 ہوا، بیطار: جانوروں کا ڈاکٹر، حکومت: انصاف، فیصلہ، داور: حاکم، قاضی، تاوان: جرمانہ، ڈنڈ، خفت رائے: کم  
 عقلی، کار بزرگ: بڑا کام، کارہائے خطیر: بڑے کام، باندہ: بنے والا، بوریہ باف: بوریہ بننے والا، کارگاہ حریر:  
 ریشم بننے کا خانہ۔

مقصود حکایت یہ ہے کہ ہر کام کا ہر آدمی اہل نہیں ہوتا، کام سپرد کرنے سے پہلے یہ جاننا ضروری ہے، آیا یہ اس کا  
 اہل ہے بھی یا نہیں۔ اور نا اہل کو بڑا بلکہ چھوٹا کام بھی نہ سونپنا چاہئے۔

## ﴿حکایت﴾

یکے از بزرگانِ ائمہ را پسرے وفات یافت پرسیدند کہ بر صندوقِ گورش چہ نویسیم گفت  
 بڑے اماموں میں سے ایک امام کا لڑکا وفات پا گیا، لوگوں نے پوچھا کہ اسکی قبر کے صندوق (تعویذ) پر کیا لکھیں ہم؟ کہا:  
 آیاتِ کتابِ مجید را عزت بیش از ان ست کہ روا باشد بر چنین جایگاہ نوشتن کہ بروزگار سودہ گردد  
 قرآن مجید کی آیتوں کی عزت اس سے زیادہ ہے کہ جائز ہووے ایسی جگہ پر لکھنا کہ ایک زمانہ میں گھس جائیں  
 و خلاق برو گذرند و سگان برو شاشند اگر بضرورت چیزے نویسند ایں بیت کفایت میکند۔  
 اور مخلوق اس پر گزرے اور کتے اُس پر موتیں، اگر بالضرور کچھ لکھیں یہ شعر کفایت کرے (کافی ہے)۔

### ﴿قطعه﴾

وہ کہ ہر گہ کہ سبزہ در بستان  
وہ جب کہ سبزہ اگتا باغ میں  
وہ! وہ!! جب کہ سبزہ باغ میں  
بگذرائے دوست تا بوقت بہار  
تو گزر اے دوست! تا وقت بہار  
گزر اے دوست! تاکہ بہار کے وقت

بدمیدے چہ خوش بدے دل من  
میرا دل خوش ہوتا اس سے نیک ذات  
اگتا تھا، کیا ہی خوش ہوتا تھا میرا دل  
سبزہ بنی دمیدہ بر گل من  
سبزہ دیکھے مجھ پر اگا ہیہات  
سبزہ دیکھے تو اگا ہوا میری قبر پر

**تشریح الفاظ:** یکے از بزرگان ائمہ الخ: بزرگان جمع بزرگ کی، بمعنی بڑا، یہاں اضافت صفت کی، بوصف ائمہ کی طرف ہے جو جمع ہے امام کی، پسرے مضاف ہے، اور یہ اپنے مضاف الیہ یکے از بزرگان الخ سے کٹ گیا ہے، اس لیے بے مجہول لائے، اور متقدمین کے کلام میں شائع ہے، یعنی ایک بڑے امام کا لڑکا وفات پا گیا، سندوق: مراد قبر کا تعویذ، اوپری حصہ، بروزگار: ایک زمانے میں، ایک مدت گزرنے کے بعد، سودہ گردو: گھس جائیں گی، خلائق: جمع خلقی مخلوق، وہ: مخفف واہ کا، کلمہ تحسین اور آفرین ہے، یعنی شاباشی، بستان: مخفف بوستان کا، بمعنی باغ، بدے: مخفف بودے کا، ماضی تمنائی بمعنی استمراری ہے، کہ یہ دونوں ایک دوسرے کی جگہ استعمال ہو جاتی ہیں، بگذرائے: یعنی میرے مرنے کے بعد اے دوست تو میری قبر پر گزر کر بہار کے موسم میں سبزہ اور ہریالی اُگی ہوئی دیکھے، میری گل یعنی قبر پر، یعنی ایک دن وہ تھا کہ میں باغ کے سبزہ اور ہریالی کو دیکھ کر خوش دل ہوتا تھا اور آج یہ حالت ہے خود میری قبر پر سبزہ اور ہریالی اُگی ہوئی ہے، یہ ہے دنیا کی حقیقت۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ قرآنی آیات کا قبروں پر لکھنا ہرگز مناسب اور جائز نہیں کہ انکی بے حرمتی کا سبب ہے۔

### ﴿حکایت﴾

پارسائے بریکے از خداوندانِ نعمت گزر کر کہ بندہ را دست و پائے بستہ عقوبت ہی کر دو گفت اے پسر ایک پارسا (نیک) ایک بالدار کے پاس سے گزرا جو اپنے غلام کو ہاتھ اور پاؤں باندھ کر سزا دے رہا تھا، اُس نے کہا: اے بیٹے! بچو تو مخلوقے را خدائے عزوجل اسیر حکم تو گردانیدہ است و ترا بروئے فضیلت دادہ شکر نعمت باری تعالیٰ تیری جیسی ایک مخلوق کو خدائے عزوجل نے تیرے حکم کا پابند کیا ہے اور تجھے اُس پر فضیلت دی ہے، باری تعالیٰ کی نعمت کا شکر

بجا آر و چندیں جفا بروے میسند نباید کہ فردائے قیامت بہ از تو باشد و شرمساری بری۔  
بجلا اور اس قدر ظلم اس پر مت پسند کر، نہ چاہئے کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ کل قیامت میں تیرے سے بہتر ہو اور تو شرمندگی اٹھائے۔

### مثنوی

بر بندہ مگیر خشم بسیار غلام پر غصہ نہ کر زیادہ فتا  
غلام پر مت کر غصہ زیادہ او را تو بدہ درم خریدی  
مول اس کو دس درم میں لے لیا اس کو دس درم میں خریدا تو نے  
ایں حکم و غرور و خشم تا چند یہ حکم غصہ تیرا کب تک غرور  
یہ حکم چلانا اور گھمنڈ اور غصہ کب تک اے خواجہ ارسلان و آغوش  
ارسلان آغوش کے خواجہ انی اے ارسلان اور آغوش کے آقا

در خبرست از سید عالم..... کہ گفت بزرگترین حسرتے در روز قیامت آں بود کہ بندہ صالح  
حدیث میں ہے، مروی سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے کہ فرمایا آپ نے: سب سے بڑی حسرت بروز قیامت یہ ہوگی کہ نیک غلام  
را بہ بہشت برنہ و خداوندگار فاسق را بدوزخ۔  
کو جنت میں لے جائیں گے اور بدکار آقا کو دوزخ میں۔

### قطعہ

بر غلامے کہ طوع خدمت تست بر خشم بیحد مراں و طیرہ مگیر  
جو غلام ہے تیرا خادم تابعدار کر نہ غصہ اس پر اور سختی کثیر  
اس غلام پر جو تیری خدمت کا تابعدار ہے بیحد غصہ نہ کر اور سختی مت پکڑ (مت کر)

کہ فضیحت بود بروز شمار بندہ آزاد وخواجہ در زنجیر  
کہ قیامت میں بڑی رسوائی ہو ہو غلام آزاد اور خواجہ اسیر  
اس لیے کہ رسوائی ہوگی قیامت کے دن غلام آزاد اور خواجہ زنجیر میں (جکڑا ہوا)

**تشریح الفاظ:** پارسائے: ایک بزرگ یا نیک آدمی، بے وحدت کی، بریکے از خداوندان نعمت، خداوندان نعمت: مالدار اور خداوندان الخ، اس کی جمع مالداروں میں سے ایک پر، اور یہ جار مجرور گذر کر دے متعلق ہے، پارسائے فاعل ہے گذر کر دگا، کہ: بمعنی ہر کہ، جو کہ، بندہ را دست و پا بستہ: بندہ را: مفعول بہ ذوالحال، دست و پا بستہ: ہاتھ اور پیر باندھ کر، یہ حال ہے، عقوبت ہی کر د: سزا دیتا تھا، فعل مرکب ہے، اسیر حکم: تو تیرے حکم کا قیدی، یعنی پائے بند گردانیدہ است: کیا ہے، فعل متعدی گردیدن، پھر نا ہوتا، یہ لازم ہے، اس سے متعدی بنایا گیا، افرادائے قیامت: میرے نزدیک مہل منہ و بدل، مراد فردا سے قیامت ہے، یعنی کل قیامت کے دن، جوش مکین: ظلم اس پر مت کر، اور بدہ درم خریدی: مراد وہ درم سے معمولی قیمت ہے، اس کو دس درم (معمولی قیمت) میں خرید اتونے، حکم: حکم دینا، غرور: گھمنڈ، خشم: غصہ، تاچند: کب تک آخر ایک دن تو مرجائے گا، پھر یہ گھمنڈ، غصہ وغیرہ کہاں رہے گا، از تو بزرگ تراخ: ہے تجھ سے زیادہ بڑا خداوند تعالیٰ، جب تو یہ خیال کرے گا پھر تیرے غصہ وغیرہ کا علاج خوب ہوگا کہ اصل بڑائی اور تکبر اللہ کے لیے زیبا ہے اور بس، خواجہ: آقا، مالک، ارسلان: لغوی معنی پھاڑنے والا شیر، مراد ایک غلام ہے، آغوش: بغل، مراد گور، قبر، اور غلام، درخبر الخ: حدیث میں ہے، بزرگ ترین حسرتے: سب سے بڑی حسرت، بندہ صالح: نیک، غلام خداوندگار: فاسق، بدکار آقا، کو بد و زخ: دوزخ میں داخل کریں اور نیک غلام کو جنت میں، ظاہر ہے یہ کتنی بڑی حسرت اور ندامت ہوگی، طوع: فرماں بردار، خدمت تست: دراصل خدمت تو تھا، جب تو مت سے ملائت ہو گیا، یعنی تیری خدمت کا فرماں بردار ہے، طیرہ: سختی، غصہ، فضیحت: رسوائی۔

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ غلاموں اور نوکروں کی معمولی خطاؤں پر درگزر کرنا چاہئے اور سخت سزا نہ دینی چاہئے، ایسا نہ ہو کہ وہ قیامت میں تجھ سے بہتر ہوں اور تجھے ان کے آگے ندامت اور شرمندگی اٹھانی پڑے۔

## حکایت

سالے از بلخ بامیانم سفر بود وراہ از حرامیاں پر خطر جوانے بدرقہ ہمراہ ماشد سر باز چرخ انداز  
ایک سال بلخ سے بامیان کا میرا سفر تھا اور راستہ ڈاکوؤں سے پر خطر تھا، ایک جوان رہبری کے لیے ہمارے ساتھ ہوا، نیزہ باز، تیر انداز،

سلکشور پیش زور کہ دہ مرد توانا کمان اور ابزہ نکر دندے وزور آوران روئے زمین پشت اُورا ہتھیار پوش بہت طاقت والا کہ دس طاقت ور آدمی اس کی کمان پر چلہ نہ چڑھا سکتے اور روئے زمین کے طاقت ور اس کی کمر کو در مصارعت بر زمین نیاوردندے اما چنانکہ دانی منتعم بود و سایہ پروردہ نہ جہاں دیدہ و سفر کردہ کشتی میں زمین پر نہ لگا سکتے، لیکن جیسا کہ جانتا ہے تو ناز و نعمت اور سایہ میں پلا ہوا تھا، نہ دنیا دیکھے ہوئے اور سفر کئے ہوئے رعد کوس دلا وراں بگوشش نرسیدہ و برقی شمشیر سواراں ندیدہ۔

اور بہادروں کے نقارہ کی کڑک اس کے کان میں نہ پہنچی ہوئی اور سواروں کی تلوار کی چمک نہ دیکھے ہوئے۔

### ﴿شعر﴾

نیفتادہ در دستِ دشمن اسیر      بگردش نباریدہ بارانِ تیر  
دشمن کا وہ نہ ہوا تھا اسیر      نہ گرد اس کے برسی تھی بارانِ تیر  
نہ پڑا تھا دشمن کے ہاتھ میں قیدی ہو کر      اُس کے چاروں طرف نہ برسی تھی تیروں کی بارش

**تشریح الفاظ:** سالے: ایک سال، بامیان: نام ایک جگہ کا درمیان بلخ، حرامیاں: جمع حرامی کی، بمعنی ڈاکو، لٹیر، بہد رقہ: ب بمعنی واسطے، بہد رقہ: رہبری، نیزہ باز: نیزہ مارنے والا، چرخ انداز: تیر چلانے والا، سلکشور: ہتھیار باندھنے والا، بیش زور: زیادہ زور اور طاقت والا، بزہ نہ کر دندے: چلہ نہ چڑھا سکتے، یعنی اتنی بھاری تھی کہ اس کو اٹھا کر صحیح طور پر نہ چلا سکتے تھے، در مصارعت: کشتی لڑنے میں، بر زمین نیاوردندے: زمین پر نہ لاتے، نہ لگا سکتے تھے، منتعم: ناز و نعمت کا پلا ہوا، اسم مفعول ہے، جہاں ندیدہ: دنیا دیکھے ہوئے، تجربہ کار، رعد: گرج، کڑک، کوس: نقارہ، برقی شمشیر سواراں: گھڑ سواروں کی تلوار کی چمک، بگردش: اس کے ارد گرد، چاروں طرف، نباریدہ: اسی نباریدہ بود، ماضی بعید کا لفظ بود محذوف، بارانِ تیر: تیروں کی بارش، اور یہ فاعل ہے نباریدہ بود کا۔

اتفاقا من وایں جواں ہر دو در پے ہم دواں ہر دیوار قدیمش کہ پیش آمدے بقوتِ بازو  
اتفاق سے میں اور یہ جوان دونوں آگے پیچھے دوڑتے ہوئے جو پرانی دیوار اس کے آگے آتی قوتِ بازو سے گرا دیتا  
بیفکندے و ہر درختِ عظیم کہ دیدے بہ نیروئے سر پنچہ بر کندے و تفاخر کنناں گفتے  
اور جو بڑا درخت دیکھتا پنچہ کی طاقت سے اکھاڑ دیتا اور فخر کرتے ہوئے کہتا۔

## ﴿ بیت ﴾

پہل کو تا کف و بازوئے گرداں بیند      شیر کو تا کف و سر پنجه مردان بیند  
 کہاں ہاتھی بازو مردوں کا وہ دیکھے      شیر کہاں ہے پنجه مردوں کا وہ دیکھے  
 ہاتھی کہاں ہے تاکہ پہلوانوں کے بازو دیکھے      شیر کہاں ہے تاکہ مردوں کے ہاتھ اور پنجه دیکھے  
 مادریں حالت کہ دو ہندو از پس سنگے سر بر آوردند و آہنگ قتال ما کردند بدست یکے  
 ہم اسی حالت میں تھے کہ اچانک دو ڈاکوؤں نے ایک پتھر کے پیچھے سے سر اُبھارا اور ہم سے جنگ کا ارادہ کیا، ایک کے ہاتھ میں  
 چو بے و در بغل یکے دیگر کلوخ کو بے جوان را گفتم چہ پائی کہ دشمن آمد۔  
 ایک لکڑی اور دوسرے کی بغل میں مونگری، جوان سے کہا میں نے: کیا دیر کر رہا ہے کہ دشمن آیا۔

## ﴿ بیت ﴾

بیار انچه داری ز مردی و زور      کہ دشمن پپائے خود آمد بگور  
 دکھا جو تو رکھے ہے مردی و زور      کہ دشمن خود ہی آگیا سوئے گور  
 لا (دکھا) جو رکھتا ہے تو مردانگی اور طاقت      اس لیے کہ دشمن اپنے پیروں سے چل کر آگیا قبر میں  
 تیر و کمان را دیدم از دست جواں افتاده و لرزہ بر استخوان۔  
 تیر و کمان کو دیکھا میں نے جوان کے ہاتھ سے گر پڑے اور کپکپی ہڈیوں پر طاری ہوئی۔

## ﴿ فرد ﴾

نہ ہر کہ موی شگافد بہ تیر جوشن خای      بروز حملہ جنگ آوراں بدارد پای  
 بال چھیدے تیر سے جو اے حضور      نہ ٹھہر جائے جنگ میں وہ یہ کیا ضرور  
 یہ ضروری نہیں جو شخص بال کو چھید دے زرہ توڑ      کہ وہ بہادروں کے حملہ کے دن جماسکے پاؤں،  
 دینے والے تیر سے      یعنی ٹھہر سکے  
 چارہ جز آں ندیدم کہ رخت و سلاح و جامہ رہا کردیم و جاں بسلاست بدر آوردیم۔  
 چارہ اسکے علاوہ نہ دیکھا میں نے کہ سامان اور ہتھیار اور کپڑے چھوڑ دیئے اور جان سلامتی کیساتھ لائے، یعنی جان بچا لائے۔

## ﴿قطعه﴾

بکار ہائے گراں مردِ کار دیدہ فرست  
بھاری کاموں میں بہادر کو ہی بھیج  
بڑے کاموں کے لیے تجربہ کار مرد کو بھیج  
جواں اگرچہ قوی یال و پیلتن باشد  
گو جوان ہو قوی گردن پیل تن  
جوان اگرچہ قوی گردن اور ہاتھی جیسے بدن کا ہو  
نبرد پیش مصاف آرمودہ معلوم ست  
جنگ تجربہ کار کو معلوم ہے  
لڑائی جنگ آزمودہ کے سامنے (اُسکو) معلوم ہے

کہ شیر شرزہ در آرد بزرِ خم کند  
جو شیر کو بھی لائے زیرِ خم کند  
جو غضبناک شیر کو پھانس لے کند کے حلقہ میں  
بہ جنگ دشمنش از ہول بکسلد پیوند  
جنگ میں ہل جائیں اس کے جوڑ بند  
دشمن کی جنگ میں خوف سے ہل جائیں گے اسکے جوڑ  
چنانکہ مسئلہ شرع پیش دانشمند  
مسئلہ کو جیسے عالم ہوش مند  
جیسے شریعت کا مسئلہ عقلمند یعنی عالم کے سامنے

**تشریح الفاظ:** درپے: کسی کے پیچھے پڑنا، ہر دو درپے: دونوں آگے پیچھے، دواں: اسم حال دوڑتے ہوئے (جار ہے تھے)، گویا ہی رقیم محذوف، بیفکندے: ڈال دیتا، گرا دیتا، ماضی استمراری، بہ نیروئے سر پنچہ: پنچہ کی طاقت سے، ب: بمعنی از، تفاخر کنناں: اسم حال، فخر کرتے ہوئے، پیل کو: کو بمعنی کجا، کہاں ہے، کتف: ڈنڈ، مونڈھا، بازوئے گرداں: گرد کی جمع پہلو اُن، یعنی ہم جیسے پہلو اُنوں کے بازو دیکھے، مادریں حالت: مراد جب سعدی اور وہ جوان ایک دوسرے کے آگے پیچھے دوڑ رہے تھے اور جوان چلتے ہوئے اپنی طاقت کے جوہر دکھا رہا تھا کہ دیوار و درخت وغیرہ کو گرا رہا تھا۔ سر بر آوردن: سر اُبھارنا، سر نکالنا، آہنگ اُلخ: قتال، ما، ہماری لڑائی کا ارادہ ہم سے لڑنے کا ارادہ کیا، کلوخ کو بے: ایک مونگری، یہ وحدت کی، چہ پائی: کیا دیر لگاتا ہے تو، یا اب کیا دیر ہے؟ جلدی اُن سے مقابلہ کر اور مار بھگا، بیار، لا، دکھا، مردی: بہادری، مردانگی، زور: طاقت، پپائے خود اُلخ: دشمن اپنے پاؤں آگیا قبر میں، یہ فارسی محاورہ ہے، مراد یہ ایسے موقع پر استعمال ہوتا ہے جب کوئی از خود اپنی ہلاکت کی طرف آئے، جوشن خای: اسم فاعل سماعی، زرہ کو توڑنے والا، بدر دپائے: رکھے پاؤں، یعنی ٹھہر سکے، پائے داشتن: ٹھہرنا، پاؤں جمانا، رخت: سامان، سلاح: ہتھیار، رہا کر دیم: چھوڑ دیئے ہم نے، بمعنی انھیں دے دیئے اور کیا کرتے ورنہ پٹنے مرتے، جاں بسلا مت بدر آوردیم: جان سلامتی کے ساتھ بچالائے، بکار ہائے گراں: ب واسطے، لئے، گراں: بھاری، بڑا، بڑے یا بھاری کاموں کے لیے، مرد کار دیدہ: تجربہ کار آدمی، شرزہ:



غضبناک، غصہ ور، بزرختم کنند: کمند کے حلقہ کے نیچے، یعنی حلقے میں، قوی یال: قوی گردن، پیل تن: ہاتھی جیسے بدن کا، بہ جنگ دشمنش: اے درجنگ دشمن، ش مضاف الیہ ہے، پیوند: مضاف کا، یعنی دشمن کی جنگ میں ہول سے ہل جائیں گے اس کے جوڑ، نبرد: جنگ، مضاف لڑائی، جنگ، پیش مضاف آزمودہ: جنگ آزمودہ کے سامنے، مضاف مضاف الیہ ہے، نزدیک: یعنی اس کو بخوبی معلوم ہے، اس طرح جیسے شریعت کی بات عالم کو معلوم ہوتی ہے۔

## حکایت

توانگر زادہ را دیدم بر سر گور پدر نشسته و بادرویش بچہ مناظرہ در پیوستہ کہ ایک مالدار کے لڑکے کو دیکھا میں نے (اپنے) باپ کی قبر پر بیٹھا ہوا ایک فقیر کے لڑکے کے ساتھ مناظرہ کرتا ہوا کہ صندوق تربت پدر ما سنگین ست و کتبہ رنگین و فرش رخام انداختہ و خشت پیروزہ در و ساختہ ہمارے باپ کی قبر کا تعویذ پتھر کا ہے اور رنگین کتبہ ہے اور سنگ مرمر کا فرش بچھا ہوا اور فیروزہ کی اینٹیں اس میں جڑی ہوئی بگور پدرت چہ ماند خشتے دو فراہم نہادہ و مشتے دو خاک برو پاشیدہ درویش پسرایں بشنید تیرے باپ کی قبر کی کیا مشابہت (برابری کر گئی) کرے دواہنٹ ملا کر رکھی ہوئی اور دوشی مٹی اس پر چھڑکی ہوئی، یاڈلی ہوئی، فقیر کے لڑکے نے یہ سنا و گفت تا پدرت در زیر آں سنگہائے گراں بر خود کج بند پدر من بہ بہشت رسیدہ بود۔ اور کہا جب تک تیرا باپ ان بھاری پتھروں کے نیچے ہلے گا میرا باپ جنت میں پہنچ جائے گا۔

### فرد

خرکہ بروے نہند کمتر بار بیشک آسودہ ترکند رفتار  
جس گدھے پر کم لادیں بوجھ بار بہت آسودہ کرے رفتار یار  
جس گدھے پر رکھیں کم بوجھ بے شک زیادہ آرام سے کرتا ہے رفتار (چلتا ہے)

### قطعہ

مرد درویش کہ بار ستم فاقہ کشید بدر مرگ ہمانا کہ سبکار آید  
فاقہ جس درویش نے سہ لیا موت کے در سے چلے گا سبک بار (ہلکا پھلکا)  
وہ فقیر آدمی جس نے فاقہ کے ظلم کا بوجھ کھینچا، موت کے دروازے پر یقیناً ہلکا پھلکا آئے گا، بآسانی روح قبض ہوگی

و آنکہ در دولت و در نعمت آسانی زیست      مردش زیں ہمہ شک نیست کہ دشوار آید  
مال و نعمت میں جیا جو کوئی پھر      اس کا مرنا سب سے بے شک ہے دشوار  
اور جو شخص دولت میں اور آسانی کی نعمت میں جیا      اسکا مرنا ان تمام چیزوں سے الگ ہو کر بیشک مشکل ہوگا  
بہمہ حال اسیرے کہ زبندے بچید      خوشترش داں زامیرے کہ گرفتار آید  
ہو گیا جو قید سے قیدی رہا      اس سے اچھا جو امیر ہو گرفتار  
بہر حال جو قیدی کہ قید سے رہا ہو      اسکو زیادہ اچھا جان اس امیر سے جو گرفتار ہو کر آئے

**تشریح الفاظ:** تو انگریز زادہ: مالدار کا جنا ہوا، مناظرہ: مباحثہ، صندوق: قبر کا تعویذ، رخام: سنگ مرمر، انداختہ ڈالا ہوا، مناظرہ در پیوستہ: در کا تعلق مناظرہ سے ہے، مناظرہ میں لگا ہوا، یاد زائد ہے، مناظرہ ملا تے ہوئے، یعنی مناظرہ مباحثہ کئے ہوئے تھا، کتابہ رنگین: رنگین کتبہ (لکھا ہوا پتھر)، خشت: انیٹ، فیروزہ: سبز رنگ کا مشہور پتھر ہے، درو ساختہ: اس میں جڑی ہوئی، لگی ہوئی، گور پدرت: میرے نزدیک ب زائد ہے، گور پدرت مرکب اضافی ہے، تیرے باپ کی قبر، چہ ماند: کیا مشابہت اور برابری کرے میرے باپ کی قبر کی جو قیمتی ہے، فراہم: جما کر یا ملا کر، نہادہ: رکھی ہوئی، مشتے دو: دو مٹھی، خشتے دو: دو اینٹ، ان دونوں میں لفظ ”یے“ وحدت کی نہیں بلکہ زائد ہے، درویش: پسر: فقیر کا لڑکا، اضافت مقلوبی ہے، یعنی پسر درویش، فقیر کا لڑکا، در زیر آں سنگھا گراں: در زائد ہے، ان بھاری پتھروں کے نیچے، برخود بچید: یا تو برخود زائد ہے اور بچید بمعنی ہلے گا، حرکت کرے گا، یا بچید بمعنی متعدی ہلائے گا، یعنی اپنے اوپر سے پتھر، رسیدہ بود: بمعنی رسیدہ باشد ہے، پہنچا ہوگا، پہنچ چکا ہوگا، آسودہ تر: زیادہ آرام سے، کند رفتار: یعنی چلے گا، ظاہر ہے جس پر بوجھ کم ہوگا بڑے آرام سے چلے گا، ایسے ہی جب قبر کے اوپر زیادہ وزن نہ ہوگا آرام سے نکل جائے گا، یہ بطور لطیفہ ہے، بار ستم فاقہ: فاقہ کے ظلم کا بوجھ، مشبہ بہ ستم کی اضافت فاقہ مشبہ کی طرف ہے، بدر مرگ: موت کے دروازے پر، بمعنی بر، ہمانا: یقیناً، سبکبار: ہلکا پھلکا، آید: آئے گا، پہنچے گا، مردش زیں ہمہ: اس کا مرنا ان سب سے مراد مال و دولت و نعمت ہے، دشوار آید: محاذری ترجمہ دو بھر ہوگا، بہمہ حال: بہر حال، زبندے بچید: کسی قید سے کودے رہا ہو، خوشترش داں اس: اسکو زیادہ اچھا جان ایسے امیر سے جو گرفتار ہو کر آئے۔

فائدہ: اس حکایت سے معلوم ہوا جو فقراء دنیاوی مصائب پر صبر کرتے ہیں وہ آخرت میں امیروں سے بہتر ہوں گے۔

## حکایت

بزرگے را پرسیدم از معنی این حدیث اَعْدَىٰ عَدُوَّكَ نَفْسُكَ الَّتِي بَيْنَ جَنْبَيْكَ گفت  
ایک بزرگ سے پوچھا میں نے اس حدیث کے معنی: ”تیرا سب سے بڑا دشمن تیرا وہ نفس ہے جو تیرے دو پہلو کے بیچ ہے“، کہا اس نے:  
بحکم آنکہ ہر آن دشمنی کہ باوے احسان کنی دوست گرد و مگر نفس را چند آنکہ مدارا پیش کنی مخالفت زیادہ کند۔  
اس درجہ سے جو دشمن کہ اسکے ساتھ احسان کرے تو دوست ہو جائیگا مگر نفس کی جتنی خاطر مدارات زیادہ کرے گا تو مخالفت زیادہ کریگا۔

### قطعه

وگر خورد چو بہائم بیوفتد چو جماد	فرشتہ خوی شود آدمی بکم خوردن
کھائے گر مثل بہائم تو گرے مثل جماد	فرشتہ خو آدمی کم کھانے سے
اور اگر کھائیگا چوپایوں کی طرح پڑا رہیگا پتھر کی طرح	فرشتہ خصلت ہو جاتا ہے آدمی کم کھانے سے
خلاف نفس کہ فرمان دہد چو یافت مراد	مراد ہر کہ بر آری مطیع امر تو گشت
لیکن یہ نفس حاکم ہو پائے جو اپنی مراد	تو کرے جس کی مرادیں پوری تیرا تابع ہو
بر خلاف نفس کے کہ حکم چلائیگا جب پائیگا اپنی مراد	جس کی مراد پوری کریگا تو تیرے حکم کا تابعدار ہوگا

**تشریح الفاظ:** از معنی این حدیث: اس حدیث کے معنی، اَعْدَىٰ عَدُوَّكَ إلخ: تیرا سب سے بڑا دشمن  
تو تیرے دو پہلو کے درمیان ہے، مدارا: خاطر مدارات، خاطر تواضع، فرشتہ خو: فرشتہ خصلت، چوں بہائم: بہائم کی  
طرح، بہائم جمع بہیمہ کی، چوپایہ، چو جماد: پتھر کی طرح، جماد: بے حس چیز جیسے پتھر، خلاف نفس: برخلاف نفس کے، کہ  
فائدہ دہد: کہ حکم چلائے گا، چوں یافت مراد: جب پائے گا اپنی مراد، یعنی جب اس کی مراد پوری ہوگی بجائے تیرے  
نفس میں آنے کے تجھے قبضہ میں کرے گا اور تجھ پر حکم چلائے گا۔

اس حکایت سے معلوم ہوا کہ انسان کا سب سے بڑا دشمن اس کا نفس امارہ ہے، جتنی اس کی مراد پوری کی جاتی  
ہے اتنی ہی مخالفت اور دشمنی زیادہ کرتا ہے، لہذا اس کی مراد ہر گز نہ پوری کرو اور اس کی مخالفت کرو۔

## حکایت

جدال سعدی بامدعی در بیان تو انگری و درویشی

(شیخ سعدی کا اختلاف ایک مدعی و ڈینگیس مارنیوالے کے ساتھ مالدار کی اور فقیری کے بیان میں)

یکے بر صورت درویشان نہ بر صفت ایشان در محفلے دیدم نشسته و شتعتے در پیوسته و  
ایک کو درویشوں کی صورت پر نہ کہ اُن کی صفت پر ایک محفل میں دیکھا میں نے بیٹھا ہوا اور برائی میں ملا ہوا (لگا ہوا) اور  
دفتر شکایت باز کردہ و ذم تو انگریاں آغاز نہادہ سخن بد بیجا رسانیدہ کہ درویش را دست قدرت  
شکایت کا دفتر کھولے ہوئے تھا اور مالداروں کی برائی شروع کر رکھی تھی، بات یہاں تک پہنچادی تھی کہ فقیروں کا قدرت کا ہاتھ  
بستہ است و تو انگریاں را پائے ارادت شکستہ۔

بندھا ہوا ہے اور مالداروں کا ہمت کا پاؤں ٹوٹا ہوا ہے۔

### بیت

کریماں را بدست اندر درم نیست	خداوندانِ نعمت را کرم نیست
کریموں کے پاس نہیں ہے درم	مال والوں میں نہیں ہے بس کرم
کریموں کے ہاتھ میں درم نہیں ہے	مالداروں میں سخاوت نہیں ہے

مرا کہ پروردہ نعمت بزرگانم ایس سخن سخت آمد گفتم اے یار تو انگریاں دخل مسکینانند  
مجھے چونکہ بزرگوں یعنی مالداروں کی نعمت کا پلا ہوا ہوں یہ بات سخت لگی، کہا میں نے: اے یار! مالدار لوگ مسکینوں کی آمدنی ہیں  
و ذخیرہ گوشہ نشیناں و مقصد زائران و کہف مسافراں و محمل بار گراں  
اور گوشہ نشینوں کا ذخیرہ، اور زیارت کرنے والوں کا مقصد اور مسافروں کی پناہ گاہ اور بھاری بوجھ برداشت کرنے والے  
از بہر راحتِ دگراں دست بطعام انگہ برند کہ متعلقان وزیر دستاں بخورند  
دوسروں کے آرام کے واسطے، ہاتھ کھانے کی طرف اُس وقت لے جاتے (بڑھاتے) ہیں جبکہ متعلقین اور ماتحت کھالیتے ہیں

و فضلہ مکارم ایشان بہ اراذل و پیراں و اقارب و جیراں رسد۔

اور اُن کے کرم کا حصہ بیواؤں اور بوڑھوں اور رشتہ داروں اور پڑوسیوں کو پہنچتا ہے۔



زکوٰۃ و فطرہ و اعتاق و ہدی و قربانی  
زکوٰۃ و فطر و اعتاق و ہدی و قربانی  
اور زکوٰۃ دینا اور فطرہ دینا اور غلام آزاد کرنا اور

ہدی اور قربانی کرنا

توانگراں را وقف ست و نذر و مہمانی  
مالداروں کو میسر وقف و نذر و مہمانی  
مالداروں کو میسر وقف کرنا ہے اور نذر پوری کرنا

اور مہمان نوازی

جزیں دو رکعت و آنہم بصد پریشانی  
پر دو رکعت با صد پریشانی

تو کے بدولت ایشاں رسی کہ نتوانی  
تو کب ان کا پائے رتبہ نہ کر سکے

تو کب ان کی دولت مندی کو پہنچے گا کہ نہیں ہو سکے تیرے سے سوائے ان دو رکعت کے اور وہ بھی سو پریشانیوں کیساتھ

**تشریح الفاظ:** جدال: بکسر جیم، مناظرہ، جھگڑا، مدعی: دعویٰ کرنے والا، ڈینگیں مارنے والا، تو نگری:

مالداری، درویشی: فقیری، بر صورت درویشاں: فقیروں کی صورت پر، یعنی اُن کے لباس میں تھا، نہ بر صفت ایشاں: نہ ان کی صفت پر، یعنی اُن جیسی صفات اس میں نہ تھیں، شتعتے: برائی، عیب، یہ کثرت کے لیے، بہت برائی، در پیوستہ: یا تو لفظ در زائد ہے، پیوستہ یا در شتعتے سے پہلے ہے، یعنی خوب زیادہ برائی میں پیوستہ، لگا ہوا تھا، مذمت: برائی، پائے ارادت: عقیدت یا ہمت کا پاؤں، باز کردہ: کشادہ کئے ہوئے تھا، یا کھول رکھا تھا، اس صورت میں فعل ماضی بعید ہوگا،

ایسے ہی آغازیدہ ہے ماضی بعید بود محذوف ہے، وہ شروع کر رکھی تھی، مرا کہ اٹخ: مجھے کیونکہ پروردہ نعمت بزرگانم: بزرگاں سے مراد یہاں مالدار لوگ ہیں، مضمیر متکلم متصل با اسم ہے اور یہ فعل سے بھی ملتی ہے، مالداروں کی نعمت کا پلا: بواہوں میں، سخت آمد: سخت لگی، دخل مسکیناں اند: مسکینوں کی آمدنی ہیں، دخل: آمدنی، ذخیرہ: مستقبل کے لیے جمع

کی: کوئی چیز، یہ مضاف ہے، گوشہ نشیناں: اسم فاعل سماعی مضاف الیہ، کونے میں بیٹھنے والوں کا ذخیرہ ہیں، کہف: خانہ، پناہ گاہ، بطعام: کھانے کی طرف، برند: لے جاتے ہیں، و بڑھاتے ہیں، متعلقاں: جمع متعلق کی، مراد بیوی بچے، زبردستاں: جمع زبردست کی، مراد نوکر و نوکرانی و خادم و خادمہ وغیرہ، بضم فاء، بچا کھچا، یا کھانے سے بھرے ہوئے طباق جو مالداروں کے دسترخوانوں پر رکھنے رہتے ہیں اور اُن کے کھانے کی نوبت نہیں آتی۔

(بہار بہاراں شرح گلستاں) مکارم: جمع مکرمات کی، انعام اور بخشش، ارامل: جمع ارملہ، بیوہ عورت، یعنی رائڈ، اور بعض

نے کہا رمل کی جمع، وہ مرد اور عورت جو کسی چیز پر قدرت نہ رکھتے ہوں۔ (بہار بہاراں)

اقارب: جمع اقرب کی بمعنی رشتہ دار، حیران: جمع جار کی بمعنی پڑوسی، ہمسایہ، وقف: کسی چیز کو خدا کے لیے

(عوام کے فائدے کے لیے) وقف کرنا، جیسے کوئی اپنی زمین مسجد اور مدرسہ کے لیے وقف کر دے، نذر: منت مان کر اسے پورا کرنا اگر فلاں کام ہو گیا تو میں ایک بکر اغریبوں کو دوں گا، یعنی کھلاؤں گا، مہمانی: کسی کی مہمان نوازی کرنا، زکوٰۃ: مال کا چالیسواں حصہ سال گزرنے پر دینا، فطرہ: عید الفطر کا صدقہ، اعتاق: غلام آزاد کرنا، ہدی: جو قربانی کا جانور خانہ کعبہ یا حرم تک پہنچے، قربانی: بقر عید والی قربانی۔

اگر قدرت جو دست واگر قوت سجود تو انگراں را بہتر میسر می شود کہ مالِ مزی دارند اگر سخاوت کی قدرت ہے اور اگر سجدے کی طاقت ہے وہ مالداروں کو بہتر میسر ہوتی ہے، کیونکہ زکوٰۃ ادا کیا ہو مال رکھتے ہیں وجامہ پاک و عرضِ مصنون و دلِ فارغ و قوتِ طاعت و رتقہ لطیف است و صحتِ عبادت اور پاک کپڑا اور محفوظ آبرو اور فارغ دل اور عبادت کی طاقت پاکیزہ رتقہ میں ہے اور عبادت کی صحت و رتقہ لطیف پیدا است کہ از معدہ خالی چہ قوت آید و از دست تہی چہ مروّت و از پائے بستہ پاکیزہ لباس میں ہے، ظاہر ہے کہ خالی معدہ سے کیا طاقت آوے (ظاہر ہووے) اور خالی ہاتھ سے کیا مروّت اور بندھے ہوئے پیر سے

چہ سیر و از دستِ گرسنہ چہ خیر۔  
کیا سیر اور بھوکے کے ہاتھ سے کیا بھلائی۔

### ﴿قطعہ﴾

شب پراگندہ خسپد آنکہ پدید	نبود	وجہ	بامداد انش
رات میں سوئے پریشاں وہ ضرور	صبح کی روزی نہ اس کو ہو عیاں		
رات کو پریشان سوئے گا وہ کہ ظاہر نہ	ہوئے صبح کا گزارہ اس کے سامنے		
مور گرد آورد بتابستان	تا فراغت بود زمستانش		
چیونئی گرمی میں جوڑیں ہیں خوراک	تا فراغت اس کو ہو در زمستان		
چیونئی جمع کر لیتی ہے گرمیوں میں	تا کہ فراغت حاصل ہووے جاڑوں میں اُسے		

فراغت بافاقہ نہ پیوند و جمعیت در تنگدستی صورت نہ بندو کیے فراغت (فارغ البالی) فاقہ کے ساتھ نہ ملے (نہ جوڑ رکھے) اور دلجمعی (کی) تنگدستی میں صورت نہ بن پائے، ایک تو تحریمہ عشاء بستہ و دیگرے منتظر عشاء نشستہ ہرگز اس بدایں کے مانند۔ نماز عشاء کی تکبیر تحریمہ باندھے ہوئے (یعنی نیت کئے ہوئے) اور دوسرا وقت عشاء کے کھانے کا منتظر بیٹھا ہوا، ہرگز یہ اس کے کب مشابہ ہوگا

## ﴿ بیت ﴾

خداوند روزی بحق مشغول      پراگندہ روزی پراگندہ دل  
یاد حق میں صاحب روزی کا دل      پراگندہ روزی پراگندہ دل  
روزی کا مالک یاد حق میں مشغول ہے      پراگندہ روزی والا پریشان دل ہے

پس عبادتِ ایشاں بقبولِ نزدیک ترست کہ جمعیہ حاضر نہ پریشان و پراگندہ خاطر  
پس ان کی عبادت قبول ہونے کے زیادہ نزدیک ہے، اس لیے کہ مطمئن ہیں اور حاضر دل نہ کہ پریشان اور پراگندہ طبیعت  
اسبابِ معیشت ساختہ وبہ اورادِ عبادت پرداختہ عرب گوید اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الْفَقْرِ الْمُكِبِّ  
زندگی کے اسباب تیار کئے ہوئے اور عبادت کے وظیفوں میں مشغول عرب کہتا ہے میں پناہ لیتا ہوں اللہ کی اوندھا کر دینے والے افلاس سے  
وَجَوَارِ مَنْ لَا يُحِبُّ در خبرست الْفَقْرُ سَوَادُ الْوَجْهِ فِي الدَّارَيْنِ گفت ایں شنیدی  
اور ایسے آدمی کے پڑوس سے جو محبت نہ کرے۔ حدیث میں ہے: افلاس چہرہ کی کلوس ہے دونوں جہاں میں، وہ بولا: یہ سنا تو نے  
وآں شنیدی کہ فرمودہ اند الْفَقْرُ فَخْرِي گفتم خاموش کہ اشارت سید عالم علیہ السلام بفقر طائفہ  
وردہ نہ سنا تو نے کہ فرمایا ہے حضورؐ نے: فقر میرا فخر ہے۔ کہا میں نے: خاموش کہ سید عالم علیہ السلام کا اشارہ ایسی جماعت کے فائدہ کی طرف  
ایست کہ مرد میدانِ رضا اند و ہدفِ تیر قضا نہ ایناں کہ خرقة ابرار پوشند و لقمہ ادرار فرودشند۔  
ہے جو رضائے خداوندی کے میدان کے مرد ہیں اور قضا کے تیر کے نشانہ، نہ یہ لوگ جو نیکیوں کی گدڑی پہنتے ہیں اور وظیفے کے لقمے بچتے ہیں

## ﴿ رباعی ﴾

اے طبل بلند بانگ در باطن ہیچ      بے توشہ چہ تدبیر کنی وقت ہیچ  
اے بلند آواز ڈھول باطن میں ہیچ، بے توشہ کیا کرے وقت ہیچ (دنیا سے رخصت ہونے کے وقت)  
اے بلند آواز ڈھول (جسکے) باطن میں کچھ نہیں      بے توشہ کیا تدبیر کرے گا تو رخصت کے وقت  
روئے طمع از خلق بہ ہیچ ارمردی      تسبیح ہزار دانہ بردست ہیچ  
چہرہ لالچ کا خلق سے پھیر مرد      ہاتھ پر نہ لمبی تسبیح کو دے ہیچ (ہاتھ پر نہ لپیٹ)  
لالچ کا چہرہ مخلوق سے پھیر اگر مرد ہے تو      ہزار دانہ کی تسبیح ہاتھ پر مت لپیٹ

تشریح الفاظ: قدرتِ جود: سخاوت کی قدرت، قوتِ سجود: سجدہ کرنے یعنی عبادت کی طاقت، مال



مذکی: زکوٰۃ دیا ہوا مال، جس کی زکوٰۃ دے دی گئی ہو، عرضِ مصون: عرض: عزت، مصون: محفوظ، لقمہ: لطیف: پاکیزہ لقمہ، کسوتِ نظیف: پاکیزہ لباس اور وہ مالداروں کو حاصل ہے کہ جلدی جلدی لباس تبدیل کر لیتے ہیں اور بے چارے غریب کے پاس ایک جوڑا وہ بھی میلا کچلا، پیدا است: ظاہر ہے، از معدۃ خالی: خالی معدہ سے بسبب بھوک کے، واز دستِ گرسنہ: اور بھوک کے ہاتھ سے، چہ خیر: کیا بھلائی، خیرات، مراد یہاں سخاوت ہے، شبِ پراگندہ: حید: اے در شبِ اٹح رات میں پراگندہ، پریشان سوتا ہے، جو الفاظ ظرف کے لیے مشہور ہیں جیسے شب، روز وغیرہ ان کے شروع سے در ظرفیت کے لیے جو ہے اسے اکثر محذوف کر دیتے ہیں۔ (بہارِ بہاراں) خرچ: روزی، بامداد وقت صبح: ش مضاف الیہ، اس کی صبح کی روزی، گرد آوردن: جمع کرنا، فراغت: اطمینان، یا روزی کی فکر سے فارغ دل ہونا، زمستان: جاڑوں میں اس کو۔ فراغت بافاقہ: فارغ دل ہونا، فقر وفاقہ کے ساتھ نہ ملے، میل نہ کھاوے کہ فقیر کو ہر وقت حصولِ روزی کی فکر وامن گیر ہوگی، فارغ دل کیسے ہوگا؟ اور یہی مطلب ہے اگلے جملہ جمعیت در تنگدستی اٹح کا، یعنی دلجمعی کی مفلس میں شانِ بند ہے، یعنی حاصل نہ ہووے۔

کیے: مراد مالدار فارغ دل، تحریمہ عشاء: نمازِ عشاء کی تکبیر تحریمہ باندھے ہوئے یعنی شروع والی تکبیر اللہ اکبر کہہ کر باطمینان نیت باندھے ہوئے نماز پڑھ رہا ہے، ودیگرے: اور دوسرا مراد مفلس اور فقیر، منتظر عشاء: وقت عشاء کے کھانے کا منتظر بیٹھا ہے، کوئی اللہ واسطے بھیجے میں کھاؤں، دونوں میں کتنا فرق ہے۔ خاطر: دل، اسبابِ معیشت: روزی کے اسباب، سواد: سیاہی، وجہ: چہرہ، فی الدارین: دونوں جہاں میں، وہ اور عبادت: ورد کی جمع وظیفہ: ب: در، عبادت کے وظیفوں میں مشغول ہیں، عبادت ایشاں بقبول نزدیک تر است اٹح: مالداروں کی عبادت قبولیت کے زیادہ قریب ہے کہ وہ مطمئن ہیں اور ان کا دل عبادت میں حاضر ہے اور جو عبادت اطمینان قلب اور حضور قلب سے ہوگی وہ زیادہ قبول ہوگی اور جو پریشان روزی ہوگا اس کا دل عبادت میں مطمئن اور حاضر نہ ہوگا۔ اَعُوذُ بِاللّٰهِ الْخ: میں پناہ لیتا ہوں اللہ کی، الفقر المکب: اوندھا کر دینے والے فقر سے، جوار: پڑوس، من لا یُحب: جو محبت نہ کرے اس کے پڑوس سے، در خبر است اٹح: حدیث میں ہے محتاجی و سیاہی ہے دونوں جہاں میں، الفقر فخوری: فقر میرے لیے فخر ہے، بفقر طائفہ ایست: ایسی جماعت کے فقر کی طرف ہے، ہدف: تیر، قضا: تقدیر، تیر کا نشانہ یعنی من جانب اللہ حوادث کو برداشت کرنے والے اور راضی بر قضا رہنے والے، نہ اینان: نہ کہ یہ لوگ جو نیکوں کا لباس پہنتے ہیں ریاکاری کے لیے اور وظیفہ کا لقمہ یعنی خیرات کی روٹی بچا کر بیچتے ہیں، طبل بلند: مرکب توصیفی، بلند دھول، مراد ڈینگیں مارنے والا اور اپنی بڑائی کرنے والا، در باطن بیچ: تیرے اندر کچھ بھی نہیں، باطن میں کوئی کمال نہیں، گو بظاہر نیک بنا ہوا ہے، بے توشہ: مراد نیک اعمال، وقت بیچ: وقت رخصت، مراد دنیا سے آخرت کے لیے جانے کے وقت،

روئے طمع الخ: لالچ کا چہرہ مخلوق سے پھیرے، یعنی لوگوں سے حرص و طمع کرنا چھوڑ، امر مردی: اگر مرد نیک ہے تو، شرطا مؤخر، اور پہلا جملہ اس کی جزا ہے، تسبیح: مراد دانوں کی اصطلاحی تسبیح، نیز تسبیح بمعنی سبحان اللہ کہنا، بہ دست میسج: مست لپیٹ، ہاتھ پر نہیں چاہے ہاتھ میں نہ رکھ گو بظاہر زیادہ ذکر اذکار نہ سہی تاہم اعمال باطنی اور خلق سے استغناء کر یہ اس سے بہتر ہے زیادہ لمبی تسبیح کے ہاتھ پر لپیٹ لینے کی نوبت جب آتی جب وہ دوسرے کام میں لگ جاتا، تاہم اتنی لمبی تسبیح ہاتھ پر لپیٹ لینا یا کاری سے خالی نہیں۔ (بہار بہاراں)

درویش بے معرفت نیارامد تا کارش بکفر غیجامد کہ کاذ الفقر فقیر بے معرفت اس وقت نہ آرام پایگا جب تک اس کا کام کفرت تک آخر ہو جائے (پہنچائے) کہ حدیث میں ہے: قریب ہے کہ مفلسی اَنْ يَكُوْنَ كُفْرًا كَبِيْرًا و نشاید جز بوجود نعمت برہنہ را پوشیدن یا در استخلاص گرفتارے کوشیدن کہ مفلسی ہو جائے بڑا کفر، اور نہیں ممکن ہے سوائے مال کی موجودگی کے ننگے کو کپڑا پہنانا، یا کسی گرفتار کے چھڑانے میں کوشش کرنا ابنائے جنس ما را بمرتبہ ایشان کہ رساند وید علیا بید سفلٰی چہ ماند نہ بنی ہم جیسوں کو ننگے مرتبہ تک کون پہنچائے اور اوپر کا ہاتھ (دینے والا) نیچے کے ہاتھ (لینے والے) کے کیا مشابہ ہووے، کیا نہیں دیکھتا کہ حق جل ثناوہ در محکم تنزیل از نعیم اہل بہشت خبر میدہد اُولٰٓئِكَ لَهُمْ رِزْقٌ مَّعْلُوْمٌ۔ ہے تو کہ حق جل ثناوہ قرآن شریف میں جنتیوں کی نعمت کے متعلق خبر دیتا ہے: یہ وہ لوگ ہیں کہ اُن کے لیے رزق مقررہ ہے۔



تشنگان را نماید اندر خواب ہمہ عالم بچشم چشمہ آب  
پیاسے کو دکھائی دے بچ خواب ساری دنیا نظر میں چشمہ آب  
پیاسوں کو دکھائی دیتا ہے خواب میں تمام عالم نظر میں پانی کا چشمہ  
حالے کہ من ایں سخن بگفتم عنان طاقت درویش از دست تحل برفت تیغ زباں بر کشید واسپ فصاحت  
جب میں نے یہ بات کہی فقیر کی طاقت کی لگا تحل کے ہاتھ سے گئی، زبان کی تلوار کھینچی اور فصاحت کا گھوڑا  
بمیدان وقاحت جہانید و گفت چنداں مبالغت در وصف ایشان کردی و سخنہائے پریشاں گفتی  
سب حیائی کے میدان میں کودایا (دوڑایا) اور بولا اتنا مبالغہ ان کی (بالداروں کی) تعریف میں کیا تو نے اور اتنی پریشان بات کہی  
کہ وہم تصور کند کہ تریاق اند یا کلید خانہ ارزاق مشے  
کہ وہم تصور کرے (وہم ہوتا ہے نہ کہ یقین) کہ یہ لوگ تریاق ہیں یا رزق کے گھر کی چابی، ایسے مٹھی بھر آدی ہیں۔

**تشریح الفاظ:** درویش بے معرفت: مرکب توصیفی، بے معرفت فقیر جسے اللہ کی معرفت پہچان نہ ہو، تا کارش الخ: جب تک اس کا کام کفر تک نہ آخر ہو جائے، پہنچ جائے، یعنی بسبب فقر اور مفلسی کے تحمل نہ کرنے کی وجہ سے کفریات بکنے لگے، یا بعض اوقات دین سے بے دین ہو جائے دنیا کے لالچ میں آکر۔ یہی مطلب ہے: کاذ الفقر أن یكون کفراً کبیراً کا، وناشد: بمعنی ناممکن ہے، جزو جو نعمت: سواۓ یعنی بغیر مال و نعمت کے موجود ہونے کے، برہنہ را الخ: یہاں پوشیدن بمعنی پوشانیدن متعدی، کسی ننگے کو کپڑا پہنانا، استخلاص الخ: کسی گرفتار کے چھڑانے میں، ابنائے جنس مارا: ہم جیسوں کو، ید علیا: مراد دینے والا ہاتھ کہ وہ بلند ہوتا ہے، ید سفلی: مراد لینے والا ہاتھ کہ وہ نیچا ہوتا ہے، محکم تنزیل: قرآن کریم، نعیم: نعمت، رزق معلوم: رزق متعین، مقررہ روزی، تشنگاں: جمع تشنہ، پیاسا، چشمہ آب: پانی کا چشمہ، عنان: لگام، باگدور، نخل: برداشت، تیغ زبان: مرکب اضافی، اضافت مشبہ بہ تیغ کی مشبہ زبان کی طرف ہے، زبان کی تلوار، زبان کو تلوار سے تشبیہ دی ہے، بمیدان وقاحت الخ: بے شرمی کے میدان میں دوڑایا، خوب بے شرمی بے حیائی کی بات شروع کر دی، تریاق: نام دوا کا جو سانپ کاٹے ہوئے کو مفید ہے اور عراق میں پائی جاتی ہے، مبالغت: مبالغہ کرنا، کلید: چابی، خانہ ارزاق: رزق، روزیوں کا گھر، مشتے: ایک مٹھی، یعنی تھوڑے سے، معجب: خود پسند، نفور: نفرت کرنے والا، مشتغل: مشغول، مفتتن: فریفتہ، جاہ: مرتبہ، ثروت: مالدار، خوشحالی، شفاعت: سفارش، منسوب: نسبت کیا گیا، صیغہ اسم مفعول، بے سرو پا: بے سروسامان، طعنہ: عیب نکالنا، علت: بیماری، نہ آں در سردارند: نہ یہ سر میں رکھیں، یعنی یہ خیال نہیں کرتے کہ یکے: کسی کے لیے، بردارند: اے سردارند، سر اٹھائیں سلام کے واسطے، یا کسی کو سر اٹھا کر دیکھیں، بطاعت: عبادت میں، ب: بمعنی در، بصورت: بظاہر، بمعنی: درحقیقت میں، درویش: فقیر ہے۔

متکبر مغرور معجب نفور مشتغل مال و نعمت و مفتتن جاہ و ثروت کہ  
(ورنہ ہیں اکثر ایسے) متکبر کر نیو لے اور مغرور، خود پسند، نفرت کر نیو لے، مال و دولت میں مشغول، مرتبہ اور دولت کے فریفتہ،  
خن گویند الا بشفاعت و نظر نکند الا بکراہت علما را بگدائی منسوب کنند و فقرا را  
کہ بات نہیں کرتے مگر سفارش سے (اور کسی کی طرف) نظر نہیں کرتے مگر کراہیت سے، علماء کو فقیری کی طرف منسوب کرتے ہیں  
بہ بے سرو پائی طعنہ زنند بعلت مالے کہ دارند و عزت جاہی کہ پندارند  
اور فقیروں کو بے سروسامانی کے ساتھ طعنہ دیتے ہیں، اس مال کی وجہ سے جو رکھتے ہیں اور اس مرتبہ کی عزت کی وجہ سے جو سمجھتے ہیں،

برز از ہمہ نشیند نہ آں در سردارند کہ بکسے بردارند بے خبر از قولِ حکیمان کہ گفتہ اند ہر کہ بطاعت  
بے او پر بیٹھے ہیں، نہ یہ خیال کرتے کہ کسی کے لیے سر اٹھائیں، بے خبر عقلمندوں کی بات سے جو کبھی انھوں نے جو عبادت میں  
از دیگر اہل کم ست و بہ نعمت بیش بصورت تو انگرست و بمعنی درویش۔  
دوسروں سے کم ہے اور دولت میں زیادہ، وہ بظاہر مالدار ہے اور درحقیقت فقیر۔

### بیت

گر بے ہنر بمال کند کبر بر حکیم      کون خرش شمار اگر گاؤِ عنبر ست  
گر مال کی خاطر کرے بے ہنر کبر      گدھے کی مقعد سمجھ گو گاؤِ عنبر ہے  
اگر بے ہنر مال کی وجہ سے کرے تکبر عقلمند پر      گدھے کی سرین سمجھ اگر چہ وہ گاؤِ عنبر ہے

گفتم مذمت ایناں روا مدار کہ خداوند کرم اند گفت غلط گفتی کہ بندہ درم اند چہ فائدہ کہ  
میں نے کہا: ان کی برائی جائز مت رکھ کیونکہ سخاوت والے ہیں، اس نے کہا: تو نے غلط کہا بلکہ پیسہ کے غلام ہیں، کیا فائدہ کہ  
ابر آزارند و نمی بارند و چشمہ آفتاب اند و بر کس نمی تابند و بر مرکب استطاعت سوار اند و نمیرانند  
آزار کے بادل ہیں اور نہیں برستے اور آفتاب کا چشمہ ہیں اور کسی پر نہیں چمکتے اور طاقت کی سواری پر سوار نہیں اور نہیں چلاتے  
قدے بہر خدا تنہند و درمے بے مکن، واؤ کی ندہند مالے بمشقت فراہم آرند و نخست  
ایک قدم خدا واسطے نہیں رکھتے اور ایک درم بے احسان بجائے اور تکیفہ نہیں دیتے بہت سا مال مشقت سے جمع کرتے ہیں اور ذلت سے  
نگاہ دارند و نحسرت بگذارند چنانکہ بزرگاں گفتہ اند سیم بخیل  
محفوظ رکھتے ہیں اور حسرت کے ساتھ چھوڑ جاتے ہیں جیسا کہ بزرگوں نے کہا ہے کہ بخیل کی پابندی (کہ اس نے مٹی میں  
از خاک وقتے بر آید کہ وے در خاک رود۔

(دبار کھی ہے) مٹی سے اُس وقت نکلتی ہے جب کہ وہ مٹی میں چلا جاتا ہے۔

### شعر

برنج وسی کے نعمتے بچنگ آرد      دگر کس آید و بے رنج وسی بردارد  
رنج و کوشش سے کمائے ایک دیکھ      دوسرا بے رنج و کوشش پائے دیکھ  
محنت اور کوشش سے ایک آدمی بہت مال و نعمت  
پر قاض ہو جاتا ہے بذریعہ میراث (مراد وارث)  
حاصل کرتا ہے (مراد مورث)

**تشریح الفاظ:** متکبر: اسم فاعل از تفعل، بمعنی تکبر کرنے والا، معجب: خود پسند، اپنی اچھائی کو دیکھنے والا، اپنی خوبی پر ناز کرنے والا (بہار بہاراں)۔ نفور: بردوزن فعل، صیغہ مبالغہ، بہت زیادہ نفرت کرنیوالا، مشغول، مشتعل: صیغہ اسم مفعول از افتعال، فریفتہ، گردیدہ، فتنہ میں پڑا ہوا، جو کسی مصیبت میں گرفتار ہو، ثروت: بہت سارا مال، بے سروپائی: بے سرو سامانی، طعنہ زدن: طعنہ دینا، عیب لگانا، بعلت مالے: اس مال کی وجہ سے، برتر: زیادہ اوپر، نہ آں در سر دارند: نہ یہ خیال کرتے ہیں کہ یکے بردارند: یعنی سر کہ کسی کے لیے اوپر اٹھائیں سر، یعنی کسی کی طرف متوجہ ہوں نیچے سے اوپر سر اٹھا کر توجہ کرنے کے لیے، کبر: تکبر، کون خرش: کون شرمگاہ، مقعد، سرین، گدھے کی سرین، اس کو شمار: شمار کر، سمجھ، یعنی اسے بے وقوف سمجھ، گاؤ غبر: ایک جانور ہے، یعنی سمندری گائے، شہد کی مکھیاں بعض دفعہ اپنا چھتہ پہاڑوں میں بنا لیتی ہیں، پانی سے سیلاب سے وہ بہہ کر مع شہد دریا یا سمندر میں آ جاتا ہے، یہ جانور اسے اپنی غذا سمجھ کر کھا جاتا ہے، ہضم ہوتا نہیں، قے کر دیتا ہے، اس کا نام گاؤ غبر ہے، گاؤ سے نکلا ہوا غبر و خوشبو، یہاں گاؤ غبر سے مراد مالدار آدمی ہے۔ (بہار بہاراں)

**مذمت: برائی، کرم: سخاوت، خداوند کرم:** سخاوت والے، ابر آذر: آذر شمس سال کا نوواں مہینہ (ستمبر)، مرکب: سواری، استطاعت: قدرت، قدم: پاؤں، جمع اقدام، من: احسان، یا احسان جتنا، اذی: تکلیف، یا تکلیف دینا، مراد تکلیف دو بات کہنا، فراہم آوردن: جمع کرنا، خست: کنجوی، بخلی، حسرت: افسوس، نعمت: بے کثرت کے لیے ہے، یا حقارت کے لیے۔ مطلب یہ ہے مالدار اس وقت بہتر ہے جب مال اپنی اور دوسروں کی ضروریات میں خرچ کرے ورنہ پھر اس مال سے کیا فائدہ، وہ مال دہاں جان ہے۔ بزرگوں نے کہا اس وقت بخیل کا مال اس وقت خاک سے جو اس نے زمین میں دبا رکھا ہے، اس وقت نکلتا ہے جب بخیل خاک یعنی زمین میں مرکرفن ہوتا ہے تو اور لوگ نکال لیتے ہیں۔

**جواب گشتمش بر بخل خداوندان نعمت و قوف نیافتہ الا بعلت گدائی و گرنہ ہر کہ طمع یکسو نہند**  
جواب دیا میں نے اسکو: دولت والوں کے بخل پر واقفیت نہیں پائی تو نے، مگر فقیری کی وجہ سے، ورنہ جو لالچ کو ایک طرف رکھ دے کریم و بخیلش کے نماید محک داند کہ زر چیست و گدا داند کہ ممسک کیست گفتا تجر بت آں تخی اور بخیل اسے ایک سے دکھا دیوں، کسوتی جانے کہ سونا کیا ہے اور فقیر جانے کہ بخیل کون ہے۔ اس نے کہا: اس تجربہ سے میگویم کہ متعلقات برادر دارند و غلیظان شدید را برگمارند تا بار عزیزان نہ ہند کہہ رہا ہوں میں کہ ملازموں کو دروازوں پر رکھتے ہیں اور بہت زیادہ سخت دل لوگوں کو مقرر کرتے ہیں تاکہ عزیزوں کو بازیابی نہ دیں و دست جفا بر سینہ صالحاں و اہل تمیز نہند و گویند کس اینجا نیست و تحقیقت راست گفتہ باشند۔ (اندر نہ آنے دیں) اور ظلم کا ہاتھ نیک لوگوں کے اور تمیز داروں کے سینہ پر رکھیں، یعنی آنے سے روکیں۔ اور کہتے ہیں کہ کوئی یہاں نہیں اور حقیقت میں سچ ہی کہتے ہیں۔

## ﴿بیت﴾

آں را عقل و ہمت و تدبیر و رای نیست  
خوش گفت پردہ دار کہ کس در سرای نیست  
جو نہیں عاقل و صاحب ہمت و تدبیر و رائے  
در بان نے اچھا کہا کوئی نہیں ہے در سرائے  
وہ شخص جو عقل و ہمت اور تدبیر اور رائے والا نہیں  
اچھا (سچ) کہا در بان نے کہ آدمی گھر میں نہیں ہے  
گفتم بعد از آنکہ از دست متوقعان بجاں آمدہ اند و از رقعہ گدایاں بفعال  
میں نے کہا: یہ اس کے بعد ہے کہ اُمیدواروں کے ہاتھوں جان سے عاجز آگئے ہیں اور فقیروں کے پرچوں سے شور میں  
و محال عقل ست کہ اگر ریگ بیاباں در شود چشم گدایاں پر شود  
اور عقلاً محال کہ اگر بیابان کا ریت موتی ہو جائے (تاہم) فقیروں کی آنکھ سیر ہو جائے۔

## ﴿شعر﴾

دیدہ اہل طمع بہ نعمت دنیا  
پُر نشود ہچناں کہ چاہ بہ شبنم  
لاچی کی آنکھ مال و زر سے گاہ  
پر نہ ہو جیسا کہ چاہ شبنم سے آہ  
لاچی کی آنکھ دنیا کی نعمت سے پر  
سیر نہ ہوگی جیسا کہ کنواں اس سے پر نہیں ہوتا  
ہر کجاستی دیدہ تلخی کشیدہ را بنی خود را بہ شرہ در کار ہائے خوف اندازد و از عقوبتِ آخرت  
جہاں کہیں توختی دیکھے ہوئے اور کڑواہٹ چکے ہوئے گودیکھے گا حرص کی وجہ سے خطرناک کاموں میں ڈالے گا اور آخرت کی سزا سے  
نہ ہر اسد و حلال از حرام نشناسد۔  
نہ ڈرے گا اور حلال کو حرام سے (الگ) نہ پہچانے گا۔

## ﴿قطعہ﴾

سگے را گر کلوخے بر سر آید  
ز شادی بر جہد کاں استخوانے ست  
کوئی ڈھیلا سر پہ کتے کے جو آئے  
تو خوشی سے کودے جانے استخوان  
کسی کتے کے اگر کوئی ڈھیلا سر پر آئے  
خوشی سے کودے گا کہ وہ کوئی ہڈی ہے

وگر نعتے دو کس بر دوش گیرند  
لئیم الطبع پندارد کہ خوانے ست  
نفس گر دو شخص کندھے پر اٹھائیں  
تو کمینہ اس کو جانے گا ہے خوان  
اگر کوئی نفس دو آدمی کندھے پر اٹھائیں  
تو کمینہ طبیعت سمجھے گا کہ کوئی دسترخوان ہے

**تشریح الفاظ:** جواب گفتم ش: جواب گفتن، جواب دینا، میں نے اسے جواب دیا، خداوندانِ نعمت: مالدار لوگ، الابلت گدائی: مگر فقیری کے سبب، یکے نماید: ایک سے دکھائی دیویں، متعلقات: جمع متعلق کی، مراد نوکر چاکر، غلیظاں: جمع غلیظ کی، یہ موصوف ہے، سخت دل، بے رحم دل لوگ اور شدید: بمعنی سخت، یہ صفت ہے، بہت زیادہ سخت دل، بے رحم لوگ، تابار عزیزاں ندہند: یہ فارسی محاورہ ہے، مراد عزیزاں سے عام لوگ، یعنی تاکہ عام لوگوں کو اندر نہ آنے دیں، دست جفا: ظلم و زیادتی کا ہاتھ، بر سیدہ صالحاں نہند: نیکوں کے سینے پر رکھتے ہیں، یعنی بہ سبب ظلم و زیادتی کے ہاتھ سے لوگوں کو روکتے تھے، سینے کے سامنے اڑاتے ہیں پیچھے ہٹانے کے لیے جیسا کہ لوگوں کی عادت ہوتی ہے، اہل تمیز: تمیز دار، اس کا عطف صالحان پر یعنی نیک اور تمیز داروں کے ہٹانے پر، گویند کہ کس دریں نیست: اور کہتے ہیں کہ کوئی آدمی گھر میں نہیں، و تحقیق ارنخ: اور حقیقت میں سچ کہا ہے انھوں نے، یعنی آدمی صاحب عقل و فہم نہیں گو مالدار ہے پر بے عقل و فہم وہ مثل حیوان لا یعلم ہے، یہی مطلب ہے شعر آں را کہ ارنخ کا، اس شعر میں عقل و ہمت تدبیر و رائی ارنخ اس سے پہلے صاحب مضاف محذوف ہے، یعنی آں کس کہ صاحب عقل و ہمت ارنخ، یعنی جو شخص صاحب عقل و ہمت و تدبیر و رائے نہیں بہت اچھا کہا دربان نے کہ گھر میں کوئی آدمی با عقل نہیں، بلکہ ایک بے عقل مالدار مثل حیوان کے ہے۔

از دست متوقعان: متوقع کی جمع، امیدواروں کی وجہ سے، بجان آمدہ اند: جان سے عاجز آ گئے ہیں، فغاں: شور، فریاد کرنا، محال عقل ست: اور عقل کے نزدیک محال ہے، عقلاً محال ہے، دیدہ اہل طمع: دیدہ: آنکھ، اہل طمع: لالچی، مرکب اضافی ہے، لالچی کی آنکھ نہیں پر ہوتی، ہچماں: جس طرح، چاہ: کنواں نہیں پر ہوتا، بہ شبنم: اوس سے، ہر کجا: جہاں کہیں، سخت دیدہ و تخی کشیدہ: دونوں اسم مفعول مرکب ہیں، سخت دیکھا ہوا اور کڑواہٹ چکھا ہوا، بنی: دیکھے گا تو، معلوم ہوگا کہ اس نے بشرہ: بسبب لالچ کے، ب سبب کے لیے ہے، کار ہائے خوف: مرکب تو صیفی، خطرناک کام، سگے را ارنخ: یہ وحدت یا نکرہ کے لیے ہے، کاں: کہ آں، کہ وہ، استخوانے ارنخ: وہ سمجھے گا کوئی ہڈی ہے۔

وگر نعتے ارنخ: اور اگر کوئی نفس لاش دو آدمی کندھے پر اٹھا کر چلیں، لئیم الطبع: مرکب تو صیفی، اضافت صفت کی موصوف کی طرف، کمینہ طبیعت کا، پندارد: سمجھے گا کہ خوانے است: کہ کوئی دسترخوان ہے۔



اما صاحب دنیا بعین عنایت حق ملحوظ ست و کلال از حرام محفوظ من ہماں انگار کہ تقریر ایں سخن نکستم  
 لیکن بالدار حق کی مہربانی کی آنکھ میں ملحوظ اور بذریعہ حلال کے حرام سے محفوظ، اچھا مجھے یہی سمجھ کہ اس بات کو ثابت نہ کیا میں نے  
 وہ بیان و برہان نیا و دم انصاف از تو توقع دارم کہ ہرگز دیدی دستِ دعائی بر کتف بستہ  
 اور بیان اور دلیل نہیں لایا میں، انصاف کی تجھ سے توقع رکھتا ہوں میں کہ ہرگز دیکھا تو نے کسی دعا باز کا ہاتھ موڑے پر بندھا ہوا  
 یا بیوائے بزدان در نشستہ یا پردہ معصومے در یدہ یا کفے از معصوم بر یدہ الا بعلت درویشی شیر  
 یا کوئی مفلس جیل میں بیٹھا ہوا یا کسی معصوم کا پردہ پھٹا ہوا یا کوئی ہاتھ پہونچے سے کٹا ہوا، مگر فقیری کی وجہ سے بہادر  
 مرداں را بحکم ضرورت در نقبہا گرفتہ اند و کعبہا سفتہ و محتمل ست اینکہ یکے را درویشاں نفس امارہ  
 دگوں کو مجبوری کی وجہ سے نقبوں میں پکڑا ہے لوگوں نے اور اُنکے ٹخنوں کو باندھا ہے اور احتمال ہے کہ یہ فقیروں میں سے کسی ایک کا  
 مرا دے طلب کند چوں قوتِ احصائش نباشد بعصیاں مبتلا گردد کہ بطن و فرج  
 نفس امارہ کوئی مراد طلب کرے جب پاکدامن رہنے کی طاقت اُس میں نہ ہو وہ گناہ میں مبتلا ہو جائے، اس لیے کہ پیٹ اور شرمگاہ  
 تو ام اند یعنی دو فرزند یک شکم، مادام کہ ایں یکے بر جائے است آں دیگر بر پای شنیدہ ام کہ درویشے را  
 دونوں جڑواں ہیں، یعنی دو فرزند ایک پیٹ کے جب تک ایک اپنی جگہ ہے وہ دوسرا بھی قائم ہے، سنا ہے میں نے کہ ایک فقیر کو  
 با حدثے بر خبثے بدیدند با آنکہ شرمساری برد بیم سنگساری بود گفت اے مسلماناں  
 ایک امر دلا کے کے ساتھ بد فعلی پر دیکھا لوگوں نے اس کے ساتھ کہ وہ شرمندہ ہوا سنگساری کا خوف بھی تھا، وہ بولا: اے مسلمانو!  
 قوت ندارم کہ زن کنم و طاقت نہ کہ صبر چہ کنم لَا رَهْبَانِيَّةَ فِي الْاِسْلَامِ و از جملہ مداحب  
 یہ طاقت نہ رکھی میں نے کہ نکاح کروں، اور یہ طاقت بھی نہیں کہ صبر کروں اور نہیں ہے رہبانیت اسلام میں اور تمام اسباب سے  
 سکون و جمعیت دروں کہ تو انکراں را میسر می شود یکے آنکہ ہر شب صمنے در بر گیرند و ہر روز جوانی  
 سکون اور جمعیت خاطر کے جو مالداروں کو میسر ہوتے ہیں ایک یہ ہے کہ ہر رات ایک معشوق بغل میں دباتے ہیں اور ہر روز جوانی  
 از سر کہ صبح تاباں را دست از صباحت او بردل و سر و خرا ماں را پای از خجالت او در گل۔  
 سنے سرے سے حاصل کرتے ہیں، ایسا معشوق کہ روشن صبح کا ہاتھ اس کے حسن سے دل پر رکھتا ہے اور اکڑنے والے سرو کا پاؤں  
 شرمندگی کی وجہ سے مٹی میں، یعنی وہ معشوق زیادہ ہی حسین اور انداز و ناز والا ہے۔

## ﴿بیت﴾

بخونِ عزیزاں فرو بردہ جنگ سر انگشتہا کردہ عناب رنگ  
عاشقوں کے خون میں ڈبوئے چنگ اور رنگے ہیں پوروے عناب رنگ  
• عاشقوں کے خون میں ڈبوئے ہوئے ہیں (چنگل) اور انگلیوں کے سروں کو کئے ہوئے عناب رنگ کے  
محال ست کہ باحسنِ طلعتِ او گردِ منا ہی گردِ دیا رائے تباہی زند۔  
محال ہے کہ اس کی اچھی صورت کے ساتھ برائیوں کے ارد گرد پھرے، یا تباہی کی رائے قائم کرے۔

## ﴿شعر﴾

دلے کہ حورِ بہشتی ربود و یغما کرد کے التفات کند بر تباہِ یغمائی  
بہشتی حور نے اچکا جو دل کب فدا وہ معشوقِ یغمائی پر  
جس دل کو بہشتی حور نے اچکا لیا اور لوٹ لیا کب توجہ کریگا ٹوٹ کے معشوقوں کی طرف

## ﴿شعر﴾

مَنْ كَانَ بَيْنَ يَدَيْهِ مَا أَشْتَهَى رُطْبُ يُغْنِيهِ ذَلِكَ مِنْ رَجْمِ الْعَنَاقِيدِ  
جس کے آگے من پسند تازہ کھجور وہ خوشہ انگور پہ نہ مارے سنگ  
وہ شخص جس کے آگے ہیں حسبِ منشا تازہ کھجوریں بے پروا کر دیگی وہ چیز پتھر مارنے سے انگوروں کے خوشوں میں  
اغلب تہیدستان دامنِ عصمت بمعصیت آلائند و گر سنگاں نان ربایند۔  
اکثر ملفس لوگ عصمت کے دامن کو گناہوں سے ملوث کرتے ہیں اور بھوکے روٹی اڑا لے جاتے ہیں۔

## ﴿بیت﴾

چوں سبِ درندہ گوشت یافت نرسد کیس شتر صالح ست یا خر دجال  
سب درندہ گوشت پائے پوچھے نہ کہ یہ ناقہ صالح یا خر دجال ہے  
جب پھاڑنیوالے کتے نے گوشت پایا نہ پوچھے گا کہ یہ صالح علیہ السلام کی اونٹنی ہے یا دجال کا گدھا

چہ بایہ مستوراں بعلتِ درویشی در عین فساد افتادہ اند و عرض گرامی را ببادِ زشت نامی برباد دادہ۔  
اس لیے کہ پرہیزگاروں کی ایک جماعت فقیری کی وجہ سے عین فساد میں پڑ گئی ہے اور قابلِ قدر آبرو کو بدنامی کی ہوا میں اڑا دیا ہے۔

### ﴿فرد﴾

باگر سنگی قوتِ پرہیز نماںد افلاسِ عنناں از کفِ تقویٰ بتاندا  
بھوک کے ساتھ پرہیز کی طاقت نہیں رہتی افلاسِ لگامِ تقویٰ کے ہاتھ سے چین لیتا ہے

**تشریح الفاظ:** اما صاحب دنیا: مراد مالدار، بعین عنایت حق: عین: آنکھ، نظر، عنایت: مہربانی، حق: حق، در: حق تعالیٰ کی مہربانی کی نظر میں، یا نظر سے دیکھے ہوئے، ملحوظ: یعنی محفوظ، ان پر خدا کی نگاہِ کرم ہے، من: ہاں انگار کہ تقریر اس شخص: یعنی مجھے بھی سمجھ گویا میں نے اپنی بات نہ ثابت کی اور نہ کوئی دلیل و برہان پیش کی، گویا انہی جواب دے رہے ہیں، محفوظ: حفاظت کیا ہوا، دعا: دھوکہ باز، بر کف بستہ: موٹا ہے پر بندھا ہوا، یعنی مقید، کف: موٹھا، منعم: مالدار، بے نوا: فقیر، زنداں: جیل خانہ، معصم: کلائی، پہنچا، علت: سبب، برائی، نقب: سوراخ، کعب: ٹخنہ، سفتہ: سوراخ کیا ہوا، پہلے زمانہ میں ملزم کے شکنجے میں سوراخ کر دیا جاتا تھا۔ محتمل: گمان کیا گیا، نفس امارہ: برائی کی طرف بلانے والا نفس، احصان: پاکدامنی، عصیان: گناہ، بطن: پیٹ، فرج: شرمگاہ، ادام: ہمیشہ، برپا: قائم (بہارستاں شرح گلستاں)۔

باحدثے: حدث: امر، بے داڑھی مونچھ کا لڑکا، خبث: ناپاک ہونا، مراد بد فعلی ہے، نیم: خوف، ڈر، سنگساری: چھڑا سے مار دینا، زنا کی شرعی سزا شادی شدہ کی یہ ہے کہ کھڑا کر کے اتنے پتھر مارے جائیں کہ وہ مر جائے، مگر امرد کے ساتھ بد فعلی کی یہ سزا امام ابو حنیفہؒ کے نزدیک متعین نہیں، رہبانیت: بالکل دنیا کا ترک، بیاہ شادی وغیرہ نہ کرنا۔ اور پہلے عیسائی لوگ با فراغتِ عبادت کے لیے اپنے کو خسی کر لیتے تھے، مگر حدیث میں اس کی ممانعت ہے کہ لا رہبانیت فی الاسلام خود حدیث ہے۔ موجب: جمع موجب کی، سبب، ذریعہ، صنم: بت، معشوق، صبح تاباں: نیکی صبح، روشن صبح، صباحت: وہ خوبصورتی جس میں سرفی و سفیدی ہو، سرو خراماں را: ٹہلنے والا یا اکڑنے والا سرو، مرکب تو سنٹی ہے، را علامتِ اضافت، آگے پائے اس کا مضاف واقع ہو رہا ہے، خجالت: شرمندگی، درگل: گل مٹی، یہاں مراد کیچڑ ہے۔ عزیزاں: جمع عزیز کی، دوست یا عاشق، چنگ: پنچہ، سراکشتہا: انگلیوں کے سرے، مناہی: خلافِ شرع کام، بتانِ یغائی: وہ معشوق و محبوب جو مال غنیمت میں ہاتھ آئے ہوں، ما اشتہی: خواہش کے مطابق، رطب: تر کھجوریں، دجم: پتھر مارنا، عنایقہ: کھجور کے خوشے، سگِ درندہ: پھاڑنیوالا کتا، شتر صالح: حضرت صالح

علیہ السلام کی اوٹنی، جو بذریعہ معجزہ پتھر سے پیدا ہوئی اور پھر ایک بچہ بھی جنا تھا، خردِ جال: دجال مردود کا گدھا، ممکن ہے قربِ قیامت اس کی سواری کرے، یا تحقیر کے لیے کہہ دیا، طائفہ مستوراں: مستورات، یعنی عورتوں کی جماعت، یا پرہیزگاروں کی جماعت، علتِ درویشی: غربت، فقری کی وجہ سے، عرض: آبرو، بباد زشت نامی: بدنامی کی ہوا سے، گرنگی: بھوک، افلاس: مفلسی، عنان: لگام، باگ، تقویٰ: پرہیزگاری، از کف تقویٰ بستاند: مفلسی نے لگام پرہیزگاری کے ہاتھ سے چھڑائی، کنایہ ہے افلاس نے تقویٰ، پرہیزگاری ختم کر دی۔

خلاصہ کلام یہ ہے کہ افلاس تنگدستی بہت سی برائیوں کا سبب ہے اور مال و نعمت بہت سی برائیوں سے بچاؤ کا ذریعہ ہے، اگر صحیح استعمال ہو۔

آنکہ گفتی در بروئے مسکیناں بہ بندند حاتم طائی کہ بیاباں نشیں بود اگر شہری بودے وہ جو تو نے کہا اپنا دروازہ فقیروں پر بند کر لیتے ہیں، حاتم طائی جو بیابان نشیں تھا (جنگل میں رہتا تھا) اگر وہ شہری ہوتا تو از جوشِ گدایاں بیچارہ شدے و جامہ بر و پارہ کردندے چنانکہ در طیبات آمدہ است۔ فقیروں کی بھیڑ سے عاجز ہو جاتا اور کپڑے اس پر پارہ پارہ کر دیتے (اس کے کپڑے پھاڑ دیتے) جیسا کہ دیوانِ طیبات میں آیا ہے، یعنی سعدی نے لکھا ہے، یہ دیوان حاتم طائی کے حالات میں ہے۔

### شعر

در من منگرتا دگراں چشم ندارند کز دستِ گدایاں نتواں کرد ثوابے  
مجھ میں (میری طرف) نہ دیکھتا کہ دوسرے امید نہ رکھیں، کیونکہ فقیروں کی وجہ سے نہیں کیا جاسکتا کوئی ثواب (کا کام)  
کہ وہ اتنا تنگ کر دیتے ہیں کہ مالدار آدمی کچھ سے کچھ کہہ دیتا ہے۔

گفتا نہ کہ من بر حالِ ایشاں رحمت می برم گفتم نہ کہ بر مالِ ایشاں حسرت می خوری مادریں  
اس نے کہا کہ نہیں بلکہ میں اُن کی حالت پر ترس کھاتا ہوں، میں نے کہا: نہیں، بلکہ اُنکے مال پر حسرت کھاتا ہے تو ہم دونوں اسی گفتار و ہر دو بہم گرفتار ہر بیدقے کہ براندے بدفع آں کوشیدے و ہر شاہے  
گفتگو میں (پڑے تھے) اور دونوں آپس میں اُلجھے ہوئے، ہر بیدق یعنی پیادہ وہ چلاتا میں اسکے دفع میں کوشش کرتا اور جو شاہ کہ بخواندے بفرزین پوشیدے تا نقد کیسہ ہمت در باخت و تیر جعبہ حجت ہمہ بینداخت۔  
وہ بلاتا (دیتا) فرزین سے میں اُسے ڈھانپ دیتا، یہاں تک کہ ہمت کی تھیل کی سب نقد وہ ہار گیا اور دلیل کے ترکش کے تمام تیر پھینک دیئے اُس نے۔

## ﴿قطعه﴾

ہاں تا سپر نیفگنی از حملہ فصیح کورا جزیں مبالغہ مستعار نیست  
خبردار! ہرگز ڈھال نہ ڈالے تو فصیح کہ اس کے لیے سوائے اس مانگے ہوئے مبالغہ کے نہیں ہے  
چرب زبان کے حملہ سے

دیں ورز و معرفت کہ سخنداں سنج گوئی بدر سلاخ دارد و کس در حصار نیست  
دین قبول کر اور معرفت کی تک بندی والا شاعر (بس) دروازے پر ہتھیار رکھتا ہے اور کوئی قلعہ  
میں نہیں، جو ہتھیار چلا سکے

تا عاقبہ الامر دلیش نماوند و ذلیش کردم دستِ تہدی دراز کرد و بیہودہ گفتن آغاز  
آخر کار دلیل اس کے پاس نہ رہی اور ذلیل اسے کر دیا میں نے، زیادتی کا ہاتھ لبا کیا اس نے اور بیہودہ کہنا شروع کیا (اس نے  
دستِ جاہلان ست کہ چوں بدلیل از خصم فرو مانند سلسلہ خصومت بچیانند  
دست درازی شروع کر دی)۔ اور جاہلوں کا طریقہ ہے کہ جب دلیل میں بالقابل سے عاجز ہو جاتے ہیں بھگڑے کی زنجیر ہلاتے ہیں،  
چوں آذر بت تراش کہ بخت با سپر بر نیامد بخت برخواست آئیے لئیں لَمْ تَنْتَہ  
یہیے بت بنائو آذر جب دلیل میں لڑکے کے مقابلہ میں نہ غالب آیا جنگ کے لیے آمادہ ہوا، اٹھ کھڑا ہوا، بولا: اگر نہ رکے گا  
لَا رَجُومَنَّكَ دشنام داد سقطش گفتم گریبانم در ید زخداںش شکستم۔

(تو ابراہیم برا کہنے سے بتوں کو) تو تجھے سنگسار کر دوں گا، اس نے مجھے گالی دی اور برا بھلا کہا اسے میں نے، اس نے میرا  
گریبان پھاڑ دیا، میں نے اس کی ٹھوڑی توڑ دی۔

## ﴿قطعه﴾

او در من و من درو فتادہ خلق از پئے ما دواں و خنداں  
الجے ہم آپس میں دونوں زیادہ یوں خلق پیچھے دوڑی ہنستی اور خنداں  
وہ مجھ میں اور میں اس میں لپٹا ہوا مخلوق ہمارے پیچھے دوڑتی اور ہنستی ہوئی

انگشتِ تعجب جہانے از گفت و شنید ما بدنہاں  
 دنیا کی انگلی تعجب سے ہوتی ان ہماری باتوں سے تھی بچ دندان  
 ایک دنیا کی تعجب کی انگلی ہماری گفت و شنید سے دانتوں میں

**تشریح الفاظ:** بیابان نشیں: مراد جنگل میں رہتا تھا، جوش گدایاں: فقیروں کی بھیڑ، درمن منگر: یعنی

مجھے نہ دیکھ، بر حال ایشاں رحمت می برم: محاورہ ترجمہ ہوا: مجھے ان کے حال پر رحم آتا ہے، ہیدق: شطرنج کھیل کا پیادہ  
 گڑکا، شاہ: شطرنج کا شاہ گڑکا، فرزین: وزیر گڑکا شطرنج کا، کیسہ: تھیلی، جعبہ: ترکش، مستعار: مانگا ہوا، حجت: دلیل،  
 سپر: ڈھال، فصیح: خوش بیان، تیز زبان، آدمی جو الفاظ اپنے تلے سنورے ہوئے بولے، سلاح: ہتھیار، حصار: قلعہ،  
 مبالغہ: حد سے بڑھنا، زیادہ کوشش کرنا، عاقبہ الامر: انجام کار، تعدی: زیادتی، سنت: طریقہ، عادت، فرمانند: عاجز  
 رہتے ہیں، سلسلہ خصوصیت: لڑائی کی زنجیر، آذر: آذر: ابراہیم علیہ السلام کا باپ تھا، بت تراش، لَئِنْ لَمْ تَنْتَهِ: اگر تو  
 بتوں کے برا کہنے اور مجھے ان کی عبادت سے روکنے سے باز نہ آیا، لَارْجُمَنَّكَ: میں تجھے سنگسار کر دوں گا، پتھروں  
 سے مار مار کر ہلاک کر دوں گا، سقط: برا کہنا، دواں: اسم مفعول سماعی، دوڑتا ہوا، خنداں: ہنستا ہوا، یا اسم فاعل سماعی،  
 دوڑنے والا اور ہنسنے والا، انگشت تعجب: مرکب اضافی ہو کر مضاف، جہانے: مضاف الیہ، ایک دنیا کی تعجب کی آنکھ،  
 بہار بہاراں میں کہا کہ اولاً انگشت کی اضافت تعجب کی طرف اضافت اقترانی ہے کہ انگشت کا اقتران و ملاؤ حالت تعجب  
 کے ساتھ ہے اور ثانیاً انگشت تعجب کی اضافت جہانے کی طرف اضافت حقیقی ہے۔

القصہ مرافعتِ ایں سخن پیش قاضی بردیم و حکومت عدل راضی شدیم تا حاکم مسلماناں مصلحت  
 القصہ اس بات کا مقدمہ قاضی کے سامنے لے گئے ہم اور منصف کے فیصلہ پر راضی ہو گئے ہم تاکہ مسلمانوں کا حاکم کوئی مصلحت  
 بجوید و میان تو انگریاں و درویشاں فرقے بگوید قاضی چوں حالت ما بدید و منطق بشنید سر  
 ڈھونڈ نکالے اور مالداروں اور فقیروں کے درمیان فرق بتائے، قاضی نے جب ہماری حالت دیکھی اور (ہماری) بات سنی، سر  
 بجیب تفکر فرو برد و پس از تامل سر بر آورد و گفت ایکہ تو انگریاں را شنا گفتی و بردرویشاں جفا روا  
 فکر کی جیب و گریبان میں جھکایا اور غور کرنے کے بعد سر اٹھایا اور بولا: اے وہ کہ مالداروں کی تعریف کی تو نے اور فقیروں پر ظلم جائز

داشتی بدانکہ ہر جا کہ گلے ست خارست و باخمر خمار ست و  
 رہا (بذریعہ اُن کی برائی کرنے کے) ! جان لے! جہاں پھول ہے، کاشا بھی ہے اور شراب کیساتھ خمار (اعضا شکنی ہے) اور  
 بر سر گنج مارست آنجا کہ در شاہوار ست نہنگِ مردم خوار ست لذتِ عیشِ دنیا را لدغہ اجل  
 خزانے پر سانپ ہے، جہاں کہیں بادشاہ کے لائق موتی ہے انسان خور مگر چھ بھی ہے، دنیا کے عیش کے لیے موت کا کھٹکا  
 در پے ست و نعیم بہشت را دیوارِ مکارہ در پیش۔

پیچھے لگا ہے، اور جنت کی نعمتوں کے لیے ناگوار چیزوں کی دیوار سامنے ہے۔

”مکارہ“ سے مراد ایسی طاعات و عبادات کا سامنا ہے جو نفسِ امارہ پر شاق اور ناگوار گزرتی ہیں، اس کے بعد  
 جنت ملے گی اور ایسے کام اور برائیاں اور خواہشات جو نفس کو مرغوب ہیں وہ دوزخ میں جانے کا ذریعہ ہیں۔

### بیت

جو دشمن چہ کند گر نکشد طالب دوست گنج و مار و گل و خار و غم و شادی بہم اند

دشمن کا ظلم کیا کرے جو نہ سب دوست کا طالب، خزانہ اور سانپ اور پھول اور کاشا غم اور خوشی ملے ہوئے ہیں (آپس میں)

نظر نہ کنی در بستان کہ بید مشک ست و چوبِ خشک ہچنین در زمرہ تو انگریاں شا کر اند  
 دیکھنا نہیں ہے تو باغ میں کہ وہاں بید مشک ہے اور سوکھی لکڑی بھی، اسی طرح مالداروں کی جماعت میں شکر گزار ہیں

و کفور و در حلقہ درویشاں صابرند و ضحور۔

اور ناشکرے بھی اور فقیروں کے حلقہ میں صبر کرنے والے ہیں اور تنگدل بھی۔

### شعر

اگر ژالہ ہر قطرہ در شدے چو خرمہرہ بازار از و پر شدے

اگر اولے کا ہر قطرہ موتی ہوتا تو کوڑی کی طرح بازار اُس سے پر ہوتا

مقربانِ حضرت جل و علا تو انگریاں درویش سیرت و درویشانند تو انگریاں ہمت و مہمین  
 حضرت جل و علا (اللہ تعالیٰ) کی بارگاہ کے مقرب مالدار ہیں درویش صفت والے، اور فقیر ہیں مالدار (ہمت والے) اور



توانگراں آنست کہ غم درویش خورد و بہین درویشاں آنکہ کم توانگراں گیرد  
 مالداروں میں بڑا وہ ہے جو درویش کا غم کھائے اور فقیروں میں بہتر وہ ہے جو مالداروں کو کم پکڑے (کم سمجھے)  
 وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ پس روئے عتاب از من بجانب درویش کرد و گفت  
 اور جو بھروسہ کرتا ہے اللہ پر پس وہ اس کے لیے کافی ہے، پھر عتاب کا رخ میرے سے درویش کی جانب کیا اور بولا:  
 اے کہ گفتمی توانگراں مشغول اند بمنہا ہی و مست ملا ہی نعم طا کفہ ہستند بریں صفت کہ بیان  
 اے وہ کہ تو نے کہا: مالدار مشغول ہیں برائیوں میں اور کھیل کود میں مست، ہاں ایک جماعت ہے (ایسی) اس صفت پر جیسا کہ بیان  
 کردی قاصر ہمت کافر نعمت کہ ببرند و نہند و نخورند و نہ ہند و اگر بمثل باراں  
 کی تو نے، کوتاہ ہمت نعمت کے ناشکرے جو مال یجاتے ہیں (جو ذکر) اور رکھتے ہیں اور نہیں کھاتے اور نہ دیتے ہیں کسی کو اور اگر مثلاً بارش  
 نہ بار دویا طوفاں جہاں را بردار و با عتقاد و مکنیت خویش از محبت درویش پر سند و از خدائے تعالیٰ مترسند۔  
 نہ ہو یا طوفاں دنیا کو اٹھالے (ہلاک کر دے) اپنی قدرت خوشحالی کے بھروسہ درویش کی محنت (تکلیف) کو نہ پوچھیں گے اور  
 خدائے تعالیٰ سے نہ ڈریں گے۔

### ﴿شعر﴾

گر از نیستی دیگرے شد ہلاک      مرا ہست بط راز طوفاں چہ باک  
 گر نہ ہونے سے ہوا کوئی ہلاک      پاس میرے بط کو طوفاں سے کیا باک  
 اگر نہ ہونے سے کوئی دوسرا ہو جائے ہلاک      میرے پاس تو ہے بط کو طوفاں سے کیا ڈر

### ﴿شعر﴾

وَرَاكِبَاتٍ نِّيَاقًا فِي هَوَادٍ جِهًا      لَمْ يَلْتَفِتْنَ إِلَى مَنْ غَاصَ فِي الْكُثْبِ  
 اونٹنیوں والی ہودج میں سوار      اس کی جانب دیکھیں نہ جو ریت میں  
 اور سوار ہونیوالی اونٹنیوں پر اپنے ہودجوں میں نہیں متوجہ ہوتیں وہ اسکی طرف جو پھنسا ہے ریت کے ٹیلوں میں

## ﴿فرد﴾

دوناں چو گلیم خویش بیروں بردند      گویند چہ غم گر ہمہ عالم مردند  
 کہنے جو کملی بچا لے گئے      کہیں کیا غم کریں سب مر گئے  
 کہنے جب اپنی کملی کو باہر لے گئے (بچا لے گئے)      کہتے ہیں کیا غم ہے اگر سب لوگ مر گئے

**تشریح الفاظ:** القصہ: آخر کار، مراغت: مقدمہ، حکومت: یہاں مراد حکومت سے فیصلہ ہے، عدل: بہت انصاف کرنے والا، یہ مصدر مبالغہ کے لیے، جیسے: زیدٌ عدلٌ، زید بہت انصاف کرنے والا ہے، مصلحت: اچھی بات، اچھا کام جس میں سراسر نفع ہو اور وہ بے ضرر ہو، حالت مابعد: ہماری حالت دیکھی وہی ایک کا گریبان پھٹا تھا، دوسرے کی ٹھوڑی زخمی تھی، منطق: بات، گفتگو، سر بجنب تفکر فرد بردن: محاورہ ہے، سر جھکا کر کسی چیز کے بارے میں سوچنا، غور و فکر کرنا، تأمل: غور و خوض کرنا، شک و شبہ، برد ویشاں جفا و اداشتی: جفا سے مراد اُن کی برائی کرنے کو جائز سمجھنا، یہ اُن پر ظلم ہے اور اپنا بھی نقصان ہے کہ غیبت ہے جو حرام ہے، باخمر خمارست: خمر: شراب، خمار: نشہ کا اثر اور شراب کے بعد اعضاء کا ٹوٹنا ہونا خمار ہے (بہار بہاراں)۔ دژ شاہوار: در: موتی، وار: در فارسی بمعنی شایان شان، بادشاہ کے لائق یا شایان شان موتی، لدغہ: بچھو وغیرہ کا ڈسنا، کاٹنا، نیز بمعنی کٹھکا اور یہی مراد ہے، ورپے: پیچھے، جو دشمن: دشمن کی زیادتی ظلم کہ وہ بعض اوقات وصل دوست میں حائل ہو کر ظلم و زیادتی کرتا ہے (بہار بہاراں)۔ گنج و ماراں: مطلب یہ ہے جہاں خزانہ وہاں سانپ بھی ہوتا ہے، جہاں پھول وہاں کاٹا، جہاں غم وہاں خوشی، دنیا میں یہ سب ملی جلی ہیں، اس لیے دنیا رنگ برنگی ہے۔ ایک جگہ سکندر نامہ میں ہے: چست دنیا بگذر از نیرنگ او ستارہائی ہنگ آراز چنگ او، کیا ہے دنیا گذر جا اس کی رنگ برنگی حالت سے، اس میں پھنس کر نہ رہ جا اور اپنے آپ کو اس کے چنٹل سے چھڑا لے۔ بید مشک: بید ایک لکڑی، اس کی ایک قسم بید مشک ہے جو خوشبودار ہوتی ہے، اس کا عرق نکالتے ہیں، طرح قلوب اور خوشبودار ہوتی ہے، زمرہ: گروہ، جماعت، شاکر: شکر گزار، کفور: ناشکری کرنے والا، ضحور: تنگدل، بے صبر، ژالہ: اولہ، شبنم: اوس، خر مہرہ: کوڑی، مقرب: مصاحب، کسی بڑے آدمی کے زیادہ قریب، یا زیادہ قربت و انسیت رکھنے والا، جل و علا: بزرگ و برتر، سیرت: خصلت، عادت، مہین: بڑا، بہین: بہتر، کم تو نگراں گیرد: کم یعنی نہیں اور اس کا تعلق کیرد سے ہے، یعنی تو انگریز، مالداروں کو نہ پکڑے، اُن کے پیچھے نہ لگے، اُن سے کچھ نہ مانگے۔ فارسی میں بعض دفعہ کم نفی کے لیے آتا ہے۔ ایک جگہ پند نامہ میں ہے: اے پسر کم گرد گرداں خصال، اے

بیٹے! نہ پھر گھوم ان بری عادتوں کے گرد۔ ملا ہی: خلاف شرع کام، بات، مست ملا ہی: مرکب اضافی، کھیل کود کا مست، جو ایسی چیزوں میں وقت ضائع کرے، طوفان: سیلاب اور ہر وہ چیز جو بہت اور غالب ہو، مکنت: قدرت، مالدار، مستغفل: مشغول، قاصر: کم ہمت، کمزور ہمت والا، کافر نعت: ناشکرا، ہلاک: مرجانا، ہلاک ہونا، بطل: ایک آبی جانور ہے جسے بطل بھی کہتے ہیں، یہ دو قسم کی ہے: ایک ابلی، جسے لوگ پالتے ہیں، اور دوسری جو پانی ہی میں بسر اوقات کرتی ہے۔

راکبات: سوار ہونے والی عورتیں، نیاقہ: جمع ناقہ، بہت سی اونٹنیاں، ہوادج: جمع ہودج، کجاوہ، جو اونٹ پر لا دا جاتا ہے سواری اور بوجھ کے لیے، لم یلتفتن: نہیں توجہ کرتی ہیں وہ عورتیں، غاص: دھنس گیا، کشب: جمع کشب کی، ریت کا ٹیلہ، دونان: جمع دون کی، مکینہ، یعنی بہت کمینے، گلیم: کملی۔

قوے بدیں نمط ہستند کہ شنیدی و طائفہ خوانِ نعمت نہادہ و دستِ کرم کشادہ طالب نام ایک قوم اسی طریقہ پر ہے جو سنا تو نے اور ایک جماعتِ نعمت کا دستِ خوان بچھائے ہوئے ہے اور کرم کا ہاتھ کھولے ہوئے نام کے طالب اند و مغفرت و صاحبِ دنیا و آخرت چوں بندگانِ حضرتِ پادشاہِ عادل مَوید مظفر ہیں اور مغفرت کے بھی اور دنیا اور آخرت کے مالک، جیسے غلام بادشاہ کی دربار کے جو منصف ہے جسکو خدائی مدد حاصل اور کامیاب ہے مالکِ ازمہ انام حامیِ ثغورِ اسلام وارثِ ملکِ سلیمان اَعْدَلِ ملوکِ زماں لوگوں کی باگوں کا مالک، اسلام کی سرحدوں کا حامی، حضرتِ سلیمان کے ملک کا وارث، زمانے کے بادشاہوں سے زیادہ منصف مُظَفَّر الدُّنْیَا وَالْدِّینِ اتا بک ابو بکر بن سعد زنگی اَدَامَ اللّٰہُ اَیَّامُہُ وَنَصَرَ اَعْلَامُہُ۔ دنیا اور آخرت میں کامیاب، جسکا نام اتا بک ابو بکر بن سعد زنگی، اللہ ہمیشہ قائم رکھے اس کا زمانہ اور مدد کرے اسکے جھنڈے کی۔

### قطعہ

پدر بجائے پسر ہر گز ایں کرم نکند	کہ دستِ جو د تو با خاندانِ آدم کرد
باپ کا بیٹے پہ ہر گز نہ یہ بود	جیسا پھیلا سب پہ تیرا دستِ جو د
باپ بھی بیٹے کے حق میں ہر گز یہ کرم نہ کرے گا	جو تیرے سخاوت کے ہاتھ حضرتِ آدم کے خاندان کیساتھ کیا
خدائے خواست کہ بر عالمے بخشاید	ترا برحمتِ خود بادشاہِ عالم کرد
جب خدا نے چاہا دنیا پہ کرم	اس کی رحمت سے بنا شاہ کا وجود
جب خدا نے چاہا کہ ایک دنیا پر بخش کرے	تجھے اپنی رحمت سے دنیا کا بادشاہ کیا (بنایا)

قاضی چوں سخن بدیں غایت برسانید و از حد قیاس ماسپِ مبالغت در گذرانید بمقتضائے حکم قضا  
پہنسی نے جب بات اس انتہا تک پہنچادی اور ہمارے اندازے کی حد سے مبالغہ کا گھوڑا نکال دیا تو قضا کے فیصلہ کے مطابق  
رضا دادیم و از ماضی در گزشتیم و بعد از مجازاً طریق مدارا گرفتیم و سر  
رضامندی دی ہم نے اور گزشتہ باتوں سے در گذر کیا ہم نے اور بدلے بازی کے بعد خاطر داری کا راستہ اختیار کیا ہم نے اور سر  
بتدارک بر قدم یکدیگر نہادیم و بوسہ بر سر روئے ہم دادیم و ختم سخن بریں دو بیت کر دیم۔  
تجانی کے لیے ایک دوسرے کے قدم پر رکھا ہم نے اور بوسہ ایک دوسرے کے سر اور پیشانی پر دیا اور بات ان دو شعروں پر ختم کی ہم نے۔

### ﴿قطعہ﴾

مکن ز گردشِ گیتی شکایت اے درویش  
گردشِ ایام سے شاکی نہ ہو  
مت کر زمانے کی گردش کی شکایت اے دوست!  
تو اگر اچودل و دست کامرانت ہست  
گر تو نگر بامراد ہے تیرا دل  
اے مالدار! جب تیرا دل اور ہاتھ بامراد ہے تو کھا اور لٹا کہ دنیا اور آخرت لے جایگا (حاصل کریگا) تو

**تشریح الفاظ:** قومے بدیں نمط: یہ وحدت کی، ایک قوم، کچھ لوگ، بدیں: اے بریں طریقہ مستند،  
اس طریقہ پر ہیں، خوان سے نہاد کا تعلق ہے، اس لیے بچھانے کا معنی کئے، طالب نام و مغفرت: نام اور مغفرت کے  
طالب ہیں، مغفرت کے طالب ہونا اچھی بات ہے، نام کے طالب ہونے میں اشکال ہے، نہ معلوم سعدی کی مراد کیا  
ہے؟ صاحب دنیا و آخر: دنیا و آخرت میں کامیاب، مؤید: تائید کیا گیا، اسم مفعول ہے، باب تفعیل سے، مظفر: فتح  
مند، کامیاب، مالک ازمتہ: مرکب اضافی، ازمتہ: جمع زمام کی، باگ ڈور، لگام، انام: مخلوق، یہ مضاف الیہ ہے، مرکب  
اضافی مضاف ہے، مخلوق کی لگاموں کا مالک، یعنی اس کی رعایا اس کے تابع اور یہ ان کا مالک، ثغور: جمع ثغر کی،  
سرحدیں، اعدل: اسم تفضیل، زیادہ انصاف کرنے والا، اتابک: اتالیق، یعنی استاذ، ادام: جملہ دعائیہ، اللہ ہمیشہ  
رکھے، نصر: یہ بھی دعائیہ ہے، مدد کرے، اعلامہ: اس کے جھنڈے کی۔ برعالمے بخشاید: ایک عالم پر بخشش کرے، یارحم  
فرمائے۔ میرے نزدیک ”یے“ وحدت کی ہے، غایت: انتہا، قیاس: اندازہ، مقتضی: خواہش، موافق، حکم قضا: تقدیر

کا حکم، یا محکمہ قضا کا حکم جو قاضی نے صادر کیا تھا کہ ایک دوسرے سے صلح کرو اور معافی تلافی کرو، رضا: راضی ہونا، یا خوشنودی، ماضی: جو گذرا، مجازاً: مخفف مجازات کا، از مفاعلت، ایک کا دوسرے سے بدلہ لینا، طریق: راستہ، تدارک: تلافی، گیتی: زمانہ، دنیا، نسق: ترتیب دیا ہوا، نیز بمعنی طریقہ، کامران: کامیاب، مدار: نرمی۔

اس حکایت سے یہ ثابت ہوا کہ یک طرفہ بالکلیہ نہ سارے درویش اور فقیر برے اور نہ سارے مالدار، بین بین کی بات ہے، کچھ فقیر اچھے اور بہت اچھے اور کچھ مالدار گوم سہی بہت اچھے اور دین اور اہل اسلام کے خادم اور مددگار، جیسا کہ ظاہر ہے۔

گلہائے رنگا رنگ سے ہے زمینِ چمن  
اے ذوق! اس جہاں کو ہے زیب اختلاف سے

الحمد للہ! آج باب ہفتم پورا ہوا۔ اللہ رب العزت باقی کو پورا کرائے۔ آمین!  
بتاریخ: ۹ محرم الحرام ۱۴۴۰ھ، بروز پنج شنبہ، بوقت ظہیر، قبل از نمازِ ظہر

## باب ہشتم در آداب صحبت

آٹھواں باب آپس میں رہن سہن کے آداب (طریقوں) کے بیان میں

### ﴿حکمت﴾

مال از بہر آسائشِ عمرست نہ عمر از بہر گرد کردنِ مال عاقلے را پرسیدند نیکبخت کیست مال زندگی کے آرام کے واسطے ہے، نہ کہ زندگی مال جمع کرنے کے واسطے۔ ایک عقلمند سے پوچھا لوگوں نے: نیک بخت کون ہے؟ و بد بخت چیست گفت نیک بخت آنکہ خورد و کشت و بد بخت آنکہ مرد و ہشت۔ اور بد بخت کیا (کون ہے)؟ اس نے کہا: نیک بخت وہ ہے جس نے کھایا اور بویا اور بد بخت وہ ہے جو مر گیا اور چھوڑ گیا۔

### ﴿شعر﴾

مکن نماز براں ہیچ کس کہ ہیچ نکرد کہ عمر در سر تحصیل مال کرد و نخورد  
نہ جنازہ پڑھنا اس کا کہ عمل کچھ نہ کیا عمر کھوئی مال میں، کچھ نہ کھایا اور نہ دیا  
مت پڑھو نماز کسی ایسے شخص پر جس نے کچھ نہ کیا (نیک عمل) جسے عمر مال حاصل کرنے میں ختم کی اور نہ کھایا کچھ

### ﴿حکمت﴾

موسیٰ علیہ السلام قارون را نصیحت کرد کہ أَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ۔  
موسیٰ علیہ السلام نے قارون کو نصیحت کی کہ احسان کر تو مخلوق کے ساتھ، جیسے احسان کیا اللہ نے تیری طرف (تجھ پر)۔  
نشدید عاقبتش شنیدی۔

نہ سنا اس نے اس کا انجام سنا تو نے؟ یعنی کفر اور بغل کے سبب مع ساز و سامان زمین میں دھنس گیا۔

## ﴿قطعہ﴾

سر عاقبت اندر سر دینار و درم کرد  
ہو گیا اس کی فکر میں وہ ختم  
خود کو آخر دینار و درم کی فکر میں ختم کر دیا  
با خلق کرم کن چو خدا با تو کرم کرد  
کر کرم اُس نے کیا ہے جب کرم  
تو مخلوق کیساتھ کرم کر جب خدا نے تیرے ساتھ  
کرم کیا، کہ مال و نعمت سے نوازا۔

آنکس کہ بدینار و درم خیر نیند وخت  
مال سے جس نے نہ نیکی جمع کی  
جس شخص نے دینار و درم سے بھلائی نہ جمع کی  
خواہی متمتع شوی از نعمت دنیا  
نعمت دنیا سے گر چاہے نفع  
اگر تو چاہتا ہے فائدہ مند ہوئے دنیا کی نعمت سے

عرب گوید جُذْ وَلَا تَمْنُنْ لِأَنَّ الْفَائِدَةَ إِلَيْكَ عَائِدَةً یعنی بہ بخش و منت منہ  
عرب کہتا ہے: سخاوت کر اور نہ احسان جتا، اس لیے کہ (اُس کا) فائدہ تیری طرف لوٹنے والا ہے، یعنی دے اور احسان مت دہر،  
کہ نفع آں بتو بازی گردود۔  
اس لیے کہ اس کا نفع تیری طرف واپس ہوتا ہے۔

## ﴿قطعہ﴾

گذشت از فلک شاخ و بالائے او  
گذری فلک سے ہے شاخ اُس کی بالا  
گذرے گی آسمان سے اُس کی بلند شاخ  
بمنت منہ ارّہ برپائے او  
پھر جتا کر اُس پر آرہ نہ چلا  
احسان جتانے کے سبب مت رکھ آرہ اس کی جڑ پر

درخت کرم ہر کجا تیخ کرد  
درخت کرم وہ جہاں جم گیا  
کرم کے درخت نے جہاں جڑ پکڑی  
گر امید داری کز وبر خوری  
اگر امید رکھے کہ پھل اُس سے کھائے  
اگر امید رکھتا ہے تو کہ اُس سے پھل کھائے

## ﴿قطعہ﴾

ز انعام و فضل او نہ معطل گذاشتت  
اُس کے انعام و فضل سے بیکار نہ رہا  
اپنے انعام و فضل سے نہ بیکار چھوڑا تجھے

شکر خدای کن کہ موفق شدی بخیر  
شکر خدا تو کر تو فیق خیر تجھ کو  
خدا کا شکر کر کہ تو فیق دیا گیا تو بھلائی کی



منت شناس از وہ کہ بخد مت بداشتت

منت منہ کہ خدمت سلطان ہمی کنی

احسان مان اس کا کہ خدمت میں رہا

نہ جتا احسان جو خدمت شاہ کرے تو

احسان پہچان اسکا جو خدمت میں رکھ لیا تجھ کو

احسان مت رکھ کہ بادشاہ کی خدمت کرتا ہے تو

**تشریح الفاظ:** باب ہشتم الخ: آٹھواں باب، م نسبت کے لیے ہے، جیسے دوم، سوم وغیرہ، یعنی دوسرا،

تیسرا، آداب: جمع ادب، مہذب طریقہ، صحبت: رہن سہن، ساتھ رہنا، حکمت: دانائی اور سمجھ کی بات یا کام، از بہر: از، زائد، بہر: واسطے، آسائش: آرام، گرد کردن: جمع کرنا، عاقلے را الخ: یعنی از، ایک غفلت سے پوچھا لوگوں نے، نیک بخت کیست: نیک بخت کون ہے؟ بد بخت چیست: بد بخت کیا ہے؟ یعنی کون ہے، نیک بخت کو عقل والوں میں گنا اور بد بخت کو بے عقل اور حیوانوں میں گردانا، اس لیے نیک بخت کے لیے کیست اور بد بخت کے لئے لفظ چیست کہا، نیک بخت الخ: نیک بخت جس نے خود بھی کھایا، اوروں پر لٹایا، اور بد بخت وہ جو سب چھوڑ کر مر گیا، خود بھی نہ کھایا، نہ کسی کو دیا، مکن نماز: یہاں مکن بمعنی مت پڑھ کہ نماز پڑھی جاتی ہے، جیسے آب خور، پانی پی کہ وہ پینے کی چیز ہے، براں بیچ کس: بیچ: کوئی یا کسی، یا بیچ کس بمعنی نالائق شخص، جو کچھ بھی کرتا نہ ہو، عمر ریا خود را در سر چیزے کردن: بمعنی عمر کو یا خود کو کسی چیز میں ختم کرنا، برباد کرنا، یہ فارسی محاورہ ہے۔ قارون: موسیٰ علیہ السلام کا چچیرہ بھائی تھا۔ پہلے باب کے شروع میں اس کی تفصیل آچکی ہے۔ اور موسیٰ مشتق ہے: ”مو“ بمعنی پانی اور ”سی“ بمعنی لکڑی، پانی اور لکڑی کے درمیان بننے والا۔ اور وہ بچپن میں پانی میں بہے تھے۔

ترجمہ باب ہشتم مولانا عمر صاحب گجرات، مدرسہ ہانسوٹ

أَحْسِنُ الْبَيْعَ: صیغہ امر از افعال، احسان کر بذریعہ مال لوگوں پر خرچ کر کے، جیسے اللہ نے تیرے اوپر احسان کیا کہ غریب تھا، اپنے فضل سے اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کی دعا سے زیادہ مالدار بنا دیا، عاقبت: انجام، دینار: دراصل دھار تھا، ایک نون کو یا سے بدلا، دینار ہو گیا، جمع دنانیر، یہ سونے کا سکہ ہوتا تھا، جس کا وزن چار گرام سے کچھ زائد ہوتا ہے۔ اور درم چاندی کا جس کا وزن ۳ گرام سے کچھ زائد، جمع دراهم،

مَتَمَتَّ: اسم فاعل از تَفَعَّلَ، بمعنی فائدہ اٹھانا، اب معنی ہوئے: فائدہ اٹھانے والا، از نَعَمْتُ دُنْیَا: دنیا کی نعمت سے، اور یہ ترکیب میں جار مجرور ہو کر متعلق متمتع شوی سے ہے، جُذْ: صیغہ امر ہے، سخاوت کر، لَا تَمْنُنْ: فعل نہی، احسان مت جتا، عَائِدَةُ: لوٹنے والا، کرم: بخشش، ہر کجا: جس جگہ، جہاں کہیں، بخ کردن: جڑ پکڑنا، یہ محاورہ ہے، شاخ بالائے او: مرکب توصیلی ہو کر مضاف، او مضاف الیہ، اس کی کرم کی بلند شاخ ساتوں آسمان سے گذر کر جنت میں پہنچے گی، یعنی کرم والے کو کرم جنت میں لے جائے گا، بر: پھل، نیک: بُر: گندم، منت: احسان، مَنَّتْ: نذر، شکر خدا:

مرکب اضافی، خدا کا شکر، خدا: خود آ تھا، خود آنے والا، یعنی ہمیشہ سے خود موجود ہے، اس پر کبھی عدم طاری نہیں ہوا، موفق شدی: یہ اسم مفعول ہے، توفیق دیا گیا تو، معطل: میم کا ضمہ، طاء مشدود، بمعنی بیکار، بیہودہ: بیکار۔  
 ممت: احسان، ممت: بفتح میم، نذر ماننا کسی چیز کی، شناس ازو: پہچان اُس سے، بخد مت بداشتت: ب بمعنی در، خدمت میں رکھ لیا تجھ کو، ت: ضمیر مفعول کی ہے بداشت کے آخر میں، یعنی بادشاہ کا احسان ہے کہ اُس نے تجھے بیکار رہنے سے بچا کر ملازمت دیدی، ورنہ بہت سے لوگ بیکار پھرتے ہیں، ایسے ہی اللہ کا احسان ہے کہ اس نے نیک کام کی توفیق دی، ورنہ بہت سے برائیوں میں پھنسے ہوئے ہیں۔

### ﴿حکمت﴾

دو کس رنج بیہودہ بردند و سعی بیفائدہ کردند یکے آنکہ اندوخت و نخورد و دیگر آنکہ آموخت و نکرد۔  
 دو آدمیوں نے تکلیف بیہودہ خواہ مخواہ اٹھائی اور کوشش بے فائدہ کی: ایک وہ جس نے جمع کیا اور نہ کھایا۔ اور دوسرا وہ جس نے سیکھا پڑھا اور عمل نہ کیا۔

### ﴿مثنوی﴾

علم چند آنکہ بیشتر خوانی	چوں عمل در تو نیست نادانی
علم جتنا زیادہ سیکھے اے جواں!	جب عمل تجھ میں نہیں نادان مان
علم جتنا کہ زیادہ پڑھے تو	اگر عمل تجھ میں نہیں جاہل ہے تو
نہ محقق بود نہ دانشمند	چارپائے برو کتابے چند
نہ محقق ہے نہ وہ دانش مند	ایک چوپایہ کتاب اُس پر ہیں چند
نہ محقق ہوگا نہ عقلمند	ایسا چوپایہ جس پر چند کتاب (لدی ہوں)
آں تہی مغز را چہ علم و خبر	کہ برو ہیزم ست یا دفتر
اس بے عقل کو کیا سمجھ اور کیا خبر	کہ ہیں اُس پر لکڑیاں یا دفتر
اس خالی مغز (ودماغ) کو کیا علم و خبر	کہ اُس پر لکڑیاں ہیں یا دفتر (کتابیں)
بے عمل عالم جسے اپنے علم سے نفع نہ ہوا	ایسا جیسا چوپایہ کہ اُس پر کتنی کتابیں لاد دو، اُسے اُن سے کوئی فائدہ نہیں،
اور نہ اسے یہ خبر کہ مجھ پر لکڑیاں ہیں یا کتابیں۔	

## ﴿حکمت﴾

علم از بہر دین پروردن ست نہ از بہر دنیا خوردن۔  
علم دین پالنے و پڑھانے کے لیے ہے نہ کہ دنیا کھانے کمانے کے واسطے۔

## ﴿شعر﴾

ہر کہ پرہیز و علم وزہد فروخت      خرمنے گرد کرد و پاک بسوخت  
جس نے زہد و علم بیچا اے فتا      ایک خرمن کو دیا اُس نے جلا  
جس نے پرہیز گار اور علم اور زہد پنا بیچا (گویا)      ایک کھلیان جمع کیا اور سب جلا دیا

**پند:** عالم ناپرہیز گار کور مشعلہ وار ست یُھدی بہ وھو لا یُھتدی۔  
ناپرہیز گار عالم مشعل رکھنے والا اندھا ہے، راہ پائی جاتی ہے اس کے ذریعہ اور وہ خود نہیں راہ پاتا اس مشعل سے، ایسے ہی اس کے علم سے اوروں کو فائدہ ہوتا ہے اور وہ خود محروم رہتا ہے۔

## ﴿بیت﴾

بے فائدہ ہر کہ عمر در باخت      چیزے خرید وزر بینداخت  
جس نے یونہی عمر کھوئی اے انی!      نہ خریدا کچھ بھی زر پھینکا یونہی  
بے فائدہ جس نے عمر گنوائی      کوئی چیز نہ خریدی اور مال و روپیہ پیسہ پھینک دیا

## ﴿پند﴾

ملک از خرد منداں جمال گیر و دین از پرہیز گاراں کمال یابد بادشاہاں بہ نصیحت خرد منداں  
ملک عقلمندوں سے خوبصورتی پکڑے اور دین پرہیز گاروں سے، کمال پاوے بادشاہ عقلمندوں کی نصیحت سے،  
ازاں محتاج تر اند کہ خرد منداں بقربت پادشاہاں۔  
اس سے زیادہ محتاج ہیں کہ عقلمند بادشاہوں کی نزدیکی کے۔

## ﴿قطعه﴾

پندے اگر بشنوی اے پادشاہ  
اگر سنے تو کوئی پند اے بادشاہ  
کوئی نصیحت اگر سنے تو (سننا چاہے تو) اے بادشاہ  
جز بخرد مند مفرما عمل  
در ہمہ دفتر بہ ازیں پند نیست  
بہتر اس سے ہے نہیں دفتر میں پند  
تمام دفتر (کتابوں) میں اس سے بہتر نصیحت نہیں  
گرچہ عمل کارِ خرد مند نیست  
بے نہیں گو عمل کارِ خردمند  
سوائے عقلمند نہ دے عمل  
سوائے عقلمند کے مت فرما مت سونپ، کام ملازمت وغیرہ کا اگرچہ عمل (ملازمت، یا کوئی عہدہ) عقلمندوں کا کام نہیں

**تشریح الفاظ:** علم چندانکہ: علم جتنا کہ، جس قدر کہ، بیشتر: زیادہ، خوانی: مضارع واحد حاضر، چون عمل  
اٹخ: جب عمل تجھ میں نہیں، نادانی: کی ضمیر حاضر کی جو اسم سے ملی ہوئی ہے، نادان ہے تو گویا بے عمل عالم نادان اور جاہل  
جیسا جو علم صحیح رہنمائی نہ کرے جہالت ہے۔ سعدی نے ایک جگہ لکھا ہے: ”علمی کہ راہ حق نماید جہالت ست“ اس کا یہی  
مطلب ہے۔ ”نہ محقق بود نہ دانشمند“ یہ پہلا مصرعہ خبر مقدم ہے۔ اور دوسرا مصرعہ: چار پائے برواخ مبتدا مؤخر، یعنی ایسا  
چوپایہ جس پر چند کتاب لدی ہوں وہ نہ محقق ہوگا نہ عقلمند۔ دوسری ترکیب یہ ہے کہ پہلے مصرعہ سے پہلے لفظ عالم بے عمل  
محذوف ہے، یہ مبتدا، نہ محقق بود اٹخ یہ خبر اول اور دوسرا مصرعہ جس سے قبل لفظ بلکہ محذوف ہے وہ مصرعہ ثانی خبر ثانی، عالم  
بے عمل نہ محقق ہوگا، نہ دانشمند؛ بلکہ وہ ایک ایسا چوپایہ ہے جس پر چند کتاب ہیں۔ محقق اسم فاعل کسی چیز کی حقیقت اور  
گہرائی کو پانے والا، نیز بمعنی راہ معرفت کو جاننے والا۔ اور دانشمند سے مراد علم شریعت کو جاننے والا۔ (بہارِ بہاراں شرح  
گلستاں) تہی مغز: یعنی بے عقل و علم، مراد سمجھ بوجھ نہ کہ علم شریعت، ہیزم: جلنے کے قابل لکڑی، دفتر: کتابیں، کور:  
اندھا، مشعل دار: مشعل رکھنے والا، مشعل: لکڑی پر پکڑا پیٹ کر جلاتے ہیں اُجالا کرنے کے لیے، یا ہاتھ میں کوئی روشن  
چیز لے کر اُجالا کرتے ہیں وہ سب مشعل میں داخل ہے، بھدی بہ: مضارع مجبول واحد غائب، ترجمہ: اوپر آچکا، عمر در  
باختن: عمر گنونا، بیکار کرنا، چیز سے خرید: مراد چیز سے اعمالِ صالحہ اور قیمتی عمر بمنزل مال و زر کے ہے، زر بینداخت: مال  
وزر پینیکنا، یعنی عمر بونہی بیکار رکھ دی، کچھ نیکی نہ کمائی، جمال: خوبصورتی، ظاہر ہے ملک کی خوبصورتی اور رونق عقلمندوں سے  
ہے اور ہر جگہ کا یہی حال ان سے خوبصورتی ہے، اور دین متقی پر ہیزگاروں سے کمال پاتا ہے، یعنی جب متقی لوگوں کو غیر  
دیکھیں گے دین کو کامل سمجھیں گے اور اس کا اُلتا اُلتا ہے، بادشاہوں کو عالموں کی نصیحت کی زیادہ ضرورت ہے کہ وہ  
آخرت میں کام دے گی اور عالموں کو ان کی نزدیکی دنیا کا نفع یعنی مال دے گی وہ آخرت کے بالمقابل بیچ ہے، بخردمند:

عالم، مفرطاً عمل فعل نہیں، مراد عمل سے کوئی عہدہ یا ملازمت یا بڑا کام سرکاری، یعنی دنیوی کوئی کام عہدہ عالم اور جانکار کے علاوہ کسی اور کو نہ دے، اگرچہ یہ کام علماء کی شایان شان نہیں، کہ وہ اپنی حالت پر باقی نہیں رہ پاتے۔

### ﴿حکمت﴾

سہ چیز پایدار نمائند مال بے تجارت و علم بے بحث و ملک بے سیاست۔  
تین چیز پائیدار نہیں رہتی: مال بے تجارت، اور علم بے بحث اور ملک بے سیاست۔

### ﴿قطعہ﴾

وقتے بلطف گوی و مدارا و مردی      باشد کہ در کمند قبول آوری دے  
کبھی نرمی سے کہے تو اور کرے تو مردی      ہو سکے قبضے میں کرے کوئی دل  
ایک وقت نرمی سے کہے تو اور خاطر تواضع اور شرافت سے ہو سکتا ہے کہ قبولیت کی کمند میں لادے تو کسی دل کو  
وقتے بقہر گوی کہ صد کوزہ نبات      گہ گہ چناں بکار نیاید کہ حنظل  
اور کبھی غصہ سے کہہ مصری کے سو      سو کوزے ایسا کام نہ دیں جیسا کوئی حنظل  
کسی وقت غصہ سے کہے تو کہ سو کوزہ مصری کے      کبھی کبھی ایسے کام میں نہیں آتے جیسا کہ ایک ایلوا

### ﴿حکمت﴾

رحم آوردن بر بد اوستم ست بر نیکاں و عفو کردن از ظالماں جو رست برد رویشاں۔  
رحم کرنا بدوں پر، ظلم ہے نیکوں پر اور معاف کرنا ظالموں کو زیادتی ہے درویشوں پر۔

### ﴿بیت﴾

خبیث را چو تعہد کنی و بنوازی      بدولت تو گنہ میکند بانوازی  
جب کرے تو پرورش اور نوازے تو ریک      تیرے سبب تجھ کو کریگا گناہ میں شریک  
خبیث کو جب پرورش کرے گا اور نوازے گا تو وہ تیری بدولت گناہ کرے گا شرکت کیساتھ کہ تو بھی اس گناہ میں  
برابر کا شریک ہوگا کہ تیرے سبب وہ ایسا ہوا

### ﴿پند﴾

بر دوستے بادشاہاں اعتماد نتواں کرد و بر آواز خوش کو دکان کہ آں بخیا لے مبدل شود و اس بادشاہوں کی دوستی پر بھروسہ نہ چاہئے کرنا اور بچوں کی اچھی آواز پر، اس لیے کہ وہ ایک خیال سے بدل جاتی ہے اور یہ بخوابے متغیر گردد۔

ایک خواب سے متغیر ہو جاتی ہے۔

یعنی بادشاہ کا خیال تمہاری طرف سے بدلا تو اس کی دوستی بدلی، ختم ہوئی۔ اور بچہ کو جہاں خواب میں نہانے کی حاجت ہوئی، یعنی وہ بالغ ہوا اور عمر زیادہ ہوئی تو آواز خراب ہوئی اور جھر جھراہٹ پیدا ہوئی۔

### ﴿شعر﴾

معشوق ہزار دوست را دل ندہی      ور میدہی آں دل بجدائی نہی  
معشوق ہزار دوست سے دل نہ لگا      ایک دن اُس سے جدا ہوگا فتا  
ہزار دوست کے معشوق کو دل نہ دے تو      اور اگر دیتا ہے اس دل کو جدائی کے لیے رکھ، آمادہ کر  
کہ ایسے معشوق سے ایک دن جدائی ضرور ہوگی۔

**تشریح الفاظ:** پائیدار: قائم، مضبوط، سیاست: قاعدہ و قانون، یا ایسی دانائی سے کام کرنا کہ اپنا ضرر نہ ہو، لطف: مہربانی، نرمی، مدارا: خاطر مدارات و اچھا سلوک، کمند: جال، پھندا، جسے پہلے لوگ مکانوں کے منڈیر پر بچینک کر چڑھ جاتے تھے چوری وغیرہ کے لیے، قہر: قہر، غصہ، غضب، صد: سو، کوزہ: ڈالہ، مصری کے سوکوزے ڈالے، گہ گہ: مخفف گاہ، بمعنی: کبھی کبھی، چٹاں بکار نیاید کہ حنظل: ایسے کام میں نہیں آتے جیسا کہ ایک حنظل، ایلو ایک خوش رنگ بہت تلخ گھاس یا پھل ہے، پہلے دہلی کی زبان میں اسے اندرائن بھی کہتے تھے۔ بہار بہاراں میں اسے گھاس اور غیاث اللغات میں پھل کہا ہے۔ خبیث: بد باطن اور بد ذات آدمی، تعبد: بروزن تفعیل، پرورش کرنا، حفاظت اور دیکھ بھال کرنا، بدولت تو: یہاں دولت بمعنی تائید ہے، تیری بدولت یعنی تیری تائید اور مدد سے، گنہ: مخفف گناہ، بانہازی: شرکت کے ساتھ، نوازی: نوازے تو، یا کامیاب کرے تو، تیری وجہ سے وہ بد ذات کامیاب ہو کر صاحب رتبہ ہوا اگر وہ اب گناہ کا کام کرے گا تو بھی اس گناہ میں سبب کے درجہ میں شریک ہوگا۔ بادشاہوں کی دوستی پر اس لیے بھروسہ نہیں کہ اس سے نامعلوم کتنے تعلق رکھنے والے ہیں، وہ کس کس سے دوستی کرے گا اور بچوں کی اچھی آواز عمر زیادہ ہونے پر بدل جاتی



ہے، کو دکاں: کو دک کی جمع، بچہ، اور خواب کی تشریح ہم کر چکے ہیں، متغیر: تبدیل، معشوق ہزار دوست را: ہزار دوست کے معشوق کو، جس کے ہزار عاشق ہوں۔ بعض نے کہا اس سے بادشاہ مراد ہے کہ اس کے بھی ہزاروں چاہنے والے ہیں، یعنی ایسے معشوق کو دل نہ دے، اس کا عاشق نہ ہو، ورمید ہی الخ: اور اگر دیوے کا دل یعنی عاشق ہوگا، آں دل بجدائی نہیں الخ: ایک دن دل اس سے جدا کرے گا کہ وہ تیری طرف توجہ نہ دے گا۔

### ﴿پند﴾

ہر آن سرے کہ داری با دوست در میان منہ و اگر چہ دوست مخلص باشد چہ دانی کہ وقتے دشمن برودہ راز جو تو رکھتا ہے دوست کے درمیان مت رکھ (اس سے مت کہہ) اور اگر چہ دوست مخلص ہو، کیا جانے تو کہ کسی وقت دشمن گردو ہرگز نہ دے کہ تو انی بد دشمن مرساں کہ باشد کہ وقتے دوست گردو۔

ہو جائے وہ۔ اور ہر وہ ضرر جو پہنچا سکتا ہے دشمن کو بھی مت پہنچا کہ ہو سکتا ہے کہ کسی وقت دوست ہو جائے۔ یعنی دوست سے خاص راز نہ کہنے میں یہ حکمت ہے کہ اگر وہ دشمن ہو گیا تو راز کھول دے گا اور دشمن کو تکلیف نہ دینے میں یہ حکمت ہے کہ اگر وہ دوست ہو جائے تو تجھے ندامت ہوگی، اور اس کے قریب اگلی نصیحت ہے۔

### ﴿پند﴾

رازے کہ نہاں خواہی با کس در میاں منہ و اگر چہ دوست باشد کہ مرآں دوست را نیز دوستاں جو راز کہ تو پوشیدہ چاہتا ہے (رکھنا)، کسی کے درمیان مت رکھ، اگر چہ وہ دوست ہی ہو کہ اس دوست کے بھی دوست باشند، وہم چنین مسلسل۔

ہوں گے اور اسی طرح سلسلہ در سلسلہ۔

یعنی اُن دوستوں کے بھی دوست ہوں گے اور ایسے ہی اُن کے، اور ایک دوست دوسرے سے کہہ دے گا تو راز کہاں رہے گا؟

### ﴿قطعہ﴾

خامشی بہ کہ ضمیر دل خویش	با کسے گفتن و گفتن کہ مگوی
چپ رہنا بہتر ہے کہ اپنا راز	اور سے کہنا یوں کہنا مت کہو
خاموشی بہتر ہے اس سے کہ اپنے دل کا بھید	کسی سے کہنا اور کہنا کہ مت کہہ (کسی سے)



اے سلیم آب ز سر چشمہ بند  
باعتل چشمہ کا سر کر پہلے بند  
اے سلیم الطبع پانی کو چشمہ کے شروع سے بند کر  
(یعنی جب ابلنا شروع ہو)  
کہ شوہر میں بہت کم تھا، پھیل کر مثل ندی کے ہو گیا۔

### ﴿فرد﴾

سخنے در نہاں نباید گفت  
کاں سخن بر ملا نشاید گفت  
تہائی میں بھی نہ کہو تم ایسی بات  
جو ظاہر میں نہیں زیبا وہ بات  
ایسی بات پوشیدگی میں بھی نہ چاہئے کہنا  
یعنی کتنا ہی چھپا لو ایک دن ظاہر ہو جائے گی، پھر تو شرمندہ ہوگا، اس لیے ایسی بات تہائی میں بھی نہ کہہ۔

### ﴿حکمت﴾

دشمن ضعیف کہ در طاعت آید و دوستی نماید مقصود وے جزیں نیست کہ دشمن قوی گردد  
جو کمزور دشمن کہ طاعت (قابو) میں آئے اور دوستی دکھلاوے اس کا مقصد اسکے سوا نہیں کہ طاقتور دشمن ہو جاوے، پھر بدلہ لیوے۔  
وگفتہ اند ہر دوستے دوستاں اعتماد نیست تا بہ تملق دشمنان چہ رسد و ہر کہ دشمن کو چک را حقیر  
اور کہا ہے لوگوں نے: دوستوں کی دوستی پر اعتماد نہیں، تو پھر دشمنوں کی چا پلوسی تک کیا (نوبت) پہنچے گی اور جو چھوٹے دشمن کو کمزور  
شمار و بداں ماند کہ آتش اندک را مہمل می گذارد۔

جانے یہ اس کے مشابہ ہے کہ تھوڑی آگ کو بیکار چھوڑتا ہے، بجھاتا نہیں۔

اگر یہ کسی چیز میں لگ گئی، نقصان ہوگا، ایسے ہی اگر وہ کمزور دشمن موقع پا گیا تو نفع مان دے گا۔ آگے ان دونوں کی وضاحت کر رہے ہیں۔

## ﴿قطعہ﴾

امروز بکش چو میتواں کشت  
کاش چو بلند شد جہاں سوخت  
بجا دے گر بجا سکتا ہے آج  
آگ جب ہوگی بلند تو جلائے گی جہاں  
آج بجا اگر بجا سکتا ہے آگ  
اس لیے کہ آگ جب بلند ہو جائیگی ایک دنیا کو  
جلائے گی، یعنی بہت سے لوگوں کو

مگذار کہ زہ کند کماں را  
دشمن کہ بہ تیر میتواں دوخت  
نہ دے مہلت کہ کمان کو تانے وہ  
مارنا دشمن کو ممکن تیر سے جب اے جواں!  
مت چھوڑ کہ چلے کرے کمان کو یعنی مہلت نہ دے اتنی جب کہ دشمن کو تیر سے ممکن بیندھنا

**تشریح الفاظ:** سر: بھید، راز، بادوستاں درمیان منہ: اے درمیان دوستاں منہ، دوستوں کے درمیان  
مت رکھ، یعنی اُن سے مت کہہ، ہرگز نہ یکہ: تکلیف، رنج، گزند یکہ: اس موصول ہے، توانی: اے توانی رسانیدن، تو  
طاقت رکھتا ہے پہنچانے کی، یعنی پہنچا سکتا ہے، رسانیدن محذوف ہے، اگلے جملہ میں لفظ مرساں ہے، فعل نہیں، مت  
پہنچا، اس سے معلوم ہوا اس سے پہلے توانی کے بعد رسائی یا رسانیدن محذوف ہے، یہ بھی فصاحت ہے،

راز یکہ نہاں: اسم موصول ہے، جو بھید کہ، نہاں: پوشیدہ، خواہی: اس کے بعد داشتن محذوف ہے، یعنی پوشیدہ  
چاہتا ہے تو رکھنا، باکس درمیاں منہ: کسی کے درمیان میں مت رکھ، کہ مراں دوست رائج: مرزاوند ہے کہ اس کے  
دوست کے بھی دوست ہوں گے، ہم چنیں: اس طرح، مسلسل: باب فعللہ کا اسم مفعول، بمعنی: لگاتار، یا سلسلہ در سلسلہ،  
خاموشی بہ: خاموشی کا مخفف ہے، کہ ضمیر دل خویش: اضافت در اضافت، اپنے دل کی پوشیدہ بات، یعنی بھید، لفظ ”کہ“  
بمعنی: از ہے، یعنی اپنے دل کی بات کسی سے کہنے اور پھر یوں کہنے کہ کسی سے مت کہہ! اس سے خاموشی بہتر، جیسے عالم بہ  
کہ ایں جاہل: عالم بہتر ہے اس جاہل سے، نہاں: تنہائی، پوشیدگی، برملا: کھلم کھلا، نشاید: نہیں لائق ہووے، گفت:  
کہنا، یہ ماضی بمعنی مصدر ہے، لفظ تواں اور شاید کے بعد ماضی بمعنی مصدر ہوتی ہے، در طاعت آید: یعنی تیرے قابو میں  
آجائے، مقصود دوسرے: اس کا مقصد، جزاں نیست، اس کے سوا نہیں، تملق: چالپوسی، خوشامد، مہمل: بیکار، اسم  
مفعول از افعال، یا بیکار چھوڑنا، امروز بکش: آج بجا، بکش: امر، یہاں اس کے معنی بجھانے کے ہیں، آگ کی نسبت  
سے نہ کہ مارنے کے، چون کہ حرف شرط کی وجہ سے شد اور سوخت ماضی بمعنی مستقبل ہے، کاش: اے کہ آتش، کہ تعلیلیہ  
ہے، جہاں سوخت: جہاں، دنیا، اسم مفعول، سوخت: فعل، ضمیر فاعل، جملہ فعلیہ خبریہ ہے، مگذار: نہیں، مت چھوڑ، کہ زہ

کند کماں را: کہ چلہ چڑھائے کمان کو، یعنی کمان کوتان کر کان تک لے جائے، پھر تیر چھوڑ دے، یعنی اس وقت تک کی مہلت نہ دے، پہلے ہی اس کا کام کر دے، ورنہ پھر وہ تجھے گزند پہنچائے، یا ہلاک کر دے گا۔

### ﴿حکمت﴾

سخن در میانِ دودشمن چنان گوئی کہ اگر دوست گردند شرم زدہ مباحثی۔  
بات دودشمن کے درمیان اس طرح کہے تو کہ اگر وہ دوست ہو جائیں تو شرمندہ نہ ہووے۔

### ﴿ابیات﴾

میانِ دو کس جنگ چوں آتش است	سخن چین بد بخت ہیڑم کش ست
لڑائی دو میں ہے مثل آتش	چغل خور، بد بخت، ہیڑم کش
دو آدمیوں کے بیچ لڑائی آگ کی طرح ہے	چغل خور، بد بخت، ایندھن جمع کرنے والا ہے
کنند ایں و آں نوش دگر بارہ دل	وے اندر میاں کور بخت و چغل
کر لیں گے وہ دوبارہ خوش دل	یہ بد بخت ان میں ہوگا چغل
کر لیں گے یہ اور وہ دوبارہ دل خوش	وہ درمیان میں بد بخت اور شرمندہ ہوگا
میانِ دو کس آتش افروختن	نہ عقل ست خود درمیاں سوختن
دو شخصوں میں آگ روشن کرنا	عقلندی نہ ہے خود اس میں جلنا
دو شخصوں کے درمیان آگ روشن کرنا	نہ عقلندی ہے خود درمیان میں جلنا

یعنی ایک آدمی دو لڑائیوں کے بیچ ادھر ادھر کی بات لگاتا ہے، ایسا ہے جیسے جلتی آگ میں لکڑی چن کر ڈالتا ہے اور آگ بھڑکاتا ہے۔

### ﴿ایضاً﴾

در سخن با دوستاں آہستہ باش	تا ندارد دشمنِ خونخوار گوش
دوستوں سے بات میں آہستہ رہ	تا نہ رکھے دشمنِ خونخوار گوش
بات کہنے میں دوستوں کے ساتھ آہستہ رہ	تاکہ نہ رکھے (لگائے) خونخوار دشمن کان (سننے کیلئے)

تا نباشد در پس دیوار گوش

تا نہ ہو دیوار کے پیچھے میں گوش

یا کہیں ایسا نہ ہو کہ نہ ہو لگا ہوا دیوار کے پیچھے کان

تاکہ نہ رہے دیوار کے پیچھے کان سننے کے لیے

پیش دیوار انچہ گوئی ہوش دار

پاس میں دیوار کے جو کہے با ہوش رہ

دیوار کے سامنے (پاس) جو کہے تو ہوش رکھ

یعنی اپنے دوستوں سے بات کرو، یا کسی دیوار کے پیچھے، آہستہ اور ہوشیار ہو کر بات کرو، کوئی سن نہ لے۔ ایک مقولہ:

”دیوار ہم گوش دار“، دیوار کے بھی کان ہوتے ہیں۔

### ﴿حکمت﴾

ہر کہ بادشمنان صلح میکند سر آزارِ دوستانِ دارو۔

جو (دوستوں کے) دشمنوں کے ساتھ صلح کرتا ہے، دوستوں کے ستانے کا ارادہ رکھتا ہے۔

### ﴿شعر﴾

کہ با دشمنانت بود ہم نشست

جو تیرے دشمن سے رکھے ہے نشست

جس کا تیرے دشمنوں کے ساتھ ہو دے اٹھنا بیٹھنا

بشوی اے خردمند زان دوست دست

اس سے عاقل دھو لے اپنا ہاتھ دست

دھو اے عقلمند اس دوست سے ہاتھ

### ﴿پند﴾

چوں درامضائے کارے متردب باشی آں اختیار کن کہ بے آزار تو بر آید۔

نسب کی کام کرنے میں تجھے تردد ہو کہ کس طریقہ سے کروں، وہ (طریقہ) اختیار کر کہ بغیر تیرے ستائے (کسی کو) ہو جائے

### ﴿شعر﴾

با آنکہ در صلح زند جنگ مجوی

جو صلح چاہے، نہ اُس سے جنگ منول

ترم بانک کرنے والے آدمیوں سے سخت مت کہہ۔ اس کیساتھ جو صلح کا دروازہ کھلے، جنگ مت ڈھونڈ

با مردم سہل۔ گوئی دشوار مگوئی

مزم کہنے والے سے نہ سخت بول

ترم بانک کرنے والے آدمیوں سے سخت مت کہہ۔ اس کیساتھ جو صلح کا دروازہ کھلے، جنگ مت ڈھونڈ

## ﴿حکمت﴾

تا کار بزر برمی آید جاں در خطر افکندن نشاید عرب گوید آخر الحیل السیف۔  
جب تک کام مال و زر سے نکل آوے جان کو خطرے میں ڈالنا نہیں لائق ہووے۔ عرب والے کہتے ہیں: آخری حیلہ (تدبیر) تلوار ہے۔

## ﴿شعر﴾

چو دست از ہمہ حیلے در گست      حلال ست بردن بشمشیر دست  
ہاتھ جب سب حیلوں سے خالی ہوا      تلوار سے جنگ کرنا پھر جائز ہوا  
جب ہاتھ تمام تدبیروں سے خالی ہوا      تو حلال (جائز ہے) لیجانا تلوار ہاتھ میں  
یعنی ہاتھ میں تلوار لے کر لڑنا جائز ہے، ”مرتہ کیا نہ کرتا“ ایک مثال ہے۔

**تشریح الفاظ:** سخن در میان دو دشمنان: بات دو دشمنوں کے بیچ، چناں گوئی: اس طرح کہہ کہ اگر وہ پھر دوست ہو جائیں تو شرمندہ نہ ہوں، یعنی ان میں لگائی، بجھائی، ایک دوسرے کی برائی مت کر۔ اگلے شعر اس رائے کی وضاحت میں ہیں کہ دو آدمیوں کے بیچ لڑائی مثل آگ ہے اور لگائی بجھائی کرنے والا ایسا ہے جیسے سوکھی لکڑی جمع کر کے اس آگ میں ڈالنے والا، وہ اس کی باتیں اس جنگ کی آگ کے لیے مثل ایندھن کے ہیں، کنند ایں و آں: کر لیں یہ اور وہ، یعنی دونوں دشمن پھر اپنا دل خوش خوشی کا تعلق اور جوڑ دل سے کر لیں یہ اور دوبارہ دل خوش کور بخت: بد بخت، تجل: شرمندہ، نہ عقل ست: نہ عقل ہے، یعنی عقلمندی نہیں خود اس کے درمیان جلنا یعنی اپنا نقصان کرنا اور گناہ کمانا اور ان کی نظر میں ذلیل و خوار ہونا اور آخرت میں آگ میں جلنا، دشمن خونخوار: خطرناک دشمن، مرکب تو صفی، ہر کہ بادشمنان: یعنی اپنے دوستوں کے دشمنوں کے ساتھ، سر: خیال، ارادہ، سر، چوٹی، سردار، کنارہ، کسی چیز کا سرا، بشوای خردمند زان: دھوای عقلمند! اس دوست سے ہاتھ، کسی چیز سے ہاتھ دھونا، یہ کنایہ ہے اس سے مایوس اور منقطع ہونا، کہ: بمعنی جو کہ، یہ مصرعہ ثانیہ صفت ہے پہلے مصرعہ میں لفظ دوست کی، ایسے دوست سے مایوس ہو جا اور الگ تھلک جو تیرے دشمنوں کے ساتھ ہم نشست: اٹھنا بیٹھنا رکھنے، کہ وہ اُن کا اثر لے گا اور تیری محبت اور وقعت اس کے دل سے جاتی رہے گی۔ امضائے کارے: امضا: از افعال، جاری کرنا، جب کسی کام کے جاری کرنے میں مترّد: اسم فاعل، از ترّد بمعنی پریشان، فکر و شک، یعنی فکر کرنے والا یا شک کرنے والا، یا پریشان ہونے والا، میرے نزدیک شک کے معنی یا پریشان ہونے کے معنی دونوں درست ہیں، یعنی جب کسی کام کے کرنے کے بارے میں متفکر اور پریشان یا شک میں

ہو کہ اسے کس طریقہ سے کروں، اس کا طریقہ بتلایا کہ ایسے طریقہ سے کر کہ کسی کی دل آزاری اس میں نہ ہو، با مردم  
 سل گو: مرکب تو صفی ہے، نرم بات کرنے والے آدمیوں سے، سہل: نرم، آسان، دشوارگو: سخت بات مت کہہ،  
 دشوار: سخت، بآنکہ در صلح الخ: اس کے ساتھ کہ جو، در صلح: صلح کا دروازہ، زند: مارے، کھٹکھٹائے، صلح کرے، جنگ  
 ہو: اس سے لڑائی مت کر، تاکار بزر الخ: جب تک کوئی کام روپیہ پیسے سے ہو جائے، جان اپنی اور اپنے ماتحت کی  
 خطرے میں ڈالنا نہیں چاہئے، مثلاً کوئی بالمقابل مال و زر سے دفع ہو سکتا ہے، دفع کر دو، لڑائی ہرگز نہ کرو کہ جانی  
 نقصان ہے، آخر الحیل السیف: آخر الحیل: مرکب اضافی مبتداء السیف: خبر، تدبیروں کی آخری تدبیر تلوار ہے،  
 ہیں دست الخ: جب ہاتھ تمام حیلوں سے، در گست: در زائد، گست: عاجز ہوا، حلال: جائز، بردن شمشیر دست:  
 لٹکانو پر ہاتھ، ہاتھ میں تلوار لینا اور لڑنا۔

### حکمت

بر عجز دشمن رحمت مکن کہ اگر قادر شود بر تو نہ بخشاید۔  
 دشمن کی عاجزی پر رحم مت کر کہ اگر قادر ہو جائے گا تجھ پر نہ رحم کھائے گا (تجھے نہ بخشے گا)۔

### بیت

دشمن چو بینی ناتواں لاف از بروت خود مزن  
 مغز نیست در ہر اتخاں مردیست در ہر پیرہن  
 کمزور دشمن دیکھ کر نہ ڈینگیں مار  
 مغز ہر ہڈی میں، گرتے میں چھپا ہے آدمی  
 دشمن کو جب دیکھے تو کمزور، ڈینگ اپنی مونچھ سے  
 مغز ہے ہر ہڈی میں، مرد ہے ہر گرتے میں  
 مت مار (مونچھ مرد زک)

یعنی کمزور دشمن کو بھی کمزور نہ سمجھے، اگر اسے موقع ملا اور تو غافل رہا، تجھے ہلاک کر دے گا، اس لیے ہوشیار خبردار!۔  
 جب آدمی شنی گھماتا ہے، ڈینگیں مارتا ہے، اپنی مونچھوں پر ہاتھ پھیرتا ہے، اگر مونچھ رکھتا ہو، اس لیے بروت کہا۔

### حکمت

ہر کہ بدے را بکشد خلق از بلائے دے برہاند وے را از عذاب خدائے۔  
 جو کسی برے کو مارتا ہے، مخلوق کو اس کی بلا (مصیبہ) سے چھڑاتا ہے اور اس کو خدا کے عذاب سے۔

## ﴿قطعه﴾

پسندید ست بخشایش و لیکن  
معاف کرنا اچھا ہے لیکن نہ رکھ  
پسندیدہ (اچھی بات) ہے معاف کرنا اور لیکن  
ندانست آنکہ رحمت کرد بر مار  
نہیں جانا جس نے چھوڑا سانپ کو  
نہیں جانا اس نے جس نے رحم کیا سانپ پر  
منہ بر ریش خلق آزار مرہم  
کسی ظالم کے زخم پر تو دوا  
مت رکھ مخلوق کے ستانیوالے کے زخم پر مرہم  
کہ آں ظلم ست بر فرزند آدم  
ظلم وہ اولادِ آدم پر ہوا  
کہ وہ رحم کرنا ظلم ہے آدمی کی اولاد پر  
ظالم پر ترس کھاؤ گے وہ اوروں کو ستائے گا، سانپ کو چھوڑو گے وہ انسانوں کو ڈسے گا، کہ اشرف المخلوقات ہے، نہ ظالم  
پر رحم کرو نہ سانپ پر۔

## ﴿حکمت﴾

نصیحت از دشمن پذیرفتن خطاست و لیکن شنیدن رواست کہ بخلافِ آں کار کنی کہ عین صواب ست۔  
نصیحت دشمن سے قبول کرنا غلط ہے اور لیکن سننا درست ہے، تاکہ اُس کے خلاف کام کرے تو جو بالکل درست ہے۔  
اور اگلے اشعار اُس کی علت ہیں۔

## ﴿مثنوی﴾

حذر کن زانچہ دشمن گوید آں کن  
جو کہے دشمن تو بچ اے نیک ذات!  
بچ اس سے جو دشمن کہے وہ کر  
گرت رہے نماید راست چوں تیر  
گر تجھے وہ راہ دکھادے مثل تیر  
اگر وہ تجھے کوئی راہ دکھادے سیدھی تیر کے مانند  
کہ بر زانو زنی دستِ تخابن  
ورنہ پھر افسوس کا مارے گا ہاتھ  
کیونکہ گھٹنے پر مارے گا تو افسوس کا ہاتھ  
ازاں بر گرد و راہ دست چپ گیر  
لوٹ اس سے راہ چپ کو راہ گیر (راستہ چلنے والا)  
اس سے پھر جا اور بائیں ہاتھ کا راستہ پکڑ (اختیار کر)



مطلب یہ ہوا کہ دشمن تجھے کوئی بات کہے وہ تیرے حق میں نقصان دہ، وہی، اس لیے اس سے بچ۔

### ﴿پند﴾

خشم بیش از حد گرفتن وحشت آرد و لطف بیوقت بیست برد نہ چنداں درشتی کن کہ از تو  
نہ حد سے زیادہ کرنا وحشت لاتا ہے۔ اور بے موقع مہربانی اپنی بیست لے جاتی ہے ختم کر دیتی ہے۔ نہ اتنی بختی کر کہ لوگ تجھ سے  
سیر گردند و نہ چنداں نرمی کہ بر تو دلیر۔

سیر ہو جائیں (بیزار ہو جائیں) اور نہ اتنی نرمی کر کہ تجھ پر دلیر ہو جائیں۔

عبارت کا مطلب ظاہر ہے۔

اور حدیث میں ہے: بہترین کاموں میں درمیانی ہے، لہذا نہ زیادہ سختی اچھی، نہ زیادہ نرمی، مین مین کی بات  
اچھی۔ اگلے اشعار میں اس کو بتا رہے ہیں۔

### ﴿ابیات﴾

درشتی وز می بہم در بہ است	چو فاصد کہ جراح و مرہم نہ است
سختی وز می اچھی ہیں باہم	کہ فاصد زخم بھی کرے، رکھے مرہم
سختی ارد نرمی ملی جلی اچھی ہے	جیسا کہ فصد کھولنے والا، کہ زخم کر نیوالا اور مرہم رکھنے والا ہے
درشتی نگیر و خرد مند بیش	نہ سستی کہ نازل کند قدر خویش
سختی نہیں کرتا عقلمند زیادہ	اور نہ زیادہ نرمی جو گھٹا دیوے اپنی قدر
نہ مر خویشستن را فزونی نہد	نہ یکبارتن در مذلت دہد
نہ اپنے کو سمجھے بڑا وہ عقل	نہ ایک بار خود کو کرے وہ ذلیل
نہ اپنے کو بڑھوتری میں رکھتا ہے (یعنی نہ اپنے کو	اور نہ ایک بارگی (ایک دم) اپنے کو ذلت میں دیتا
بڑا سمجھتا ہے)	ہے، ذلیل کرتا ہے

نہ تکبر زیادہ اور نہ ہی اپنے کو اتنا گرانہ کہ لوگ ذلیل و خوار سمجھیں، یہ بھی غلط اور ناروا۔

## نظم

جوانے با پدر گفت اے خردمند  
ابا سے بیٹا یوں بولا خردمند  
ایک جوان نے باپ سے کہا: اے عقلمند!  
بگفتا نیک مردی کن نہ چنداں  
کہا: کر بھلائی نہ اتنی میاں  
اس نے کہا: نیکی کر (لیکن) نہ اس قدر  
مرا تعلیم کن پیرانہ یک پند  
سکھادے مجھے ایک پیرانہ پند  
مجھے تعلیم کر (سکھا) بوڑھوں جیسی ایک نصیحت  
کہ گردد چیرہ گرگ تیز دندان  
کہ ہو جائے غالب گرگ تیز دندان  
کہ ہو جائے غالب تیز دانتوں والا بھیڑیا

**تشریح الفاظ:** برعجز دشمن رحمت مکن: برجا، عجز دشمن: مرکب اضافی مجرور، پھر یہ متعلق ہو رحمت مکن فعل نہی مرکب کے، جملہ فعلیہ انشائیہ، دشمن کی عاجزی پر رحم مت کر، مغزیست در ہر استخوان الخ: مغز: گودا ہے ہر ہڈی میں اور مرد ہے ہر کرتے میں، جیسے ہر ہڈی میں مغز، ایسے ہی ہر لباس میں آدمی ہے، خواہ کسی درجے کا ہو، وہ بھی نقصان دہ ہو سکتا ہے، پسندیدہ ست: دراصل پسندیدہ است تھا، ”ہ“ کو حذف کر دیا، پسندیدہ ہے، اچھی ہے، منہ بر ریش خلق آزار: مت رکھ ظالم کے زخم پر مرہم، ریش: زخم، خلق آزار: اسم فاعل سماعی، یا تو واقع میں اس کے زخم پر مرہم نہ رکھ، یا اس کی پریشانی اور مصیبت میں اس پر ترس نہ کھا، اُسے اسی حال میں رہنے دے، ورنہ اوروں کو ستائے گا، ندانست الخ: نہیں جانا اس نے جس نے سانپ پر رحم کیا کہ وہ ظلم ہے بر فرزند آدم: آدم کی اولاد پر، حالانکہ وہ اور حیوانات پر بھی ظلم ہے کہ انہیں بھی ڈسے گا، خاص طور سے فرزند آدم یوں کہا کہ وہ اشرف المخلوقات ہے، نصیحت از دشمن الخ: نصیحت: خیر خواہی کی بات، نصیحت دشمن سے قبول کرنا غلط ہے، یہاں نصیحت سے مراد بظاہر خیر خواہی کی بات ہے، ورنہ درحقیقت اس کی نصیحت میں تمہارا ضرر ہے، اس لیے سن تو ضرور لو، مگر عمل اُس کے خلاف کرو، یہ بالکل درست ہے، حذر کن: فعل امر مرکب، بچ تو، احتیاط کر تو، زانچہ: اے از آں چہ، اس سے جو دشمن گوید: دشمن کہے، آں کن: وہ کہ، اور آں کن ترکیب میں مفعول ہے گوید مذکور کا، کہ برز اتوزنی الخ: کہ تعلیلیہ ہے، یہاں سے علت بیان کر رہے ہیں، حذر کن: کہ اگر نہ بچے گا تو، دست تغابن: افسوس کا ہاتھ، برز اتوزنی: گھٹنے پر مارے گا، یعنی بہت افسوس کرے گا، گرت: اگر تجھ کو، ت ضمیر مفعول بہ ہے، ازاں برگرد: اس سے لوٹ جا، پھر جا، برگرد: برز اند، گرد: امر از گردیدن، پھر نا، راہ دست چپ: بائیں ہاتھ کا راستہ، مراد نیڑھا میڑھا راستہ، بجائے سیدھے اُسی کو ہولے، اس میں عافیت ہے

ورنہ مارا جائے گا اگر دشمن کے بتائے ہوئے سیدھے راستے پر چلے گا، از تو سیر گردند: تجھ سے سیر ہو جائیں، مراد سیر سے بیزار ہو جائیں، متنفر ہو جائیں، نہ چنداں نرمی کہ بر تو دلیر: نہ اتنی زیادہ نرمی کہ تجھ پر دلیر اور تیرے آگے بے باک ہو جائیں، اور زیادہ نرمی کا یہی نتیجہ ہوتا ہے، درشتی: سختی، بہم در: آپس میں ملی جلی، بہم در: اے در بہم تھا، وزن شعری کی وجہ سے در بعد میں لائے، فاصد: اسم فاعل، فصد کھولنے والا، جراح: زخم کرنے والا، مرہم نہ است: اسم فاعل سماعی، مرہم رکھنے والا، اگر فاصد صرف جراح ہوتا یا صرف مرہم رکھنے والا ہوتا تو بیکار تھا، ایسے ہی خالی سختی یا خالی نرمی ہو تو بیکار، بجائی ملی جلی سرکار بہتر ہے، ورنہ مودی کی طرح من مانی ہوگی، سستی: نرمی، نازل کند: نازل کرے، گھٹا دیوے، مرغوشن رائج: مرزائد، نہ اپنے کو بڑا سمجھتا ہے، تکبر کرتا ہے، فزونی نہاد: تکبر کرنا، بڑا سمجھنا، یکبار: ایک بارگی، یکدم، تن درند لت دادن: اپنے کو حقیر اور ذلیل کرنا، مرا تعلیم کن: مجھے تعلیم کر، سکھا، پیرانہ: اس میں ”و“ مثل اور مانند کے لیے ہے، یعنی بوڑھوں جیسی، یک پند: ایک نصیحت، بگفتا: الف زائد، جیسے ب زائد ہے، چیرہ: غالب، دلیر، رگ تیز دندان: مرکب توصیفی، کہ وہ ہو جائے غالب، تیز دانتوں والا بھیڑیا۔ کسی کے ساتھ زیادہ نرمی اور نیکی کا معاملہ نہ کر دیکھی وہ غالب اور تیز دانت والا بھیڑیا نہ ہو جائے، یعنی تیرے پر غالب آکر نقصان دینے لگے۔

### ﴿حکمت﴾

دو کس دشمن ملک و دین اند بادشاہ بے حلم و زاہد بے علم۔

دو آدمی ملک اور دین کے دشمن ہیں: ایک بادشاہ بے حلم (جو بردبار نہ ہو) اور دوسرا زاہد بے علم (جو جاہل ہو)۔

### ﴿شعر﴾

بر سر ملک مباد آں ملک فرماندہ  
کہ خدارا نبود بندہ فرماں بردار  
ملک پر حاکم نہ ہو وہ شاہ کبھی  
جو خدا کا ہو نہ بندہ تابعدار  
ملک پرست ہو جو خدا کرے وہ بادشاہ، حکم چلائے والا  
جو خدا کا نہ ہووے فرماں بردار بندہ

### ﴿پند﴾

بادشاہ را باید کہ تا حدے خشم بر دشمنان نراند کہ دوستان را اعتماد نماںد آتش خشم اول  
بادشاہ کو چاہئے کہ اس حد تک غصہ دشمنوں پر نہ چلائے (نہ کرے) کہ دوستوں کو بھی اعتماد نہ رہے، غصہ کی آگ پہلے

در خداوند خشم افتد پس انگہ زبانہ بخشم رسد یا نرسد۔

غصہ والے میں پڑتی ہے، اثر کرتی ہے، پھر اس کے بعد شعلہ دشمن تک پہنچے یا نہ پہنچے۔

### ﴿مثنوی﴾

نشايد بنی آدم خاک زاد  
آدمی کو نہیں لائق بالضرور  
نہیں مناسب ہے انسان مٹی سے پیدا ہووے کو  
ترا باچنیں تندى و سرکشی  
تجھ میں اتنی تیزی ہے اور سرکشی  
تجھ کو ایسی تیزی اور سرکشی کے ساتھ  
کہ در سر کند کبر و تندى و باد  
کہ تکبر کرے غصہ اور غرور  
کہ وہ سر میں کرے (رکھے) تکبر اور غصہ اور غرور  
نہ پندارم از خاکی از آتشی  
میں نہ جانوں خاکی تو بل آتشی  
میں نہیں سمجھتا ہوں مٹی سے ہے تو بلکہ آگ سے

### ﴿قطعہ﴾

در خاک بيلقان برسیدم بعابدے  
میں بيلقان میں پہنچا ایک عابد کے پاس  
بيلقان کی سرزمین میں پہنچا میں ایک عابد کے پاس  
گفتا برو چو خاک تحمل کن اے فقیہ  
کر تحمل اے فقیہ! تو مثل خاک  
اس نے کہا: جا مٹی کی طرح برداشت کر اے فقیہ (عالم) یا جو کچھ پڑھا ہے تو نے سب زمین کے نیچے (دن) کر

### ﴿حکمت﴾

بدخوئے بدست دشمنے گرفتارست کہ ہر جا کہ رود از چنگ عقوبت او خلاص نیابد۔  
بری عادت کا ایک ایسے دشمن کے ہاتھ میں گرفتار ہے جہاں بھی جائے گا وہ اس کی سزا کے نیچے سے چھٹکارہ نہ پائے گا۔

### ﴿ بیت ﴾

اگر ز دستِ بلا بر فلک رود بدخوی      زدستِ خوئے بد خویش در بلا باشد  
بلا سے فلک پر بدخو جو جائے      اپنی بدخوئی سے وہاں اندر بلا  
اگر مصیبت کے ہاتھ سے (بچنے کے لیے) آسمان      اپنی بری عادت کے ہاتھ سے مصیبت میں رہے گا  
پر بھی چلا جائے، بری عادت کا      (اُس کے سبب سے)  
کہ اس کی وہ بری عادت ہر جگہ رنگ لائے گی اور اُس کے لیے پریشانی کا سبب ہوگی۔

### ﴿ حکمت ﴾

چوں بنی کہ در سپاہِ دشمن تفرقہ افتاد تو جمع باش و اگر جمع شوند از پریشانی اندیشہ کن۔  
جب دیکھے تو کہ دشمن کے سپاہیوں (فوج میں) میں تفرقہ پڑ گیا (پھوٹ پڑ گئی)، تو مطمئن ہو جا اور اگر وہ متفق ہو جائیں تو پریشانی سے ڈر۔

### ﴿ قطعہ ﴾

برو با دوستاں آسودہ بنشین      چو بنی در میانِ دشمنان جنگ  
جا دوستوں کے ساتھ رہ آرام سے      جب کہ دیکھے دشمنوں کے بیچ جنگ  
جا دوستوں کے ساتھ آرام سے بیٹھ      جب دیکھے تو دشمنوں میں جنگ  
وگر بنی کہ باہم یک زبانند      کماں را زہ کن و بر بارہ برسنگ  
گر تو دیکھے ہیں وہ باہم یک زبان      لے کماں اور قلعہ پر لے جا تو سنگ  
اور اگر دیکھے تو کہ وہ آپس میں ایک زبان ہیں      کمان پر چلہ چڑھالے (کمان خوب تان لے)  
(متفق ہیں)      اور فصیل (دیوار) پر لیجا (جمع کر) پتھر

یعنی لڑائی کی تیاری کر اور پتھر اس لیے جمع کر کہ اگر تیر ختم ہو جائیں تو دشمن پر پتھر برسائے، یہ ایسے موقع پر بہت کام آئیں، ورنہ خالی ہاتھ رہ جائے گا۔

تشریح الفاظ: دو کس دشمن ملک و دین اند: دو آدمی ملک اور دین کے دشمن ہیں، پہلے ملک کہا، پھر دین،  
دو دین: بادشاہ بے علم، یہ پہلا، اس کا تعلق پہلے سے، یعنی ملک سے ہے۔ اور زاہد بے علم، اس کا تعلق دین سے، یہ

دوسرا ہے۔ جو شاہ بردبار نہ ہوگا ظلم کرے گا، جو زاہد بے علم ہوگا بے دینی کو دین جانے گا، اوروں کو گمراہ کرے گا۔ یہ عبارت لف و نشر مرتب ہے۔ بر سر ملک: سرزائد، مباد: جملہ دعائیہ ہے، مت ہو جیو، اس میں الف دعائیہ ہے، جیسے گناد: کیجیو (تیسیر البتدی) کہ خدارا نبودا: جو خدا کے لیے نہ ہو فرماں بردار بندہ، ممکن ہے، خدا مضاف الیہ، را علامت اضافت، بندہ فرماں بردار، مرکب توصیفی ہو کر مضاف ہو، اور یہ مصرعہ ثانیہ مصرعہ اولیٰ میں لفظ ملک کی صفت اور وضاحت ہے، تاحدے: اس حد تک، کہ دوستاں را: کہ دوستوں کو بھی تجھ پر سے اعتماد نرمی اور مہربانی ختم ہو جاتا ہے، پس آنکہ: اس کے بعد، زبانہ: شعلہ، لپٹ، در خداوند خشم: غصہ والا، افتد: پڑتی ہے، اثر کرتی ہے، مثلاً غصہ کی حالت میں بدن میں حرارت سی پیدا ہو جاتی ہے اور آدمی کے بدن کی حالت دیگر گوں ہو جاتی ہے، یعنی غصہ کا اثر اول خود میں ہوتا ہے، دوسرے میں پھر ہویا نہ ہو، بنی آدم: انسان، یہ موصوف ہے، خاک زاد: مٹی سے بنا ہوا، پیدا ہوا ہوا، یہ صفت ہے، کبر: تکبر، تند: تیزی، غصہ، باد: غرور، گھمنڈ، نہ پندارم: نہیں سمجھتا ہوں میں، از خاکی: ی واحد حاضر کی ضمیر اسم سے ملی ہو، ایسے ہی آتش میں ہے، مٹی سے ہے تو، از آتشی: اس سے پہلے لفظ بلکہ محذوف ہے، یعنی بلکہ از آتش، بلکہ آگ سے ہے، جب تیرے اندر مٹی والی صفت نرمی اور برداشت نہیں، اُس کی جگہ گرمی اور غصہ اور تیزی ہے، پھر تو گویا آگ سے ہے، تو آگ والی صفت ہے، آگ کا بنا ہوا ہے،

بیلقان: شمالی ایران کی حد میں ایک شہر کا نام ہے، فقیہ: دانشمند، عالم، بجابدے: ایک عابد کے پاس، ”ب“ بمعنی نزد، ہتر بیت: ”ب“ سبب کے لیے بذریعہ تر بیت، گفتا: الف زائد، در زیر خاک کردن: کنایہ ہے، دفن کرنا، یا کسی چیز کو ایک طرف رکھ دینا، یعنی جب علم پر عمل نہیں تو وہ علم بے سود ہے، اُسے ایک طرف رکھ دے، بد خوئے: لفظ ”صاحب“ بد خوئے سے پہلے محذوف ہے، یعنی بری عادت والا، بدست دشمن: ”یے“ مجہول برائے توصیفی ہے، لفظ ”کہ“ اول بیانیہ ہے، یہاں سے اُس دشمن کا بیان اور وضاحت ہے۔ اور دوسرا ”کہ“ ربط کے لیے ہے، جو ہر جا کہ رود“ میں ہے، کہ جہاں بھی جائے گا، از چنگ عقوبت او: چنگ: پنچہ، عقوبت: سزا، اس کی سزا کے پنچہ سے، خلاص: چھٹکارا نہ پائے گا۔ ظاہر ہے وہ بری عادت جو اس کا دشمن ہر جگہ ساتھ ہے، اگر بطور مبالغہ اور فرض محال کے بتا رہے ملاحظہ ہو کہ اگر مصیبت کے ہاتھ سے یعنی مصیبت پیش آنے کی وجہ سے آسمان پر بھی کس طرح چلا جائے، بری عادت کا وہاں بھی جا کر اپنی اس بری عادت کی وجہ سے بلا اور مصیبت میں گرفتار ہوگا، سپاہی، یافوج، تفرقہ: اختلاف، پھوٹ، جمع باش: تو مطمئن رہ، بے فکر رہ، اگر جمع شوند: اگر وہ متفق ہو جائیں، از پریشانی اندیشہ کن: اپنے پریشان ہونے اور شکست کھانے کے احتمال کی فکر کر، آسودہ: آرام سے، بے فکر، باہم یک زبان شدن: آپس میں متفق ہونا، و برابرہ: اور دیوار پر، بارہ: بمعنی دیوار، قلعہ، بر سنگ: لے جا پتھر، بُر: امر از بردن، وہاں لے جا کر پتھر جمع کر لے، اس

کی وضاحت ترجمہ کے وقت لکھ دی گئی ہے، اس مصرعہ میں دو جملہ فعلیہ انشائیہ معطوف علیہ و معطوف ہیں، کہاں را: منعیل بہ، را: علامت مفعول، زہ کن: فعل امر مرکب، ضمیر فاعل، فعل اپنے فاعل اور مفعول سے مل کر جملہ انشائیہ ہو کر معطوف علیہ، واؤ حرف عطف، بر بارہ: جار با مجرور متعلق فعل امر بر کے اس میں ضمیر فاعل سنگ مفعول بہ، فعل بر، ضمیر فاعل اور مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوفہ ہوا۔

### ﴿حکمت﴾

دشمن چو از ہمہ حیلے فرو ماند سلسلہ دوستی بجنبا ندانگہ بدوستی کار ہائے کند کہ ہیچ دشمن نتواند کرد  
دشمن جب تمام حیلوں سے عاجز ہوتا ہے، دوستی کی زنجیر ہلاتا ہے، اُس وقت دوستی میں ایسے کام کرتا ہے کہ کوئی دشمن نہیں کر سکتا۔  
سر مار بدست دشمن کوب کہ از احدى الحسنيين خالی نباشد اگر ایں غالب آمد مار  
سانپ کا سر دشمن کے ہاتھ سے کوٹ (کچلوا) کہ ددخیوں میں سے ایک سے خالی نہ ہوگا اگر یہ غالب آیا تو سانپ کو  
کشتی، واگر آں از دشمن رستی۔  
مارا تو نے، اور اگر وہ، تو دشمن سے چھٹا تو۔

### ﴿فرو﴾

بروزِ معرکہ ایمن مشوز خصم ضعیف کہ مغز شیر بر آرد چودل ز جاں بردشت  
کمزور دشمن سے نڈر جنگ میں نہ ہو شیر کا بھیجا لگالے جب جاں کی پرواہ نہ ہو  
لڑائی کے دن مطمئن مت ہو کمزور دشمن سے کہ شیر کا بھیجا نکال لیگا جب دل جان سے اٹھالے گا  
یعنی اپنی جان کی پرواہ نہ کرے گا، مثل مشہور ہے: ”مرتاکیا نہ کرتا“۔

### ﴿حکمت﴾

خبرے کہ دانی دل بیازارد تو خاموش باش تا دیکرے بیارد۔  
جس خبر کو تو جانتا ہے دل رنجیدہ کرے گی، تو خاموش رہ، تاکہ کوئی دوسرا لاوے، یعنی اس کو بیان کرے۔  
اس لیے کہ بری خبر سنانے والے سے سننے والے کا دل مرجھا جاتا ہے اور خوش خبری دینے والے سے کھل جاتا ہے، اگلا شعر اس میں ہے۔



## ﴿فرد﴾

بلبل! مژدہ بہار بیار      خبر بد بہ بوم شوم گزار  
 بہار کی خوش خبری دے بلبل ہمیں      خبر بد منحوس الو کے تیں  
 اے بلبل! موسم بہار کی خوش خبری لا (سنا)      بری خبر منحوس الو کے لیے چھوڑ  
 الو بدنام ہے کہ جہاں وہ بولے وہ جگہ اُجاڑ ہو جاوے؛ مگر اس کی کوئی اصلیت نہیں۔

**نکتہ:** البتہ عام طور سے اور اکثر وہ ویران جگہ کو پسند کرتا ہے اور وہیں رہتا اور بولتا ہے، ایسے ہی کہا میرے  
 اُستاد علامہ رفیق احمد صاحب مرحوم نے۔

**نکتہ:** پادشاہ را بر خیانت کسے واقف مگر داں مگر انگہ کہ بر قبول کلی واثق باشی وگرنہ  
 نکتہ: بادشاہ کو کسی کی خیانت پر واقف مت کر، مگر اس وقت کہ اسے قبول کرنے پر پورا بھروسہ کرنے والا ہووے تو، ورنہ  
 در ہلاک خود سعی می کنی۔

اپنی ہلاکت میں کوشش کرتا ہے تو۔

## ﴿مثنوی﴾

پسچ سخن گفتن آنگاہ کن      کہ بنی کہ درکار گیرد سخن  
 بات کہنا چاہے تو اس زمان      جب بات کا تیری اثر ہو اے جوان  
 بات کہنے کا ارادہ اسوقت کر      جب کہ دیکھے تو کہ کارگر (با اثر) ہووے گی بات  
 کمال ست در نفسِ انساں سخن      تو خود را بہ گفتار ناقص مکن  
 کمال ہی تو انسان میں ہے یہ گفتار      ناقص نہ کر خود کو اس سے اے یار  
 کمال ہے نفسِ انسان (انسان کی ذات) میں بات      تو اپنے آپ کو (بری) گفتار (بات) سے ناقص  
 مت کر، یعنی بری گفتگو سے اپنی قدر نہ گھٹا

## ﴿پند﴾

ہر کہ نصیحت خود رائے میکند او خود بہ نصیحت گری محتاج است۔

**پند:** جو شخص کسی خود رائے (جو اپنی رائے کے آگے کسی کی نہ مانے) کو نصیحت کرتا ہے وہ خود کسی نصیحت گر کا نصیحت کر نیوالے  
 کا محتاج ہے۔ یہ اس کا محتاج ہے، کوئی اسے سمجھائے کہ ایسے من مانی کرنے والے کو نصیحت سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔

## ﴿پند﴾

فریب دشمن مخور و غرور مداح مخر کہ ایں دام زرق نہادہ است و آں دامن طمع کشادہ۔  
دشمن کی چالپوسی مت مان اور تعریف کرنے والے کا غرور مت پسند کر، اس نے مکڑی کا جال بچھایا ہے اور اُس نے لالچ کا دامن  
پسارا ہے۔

## ﴿پند﴾

احق راستائش خوش آید چوں لاشہ کہ در کعبش دی فریبہ نماید۔

بیوقوف کو اپنی تعریف اچھی لگے، جیسے مذبوح جانور کہ اس کے ٹخنے میں پھونک مارے تو موٹا دکھاتا ہے۔

بظاہر دوسرے کو نہ کہ درحقیقت فریب، ایسے ہی احمق دوسرے کی تعریف سے خود کو بظاہر اچھا سمجھتا ہے اور خوش ہوتا  
ہے نہ کہ درحقیقت وہ اچھا ہوتا ہے، کیا عجیب مثال بیان کی۔ اگلے اشعار میں صاحب غرض کی تعریف سے دھوکہ کھانے  
سے بچا رہے ہیں۔

## ﴿قطعہ﴾

الا تا نشوی مدح سخنگوی کہ اندک مایہ نفعی از تو دارد  
بت بنے کی بات نہ سن! آگاہ رہ! تجھ سے تھوڑے نفع کی رکھے طمع  
خبردار! ہرگز نہ سنئے تو بات کہنے بات بنانے والے کی تعریف کہ تھوڑی مقدار نفع تجھ سے رکھتا ہے یعنی اٹھانا چاہتا ہے  
اگر روزے مرادش بر نیاری دو صد چنداں عیوبت بر شمارد  
نہ کرے گر پوری تو اُس کی مراد دو سو تیرے عیب پیش جمع  
اگر ایک دن اُس کی مراد پوری نہ کرے گا تو دو سو گنا تیرے عیب گنا دے گا

جب یہ حالت ہے، پھر ایسے کی تعریف سننے سے کیا فائدہ؟ بھگا دو ایسے کو اپنے پاس سے۔

**تشریح الفاظ:** از ہمہ حیلے: تمام بڑے حیلہ اور ترکیب سے، ”یے“ در آخر حیلے برائے تعظیم، تمام بڑے  
خیلوں سے، سلسلہ درستی: مرکب اضافی، دوستی کی زنجیر ہلاتا ہے، یعنی اپنے کو دوست ظاہر کرتا ہے، آنگہ: مخفف آن

گاہ کا ہے، بمعنی اُس وقت، سر مار از دشمن الخ: یعنی سانپ کا سرد دشمن کے ذریعہ کوٹ، یعنی سانپ کو دشمن سے کہہ کر مروا، کہ از احدی الحسنین: کہ دو نیکیوں میں سے ایک سے، خالی نباشد: خالی نہ ہوگا، احدی: احد کا مؤنث، بمعنی ایک، حسنین: بضم حاء، حسنی کا تشبیہ ہے، اچھائی و نیکی، اگر ایں غالب آمد: اگر یہ مراد دشمن غالب آیا، و گراں: اور اگر وہ، مراد سانپ، یعنی سانپ نے غالب آ کر دشمن کو ڈسا، پھر تو نے دشمن سے نجات پائی، اس کے پاپ کٹے، کیا پتے کی بات کہی۔ بروز معرکہ: مراد در روز جنگ، جنگ کے دن میں، ایمن مشو: فعل نہیں مرکب، مطمئن مت ہو تو، ز خصم ضعیف: مرکب توصیفی، کمزور دشمن سے بھی اگر وہ اُس دن تیرے بالمقابل ہے کہ ابو جہل کو ذرا سے دوڑا کون نے ہی تو مارا کہ وہ اُن کی طرف سے بے فکر تھا، دل از جان برداشتن: محاورہ ہے، اپنی جان سے بے پروا ہونا، اور مرنے مارنے کے لیے راضی ہو جانا، پھر ایسی حالت میں طاقتور خونخوار دشمن کو بھی ہلاک کر سکتا ہے، یہی مطلب ہے شیر کا مغز نکالنے کا، خبریکہ الخ: یہ اسم موصول ہو کر مفعول ہے دانی کا، جس خبر کو تو جانتا ہے کہ بیا زارد: کسی کا دل ستائے گی، رنجیدہ کرے گی تو نہ کہہ اسے اچھا کوئی دوسرا کہہ دے جیسے کسی کے عزیز کے مرنے کی خبر یا مخاطب کے مال وغیرہ کے برباد ہونے کی خبر، بلبل مژدہ بہار بیار: الف ندا کا، اے بلبل! موسم بہار کی خوشخبری لا، خبر بد بوم شوم بگذار: مرکب توصیفی، بری خبر، شوم: منحوس، منحوس اُلو کے لئے چھوڑ، گویا اچھی خبر دینے والا بمنزل بلبل، اور بری خبر دینے والا بمنزل (بوم) اُلو ہے، برخیا نیت کسے: مرکب اضافی، کسی کی خیانت و بددیانتی پر، واقف نگرداں: فعل نہیں مرکب، واقف مت کر، بر قبول: یعنی بر قبولیت، مگر اس وقت کہ تیری بات کے قبول ہونے یا قبول کرنے پر بادشاہ کی طرف سے کھلی: پورا، واثق باشی: بھروسہ کرنے والا ہووے، تجھے پورا بھروسہ ہو کہ بادشاہ تیری بات کو مان لے گا اور اگر بھروسہ نہ ہو اور تیری بات ثابت اور صادق نہ ہوئی تو تجھے سزا دے گا، یا ہلاک کر دے گا، اللہ اور اُس کی مخلوق کے نزدیک مبغوض اور ذلیل و خوار ہوگا، پسج سخن گفتن: پسج: ارادہ، اور یہ مضاف ہے، سخن گفتن: مضاف الیہ، بات کہنے کا ارادہ، درکار گیر سخن: اثر کرے گی بات، درکار گرفتن: اثر کرنا، خود رائے: ایسا آدمی جو کسی کی نہ مانے، جو اُس کی سمجھ میں آئے وہ کرے، سو جو ایسے کو نصیحت کرے گا وہ نادان ہے، اور دوسرے کی تعلیم اور نصیحت کا محتاج ہے، فریب دشمن مخور: فریب: دھوکہ، لیکن یہاں مراد خوشامد یعنی دشمن کی چالپوسی، اور خوشامد مخور، از خوردن، نہیں، مت کھا، یعنی مت قبول کر اور مت مان اُس کی خوشامد کو، غرور: گھمنڈ، مخر: مت خرید، مت پسند کر، زرق: مکر و فریب، لاشہ: مراد ذبح شدہ جانور، جیسے بکری، بھیڑ، بھینس وغیرہ، دمی: صیغہ واحد حاضر پھونک مارے، بھرے تو فرہ نہاید: وہ حصہ ران وغیرہ جو موٹا دکھائی دیتا ہے، قصائیوں کی عادت ہے کہ وہ جانور کی ٹانگ کے نیچے حصہ میں سے ذرا سا کٹ دے کر منہ کے ذریعہ ہوا بھرتے ہیں، وہ ران موٹی دکھائی دیتی ہے، ایسے ہی وہ احمق دوسرے کی تعریف سے پھول جاتا ہے، خوشی اور تعریف اور غضب کی

حالت میں بدن کشادہ اور متحرک ہو جاتا ہے اور غمی اور مایوسی کی حالت میں انسان سکڑ جاتا ہے اور مرجھا جاتا ہے، یہی مطلب ہے تعریف سے پھولنے کا۔ (بہار بہاراں شرح فارسی گلستاں)

کعب: ٹخنہ، مگر اُن جانوروں کے ٹخنہ نہیں ہوتا، اس لیے مراد ٹانگ کے نیچے کا حصہ، آلا: حرف تنبیہ، خبردار، ہرگز، کہ: تعلیل، اس لیے کہ، اندک مایہ: یہ مضاف سے مضاف الیہ ہے، بمعنی تھوڑی مقدار، نفع: مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر پھر مضاف الیہ امید مضاف محذوف کا، یعنی اُمید اندک مایہ، نفع مراد سخن گو: اسم فاعل ہے، شاعر یا بات بنانے والا آدمی، اپنے مطلب کے لیے ہے، اگلا شعر اس پہلے شعر کی علت ہے کہ اگر ایک دن اس کی مراد پوری نہ کرے گا، دو صد چنداں: دو سو گنا، عیوبت: تیرے عیب، عیب کی جمع عیوب ہے، بر شارد: برزائند، گنوا دے گا، بیان کر دے گا۔

### ﴿حکمت﴾

متکلم راتا کسے عیب نگیرد سخن صلاح نہ پذیرد۔

متکلم (بات کرنے والے) کا جب تک کوئی عیب نہیں پکڑتا ہے اُس کی بات اصلاح نہ قبول کرے گی یعنی اُس کی بات کی اصلاح نہ ہوگی، لہذا اگر کوئی تمہاری بات کی اصلاح کرے، برانہ مانو، بلکہ اچھا سمجھو۔

### ﴿شعر﴾

مشو غزہ بر حسنِ گفتارِ خویش      بہ تحسینِ نادان و پندارِ خویش  
اپنی اچھی بات پر مغرور نہ ہو اے جوان!  
تو اپنی اچھی گفتار پر  
تو نادان کی اچھائی بیان کرنے اور اپنے گمان کی وجہ سے  
تو نادان سے نادان کی خود کر کے گمان

### ﴿حکمت﴾

ہمہ کس را عقل خود بکمال نماید و فرزند خود بجمال۔

سب انسانوں کو اپنی عقل مکمل دکھائی دیتی ہے (معلوم ہوتی ہے) اور اپنا بیٹا خوبصورت۔  
اپنے کو کامل عقلمند سمجھنا عجب اور خود پسندی ہے، جو بہت بری چیز ہے۔ اور اپنے بیٹے کا خوبصورت معلوم  
ذونا فطری چیز ہے۔

## ﴿نظم﴾

یکے جہود و مسلمان مناظرہ کردند  
کی یہودی اور مسلمان نے بحث  
ایک یہودی اور مسلمان نے (باہم) مناظرہ کیا اس طرح سے کہ ہنسی نے پکڑا اُن کے جھگڑنے سے مجھے  
بطنز گفت مسلمان گر ایں قبائے من  
گر یہ دستاویز میری بولا مسلم طنز سے  
طنز سے کہا مسلمان نے: اگر یہ میری دستاویز  
جہود گفت بتوریت میخورم سو گند  
توریت کی کھاؤں قسم بولا یہود  
یہودی بولا: توریت کی کھاتا ہوں میں قسم!

مسلمان ہوں میں

گر از بسیط زمیں عقل منعدم گردد  
گر عقل روئے زمیں سے ہو ختم  
اگر روئے زمین سے عقل ختم ہو جائے  
بخود گماں نبرد ہیچ کس کہ نادانم  
کوئی نہ سمجھے کہ وہ نادان رہا  
اپنے متعلق گمان نہ کریگا کوئی کہ نادان ہوں میں

## ﴿حکمت﴾

وہ آدمی بر سفرہ بخورند و دو سگ بر مردارے بہم بسر نبرند حریص بچھانے گرسنہ  
وہ آدمی ایک دسترخوان پر کھالیتے ہیں اور دو کتے ایک مردار پر مل کر بسر (گزارہ) نہیں کرتے، لالچی ایک دنیا کے ساتھ بھی بھوکا  
وقائع بنانے سیر حکما گفتہ اند درویشی بقناعت بہ از تو انگری بہ بضاعت۔  
یعنی ایک دنیا حاصل کر کے۔ اور قناعت کرنے والا ایک روٹی سے شکم سیر (پیٹ بھرا ہوا)۔ عقلمندوں نے کہا ہے: فقیری قناعت  
کے ساتھ بہتر ہے مالداری سے سرمایہ کے ساتھ۔

## ﴿شعر﴾

رودہ تنگ بیک نانِ تہی پر گردو      نعمتِ روئے زمیں پر نکند دیدہ تنگ  
 جگ آنت ایک سوکھی روٹی سے ہو پُر      نعمتِ روئے زمین نہ پر کرے گی چشمِ تنگ  
 جگ آنت ایک خالی خالی روٹی سے پر ہو جائیگی      روئے زمین کی نعمت پر نہ کرے گی تنگ آنکھ (حریص کو)  
 اس کا مقصد یہ ہوا، قناعت والے کا گزارہ معمولی چیز سے ہو جائے گا اور لالچی روئے زمین کی نعمت لے کر بھی  
 لالچی رہے گا کہ اور ملے اور ملے۔

## ﴿مثنوی﴾

پدر چوں دورِ عمرش منقضى گشت      مرا ایں یک نصیحت کرد و بگذشت  
 باپ کا دورِ عمر جب ختم ہونے کو ہوا      کی نصیحت ایک مجھ کو چل بسا  
 باپ جب انکی عمر کا زمانہ ختم ہوا (یعنی ختم ہونے کے قریب ہوا) مجھے ایک نصیحت کی اور گذر گئے  
 کہ شہوتِ آتش ست ازوے پرہیز      بخود بر آتش دوزخ مکن تیز  
 ایک آگ ہے شہوت تو کر اس سے پرہیز      آتش دوزخ نہ خود پر کرنا تیز  
 کہ شہوتِ آگ ہے اس سے بچ      اپنے پر دوزخ کی آگ مت کر تیز  
 دریاں آتشِ نداری طاقتِ سوز      بصر آہے بریں آتشِ زنِ امروز  
 اس آگ میں جلنے کی نہ طاقتِ فنا      آبِ صبر سے آج یہ آتش بجھا  
 اس آگ میں نہیں رکھتا ہے تو جلنے کی طاقت      صبر کا پانی اس آگ پر مار (چھڑک دے) آج  
 شہوتِ رانی سے صبر کر کے شہوت کی آگ کو بجھا دے، ورنہ وہ آخرت، دوزخ میں تجھے جلا دے گی۔

**تشریح الفاظ:** متکلم: اسم فاعل، از تکلم، باب تفعیل سے، بات کرنے والا، ”را“ علامتِ اضافت، یہ  
 مضاف الیہ، عیب مضاف، عبارت یوں ہے: تاکہ عیب متکلم نگیرد، نہ پکڑے، نہ بتائے، تحشش: اس کی بات،  
 ندامت: اصلاح، غرہ: مغرور، بر حسن گفتار خویش: اپنی اچھی گفتار، بات، تقریر پر، حسن گفتار میں اضافت صفت کی  
 مبنی، طرف ہو کر مرکب اضافی ہو کر پھر مضاف، خویش: مضاف الیہ، تحسین ناداں: مرکب اضافی، نادان کی

اچھائی بیان کرنے سے، تخمین: اچھائی بیان کرنا، مراد تعریف کرنا، پندار خویش: مرکب اضافی، پندار: گمان، خویش: اپنا، بکمال: مکمل، کامل، ”ب“ زائد، بجمال: جمال: خوبصورت، جہود: یہود، یہودی بظاہر صرف موسیٰ علیہ السلام کو ماننے والے اور توریت کو اور درحقیقت ان دونوں کو بھی نہیں، چنانچہ: اس طرح سے، خندہ گرفت: یہ فارسی محاورہ ہے، یعنی ہنسی آگئی، از نزارع اشیانم: مرکب اضافی، اُن کے جھگڑنے سے، م: مجھ کو، بہ طنز: طنز سے، غصہ سے، یاد دوسرے پر طنز اور اعتراض کر کے، قبالہ: دستاویز، میرانم: فعل امر متعدی، از: مصدر متعدی میرانیدن، مارنا، مردن مصدر لازم ہے، بمعنی مارنا، اس کا امر میر ہے، اس میں الف نون یا بڑھا کر علامت مصدر ”دن“ لگایا میرانیدن ہوا، بمعنی مارنا، اس سے امر ہوا میراں، بمعنی مارتو، م: مجھ کو، جہود: یہود، اے خدا یہودی مار مجھ کو اگر میری دستاویز غلط ہو، اگر از بسیط زمین: بسیط: فرش، کشادہ، مراد پوری روئے زمین، منعدم: ختم، معدوم، بخود: اپنے ساتھ، یعنی اپنے بارے میں، اپنے متعلق، نادانم: میں ”م“ ضمیر متکلم جو اسم سے ملی ہوئی ہے، نادان ہوں میں،

بر مردارے بسر نبرد: ”ے“ وحدت کی، ایک مردار پر، بہم: آپس میں، بسر: گزارہ، نبرد: نہ کریں گے، بلکہ لڑیں گے، بچھانے: ایک دنیا کے ساتھ، ایک دنیا کے ہوتے ہوئے بھی، مراد دنیا کا ایک حصہ، ایک ملک، گرسنہ: بھوکا، بنانے: ایک روٹی سے، سیر: یعنی شکم سیر ہو جائے گا ایک روٹی کھا کر، اسی پر قناعت اور گزارہ کر لے گا کہ وہ قانع ہے، تھوڑے پر قناعت کرنے والا، رودہ تنگ: سے مراد قانع آدمی ہے کہ اس کی آنت تنگ ہے، نہ کہ کشادہ زیادہ کھانا جمع کرنے والی۔ دیدہ تنگ: تنگ آنکھ، مرکب توصیفی، مراد حریص یا بخیل آدمی کی آنکھ، کہ وہ دنیا کے تھوڑے سے سامان سے راضی نہیں اور آخرت کی نعمت کی طرف متوجہ نہیں، اُس کی آنکھ میں دنیا ہے، نہ کہ آخرت، اس لیے چشم تنگ والا ہے، دور عمرش: اس کی عمر کا دور، زمانہ، جمع: دُوار، منقضي: ختم، مراد ختم ہونے کے قریب، ورنہ جب دور ختم ہو گیا ہوتا پھر نصیحت کیسے کرتے؟ بخود بر: ب بمعنی پر، آگے اس کا صلہ ”بر“ ہے لفظ خود کے بعد اور یہ برزائد ہوگا، درآں آتش: اس آگ میں، مراد دوزخ کی آگ، طاقت سوز: مرکب اضافی، سوز: مضاف الیہ اور حاصل مصدر ہے، جلنے کی طاقت، بریں آتش: اس آگ پر (شہوت کی)، زن: مار، یعنی چھڑک، امروز: آج، دنیا کی زندگی میں۔

### پند

ہر کہ در حالِ توانائی نکندی در وقتِ ناتوانی سختی بیند۔

نصیحت: جو طاقت کے وقت میں اچھائی نہیں کرتا، ناتوانی (کمزوری) کے وقت میں سختی دیکھے گا۔



## ﴿شعر﴾

بد اختر تر از مردم آزار نیست  
کوئی ظالم سے نہیں ہے بد نصیب  
کہ روزِ مصیبت کش یار نیست  
اور مصیبت میں نہ اس کے قریب  
زیادہ بد نصیب لوگوں کے ستانیولے سے نہیں ہے کوئی  
اس لیے کہ مصیبت کے دن کوئی اُس کا یار نہیں ہے

## ﴿حکمت﴾

ہر چہ زود بر آید دیر نپاید۔

حکمت: جو چیز جلد نکل آوے (حاصل ہو جاوے)، دیر تک نہ ٹھہرے گی۔

## ﴿قطعہ﴾

خاکِ مشرق شنیدہ ام کہ کنند  
چین میں چینی بنائیں خاک سے  
بچل سال کاسہ چینی  
سال چالیس میں پیالہ صرف ایک  
مشرق کی مٹی سے (یا ملک چین میں) میں نے سنا  
چالیس سال میں چینی پیالہ، جو ملک چین کی طرف  
ہے کہ بناتے ہیں

صد بروزے کنند در مردشت  
اور مردشت میں بنے ہیں دن میں سو  
لا جرم قیامتش ہمی بنی  
پھر یقیناً اس کی قیمت بھی تو دیکھ  
سو ایک دن میں بناتے ہیں مردشت میں  
یقیناً اس کی قیمت بھی دیکھتا ہے تو  
کہ اس چہل سالہ کے مقابلہ میں ہج ہے۔ پھر اگلے قطعہ میں اسی کی وضاحت ہے اور مثال۔

## ﴿قطعہ﴾

مرغک از بیضہ بروں آید و روزی طلبد  
بچہ مرغی کا جو نکلے ڈھونڈے روزی  
آدمی زادہ ندارد خرد و عقل و تمیز  
آدمی زادہ نہیں رکھے تمیز  
مرغی کا بچہ انڈے سے نکلتا ہے اور روزی ڈھونڈتا ہے  
آدمی کا بچہ نہیں رکھتا (اسوقت) سمجھ اور عقل اور تمیز

وین ہمکن و فضیلت بگذشت از ہمہ چیز  
اور یہ رتبے میں آگے چھوڑ کر کے ساری چیز  
اور یہ (آدمی زادہ) مرتبہ اور بزرگی میں گذر گیا  
(بڑھ گیا) سب چیزوں سے

لعل دشوار بدست آید از انست عزیز  
لعل مشکل سے ملے ہے اس لیے ہے وہ عزیز  
لعل مشکل سے ہاتھ آتا ہے اس وجہ سے ہے پیارا

اس کا حاصل یہ ہے کہ جو چیز جلد حاصل ہو یا دستیاب ہو وہ دیر پا اور لائق قدر و منزلت نہیں، جیسے مردشت کے  
پیالے اور مرغی کا بچہ اور کانچ، لیکن جو مشقت اور پریشانی اور دیر سے حاصل ہو وہ قیمتی اور لائق قدر و منزلت اور صاحب  
عزت ہوگی جیسے چینی پیالہ اور انسان کا بچہ اور لعل گوہر وغیرہ۔

**تشریح الفاظ:** در حال توانائی: طاقت یا خوش حالی کے حال: زمانے میں، توانائی: طاقت، خوشحالی،  
عہدہ، نیکی: اچھائی یا نیک کام، ناتوانی: کمزوری، معزولی کا زمانہ یا مفلسی کی حالت،  
بد اختر تر: زیادہ بد نصیب، بد اختر: بد نصیب، تر: بمعنی زیادہ، مردم آزار: اسم فاعل سماعی، کہ روز مصیبت اٹھے  
اس لیے کہ مصیبت کے دن، کسش یارش: یار کا مضاف الیہ ہے، اے کس یارش نیست، یعنی کوئی اُس کا یار نہیں،  
جب لوگوں کو ستائے گا کون آڑے وقت میں کام آئے گا،

ہر چہ زود بر آید: چہ مخفف چیز کا، یعنی ہر چیز کہ جلدی بر آید: نکلے، حاصل ہووے، دیر: تا دیر، دیر تک، زیادہ دنوں  
تک، نپاید: نہ ٹھہرے گی، دونوں فعل مضارع کے واحد غائب ہیں، آگے مثال دے رہے ہیں، خاک مشرق: یا تو خاک  
مشرق سے مراد ملک چین ہے کہ اور ملکوں سے بجانب مشرق ہے، اور خاک سے مراد زمین اور ملک، در محذوف یعنی  
در ملک مشرق (چین) یعنی ملک چین میں، یا خاک سے ملک چین کی کوئی پتھر وغیرہ سے بنائی ہوئی خاص مٹی ہے، قدرتی  
کوئی خاص مٹی ہے جس سے وہاں کا سہ چینی جو مشہور ہے وہ بناتے ہیں، اور کنند: بمعنی سازند، حافظ شیرازی نے ایک  
جگہ کنند کو بمعنی ساز دلیا ہے، دیکھو بہار بہاراں، دباں وہ شعر بھی ہے۔ پچھل سال: چالیس سال میں، کا سہ چینی: چین  
والا پیالہ جو وہاں چالیس سال میں تیار ہوتا ہے، صد بروزے اٹخ: سو ایک دن میں مردشت میں بناتے ہیں، مردشت:  
ایک شہر کا نام ہے، بعض نسخوں میں بجائے مردشت کے سفالاں ہے، کہہار لوگ بناتے ہیں۔ بعض نسخوں میں بغداد ہے

اور بعض میں شہر ہے بغداد میں، یا شہر میں بناتے ہیں (بہار بہاراں)، کہاں چالیس سال میں ایک اور کہاں ایک دن میں سو، دونوں کی قیمت میں بڑا فرق ہے، مرغک: مرغی کا بچہ، ناگاہ: اچانک، بہت جلدی، ایک دم، کسے: مراد کس سے ہوشیار، یہ وحدت کی، پکیزے: کسی چیز یعنی کسی مرتبہ کو، نرسید: نہ پہنچا، یہ ماضی منفی واحد غائب ہے، تمکین: مراد مجازی معنی رتبہ اور عزت، بگذشت از ہم چیز: گذر گیا، بڑھ گیا تمام چیزوں سے، یعنی تمام مخلوقات: جنات اور حیوانات وغیرہ بلکہ بعض انسان فرشتوں سے بھی، جیسے انبیاء علیہم السلام، آگینہ: کانچ، ہمہ جا: سب جگہ، بے محل: بے قدر، لعل: ایک بہت قیمتی گوہر جو رات میں چمکتا ہے، دشوار بدست آید: بمشکل ہاتھ آوے، حاصل ہووے، ازاں: اس وجہ سے، عزیز: پیارا۔

### ﴿حکمت﴾

کار ہا بہ صبر بر آید و مستعجل بسر در آید۔

حکمت: بہت سے کام صبر سے نکلتے ہیں، ہوتے ہیں اور جلد باز منہ کے بل گرتا ہے۔

### ﴿مثنوی﴾

بچشم خویش دیدم در بیاباں      کہ آہستہ سبق برد از شتاہاں  
دیکھا اپنی آنکھ سے صحرا میں ہاں      کہ آہستہ آگے رہا پیچھے شتاہاں  
اپنی آنکھ سے دیکھا میں نے بیابان میں      کہ آہستہ چلنے والا بازی لے گیا دوڑنے والے سے  
(آگے اس کی مثال دے رہے ہیں)

سمند باد پا از تک فرو ماند      شتر بان ہچناں آہستہ میراند  
تیز رو گھوڑا دوڑا تھک گیا      اونٹ والا رفتہ رفتہ ہانکتا  
زرد رنگ کا تیز رو گھوڑا دوڑنے سے عاجز ہو گیا      اونٹ والا (اپنا اونٹ) اسی طرح آہستہ ہانک رہا  
تھا جیسا کہ شروع میں وہ برابر جا رہا تھا

ماحصل: کسی کام میں جلد بازی اچھی نہیں؛ بلکہ دھیمگی اور آہستگی سے کام کرنا چاہئے، گھوڑے والے نے جلد بازی کی، منہ کی کھائی، ذلت اٹھائی، گھوڑا بھی تھک کر عاجز ہوا، چلنے سے رُکا اور خود بھی۔ اور اونٹ والے نے آہستگی سے کام لیا، اس کا کام سرانجام پایا، اونٹ برابر چلتا رہا اور نہ سفر کھوٹا ہوا۔

## ﴿پند﴾

ناداں را بہ از خاموشی نیست و اگر ایں مصلحت بدانستے ناداں نبودے۔  
 نصیحت: نادان کے لیے بہتر خاموشی سے نہیں (کوئی چیز) اور اگر یہ (خاموشی والی) مصلحت جانتا، نادان نہ ہوتا۔  
 یعنی زیادہ بول کر نادان نہ بنتا۔

## ﴿قطعہ﴾

چوں نداری کمالِ فضل آں بہ کہ زباں در وہاں نگہداری  
 جب نہ رکھے علم تو بہتر ہے یہ چپ رہ اور نہ دکھا تو اوچھاپن  
 جب نہ رکھے تو علم و فضل کا کمال تو یہ بہتر ہے کہ زبان کو منہ میں محفوظ رکھے تو (خاموش رہے تو)  
 آدمی را زباں فضیہ کند جوز بے مغز را سبکساری  
 آدمی کو یہ زبان رسوا کرے جیسے جوز بے مغز کو ہلکا پن  
 آدمی کو زبان رسوا کرتی ہے بے مغز (گری) کے اخروٹ کو ہلکا پن  
 یعنی جس کے پاس علم نہ ہو، جاہل ہو، اس کے اس عیب کو چھپانے والی چیز خاموشی ہے، ورنہ یہ زبان اور بولنا  
 اسے ایسے ذلیل کرے گا اور عیب کھولے گا جیسے بے مغز کے اخروٹ کو ہلکا پن اس کا عیب اور راز کھول دے گا۔

## ﴿آیات﴾

خرے را اہلے تعلیم میداد برو بر صرف کردے سعی دائم  
 ایک گدھے کو تھا پڑھاتا بے عقل صرف اس پر کرتا کوشش اپنی دائم  
 ایک گدھے کو ایک بے وقوف تعلیم دیتا تھا اس پر صرف کرتا تھا دائم و مستقل کوشش  
 حکیمے گفتش اے ناداں چہ کوشی دریں سودا بترس از لوم لائم  
 کہا عاقل نے: یہ کیا بے عقل؟ اس سودا بترس از لوم لائم  
 ایک عقلمند نے کہا اس سے: اے بے عقل کیا کوشش اس دیوانگی (بے وقوفی میں) میں ڈر ملامت  
 کرتا ہے تو؟ کرنے والے کی ملامت سے

نیاموزد بہائم از تو گفتار تو خاموشی پیاموز از بہائم  
 نہ سیکھیں گے بہائم تجھ سے گفتار تو چپ رہ سیکھ کر جیسے بہائم  
 نہ سیکھیں گے چوپائے تجھ سے گفتار (بولنا) آدمیوں کی طرح، تو چپ رہنا سیکھ لے چوپایوں سے  
 جو کسی چیز کا بالکل اہل نہ ہو اس کو وہ دینا یا سکھانا عبث اور فضول ہے۔

### ﴿ایضاً﴾

ہر کہ تاثلن نہ کند در جواب بیشتر آید سخنش ناصواب  
 جو نہ سوچے کس طرح دیوے جواب زیادہ تر ہو بات اُس کی ناصواب  
 جو غور و فکر نہ کرے جواب دینے میں زیادہ تر آوے گی (ہو گی) اُس کی بات غلط  
 یا سخن آرای چو مردم بہوش یا بنشین ہنچو بہائم خموش  
 یا سنوار اپنی سخن ہو کر باہوش ورنہ چوپایوں کے مانند رہ خاموش  
 یا تو بات کو سنوار آدمیوں کی طرح ہوش کیساتھ یا بیٹھ چوپایوں کی طرح خاموش  
 کسی بات کا جواب سوچ سمجھ کر تحقیق کر کے دو، ورنہ تمہارا جواب اور بات اکثر غلط ہوگی، بات کو ہوشیاری،  
 سمجھداری سے نپ تلی اور سیدھی سچی کہو، ورنہ چوپایوں کی طرح خاموش بیٹھے رہو۔  
**تشریح الفاظ:** کمال فضل: مرکب اضافی، کمال مضاف، فضل بمعنی علم مضاف الیہ علم کا، کمال شاید  
 اضافت صفت کی موصوف کی طرف ہو، واللہ اعلم۔ زباں در دہاں نگہداشتن: خاموش رہنا، یہ محاورہ ہے، فصحیہ: رسوا،  
 جوز: اخروٹ، موصوف، بے مغز گری یہ صفت ہے، سبکداری: ہلکا پن، خرے والا ہے ارج: ایک گدھے کو ایک بے  
 وقوف، بردبر: اس پر اگلا برزاند، سعی دائم: کوشش دائم، یعنی مسلسل اور مستقل کوشش، اس پر کرتا تھا، دریں سودا: اس  
 دکانی اور بے وقوفی میں کہ گدھے کو تعلیم دیتا ہے نرا پاگل پن ہے، بترس: ڈر، امر، از: ترسیدن، از لوم لائم: لوم:  
 نامت، لائم: ملامت کرنے والا، یعنی ڈر، ملامت کرنے والے کی ملامت سے کہ تجھے اس کام پہ ملامت کرے گا،  
 بہائم: جمع بہیمہ کی، چوپائے، گفتار: بول چال، تاثل: غور و فکر، سوچ بچار کرنا، یا سخن آرای: یا تو بات سنوار، بہوش:  
 ہوش کے ساتھ، یعنی اچھی صاف ستھری بات کر، ہوشیاری کے ساتھ، یا بنشین: یا پھر بیٹھ، ہم چوں بہائم خموش: چوپایوں  
 کی طرح خاموش، اگر اچھی بات نہ کہہ سکے۔

## ﴿پند﴾

ہر کہ بادانا تر از خود جدل کند تا بداند کہ دانا ست بداند کہ نادان ست۔

نصیحت: جو اپنے سے زیادہ جاننے والے کے ساتھ بحث کرے تاکہ جانیں لوگ کہ دانا (عالم) ہے، جان لیں گے لوگ کہ وہ نادان ہے (جاہل ہے، جیسی تو اپنے سے بڑے سے اُلجھ رہا ہے، جو ذری نادانی اور جہالت ہے)۔

## ﴿فرد﴾

چوں در آمد مہ از توئی بسخن      گرچہ بدانی اعتراض مکن  
جب کوئی تجھ سے بڑا بولے تو تو      گرچہ بہتر جانے نہ کر اعتراض  
جب بات کرے کوئی تجھ سے بڑا      اگرچہ بہتر جانتا ہے (اُس پر) اعتراض مت کر  
یہ بے ادبی ہے۔ بعض نسخوں میں ”بدانی“ سے پہلے ”بہ“ نہیں، لیکن ہونا چاہئے، بہار بہاراں میں ہے۔

## ﴿حکمت﴾

ہر کہ بابدان نشیند نکوئی نہ بیند۔

حکمت: جو بروں کے ساتھ بیٹھے گا، بھلائی (نیکی) نہ دیکھے گا، بروں سے تو برائی صادر ہوتی ہے، اس لیے اُن کی صحبت سے بچو۔  
اس سے معلوم ہوا کہ بھلا آدمی بھی بروں کی صحبت سے کچھ نہ کچھ اثر لے گا، آگے اسی کی وضاحت ہے۔

## ﴿ابیات﴾

گر نشیند فرشتہ با دیو	وحشت آموزد و خیانت و ریو
گر فرشتہ بیٹھے نزدیک دیو	سیکھے وحشت اور خیانت اور ریو
اگر بیٹھے فرشتہ شیطان کے ساتھ	(اس سے) وحشت سیکھے گا اور خیانت اور کر
از بداں جز بدی نیا موزی	نکند گرگ پوستیں دوزی
تو نہ سیکھے گا بدوں سے جز بدی	کھال سینا گرگ سے نہ ہو کبھی
بروں سے سوائے برائی کے نہ سیکھے گا تو	نہ کرے کا بھیڑیا (کبھی) کھال سینے (کا کام)

شیاطین کی فطرت انسانوں سے وحشت اور خیانت اور مکر و فریب ہے، وہی چیزیں اس کے پاس بیٹھنے والے میں آئیں گی اور بھیڑیے کا کام پھاڑ کھانے کا ہے نہ کہ چمڑا اور کپڑا سینے کا۔ ایسے ہی بروں سے برائی وجود میں آئے گی۔

### ﴿پند﴾

مردماں را عیب نہانی پیدا ممکن کہ مرایشاں را رسوا کنی و خود را بے اعتماد۔  
نصیحت: لوگوں کے پوشیدہ عیب ظاہر مت کر، کہ اُن کو رسوا کرے گا تو اور خود کو بے اعتماد (بے بھروسہ) ان کے عیب ظاہر کرنے سے وہ رسوا ضرور ہوئے مگر آئندہ تیرا بھی اعتماد لوگوں کے دلوں سے ختم ہوا۔

### ﴿پند﴾

ہر کہ علم خواند و عمل نکرد بد اداں ماند کہ گاؤ را ند و تخم نیفشاند۔  
نصیحت: جس نے علم پڑھا اور عمل نہ کیا وہ اُس کے مشابہ ہے جو بیل ہٹکائے (بل چلائے) اور بیج نہ بکھیرے۔  
علم کا مقصد عمل، وہ نہیں تو گھٹا ہے، جیسے بل چلانے کا فائدہ بیج بونا، جو بیج نہ بکھیرا بل چلانا بے مقصد ہے۔

### ﴿حکمت﴾

از تن بیدل طاعت نیاید و پوست بے مغز بضاعت را نشاید۔ نہ ہر کہ بیدل و کم ہمت بدن سے عبادت نہ آوے (نہ ہووے)۔ اور پوست بے مغز پونجی کے لائق نہ ہووے۔ یہ ضروری نہیں جو درمچا دلت چست و درمعاملت درست۔

لڑنے جھگڑنے میں چست ہووہ معاملہ (معاملات) میں ٹھیک ہو۔

یعنی یہ ضروری نہیں اگر کسی میں کوئی ایک صفت یا کمال ہو، تو اس میں ہر صفت اور کمال ہو۔ اور اس سے پہلے جملے کا مطلب ہے کہ جس بدن میں دل مردہ ہو، اس میں روحانی طاقت نہ ہو، ایسے بے ہمت کمزور دل بدن سے صحیح معنی میں عبادت نہ ہوگی۔

### ﴿بیت﴾

بس قامتِ خوش کہ ریرِ چادر باشد  
چوں باز کنی مادرِ مادرِ باشد  
اتجھے قد کی بہت سی چادر میں ہوں  
جب تو کھولے مادرِ مادر وہ ہوں  
بہت سی اتجھے قد والی جو چادر میں ہوں، جب تو کھولے (انکا چہرہ) تو ماں کی ماں (نانی) ہوں گی معلوم



ایسے ہی بہت سے لوگ بظاہر اچھے وضع قطع کے معلوم ہوتے ہیں لیکن تحقیق کے بعد کچھ اور ہی قسم کے ہوتے ہیں، اس لیے ہر اجنبی سے محتاط رہنا چاہئے۔

**تشریح الفاظ:** بادانا ترا از خود: مرکب اضافی، اپنے سے زیادہ جاننے والا، داناتر: مضاف، زیادہ جاننے والا، از خود: مضاف الیہ، اپنے سے، جدل: بحث و مباحثہ، چوں: جب، درآمد الخ: اس میں عبارت کا جوڑیوں ہے: چوں درآمد بخن: جب داخل ہو بات میں، یعنی جب بات کرے، یہ محاورہ ہے، مہ از توئے: بے تکبر کی، کوئی تجھ سے بڑا، مہ: بڑا، مہ از توئے، فاعل درآمد بخن کا، گرچہ بہ بدانی الخ: اگرچہ تو اس سے بہتر وہ بات جانتا ہو، پھر بھی خاموشی اختیار کر اور اس بڑے پر اعتراض نہ کر، دیو: جن، شیطان، وحشت: نفرت، ریو: مکرو فریب، کند گرگ: نہ کرے گا، بھیڑیا، پوشتین دوزی: کھال سینا، ی مصدری ہے، جیسے غریب پروری، غریب کو پالنا، بھیڑیے سے چیر پھاڑ کا کام ہووے نہ کہ سینے کا، پوشتین: کھال، مردماں را عیب نہانی: ممکن ہے ”را“ علامت مضاف ہو کہ مردماں مضاف الیہ را علامت اضافت، عیب نہانی: مرکب توصیفی ہو کہ مضاف، لوگوں کے پوشیدہ عیب، پیدا ممکن: ظاہر مت کر، مرایشاں را الخ: مر: زاید، بداں مانند: اس کے مشابہ ہووے، گاؤر اندن: نیل ہانکنا، یعنی ہل چلانا، فارسی محاورہ ہے، تخم افشانندن: بیج بکھیرنا، از تن بیدل: وہ بدن جس میں دل روحانی نور سے قوی نہ ہو، نورانی نہ ہو، بلکہ دل کمزور است اور بے نور ہو، گویا بے ہمت اور سست بدن، پوست بے مغز: جیسے بادام، اخروٹ وغیرہ بے گری کے ہوں، انھیں کون پوچھے، بضاعت: پونجی، روپیہ پیسہ وغیرہ، مجادلت: مفاعلت، ایک کا دوسرے سے جھگڑنا، لڑنا، معاملات: معاملہ، جیسے لین دین وغیرہ کا معاملہ کسی سے کرنا، بس قامت خوش: بہت سے اچھے قد و قامت، قامت: قد، خوش: اچھا، باز کنی: فعل مضارع مرکب، جب تو کھولے، اس کی چادر اٹھا کر دیکھے تو، مادر مادر: ماں کی ماں، یعنی نانی اور بوڑھی عورت نکلے گی۔ ان کے مطلب عبارت کے ترجمہ کے ساتھ آچکے۔

### ﴿حکمت﴾

اگر شبہا ہمہ شب قدر بودے شب قدر بیدر بودے۔

حکمت: اگر تمام راتیں شب قدر ہوتیں، شب قدر بے قدر ہوتی۔

مطلب ظاہر ہے۔ اور اگلا شعر اسی معنی میں ہے۔

## ﴿شعر﴾

گر سنگ ہمہ لعل بدخشاں بودے      پس قیمت لعل و سنگ یکساں بودے  
 گر پھر سب لعل بدخشاں ہوتے      پھر تو لعل و سنگ یکساں ہوتے  
 اگر تمام پھر لعل بدخشاں ہوتے      تو پھر لعل اور پھر کی قیمت یکساں ہوتی  
 یعنی پھر لعل، پھر کی قیمت ہوتے، یعنی نا کے درجہ میں قیمت ہوتی۔

## ﴿حکمت﴾

نہ ہر کہ بصورت نیکو سیرت زیبا دروست کار اندروں دارد۔  
 حکمت: یہ ضروری نہیں جو صورت میں اچھا ہے اچھی عادت اس میں ہے، کام (معاملہ) باطن سے تعلق رکھے نہ کھال یعنی ظاہر سے۔ اور باطن کی شناخت ایک دم مشکل ہے۔ آگے اسی کا بیان ہے۔

## ﴿قطعہ﴾

تو اس شناخت بیکروز در شامِ ل مرد      کہ تا کجاش رسید ست پایگاہِ علوم  
 ظاہر انسان سے ممکن شناخت      کہ کہاں تک پہنچے ہیں اس کے علوم  
 ممکن ہے پہچاننا ایک روز میں مرد کی (ظاہری) عادات سے کہ کہاں تک پہنچا ہے اس کے علوم کا رتبہ،  
 یعنی اس کی باتوں اور عادتوں سے کتنا علم ہے اس کا اندازہ ممکن ہے۔  
 دے ز باطنش ایمن مباش و غرہ مشو      کہ خبیث نفس نگر دو بسالہا معلوم  
 لیکن باطن سے نہ اس کے غافل ہو      خبیث باطن سالہا بھی نہ معلوم  
 اور لیکن اس کے باطن سے مطمئن مت ہو اور      کہ نفس کی خباثت (اندرونی برائی) نہیں ہوتی  
 دعو کے میں مت رہ      سالوں تک معلوم

## ﴿پند﴾

ہر کہ بازرگاں ستیز د خون خودے ریزد۔  
 نصیحت: جو اپنے بڑوں سے لڑتا ہے، اپنا خون گراتا ہے، بہاتا ہے۔

اگر اپنے سے زور آور اور طاقت دروں سے لڑے گا تو اپنا خون بہانا ہے ظاہر ہے اور اگر اپنے بزرگوں سے لڑے گا تو ذلیل ہوگا۔ اس وقت خون بہانے کا مطلب یہ ہوگا یعنی ذلیل و خوار ہونا، یہ لڑنا اپنے کو اچھا سمجھنے کی وجہ سے ہوگا، جو اپنے کو اچھا دیکھے، سمجھے مثل بھیگے کے ہے۔ آگے اسی کو بتا رہے ہیں۔

### ﴿قطعہ﴾

خویشتن را بزرگ پنداری      راست گفتند یک دو بیند لوج  
کیا سمجھتا ہے تو اپنے کو بڑا      ٹھیک بولے ایک کو دو دیکھے لوج  
اپنے کو بڑا سمجھتا ہے تو      ٹھیک کہا لوگوں نے: ایک کو دو دیکھے بھینگا  
زود بینی شکستہ پیشانی      تو کہ بازی بسر کنی باغوج  
بہت جلدی پھوٹا دیکھے گا ماتھا خود      جب کہ ٹکر ہوے گا تو ساتھ غوج  
بہت جلدی دیکھے گا تو پھوٹا ہوا (اپنا) ماتھا      جب کہ تو ٹکر لے گا مینڈھے کے ساتھ  
جیسے مینڈھے سے ٹکرانا اپنا ہی نقصان ہے، ایسے ہی بڑوں اور طاقتوروں سے لڑنا۔ کیا ہی مثال دے کر سمجھایا۔

### ﴿حکمت﴾

پنچہ باشیر انداختن و مشت بر شمشیر زون کا رخرو منداں نیست۔  
حکمت: پنچہ شیر کے ساتھ لڑانا اور مٹکا تلوار پر مارنا ٹھکندوں کا کام نہیں ہے۔  
دونوں صورتوں میں اپنا ہی نقصان ہے۔

### ﴿بیت﴾

جنگ وزور آوری مکن با مست      پیش سر پنچہ در بغل نہ دست  
جنگ اور نہ زور کر تو ساتھ مست      پیش پنچہ باز رکھ پوشیدہ دست  
لڑائی اور زور آزمائی مت کر مست کے ساتھ      پنچہ باز (یا قوی مرد) کے سامنے بغل میں رکھ  
(مراد طاقت و رست)

تشریح الفاظ: لعل بدخشاں: مرکب اضافی، بدخشاں کے لعل، بدخشاں: ایک ملک کا نام، درمیان  
خراسان و ہندوستان، جہاں سونے اور لعل کی کان تھیں، ممکن ہے اب بھی ہو۔ (لغات کشوری)

بصورت: شکل و صورت میں، نیکو است: اچھا ہے، یعنی بظاہر اس کی شکل و صورت اچھی خوبصورت ہے، سیرت زیبا: اچھی سیرت، مراد باطنی صفات، مثلاً امانت، دیانت، اخلاص و صداقت وغیرہ، کار: کام، مراد معاملہ، باطن سے تعلق رکھے اور اس کا پہچاننا ایک دم مشکل، پوست: کھال، یعنی ظاہری صورت، تو اس شناخت: ممکن ہے پہچاننا، تو اس: ماضی پر داخل ہو کر اسے مصدر کے معنی میں کرتا ہے، شامل مرد: سے مراد مرد کی ظاہری عادت، مثلاً: نرم لہجہ، اچھی گفتگو، متواضع طریقہ سے پیش آنا اور علمی تقریر وغیرہ، تاکجاش رسیدست پانگاہ علوم: تا: کہاں تک، ش: مضاف الیہ، پانگاہ علوم: مرکب اضافی ہو کر مضاف، کہاں تک پہنچا ہے اس کے علوم کا مرتبہ، رتبہ، آدمی کے ظاہری شامل اور عادات سے اس کے علوم کا اندازہ ممکن ہے۔ (بہار بہاراں) ایمین: مطمئن، غرہ: مغرور، دھوکہ کھایا ہوا، زباطش: از باطنش، یعنی اس کے باطن کی خباثت، مراد اندر کی گندگی اور برائی، جیسے بغض، کینہ، بددیانتی، خیانت وغیرہ اور یہی مراد ہے جب نفس سے، بہر حال نفس اور باطن کی خباثت سالہا سال تک معلوم نہیں ہوتی، خویش را بزرگ رخ: لوح: بھینگا، جیسے بھینگا ایک کے دو دیکھتا ہے، حالانکہ چیز ایک ہے، ایسے جو خود کو بڑا دیکھتا اور سمجھتا ہے اور درحقیقت وہ ایسا نہیں ہے بلکہ چھوٹا ہے، بازی بسر کردن: محاورہ ترجمہ ہے: ٹکر مارنا، جو سر کے ذریعہ ہی ہوتا ہے، لفظی معنی: سر سے بازی کرنا، غوج: مینڈھا، جس کے سینگ بہت مضبوط ہوتے ہیں، زور آوری: زور آزمائی، مست: طاقت ور، مست آدمی، سر پنچہ: اچھی طرح پنچہ بھڑانے والا، یا قوی مرد مراد ہے۔

مطلب یہ ہے کہ اپنے سے زیادہ طاقت ور سے لڑنا سر نقصان ہے۔

### پند

ضعیفی کہ باقوی دلاوری کند یا دشمن ست در ہلاک خویش۔

نصیحت: جو کمزور طاقت ور کے مقابلہ میں بہادری (ظاہر) کرتا ہے، دشمن کا دوست اپنے ہلاک کرنے میں۔

### قطعہ

کہ رود با مبارزاں بقتال  
اتنی طاقت جا کے کرے وہ قتال  
جو جاوے بہادروں کے ساتھ لڑائی میں

سایہ پروردہ را چہ طاقت آل  
جو پلا ہے عیش میں اس میں کہاں  
سایہ میں پلے ہوئے کو کیا اس کی طاقت

ست بازو بچیل می گند      پنجه با مرد آہنیں چنگال  
ست بازو ہے جہالت سے بھڑائے      مرد آہن پنجه سے اپنے چنگال  
ست بازو آدمی نادانی سے بھڑاتا ہے      اپنا پنجه لوہے جیسے پنجه والے مرد کے ساتھ

### ﴿حکمت﴾

ہر کہ نصیحت نشنود سر ملامت شنیدن دارد۔  
حکمت: جو نصیحت نہ سنے (کسی کی) وہ پھر ملامت سننے کا خیال رکھتا ہے۔  
یعنی جب نہ سنے گا کچھ تاوے گا پھر لوگ اسے ملامت کریں گے۔

### ﴿شعر﴾

چوں نیاید نصیحت در گوش      اگر سرزنش کنم خاموش  
جب نصیحت نہ تیرے در گوش ہو      گر تجھے میں ڈانٹوں پھر خاموش ہو  
جب نہ آوے نصیحت تیرے کان میں      اگر (میں) تجھے جھڑکوں، تنبیہ کروں تو خاموش رہ  
(تو نصیحت نہ سنے)      پھر تو کوئی نہ کوئی اسے ملامت اور سرزنش کریگا ہی

### ﴿حکمت﴾

بے ہنراں ہنرمنداں رانتوانند دید ہچناں سبب بازاری سبب صیدی را مشغلہ بر آرد و پیش آمدن  
بے ہنر لوگ ہنرمندوں کو نہیں دیکھ سکتے، جس طرح بازاری کتے شکاری کتے کو بھونکتے ہیں اور سامنے آنے کی  
نیارند یعنی چوں سفلہ بہ ہنر با کسے بر نیاید بخشش در پوستیں افتد۔  
نہیں طاقت رکھتے، یعنی جب کمینہ ہنر میں کسی پر غالب نہ آوے پھر اپنی خباثت کے سبب عیب جوئی میں پڑتا ہے۔

### ﴿بیت﴾

کند ہر آئینہ غیبت حسود کو تہ دست      کہ در مقابلہ گنگش بود زبانِ مقال  
عاجز حاسد کرے غیبت بالیقین      کہ سامنے تو گوئی ہے اس کی زبان  
کرتا ہے لامحالہ غیبت عاجز حاسد اس لیے      کہ مقابلہ میں گوئی ہوتی ہے اسکی بولنے کی زبان

## ﴿حکمت﴾

اگر جو رشک نیستے چچ مرغ در دام صیاد نیفتا دے بلکہ صیاد خود دام نہاد دے۔  
حکمت: اگر پیٹ کا ظلم نہ ہوتا تو کوئی پرند شکاری کے جال میں نہ پھنستا، بلکہ شکاری خود جال ہی نہ بچھاتا (نہ رکھتا)۔  
یعنی اگر پیٹ نہ ستاتا بھوک میں۔

## ﴿بیت﴾

شکم بند دست ست و زنجیر پائے شکم بندہ نادر پرستد خدائے  
تھکڑی ہے پیٹ اور زنجیر پائے پیٹ کا بندہ نہ پوجے ہے خدائے  
پیٹ ہاتھ کی تھکڑی اور پاؤں کی زنجیر ہے پیٹ کا غلام کم پوجے خدا کو

**تشریح الفاظ:** ضعیف: جو کمزور کہ اسم موصول، دلاوری کند: بہادری کرے، دکھلاوے، یہ صلہ ہے،  
موصول باصلہ مبتدا، یار دشمن ست: دشمن کا یار ہے، یہ خبر ہے، جملہ اسمیہ خبریہ ہوا، مبارزاں: جمع مبارز کی، میدان جنگ  
میں مقابلہ کے لیے آنے والا، مرادی معنی بہادر، دلاور، بقتال: ب ظرافت کے لیے، قتال: جنگ، معنی ہوئے: لڑائی  
میں، پچھل: ب سبب کے لیے، جہالت کے سبب، می قلند: دراصل می اقلند تھا، وزن شعری کی وجہ سے الف گرا دیا، یہ  
فعل حال ہے واحد غائب، ڈالتا ہے، پنچہ: مفعول ہے، می اقلند کا، ضمیر فاعل، بامرد: با جبار، مرد: موصوف، آہنیش  
چنگال: صفت، مرکب ہے آہن سے آہنی، ”ین“ تشبیہ کے لیے، چنگال: پنچہ، یعنی لوہے جیسے پنچہ والے کے ساتھ  
جہالت سے بھڑائے گا، سر ملامت: ملامت سننے کا خیال، سر: بمعنی خیال، ارادہ، نصیحت در گوش: ت مضاف الیہ، گوش  
کا ہے، یعنی جب نصیحت نہ آوے تیرے کان میں، گرت: اگر تجھ کو، ت ضمیر مفعول کی ہے، سر زلش: حاصل مصدر ہے،  
بمعنی تہمت کرنا، یا کسی کو جھڑکنا، یا غصہ میں کسی کو تباہی پر سخت ست کہنا، خاموش: امر، از: خاموشیدن، چپ رہنا، نتوانند  
دید: لفظی معنی نہیں طاقت رکھتے دیکھنے کی، محاورہ ترجمہ: نہیں دیکھ سکتے، تو اند ماضی کو بمعنی مصدر کرتا ہے۔

سگ بازاری: یعنی آوارہ کتے جو بازار، گلی گوجوں میں پھرتے ہیں، سگ صیدی: شکار کرنے والے پالتو کتے، کہ  
لے اور طاقت در ہوتے ہیں، مشغلہ برآرند: محاورہ ترجمہ: شوق کرتے ہیں، مشغلہ: شوق، برآرند: برآوردند: نکالتے ہیں،  
باہر: در، ہنر، باکے: اے برکے، ہنر میں کسی پر، برنیارند: غالب نہیں آتا، بخشش: ش بمعنی خود، ب سبب کے لیے، اپنی  
خباثت کی وجہ سے، در پوشتین: عیب جوئی میں، افتد: پڑتا ہے، لگتا ہے، ہر آئینہ: ضرور بالضرور، یقیناً، حسود: بروزن

فعل، بمعنی: حاسد، مراد کمزور حاسد کو تہ دست: بمعنی کمزور، کنکش بود زبانِ مقال: ش مضاف الیہ، زبانِ مقال: مرکب اضافی ہو کر پھر مضاف، ش مضاف الیہ، اس کی مقال، یعنی بولنے کی زبان، گنگ بود: گوئی ہو جائے گی، در مقابلہ: مقابلہ کے وقت جب وہ طاقت ور سامنے ہوگا، پھر یہ کمزور حاسد کیسے بولے گا اور حسد اور برائی کوئی کمزوری ہی میں کرتا ہے، اگر جو شکم الخ: اگر پیٹ کا ظلم، مراد پیٹ کا غذا مانگنا اور انسان کا اس کی فکر کرنا، یہ پورا جملہ شرط ہے، بلکہ صیاد الخ: بلکہ شکاری جال نہ بچھاتا، یہ جزا ہے، جملہ شرطیہ جزا سیہ ہوا، بند دست: ہاتھ کی ہتھکڑی، شکم بندہ: مرکب اضافی مقلوبی ہے، بندہ شکم تھا، یعنی پیٹ کا غلام، نادر: بمعنی نفی یا کم کے معنی میں۔

### ﴿پند﴾

حکیموں دیر دیر خورند و عابداں نیم سیر و زاہداں سد رتی و جوناں تا طبق بر گیرند  
نقلند دیر دیر سے کھاتے ہیں۔ اور عبادت گزار آدھی بھوک۔ اور زاہد لوگ جان بچنے کی مقدار اور جوان اتنا کہ پلیٹ اٹھائیں  
و پیراں تا عرق بکنند اما قلندر اں چنداں بخورند کہ در معدہ جائے نفس نماںد و بر سفرہ روزیے کس  
اور بوڑھے جب تک سامنے سے پسینہ پسینہ ہو جائیں۔ لیکن مست قلندر اتنا کھاتے ہیں کہ معدہ میں سانس لینے کی جگہ نہیں رہتی  
اور دسترخوان پر ایک آدمی کی روزی (باقی نہیں رہتی)۔

### ﴿شعر﴾

اسیر بند شکم را دو شب نگیرد خواب      شبے زمعدہ سنگی شبے ز دل تنگی  
پیٹ کا قیدی نہ سووے دو دو رات      ایک میں تو بھوک سے دوسری میں کھانے سے  
پیٹ کے بندے کو دو رات نہ پکڑے (آوے) نیند      ایک رات تو معدہ کے تنگ ہونے سے (بھوک کی وجہ سے) ایک رات دل تنگی سے،  
یعنی پیٹ کے بھاری پن کی وجہ سے، کہ زیادہ کھا لیتا ہے۔

### ﴿حکمت﴾

مشورت با زناں تباہ ست و سخاوت با مفسداں گناہ۔  
حکمت: مشورہ کرنا عورتوں سے تباہی ہے اور بخشش کرنا مفسدوں پر گناہ ہے۔



## ﴿شعر﴾

زحم بر پلنگ تیز دنداں      ستم گاری بود بر گوسفنداں  
تیز دنداں باگ پر نہ رحم کھا      ظلم ہے یہ بکریوں پر اے فتّا!  
رحم کرنا تیز دانتوں والے تیندوے پر      ظلم ہے بکریوں پر

## ﴿حکمت﴾

ہر کرا دشمن پیش ست اگر نکشد دشمن خویش ست۔

حکمت: جس کے دشمن سامنے ہے اگر نہ مارے اسے تو وہ خود اپنا دشمن ہے کہ دشمن موقع پا کر اسے مار دیگا۔  
یعنی اگر ایسا موقع ہاتھ آجائے کہ دشمن باسانی مر جائے پھر نہ مارے تو گویا خود اپنا دشمن ہے۔ آگے اسی کی مثال ہے۔

## ﴿بیت﴾

سنگ در درست و مار بر سر سنگ      خیرہ رائی بود قیاس و درنگ  
ہاتھ میں سنگ اور سانپ اوپر سنگ      بے وقوفی سوچنا ہے اور درنگ  
پتھر ہاتھ میں اور سانپ پتھر پر      بے وقوفی ہووے سوچنا اور دیر کرنا  
دکرو ہے بخلافِ ایں مصلحت دیدہ اند و گفتہ اند کہ در کشتن بندیاں تامل اولیٰ ترست بحکم آنکہ  
اور ایک گروہ نے اس کے خلاف مصلحت دیکھا اور کہا ہے انھوں نے قیدیوں کے مارنے میں غور و فکر زیادہ بہتر ہے، اس وجہ سے  
اختیار باقیست تو اں کشت و تو اں ہشت اگر بے تامل کشتہ شود محتمل ست کہ مصلحتی فوت شود  
اختیار باقی ہے، ممکن ہے مارنا اور ممکن ہے چھوڑنا، اگر بے تامل مارا جائے گا احتمال ہے کہ کوئی مصلحت فوت ہو جاوے۔  
و تدارک مثل آں ممتنع باشد۔  
اور اس جیسی چیز کا تدارک ناممکن ہو جائے۔

## ﴿مثنوی﴾

نیک سہل ست زندہ بیجاں کرد      کشتہ را باز زندہ نتواں کرد  
زندہ کو بے جان کرنا ہے سہل      مردہ کو پھر زندہ کرنے کا نہ حل  
بہت آسان ہے زندہ کو بے جان کرنا، مرے ہوئے کو پھر سے زندہ نہیں ممکن ہے کرنا (نہیں کیا جاسکتا)

شرط عقل ست صبر تیر انداز  
کہ چو رفت از کماں نیاید باز  
صبر تیز انداز کو نزد عقل  
پھر نہ واپس جب کماں سے وہ نکل  
عقل کی شرط ہے (عقل کا تقاضہ ہے) صبر تیر  
اس لیے کہ جب گیا (نکل گیا) تیر کمان سے نہ  
انداز کے لیے  
آدے گا واپس

**تشریح الفاظ:** سدر متق: جان بچنے کی مقدار، تا طبق بر گیرند: اتنا کھاتے ہیں کہ جب تک آگے سے برتن نہ اٹھالیں، قلندر اں: جمع قلند کی، مراد مست بے باک، جنہیں ہمارے اس علاقہ میں مسٹنڈے کہتے ہیں، جائے نفس: مرکب اضافی، سانس لینے کی جگہ، نفس: بفتح نون وفاء، سانس، جمع انفاس، نفس: بسکون فاء، بمعنی ذات انسان، اور متعارف نفس جو ہے جمع نفوس، اور نفس کی کئی قسمیں ہیں، نفس امارہ: جو برائی کا حکم دے، نواہ: جو بعد برائے کے تجھے ملامت کرے، مطمئنہ: جو اچھائی کی طرف رغبت دلائے، وغیرہ۔ سفرہ: دسترخوان، اسیر بند شکم: اسیر: قیدی، بند: قید، گرہ وغیرہ، مراد قید، یعنی پیٹ کی قید کے قیدی، جو زیادہ کھانے کی تاک اور فکر میں ہو، معدہ سگی: سے مراد خالی پیٹ، شدت بھوک، دل تنگی: سے مراد زیادہ شکم سیر ہو جانا، مشورت باز ناں: مشورت مصدر ہے، بمعنی مشورہ کرنا، درتوں سے، اس لیے تباہی ہے کہ وہ ناقص عقل ہیں، دورانہشی اور عقلمندی کی بات نہ بتائیں گی، إلا ماشاء اللہ، سخاوت: مراد داد و دہش، بخشش کرنا، بامفسداں: اے بزمفسداں، مفسدوں اور فساد یوں پر گناہ کی بات ہے کہ وہ طاقت پاتے ہی فساد پھیلائیں گے اور سب کے درجہ میں تو گنہگار ہوگا، ترجم: از: تفعل، رحم کرنا، پلنگ: تیندوا، موصوف، تیز دندان: صفت مرکب، تیز دانت والا، بگھیرا، ستمگاری: ظلم کرنا، ستم گار: اسم فاعل سماعی، ظلم کرنے والا، اخیر میں گول ”ی“ مصدری ہے، بمعنی ظلم کرنا، جیسے غریب پروری، غریب کو پالنا، یہ بات پہلے بھی تحریر کی جا چکی۔ گوسفند کی جمع گوسفنداں: بکریاں، ہر کرادشمن پیش ست: اصل عبارت یوں تھی: دشمن ہر کہ اورا، محاورہ ترجمہ: جس شخص کا دشمن، پیش: اے پیش دوست، اس کے سامنے ہے، یعنی اس کی زد میں اور یہ آسانی اسے مار سکتا ہے، اگر یہ موقع ہاتھ سے کھو دے، گویا خود اپنا ہی دشمن کہ وہ اسے مار دے گا اس کا ذریعہ یہ خود بنے گا، اس لیے یہ خود اپنا دشمن ٹھہرا، مار برسنگ: پتھر ہاتھ میں، گویا سانپ مارنے کا ہتھیار، اور سانپ پتھر پر مراد پتھر سے پتھر اور سخت جگہ ہے، جیسے فرش یا کٹر کہ ایسی جگہ سانپ آسانی سے مر جاتا ہے، ورنہ تو گھاس پھوس اور پانی اور گیلی جگہ میں مشکل ہوتا ہے، خیرہ رائی: بے وقوفی، قیاس: سوچ بچار کرنا، درنگ: دیر کرنا، گروہ: جماعت، ”یے“ وحدت کی، ایک جماعت، مصلحت: مناسب، دیدند: دیکھا انھوں نے، یعنی مناسب سمجھا انھوں نے، یعنی موقع ہو تو سانپ اور دوسرے دشمنوں کے مارنے میں تو دیر نہ کرو، لیکن اس کے برعکس جو جیل میں قیدی ہیں ان کے مارنے میں دیر لگانا اور سوچ بچار کرنا بہتر ہے، کہ وہ تو

مسلم

تبدیل میں ہیں ہی، جب چاہو پھر مار سکتے ہو، اور جلد بازی میں مارنے سے ممکن ہے کوئی بے قصور مارا جائے، دونوں میں فرق ہے، خوب سمجھ لو۔ تو اس کشت و تو اس ہشت: ماضی بمعنی مصدر ہے، ممکن ہے مارنا اور چھوڑنا، تدارک مثل اس: اس جیسی چیز کا تدارک، ممتنع شود: ناممکن ہو جائے گا، نیک سہل ست: نیک بمعنی بہت، بہت آسان ہے، بے جان کر د: بمعنی مصدر ہے، بے جان کرنا، شرط عقل: عقل کی شرط، یعنی عقل کا تقاضہ، صبر تیر انداز: اسم فاعل سماعی، اے صبر برائے تیر انداز، یعنی صبر اور تحمل کرنا تیر پھینکنے والے کے لیے کہ ایک دم نہ تیر چلائے، کہیں کسی کے غلط جا لگے اور جسے مارنا ہے اسے نہ لگے کہ جب وہ کمان سے چھوٹ گیا واپس نہ آئے گا۔ تین چیز واپس نہیں ہوا کرتی: (۱) روح بدن سے جانے کے بعد (۲) بات زبان سے نکلنے کے بعد (۳) تیر کمان سے چھوٹ جانے کے بعد۔

### ﴿حکمت﴾

خلیے کہ با جہال در افتد باید کہ توقع عزت ندارد واگر جاہلے بزباں آوری جوئلند (ماد عالم ہے) جاہلوں سے پڑے (الجبے) چاہئے کہ عزت کی توقع نہ رکھے اور اگر کوئی جاہل زبان درازی میں بر حکمے غالب آید عجب نیست کہ سنگیست کہ گوہر را می شکند۔ کسی عالم پر غالب آوے تعجب نہیں، اس لیے کہ وہ (مثل) ایک پتھر کے ہے جو موتی کو توڑ ڈالتا ہے۔ یعنی جاہل ایسا جیسا ایک پتھر بے قیمت، اور عالم ایسا جیسا قیمتی موتی، اگر جاہل عالم پر غالب آوے بولنے میں کیا ہوا، جیسا پتھر موتی پر غالب آوے اور اسے توڑ دیوے، موتی موتی ہے، ایسے ہی عالم عالم ہے، اگلے اشعار میں اسی کی وضاحت ہے۔

### ﴿بیت﴾

نہ عجب گر فرورود نقشش      عندلیبے غراب ہم قفش  
نہ عجب ہے گر گھٹے اس کا نفس      ایسی بلبل جس کا کوا ہم قفس  
کوئی تعجب نہیں اگر گھٹ جائے اس کا سانس      بلبل کا کہ کوا اس کے پنجرے کا ساتھی  
پہلے مصرعہ میں یا "ش" کا مرجع عالم ہے، اگر جاہل کے بالمقابل خاموش ہو جائے، سانس گھٹنے کا یہی مطلب ہے، کوئی بات نہیں جیسا کہ ایک بلبل خاموش رہتی ہے جب کوئے کے ساتھ پنجرے میں بند ہو، یا "ش" کا مرجع بلبل ہے، کوئی عجب نہیں اگر اس بلبل کا سانس گھوٹ، یعنی وہ خاموش ہو جائے، ایسی بلبل جس کا کوا پنجرے کا ساتھی اس کے ساتھ پنجرے میں بند ہو تو بلبل نہ بولے گی۔

## ﴿قطعہ﴾

تا دلِ خویش نیاز ارد و درہم نشود  
 نہ تو ہو رنجیدہ اور نہ درہم ہو  
 ہرگز اپنا دل رنجیدہ نہ کرے اور غصہ نہ ہووے  
 قیمتِ سنگ نیفزاید و زر کم نشود  
 کیا ہوا سونا پھر بھی کم نہ ہو  
 تو پتھر کی قیمت نہ بڑھے گی اور سونا کم نہ ہوگا  
 یعنی اس کی قیمت

گر ہنرمندے از او باش جفائے بیند  
 ہنرمند گر رند سے دیکھے جفا  
 اگر کوئی ہنرمند کسی آوارہ سے سختی دیکھے  
 سنگِ بدگوہر اگر کاسہ زریں شکند  
 پتھر اگر سونے کا پیالہ توڑ دے  
 بداصل پتھر اگر سونے کے پیالے کو توڑ دیوے

## ﴿حکمت﴾

خردمندے را کہ در زمرہٴ اجلاف سخن بہ بند شگفت مدار کہ آوازِ بربط با غلبہٴ دُہل  
 جو عقلمند کہ جاہلوں کے مجمع میں بات بند کرے (خاموش رہے، اس پر) تعجب مت کر کہ سارنگی کی آواز ڈھول کے غلبہ کے ساتھ  
 بر نیاید و بوائے غیر از گند سیر فرو ماند۔

(سنائی) نہیں آتی ہے اور غیر کی خوشبو لہسن کی بدبو سے عاجز ہو جاتی ہے (دب جاتی ہے اور لہسن کی بدبو غالب رہتی ہے)۔  
 ایسے ہی عالم کی آواز جاہلوں کے آگے دب جاتی ہے، کیا عجیب مثال دی ہے۔

## ﴿مثنوی﴾

کہ دانا را بہ بے شرمی بینداخت  
 کہ بے شرمی سے دانا کو دبایا  
 کہ عقلمند کو بے شرمی سے ڈال دیا (دبایا)  
 فرو ماند زبانِکِ طبلِ غازی  
 ہو عاجز و بروئے طبلِ غازی  
 دب جاتی ہے غازی کے ڈھول کی آواز سے

بلند آوازِ ناداں گردنِ افراخت  
 بلند آوازِ ناداں ایسا بولا  
 بلند آوازِ ناداں نے گردن بلند کی (اُبھاری)  
 نمیداند کہ آہنگِ حجازی  
 نہ جانے وہ کہ آوازِ حجازی  
 نہیں جانتا ہے وہ کہ حجازی سر کی آواز

## ﴿حکمت﴾

جوہر اگر درخشاں افتد ہماں نفیس ست وغبار اگر بر فلک رود ہماں خسیس استعداد بے تربیت جوہر اگر کچھ میں گر پڑے تو بھی قیمتی ہے۔ اور غبار اگر آسمان پر جاوے تو بھی ذلیل، بے قیمت ہے، صلاحیت بغیر تربیت دروغ ست و تربیت نا مستعد ضائع خاکستر نسبت عالی دارد کہ آتش جوہر علویست کے افسوس ہے، اور (غبی، کند ذہن) کی تربیت کرنا ضائع ہے، راکھ ایک عالی نسبت رکھتی ہے (اس لیے کہ آگ بلندی لیکن چوں بنفس خود ہنرے ندارد با خاک برابر ست و قیمت شکر والا جوہر ہے اور راکھ اُس سے پیدا ہوئی) اور لیکن جب اپنی ذات میں کوئی ہنر نہیں رکھتی مٹی کے برابر ہے۔ اور شکر کی قیمت نہ ازنے ست کہ آں خود خاصیت ویست۔

گتے سے نہیں؛ بلکہ وہ (یعنی مٹھاس) خود اس کی خاصیت ہے۔

## ﴿مثنوی﴾

پیمبر زادگی قدرش نینزود	چو کنعاں را طبیعت بے ہنر بود
پیمبر زادہ ہو کر بے قدر تھا	جو کنعاں میں نہیں کوئی ہنر تھا
پیغمبر کی اولاد ہونے نے اُس کی قدر نہ بڑھائی	جب کنعاں کی طبیعت بے ہنر تھی
گل از خار ست ابراہیم از آذر	ہنر بنما اگر داری نہ گوہر
کہ گل ہے خار سے ابراہیم از آذر	ہنر دکھلا گر رکھے نہ گوہر
پھول کانٹے سے ہے اور حضرت ابراہیم آذر سے	ہنر دکھا اگر رکھتا ہے تو نہ کہ نسب

یہ اللہ کی شان ہے، کس چیز سے کیا بناوے، وہ قادرِ مطلق ہے۔

**تشریح الفاظ:** حکیم: عقلمند، مراد یہاں عالم ہے، کہ جہال کے ساتھ مقابلہ میں ہے، جہال: جمع جاہل کی، درافتد: درزائد، افتد: پڑے، یعنی الجھے، جھگڑا کرے، بزبان آوری: بظرفیت کے لیے، اے در زبان درازی، زبان چلانے میں، زبان دراز: زبان چلانے والا، منہ زور، فرورود: نیچے جاوے، محاورہ ترجمہ: بند ہو جائے گمٹ جائے، نفسش: نفس: سانس، ”ش“ مرکب اضافی، اس کا سانس، عندلیب: بے وحدت یا توصیف کی، ایک

بلبل، یا ایسی بلبل، غراب: کو، ہم قفسش: ہم قفس: پنجرے کا ساتھی، جیسے: ہم درس، ہم سبق، لفظ ہم ساتھی، اور کبھی برابر کے معنی میں آتا ہے جیسے: ہم عمر، تیری عمر کے برابر میری عمر، اوباش: رند اور بے باک لوگ، یعنی مستندے، نڈر جنہیں خوفِ خدا نہ ہو، تادل خویشِ ارنج: تا بمعنی ہرگز، اپنا دل، نیاز اراد: فعل متعدی ہے، نہ ستاوے، نہ رنجیدہ کرے، و در ہم نشود: اور غصہ نہ ہووے، سنگ بدگوہر: بد اصل پتھر، یعنی جس کی کوئی قیمت نہ ہو، کاسہ زریں: سونے کا پیالہ، قیمت سنگِ میفر اید ارنج: سونے کا پیالہ توڑنے سے پتھر کی قیمت نہیں بڑھتی اور نہ سونے کی گھٹتی ہے، در زمرہ اجلاف: بے وقوفوں یا جاہلوں کی جماعت میں، زمرہ: جماعت، اجلاف: جلف کی جمع، بے ہنر بے وقوف، یا جاہل، خن بستن: بات بند کرنا، یعنی خاموش ہونا، شگفت: تعجب، مدار: مت رکھ، فعل نہی، ربط: ایک ساز ہے بٹ کے پیٹ کی طرح اسکی بناوٹ ہے، سارنگی کی طرح بجاتے ہیں، باغلبہ دہل: ڈھول کے غلبہ کے ساتھ، بر نیاید: برابر نہیں ہوتی، ظاہر نہیں ہوتی، یعنی ربط کی آواز ڈھول کی آواز کے نہ تو برابر ہے اور نہ اس کے ہوتے ہوتے ہوئے ظاہر ہوتی۔ (بہارِ بہاراں) غیر: ایک مرکب خوشبو ہے جو صندل، مشک اور زعفران سے مل کر تیار ہوتی ہے، از گند سیر: لہسن کی بدبو سے۔

ان عبارتوں کا مطلب ظاہر جو سعدی نے اوپر بیان کی ہے۔

بلند آواز نادان: مرکب توصیفی مقلوبی ہے، بلند آواز صفت مرکب مقدم ہے، نادان موصوف مؤخر ہے، بلند آواز نادان نے، گردنِ افراخت: گردنِ بلند کی، ابھاری، کہ دانا ارنج: کہ نتیجہ ہے، نتیجہ کا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عقلمند کو بے شرمی سے ڈالا، یعنی مباحثہ میں خاموش کر دیا۔ (بہارِ بہاراں) آہنگِ حجازی: لغوی معنی ارادہ، نیز بمعنی: گنگنا، اس لیے اور لہجے میں جس میں گانا یا نظم گائے گا۔ (بہارِ بہاراں) آہنگِ حجازی: فنِ موسیقی کے بارہ پردوں یا سروں میں سے ایک سر یا پردہ کا نام ہے، بانگ: آواز، طبل: بڑا ڈھول، غازی: نٹ ز بانگِ طبلِ غازی، اضافت در اضافت ہے، بانگِ مضاف، طبلِ غازی مرکب اضافی ہو کر مضاف الیہ، پھر مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور ہوا، ز: بمعنی از کا، جارِ مجرور متعلق فرو ماند کے، مثال دے کر سمجھا دیا جیسے حجازی نغمہ کی آواز ڈھول کے آگے پست معلوم ہوتی ہے، ایسے ہی عقلمند کی آواز نادان بلند آواز والے کے آگے دب جاتی ہے، کیا ہی مثال دی۔

جوہر: قیمتی پتھر، جیسے: ہیرا، لعل وغیرہ، خطاب: کیچڑ، ہماں: اس طرح جیسے پہلے تھا، خسیس: ذلیل، بے قیمت، استعداد: صلاحیت، نامستعد: غبی اور کند ذہن آدمی، ضائع، بیکار، یعنی ایسے کو تربیت دینا بیکار، کچھ اثر نہ لے گا، ”اندھے کے آگے روئے اپنے ہی من کھوئے“، یہ مثال ہو جائے گی، کنعان: حضرت نوح علیہ السلام کا بیٹا جو کافر تھا اور طوفان میں ڈوب کر مرا، قرآن شریف میں اس کا ذکر ہے اور تین بیٹے کشتی میں سوار ہوئے وہ سب مؤمن تھے، حام، سام، یافث، اُن سے نسل چلی، پیمبر زادگی: پیمبر زادہ ہونا، پیغمبر کی اولاد ہونا، اس کی قدر نہ بڑھائی، بلکہ بسبب کفر

کے ذلیل ہوا اور ہلاک، ہنر نہما، ہنر دکھا، مراد ہنر سے اپنی ذاتی خوبی دکھا، یعنی اپنے میں پیدا کر، دیکھ پھول کانٹے سے ہے اور اس میں ذاتی خوبی ہے، یعنی خوشبو، اور حضرت ابراہیم اپنے باپ آذر سے پیدا، کتنے بڑے نبی تھے اور آذر مشرک بت پرست ہوا، خدا کی شان۔ خلاصہ یہ ہوا، اگر کسی چیز میں بذات خود کوئی خوبی ہے، وہ کام دے گی اور ہر جگہ دکھائی دے گی، ورنہ وہ بے کار ہے۔

### ﴿حکمت﴾

مشک آنت کہ خود ببوید نہ کہ عطار بگوید دانا چوں طبلہ عطار ست خاموش و ہنر  
مشک وہ ہے جو خود سونگھائی دیوے نہ کہ عطار کہوے (بتا دے)۔ عقلمند عطر والے کی ڈبیا کی طرح ہے، خاموش اور ہنر  
نمای و ناداں چوں طبل غازی بلند آواز و میاں تہی۔  
دکھانے والا۔ اور نادان نٹ کے ڈھول جیسا بلند آواز اور درمیان سے خالی ہے۔

### ﴿قطعہ﴾

عالم اندر میانہ جہاں	مثلے گفتہ اند صدیقان
جاہلوں کے بیچ عالم کی مثال	اس طرح سے دی ہے بچوں نے فقا!
عالم جاہلوں کے درمیان میں	ایک مثال کہی ہے سچے لوگوں نے
شاہدے درمیان کوران ست	مصحفے در کنشت زندیقان
جیسے ایک معشوق اندھوں کے ہو بیچ	یا قرآن بت خانے میں رکھا ہوا
(جیسے) ایک معشوق اندھوں کے درمیان ہے (یا جیسے) ایک قرآن بے دینوں کے بت خانے میں ہے	

**پند:** دوستے را کہ بھرے فراچنگ آرند شاید کہ بیکدم بیازارند۔

جس ایک دوست کو ایک عمر میں (یعنی زیادہ دنوں میں) حاصل کریں نہیں لائق ہووے یہ کہ ایک دم اسے ستادیں، رنجیدہ کریں۔

### ﴿بیت﴾

سنگے بچند سال شود لعل پارہ	زنہار تا بیک نقش نشکنی بسنگ
سنگ کتنے سال میں گوہر بنے	ایک دم نہ توڑ اس کو سنگ سے
ایک پتھر چند سال میں ہوتا بنتا ہے، لعل کا ٹکڑا	ہرگز ایک دم سے اُسے نہ توڑیے پتھر سے



## حکمت

عقل دروستِ نفس چنان گرفتارست کہ مرد عاجز در دستِ زن گریز۔  
حکمت: عقل نفس کے ہاتھ میں اس طرح گرفتار ہے جیسا کہ عاجز آدمی مکار عورت کے ہاتھ میں۔

## شعر

درِ خرمی بر سرائے بند کہ بانگِ زن ازوے بر آید بلند  
در خوشی کا اس مکاں پر کر تو بند جہاں سے بانگِ عورت کی نکلے بلند  
خوشی کا دروازہ اس گھر پر بند کر جس سے عورت کی آواز نکلے بلند (ہو کر)

**تشریح الفاظ:** مشک: کالے ہرن کے نافہ سے پیدا ہوتا ہے، اس کے ہوتے ہوئے یہ مست ہوتا ہے اور چین سے نہیں بیٹھتا ہے اور ہرن کستوری کہلاتا ہے، خود بویید: ب زائد، خود خوشبودے، سونگھائی دے، فعل مضارع، عطار: صیغہ مبالغہ، عطر فروش، طبلہ: ڈبیہ، جس میں خوشبو رکھی جائے، ہرن نما: اسم فاعل سماعی، یعنی جو ہر دکھانے والا ہے، یعنی غفلت مند اور عالم اگرچہ خاموش ہو پھر بھی اُس کا ہنر ظاہر ہوگا اور لوگ فائدہ اٹھائیں گے، (حاشیہ مترجم، قاضی سجاد صاحب)، چون طبل غازی الخ: جیسے نٹ کا ڈھول بلند آواز والا اور ڈھول اندر سے خالی، اندر میانہ جہال: لفظ اندر زائد، میانہ مضاف، بمعنی درمیان، جہال: جمع جاہل کی، مضاف الیہ، عالم جاہلوں کے درمیان مثلاً: ”یے“ وحدت کی، ایک مثال، صدیقان: جمع صدیق کی، بمعنی سچے لوگ، شاہدے: ”یے“ وحدت کی، شاہد معشوق، درمیان کوراں: مرکب اضافی، کوران کور کی جمع ہے، بمعنی اندھوں کے درمیان کتنا ہی خوبصورت معشوق ہو، پرے تو اندھوں کے بیچ وہ کیا جانیں اُسے، مصحفی: ایک قرآن، ”یے“ وحدت کی، در کشت زندیقان: کشت: بت خانہ، زندیقان: زندیق کی جمع، بے دین، قرآن بے دینوں کے بت خانہ میں رکھا ہو، انہیں اس کی کیا قدر۔ اس سے یہ ثابت ہے جو تمہارے قدر دان نہ ہو، جو کسی چیز کا قدر دان نہ ہو اس سے قدر کی اُمید نہ رکھو، دوستے را: جس دوست کو، یہ اسم موصول ہے، بے عمرے فراچنگ آرند: یہ صلہ ہے، عمرے: بے وحدت کی، مراد عمر دراز اور زیادہ مدت ہے، فراچنگ آوردن: حاصل کرنا، جس دوست کو ایک زیادہ مدت میں حاصل کریں یعنی دوست بنائیں، بیکدم الخ: تو ایک دم اسے ناراض نہ کرنا چاہئے، لے دیکے تو بنا پھر ایک دم تو نے بگاڑ دیا، واہ رے عقل، آگے مثال دے رہے ہیں۔ سنگے: ایک پتھر، پچند سال: کتنے ہی سالوں میں تقدیر الہی کے سبب ہوتا ہے، لعل پارہ: اضافت مقلوبی ہے، اے: پارہ لعل، لعل: گوہر کا ایک ٹکڑا، ”و“ کے اوپر ہمزہ وحدت کے لیے ہے، زہنہار: بمعنی ہرگز، اس لیے لفظ زہنہار شروع میں زائد ہوگا، بیک نفس: نفس: گھڑی، ب: در، ایک گھڑی میں، یا ایک

دم سے، عقل در دست نفس الخ: یعنی عقل انسان کے نفس امارہ کے ہاتھ میں ایسی بے بس اور گرفتار ہے، اگر انسان نفس کی مخالفت نہ کرے جیسے عاجز اور کمزور آدمی، در دست زن گریز: مکار عورت کے ہاتھ میں، گریز: مکار، دراصل گرگ بڑ تھا کہ بظاہر بکری کی طرح اور اندر خانہ بھیڑ یا ہو، یعنی مکار ہو، در خرمی: مرکب اضافی، خوشی کا دروازہ، بر سر ائے: یہ تو صفی ہے، ایسے گھر پر بہ بند: امر ہے، بند کر، یعنی اس گھر پر راحت اور خوشی کی راہ کو بالکل بند کر کہ خوشی ایسے گھر میں نہ آوے گی جہاں سے عورت کی بدزبانی کی آواز بلند نکلے، (بہار بہاراں)۔ کہ بانگ زن ازوے بر آید: بلند کر کا تعلق ازوے سے ہے، یعنی کہ ازوے بانگ زن بلند بر آید، یعنی جس سے عورت کی آواز بلند اور زور سے نکلے اور خوب سنائی دے، اس لیے کہ وہ بے حیا ہے، پھر کیا خوشی کا مقام ہے؟

فائدہ: لفظ ”کہ ازو“ اس کا محاورہ ترجمہ: جس سے ایسے ہی کہ ازوے ہے۔

### ﴿پند﴾

رای بے قوت مکر و فسون ست و قوت بے رای جہل و جنوں۔

نصیحت: رائے بے قوت کے مکر اور جادو ہے اور قوت بغیر رائے (تدبیر) کے جہالت اور جنوں ہے، لہذا طاقت اور رائے دونوں کا ہونا ضروری ہے۔ یعنی خالی (تدبیر) رائے ہی رائے، طاقت اس کام کی نہ ہو یہ مکر اور جادو کی طرح ہے اور طاقت تو ہے مگر تدبیر سے کام نہیں تو ایک قسم کی جہالت اور پاگل پن ہے۔

### ﴿شعر﴾

تمیز باید و تدبیر و عقل و آنگہ ملک کہ ملک و دولت ناداں سلاح جنگ خداست  
پہلے تدبیر و تمیز ہے پھر ملک دولت ناداں سلاح جنگ ہے  
پہلے تمیز چاہئے اور تدبیر اور عقل اور پھر ملک (ان سب کے بعد)، اس لیے کہ نادان کا ملک اور دولت خدا کی جنگ کا ہتھیار ہے

### ﴿حکمت﴾

جو انمرد کہ بخورد و بدہد بہ از عابدے کہ ببرد و نہد۔

حکمت: بخنی آدمی جو کھاوے اور دیوے اوروں کو، بہتر ہے ایسے عابد سے جو لے جائے (کھاوے) اور رکھے (جمع کرے)۔

تشریح الفاظ: رائے بے قوت: مرکب توصیفی ہے، رائے اور تدبیر بغیر طاقت کے، فسون: جادو منتر،

دھوکہ کی طرح ہے، تمیز: اچھے برے میں فرق کرنا، باب تفعلیل سے، تدبیر: سوچنا، سوچ بچار، کسی کام کی ترکیب،

عقل: سمجھ، آنگہ: پھر، یا اس کے بعد ملک پہلے بادشاہ میں یہ صفات تدبیر تمیز عقل وغیرہ ہو، جب بادشاہ ہی کے لائق ہے ورنہ نادان جاہل بے دین کے لیے ملک اور دولت ایسا ہے جیسے ہتھیار اللہ سے جنگ اور بغاوت کرنے کے لیے، دیکھو نمود جس میں عقل اور تمیز نہ تھی، خدا سے جنگ اور مقابلہ کے لیے تیار ہو کر بذریعہ گدھ جانوروں کے اوپر گیا اور تیر چلایا، اس کی تفصیل میری کتاب ”قذنامہ“ شرح اردو پندنامہ میں ہے۔

جوانمرد: نچی، بہار بہاراں میں جوانمرد کے بعد فاسق کا اضافہ ہے، یعنی فاسق نچی آدمی جس سے بعض برائی بھی سرزد ہو، وہ خود کھائے اوروں کو کھلائے اور برائیوں سے توبہ کر لے، بہتر ہے ایسے عابد سے جو برد: لے جائے، یعنی خود کھائے، دہند: رکھے، یعنی جمع کرے اور کسی کو نہ کھلائے، پورا بخیل ہو۔ سخاوت بہت بڑی چیز ہے، جیسا کہ اس باب کے اخیر میں نچی کی بہت تعریف کی ہے۔ ہر کہ ترک شہوت: سے مراد جائز چیزوں کی خواہشات، جیسے جائز کھانے اور جائز لباس، اور انسان کی زندگی کا تعلق ان چیزوں سے ہے، ترک شہوت دادن: محاورہ ترجمہ: جائز خواہشات کا چھوڑنا، دادن کا تعلق ترک شہوت مرکب اضافی سے ہے، ترک دادن: چھوڑنا، ان چیزوں کو مخلوق کے لیے گویا دکھاوے کے لیے کیا حلال چیز سے یعنی ان کے استعمال سے حرام میں پڑ گیا، ریاکاری کے لیے جو ترک کیا اس حرام میں پڑ گیا، گوشہ نشیند: اسے در گوشہ نشیند، جو ایک کونے میں بیٹھے، عبادت کے مگر خدا کی رضا کے لیے نہیں بلکہ دکھاوے کے لیے، بیچارہ: بطور طنز و ترحم کے کہا، سیاہ و رنگ آلود آئینہ میں کیا دیکھے گا، گویا اس کا باطن اور دل مثل اس آئینہ کے ہے، پھر اس باطن اور دل میں کیا نور اور چمکی دیکھے گا، خیلے: بہت سارا، آنکہ قوت ندارد: جو طاقت نہ رکھے مقابلہ کی، سنگ خرد: بعض نسخوں میں سنگ خور و داؤ سے، تاکہ خرد بمعنی عقل سے اشتباہ نہ ہو، بمعنی چھوٹے پتھر (سگریزے) (بہار بہاراں)۔ نگاہ می دارد: محفوظ رکھتا ہے، دمار: ہلاکت، از دماغ خصم: دشمن کے دماغ سے، دمار متعلق برآورد سے ہے، ہلاک کرے، دمار برآوردن: ہلاک کرنا، دشمن کے دماغ کو ہلاک کرنا، یعنی مار کر اس کا بھیجا نکالنا، قطرہ: قطرہ: جمع اقطار، اتفاق: از اقبال، ماضی بمعنی مضارع، متفق ہو (ملے)، نہر: کی جمع انہار، اجتماع: جمع ہو، یا ملے، ماضی بمعنی مضارع ہے، بحر: دریا، سمندر، جمع: ابصار، بہم: آپس میں، یال کر، غلہ: اناج، انبار: ڈھیر غلہ وغیرہ کا۔ خلاصہ یہ ہوا کہ تھوڑا مل کر بہت ہوتا ہے، اس لیے کوئی بھی کام ہو یا کوئی چیز، پابندی سے ہر روز ہو، خواہ کم ہی ہو، کہ تھوڑا تھوڑا مل کر بہت ہوتا ہے۔

### حکمت

عالم را نشاید کہ سفاہت از عامی بحکم در گذارد کہ ہر دو طرف عالم کو نہیں لائق ہے کہ بے وقوفی (بد تمیزی) کے کلام کو عام آدمی سے بردباری کے سبب در گذر کرے، کیونکہ یہ دونوں طرف

رازیاں وارد ہیبتِ ایں کم شود و جہلِ آں مستحکم۔

کے لیے نقصان رکھتی ہے، نقصان دہ ہے، اس (عالم) کی ہیبت کم ہو جائے گی اور اس (جاہل) کی جہالت مضبوط اور زیادہ بلکہ فخر کے ساتھ یوں کہے گا: ایسی سنائی عالم کی بھی بولتی بند کر دیگی، اس لیے اگر کوئی عام ایسی حرکت کرے فوراً اسے روک دے اور اصلاح کرو اور بات کرنے کا سلیقہ سکھاؤ۔ حضرت تھانویؒ کے یہاں ایسوں کی بڑی منجھائی ہوتی تھی۔

### ﴿شعر﴾

چو با سفلہ گوئی بلطف و خوشی      فزوں گردش کبر و گردن کشی  
کینے سے نرمی سے بولے تو جب      بڑھے گا کبر غرور اس کا تب  
جب کینے سے کہے گا تو نرمی اور (نہی) خوشی سے      زیادہ ہوگا اس کا تکبر اور سرکشی، گھمنڈ

### ﴿حکمت﴾

معصیت از ہر کہ صادر شود ناپسند ست و از علما ناخوبتر کہ علم سلاحِ جنگِ شیطان ست  
گنہ جس سے بھی صادر ہووے ناپسند (برا) ہے اور علماء سے زیادہ برا، اس لیے کہ علم شیطان سے جنگ کا ہتھیار ہے، (کہ علم و خداوند سلاحِ راچوں با سیری برند شر مساری پیش برو۔  
کے ذریعہ شیطان سے بچے اور اس کے دھوکے میں نہ آوے) اور ہتھیار والے کو جب قید کر کے لے جائیں شرمندگی زیادہ لے جائے گا، یعنی زیادہ شرمندہ ہوگا۔

### ﴿مثنوی﴾

عالمی ناداں پریشاں روزگار      بہ ز دانشمند نا پرہیزگار  
اچھا ہے جاہل پریشاں روزگار      اس سے جو عالم نہ ہو پرہیزگار  
عام آدمی جاہل زمانہ کا پریشان      بہتر ہے نا پرہیزگار عالم سے  
کاں بنا بینائی از راہِ اوفتاد      ویں دو چشمش بود و در چاہِ اوفتاد  
وہ تو نابینا تھا یوں بے راہ ہوا      اور یہ بینا کنوئیں میں جاگرا  
(جس) اندھے پن کی وجہ سے راہ سے بھٹکا      اور یہ دو آنکھ اس کے تھی کنوئیں میں گر گیا

یعنی عالم ایسا جیسا بینا اور جاہل ایسا جیسا اندھا، علم ہوتے ہوئے بے راہ ہو جائے، بڑے افسوس کی بات ہے۔

### ﴿حکمت﴾

جان در حمایت یکدم ست و دنیا وجودے میان دو عدم دین بد دنیا فروشاں خراں  
(آدمی کی) جان ایک سانس کی حمایت میں ہے اور دنیا ایک وجود ہے دو عدم کے بیچ، دنیا کے بدلے دین کو بیچنے والے گدھے ہیں،  
یوسف را فروشند تا چہ خرنند آیت اَلَمْ اَعٰهٰذْ اِلَیْکُمْ یَا بَنِیْ اٰدَمَ اَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّیْطٰنَ.  
حضرت یوسف علیہ السلام کو بیچتے ہیں، یعنی بیچا انھوں نے، بھائیوں نے، آخر کیا خریدیں گے؟ کیا نہ عہد لیا میں نے تم سے اے  
بنی آدم! کہ نہ پوچھو گے تم شیطان کو، یہ عہد یوم ازل میں لیا جس کی تفصیل تفسیروں میں ہے۔

### ﴿بیت﴾

بقولِ دشمنِ پیمانِ دوست بشکستی  
پنے دشمن عہد توڑا یار کا  
دیکھنا کس سے کتنا؟ کس سے جڑا؟  
دشمن کے کہنے سے دوست کا عہد توڑا تو نے (اب) دیکھ کس سے تعلق کا تا تو نے اور کس سے جوڑا تو نے  
مراد دشمن سے الٹیس ہے، شیطان، دوست سے باری تعالیٰ مراد ہے۔ مطلب ظاہر ہے کہ شیطان کے بہکائے  
میں آکر اللہ تعالیٰ کی نافرمانی کی۔

تشریح الفاظ: سقاہت: بے وقوفی، مراد جہالت کی باتیں، جہل: جہالت، مستحکم: مضبوط، زیادہ،  
بلطف: نرمی، مہربانی، فزوں: زیادہ، فزوں گردوش: زیادہ ہوگی، ش اس کی یہ مضاف الیہ ہے، کبر و گردن کشی معطوف  
علیہ و معطوف مضاف کا، کبر: تکبر، برائی، گردن کشی: گھمنڈ، غرور، از علما نا خوب تر: علماء سے زیادہ بری، ناخوب تر:  
زیادہ بری، سلاح: ہتھیار، جمع اسلحہ، اسیری: قید کرنا، ی مصدری ہے، بیش: زیادہ، عامی نادان: مرکب تو صفی، عام  
نادان، یعنی جاہل آدمی، پریشان روزگار: مرکب اضافی، زمانہ کا پریشان، یعنی زیادہ پریشان، بطور مبالغہ لفظ روزگار  
دسکتا ہے، از راہ افتاد: راہ سے الگ جا پڑا، یعنی بھٹک گیا، ویں: دراصل و ایں تھا اور یہ یعنی عالم، دو چشمش: ش  
مضاف الیہ، اس کی دو آنکھ تھی اس کے پاس گمراہ ہو گیا پھر بھی، درچاہ: کنوئیں میں گر گیا، ہلاکت میں گر گیا، بد اعمالی  
کے کنوئیں میں گر گیا۔

حمایت: مدد، حفاظت، دنیا وجود ہے: ایک وجود، است محذوف، دنیا ایک وجود ہے، میان دو عدد: مرکب اضافی، دو عدم کے بیچ دنیا پہلے نہیں، پھر ایک دن ختم اور عدم ہو جائے گی، یہ مطلب ہے دو عدم کے درمیان ہونے کا، دین بد نیا: ب عوض کے لیے، دین کو دنیا کے بدلے، فروشاں: سے پہلے دین ہے، یعنی دین فروشاں، اسم فاعل سماعی، جمع کا صیغہ، دین کو بیچنے والے، بد نیا: دنیا کے بدلے، یہ پورا مبتدا ہے، خرمند: یہ خبر ہے، بمعنی دین کو بیچنے والے دنیا کے بدلے، وہ گدھے ہیں، آگے حضرت یوسف علیہ السلام کی مثال دی جو سر اسر دین تھے اور ان کے بدلے جو قیمت بھائیوں کو ملی وہ دنیا تھی، کہاں یوسف اور کہاں وہ دنیا کا مول جو انھیں ملا، پیمان: عہد، بنی آدم: اولادِ آدم، نہیں: فعل ب زائد، از دیدن، از بریدن بریدی، ماضی کا واحد حاضر، کانا تو نے، بھائی دنیا چند روزہ ہے، پہلے نہ تھی، اخیر میں نہ رہے گی، اللہ نے اپنی خدائی اور رب ہونے کا عہد لے کر بھیجا، اسی کی عبادت کرو، شیطان کے بہکائے میں نہ آؤ، ورنہ گمراہ اور نافرمان بن جاؤ گے، پھر پچھتاؤ گے۔

### ﴿حکمت﴾

شیطان با مخلصاں بر نیاید و سلطان با مفلساں۔

حکمت: شیطان مخلص لوگوں پر نہ آوے (نہ غالب ہووے) اور بادشاہ مفلوسوں پر، یعنی مخلص لوگ تو شیطان کے بہکائے میں نہیں آتے، اس کا اُن پر بس اور قابو نہیں۔ اور بادشاہ مفلوسوں سے کیا لے گا، نہ ٹیکس نہ لگان، نہ کچھ اور اُلٹا انھیں ہی دینا پڑے گا، بادشاہ کا اُن پر قابو نہیں۔

### ﴿مثنوی﴾

گرچہ دہنش ز فاقہ باز ست  
گرچہ منہ اُس کا کھلا فاقہ سے باز  
اگرچہ اس کا منہ فاقہ سے کھلا ہے  
ز قرض تو نیز غم ندارد  
فکر تیرے قرض کی بھی نہ کرے  
تیرے قرض کا بھی غم نہ رکھے گا

وامش مدہ آنکہ بے نماز ست  
نہ دے اُس کو قرض جو ہے بے نماز  
قرض اس کو مت دے جو بے نمازی ہے  
کو فرض خدا نے گزارد  
کہ خدا کا فرض ادا جو نہ کرے  
اس لیے کہ وہ خدا کا فرض نہیں ادا کرتا ہے  
یعنی اسے تیرے قرض کی ادائیگی کی فکر نہ ہوگی۔

## ﴿فرد﴾

امروز دو مردہ پیش گیرد مرکن  
فردا گوید تر بے ازینجا برکن  
کھائے رکھ کر سامنے دو کی خوراک  
کل منع کردے گا دینے سے بے باک  
آج دو مردوں کے سامنے رکھے گا لگن (بھر کر)  
کل کہہ دے گا ایک مولیٰ یہاں سے اکھاڑ لے

## ﴿حکمت﴾

ہر کہ بزندگی نالش نخورند چوں بمیرد نامش نبرد لذت انگور بیوہ داند نہ خداوند میوہ  
جو شخص کہ زندگی میں اس کی روٹی نہیں کھاتے لوگ، جب وہ مر جائے گا اُس کا نام تک نہ لیں گے، انگور کی قدر بیوہ جانے، نہ میوہ والا،  
یوسف صدیق علیہ السلام در خشک سال سیر نخوردے تا گر سنگاں را فراموش نکند۔  
حضرت یوسف صدیق علیہ السلام خشک سالی کے زمانے میں پیٹ بھر کر نہ کھاتے تھے تاکہ بھوکوں کو فراموش نہ کریں۔

## ﴿مثنوی﴾

آنکہ در راحت و تنعم زیست  
او چہ داند کہ حالِ گرسنہ چہست  
جو کہ راحت اور نعمت میں جیا  
وہ کیا جانے حال بھوکے کا ہے کیا؟  
جو راحت اور عیش میں جیا  
وہ کیا جانے بھوکے کا حال کیا ہے؟  
حالِ در ماندگاں کسے داند  
کہ باحوالِ خویش در ماند  
عاجزوں کا حال جانے ہے وہی  
جو کہ غربت میں رہا ہے اے انی!  
عاجزوں کا حال ایسا آدمی جانے  
جو اپنے حالات (زندگی) میں عاجز ہوتا ہے اور غریب

## ﴿قطعہ﴾

ایکے بر مرکب تا زندہ سواری ہشدار  
کہ خر خار کش سوختہ در آب و گل ست  
اے وہ جو دوڑنیوالے لگھوڑے پر سوار ہے ہوش رکھ  
کہ جلے بھنے لکڑہارے کا گدھا کیچڑ میں ہے (پھنسا ہوا)



آتش از خانہ ہمسایہ درویش مخواه  
آگ نہ لے تو فقیر ہم سایہ سے  
کا نچہ از روزن او میگذرد و دل ست  
وہ جو نکلے گھر سے اُس کے دودِ دل  
آگ فقیر پڑوس کے گھر سے نہ مانگ  
کہ جو اسکے سوراخ سے گذرتا ہے (نکل رہا ہے)  
دل کا دھواں ہے  
آگ والا دھواں جب ہو کہ کھانا پکے، وہاں توفاقہ ہے۔

**تشریح الفاظ:** بامفلساں: بزمفلساں، برنیاید: غالب نشود، شیطان مفلسوں پر غالب نہ ہووے، وسلطان: اور بادشاہ بامفلساں: مفلسوں، اس پر عبارت کی وضاحت ترجمہ کے ساتھ ہو چکی، وامش: وام: قرض، ش: ش: اس کو، ضمیر مفعول بہ ہے، بازست: کھلا ہوا ہے، مارے فاقہ کے، کو فرض خدا الخ: کہ او، اس لیے کہ وہ خدا کا فرض نہیں ادا کرتا، یعنی نماز نہیں پڑھتا، تیرا قرض بھی نہ ادا کرے گا، امروز: آج، دومردہ: نسبت کے لیے، دومردوالی، یعنی دومردوں کے برابر کھانا، پیش گیر: سامنے رکھے گا، مرکب: بڑا طباق، لگن، یعنی لگن بھر کر، فردا: کل، مراد تقاضہ کے دن، ترے: ایک مولیٰ، ازینجا: یہاں سے، برکن: فعل امر، اکھاڑ، اس کے ایک معنی فحش بھی ہیں، یعنی یہ لے لے، ہر کہ بزندگی: اسے درزندگی، جو شخص کہ زندگی میں، نالش: اس کی روٹی نہ کھائیں، مثلاً ولیمہ یا کسی تقریب میں کسی کو نہ کھلائے، اس کے مرے پیچھے کوئی اسے یاد نہ کرے گا۔ انگوچہ کی لذت بیوہ اس لیے جانے کہ اُس بیچاری کو کون لا کر دیوے، نہ کہ خداوند میوہ: میوہ والا کہ ہر وقت اس کے آگے ہیں، یوسف صدیق: صدیق: بہت زیادہ سچا، اور یہ صفت اُن کی قرآن شریف نے بتائی: ﴿يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ﴾ اے یوسف! اے سچے! یہ ایک قیدی نے آکر کہا تھا، جب بادشاہ نے بلانے بھیجا تھا۔ سیرنخوردے: سیر ہو کر نہ کھاتے، بلکہ کچھ بھوکے رہتے تاکہ بھوکوں کو نہ بھولیں کہ اُن کی حالت بھی ایسی ہوتی ہے، تنعم: از تفعل، عیش اور دولت میں پرورش پانا، در ماندگاں: جمع در ماندہ، بمعنی عاجز، جو زیادہ تنگدستی کی وجہ سے اپنی خستہ حالی کو درست نہ کر سکے، کہ باحوال خویش: جو اپنے حالاتِ زندگی، در ماند: عاجز رہے، غریبوں مفلسوں کا حال اچھی طرح وہ جانے گا جو ایسا ہو، یا ایسا رہا ہو، مرکب تازندہ: تیز دوڑنے والا گھوڑا، مرکب توصیفی ہے، ہشدار: مخفف ہوش دار کا، خر: مضاف گدھا، خارکش سوختہ: مرکب توصیفی ہو کر مضاف الیہ، جلا بھنا لکڑ ہارا، یعنی پیاسہ اور بھوکا لکڑ ہارے کا گدھا، خارکش: لکڑ ہارا، سوختہ: جلا بھنا، آب و گل: کیچڑ، یعنی وہ کیچڑ میں پھنسا ہوا، تو تیز گھوڑے پر سوار ہے، رُک، پہلے اسے نکلا، کا نچہ: کہ آنچہ، کہ جو کچھ، از روزن او: مراد روزن سے گھر کے روشن دان وغیرہ، دودِ دل: دل کا دھواں ہے، نہ کہ چوہے کی آگ، چولہا تو جب جلے گا جب کھانا پکے، وہاں توفاقہ ہے اور مارے بھوک اور فاقہ کے دل سے آہ نکل رہی ہے، اس کا دھواں ہے، یہ بطور مبالغہ کہا، ورنہ کسی کی آہ سے بظاہر دھواں نظر نہیں آتا۔

## ﴿پند﴾

درویش ضعیف حال را در خشکی تنگسال میرس کہ چونی اِلا بشرط آنکہ مرہے  
کنز در حال فقیر کو قحط سالی کی خشکی (تنگی میں) مت پوچھ کہ کس طرح ہے تو مگر اس شرط سے کہ کوئی مرہم (اس کے)  
برریش نہی و معلومے پیش۔

زخم پر رکھے تو اور کچھ نقدی (روپیہ پیسہ) پیش۔

مراد مرہم رکھنے سے اس کی تسلی کرنا اور کچھ نقد روپیہ دینا۔ آگے مثال دے کر اسی بات کو بتا رہے ہیں۔

## ﴿قطعہ﴾

خرے کہ بنی و بارے بگل در افتادہ  
جو گدھا مع بار کچھڑ میں گرا دیکھے ہے تو  
بدل برو شفقت کن ولے مرو بشرش  
دل میں کھا اُس پر ترس لیک نہ جا نزد سر  
دل ہی میں اس پر شفقت (رحم) کر اور لیکن مت

جا اس کے سر پر (اُس کے پاس)

کنونکہ رفتی و پرسیدیش کہ چوں افتاد  
جب گیا اور پوچھا کیسے گر گیا  
میاں بند و چو مرداں بگیر ذنب خرش  
مثل مرداں ہو کمر بستہ نگلوا اُس کا خر  
کمر بستہ ہو اور مردوں کی طرح پکڑا اس کے  
گدھے کی دم، نکالنے کے لیے کچھڑ میں سے  
اور جب کہ تو وہاں گیا اور پوچھا اس سے (گدھے  
والے سے کہ کس طرح گرا تیرا گدھا)

## ﴿حکمت﴾

دو چیز مخالف عقل ست خوردن بیش از رزق مقسوم و مردن پیش از وقت معلوم۔  
حکمت: دو چیز عقل کے مخالف (خلاف) ہیں: کھانا زیادہ قسمت کے رزق سے اور مرنا وقت معلوم سے پہلے۔  
یعنی جو ہر چیز کے مرنے کا وقت اللہ کو معلوم ہے اور کو نہیں اس سے پہلے نہ مرے کوئی۔

## ﴿قطعہ﴾

قضا دگر نشود در ہزار نالہ وآہ  
تقدیر نہ بدلے ہزاروں نالہ وآہ سے انی!  
تقدیر تبدیل نہ ہو دے اور اگرچہ ہزار نالہ اور آہ  
فرشتہ کہ وکیل ست بر خزان باد  
جو فرشتہ کہ مقرر وہ ہواؤں پر ہوا  
جو فرشتہ مقرر ہے ہوا کے خزانوں پر (جیسے میکائیل)  
بشکریا بشکایت بر آید از دہنے  
شکر سے کھولے کوئی یا شکایت سے دہن  
شکر یا شکایت کے ساتھ نکلے کسی منہ سے  
چہ غم کند کہ بمیرد چراغ پیر زنی  
کیا غم اُس کو جو مجھے ہے چراغ پیر زن  
کیا غم کریگا وہ جو (اگر) بجھ جائے کسی بڑھیا کا چراغ

## ﴿پند﴾

اے طالبِ روزی بنشین کہ بخوری واے مطلوبِ اجل مرد کہ جاں نہری۔  
اے روزی کے طالب بیٹھ جا کہ کھائے گا (پھر بھی) اور اے موت کے مطلوب! مت چل (نہ بھاگ) کہ جان نہ لے جائے گا  
(بچا کر، مرے گا پھر بھی)۔

## ﴿قطعہ﴾

جہد رزق ار کنی و گر کنی  
رزق کی کوشش کرے گر نہ کرے  
رزق کی کوشش اگر کرے تو اور اگر نہ کرے  
در روی در دہان شیر و پلنگ  
چاہے تو شیر و پلنگ کے منہ میں جا کر دیکھ لے  
اور اگر جاوے تو شیر اور بگھیرے کے منہ میں  
برساند خدائے عزوجل  
پھر بھی دے گا وہ خدائے عزوجل  
پہنچا دے گا خدائے عزوجل (اگر وہ چاہے گا)  
نخورندت مگر بروی اجل  
نہیں کھائیں گے تجھے ہاں مگر روزِ اجل  
نہ کھائیں گے تجھے مگر موت کے دن

تشریح الفاظ: درویش ضعیف حال را: درویش موصوف، ضعیف حال صفت، کمزور حال فقیر کو، یہ مفعول ہے، "را" علامت مفعول ہے، در خشکی تنگ سال: در جار، خشکی مضاف، تنگ سال مضاف الیہ، تنگ سال قحط سالی کی

خسکی اور تنگی یہ ظرفِ زمان ہے اور مفعول فیہ، پیرس: فعل ضمیر فاعل فعل با فاعل و ظرفِ زمان مفعول فیہ اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا، مت پوچھ کمزور حال فقیر کو قحط سالی کی تنگی میں، چونی: چگونہ ہستی، کس طرح ہے تو، مر ہے: یہ وحدت کی، مرہم برریش کے نہادن: کسی پریشان کی مدد کرنا یا تسلی کرنا، یہ محاورہ ہے، معلوم ہے: یہ وحدت کی، ایک نقدی، معلوم: نقدی، روپیہ پیسہ، یعنی جب حال پوچھے تو مالی امداد بھی تو کر، خرے کہ: اسم موصول ہے، راحمزدوف ہے، اے خرے کہ را، جس گدھے کو، مینی: دیکھے تو، و بارے: اے بار او، او مضاف الیہ ہے، یعنی اسکا بوجھ، متقدمین کے کلام میں ہے جب مضاف الیہ محذوف ہو تو مضاف کے اخیر ”یے“ بھول لے آتے ہیں، بگل در افتادہ: کیچڑ میں، ب: بمعنی ذر، زائد ہے، گل: کیچڑ، مٹی، گدھے اور اُس کے بوجھ کو کیچڑ میں دھنسا ہوا دیکھے تو، بدل: دل ہی دل میں، شفقت: مہربانی، ترس، و لے مرو بر سرش: لے: لیکن، اور لیکن، مرو: مت جا، فعل، سرش: اُس کے سر پر، اُس کے پاس، آگے یہ ہے کہ جب تو وہاں چلا گیا تو اس کے گدھے کی دُم پکڑ کر نکلا کہ جب گدھا یا تیل دلدل وغیرہ میں پھنسا ہو دُم پکڑ کر نکالتے ہیں، اس لیے دُم کہا، ذنب: لفظ عربی، دُم، پونچھ، مخالف عقل: خلاف عقل، رزق مقسوم: قسمت کی روزی، جتنی اللہ نے جس کے لیے طے کر دی، پیش از وقت معلوم: معلوم عند اللہ وقت سے پہلے، قضاء، تقدیر، دیگر نشود: تبدیل نشود، تبدیل نہیں ہوتی، نالہ: رونا، آہ: جو بوقت افسوس یا درد نکلتی ہے، نالہ اور آہ کوئی انسان بطور شکایت نکالے، یا بطور شکر نکالے، تقدیر نہ بدلے گی، لیکن بطور شکر یہ نکالے گا، یہ بھی ایک محاورہ ہے کہ یہ دونوں الفاظ بعض دفعہ ساتھ استعمال ہوتے ہیں، مراد ایک ہی ہوتا، یعنی شکایت، جیسے کوئی کسی بچے کی چیز چھین کر یوں کہے: رو، یا ہنس، تجھے اب نہ دوں گا، حالانکہ وہ رونے کا مقام ہے، نہ کہ ہنسنے کا، اسی طرح یہاں بھی۔ (بہارِ بہاراں)

برخزائن باد: خزینہ کی جمع یا خزانہ کی، ہواؤں کے خزانوں پر اور بارش برسانے پر اور میکائیل علیہ السلام ہیں، بمیرد: مرے، یعنی بجھے، جہد رزق: روزی کی کوشش، مرکب اضافی، ورروی: اور اگر جاوے تو، درد بان شیر و پلنگ: شیر اور بگھیرے کے منہ میں، یعنی اُن کے قریب پہنچے تو، نخوردت: ضمیر مفعول بہ، نہ کھائیں گے تجھے، مگر روزِ اجل: موت کے دن، مطلب ظاہر ہے۔

### ﴿حکمت﴾

توانگر فاسق کلورخ ز راند و دست و درویش صالح شاہد خاک آلود و ایں یکے دلق موسیٰ ست  
مالدار فاسق سونے سے ملمع کیا ہوا ڈھیلا ہے۔ اور نیک فقیر خاک آلود معشوق ہے۔ اور یہ ایک یعنی نیک فقیر موسیٰ کی گدڑی ہے،

مرقع و آں ریش فرعون مرصع ولیکن شدت نیکاں روی در فرج دارد و دولتِ بداراں سر در نشیب۔  
 پیوندگی ہو۔ اور وہ (مالدار فاسق) گویا فرعون کی داڑھی ہے موتی پروئی ہوئی۔ اور لیکن نیکوں کی سختی رُخ کشادگی کی طرف رکھے  
 اور بروں کی دولت سرپستی کی طرف، یعنی جلدی زائل ہو جائے گی۔

### ﴿بیت﴾

ہر کرا جاہ و دولت ست بداراں      خاطر خستہ در نخواہد یافت  
 پاس جس کے رتبہ دولت ہے وہ پھر اگر      محتاج کی دل جوئی وہ نہ کرے گا  
 جس شخص کے لیے مرتبہ اور دولت ہے اسکے ذریعہ      محتاج کے دل کو نہ پایگا (محتاج کی دلجوئی نہ کریگا)  
 خبرش وہ کہ ہیچ دولت و جاہ      بسرائے دگر نخواہد یافت  
 کہہ دے اس سے کوئی دولت اور جاہ      آخرت میں وہ نہ کچھ بھی پائے گا  
 خبر اسے دے کہ کوئی دولت اور مرتبہ      دوسرے محل و عالم آخرت میں نہ پائے گا

### ﴿حکمت﴾

حسود از نعمت حق بخیل ست کہ بندہ بیگناہ را دشمن میدارد۔

حکمت: حاسد اللہ کی نعمت سے بخیل ہے کہ بے گناہ بندے کو دشمن رکھتا ہے جسے اللہ نے وہ نعمت دے رکھی ہے۔  
 یعنی حاسد نہیں چاہتا کہ کسی کو اللہ نعمت دے اور اگر دیدی تو اس کا زوال چاہتا ہے کہ وہ نہ رہے، کیوں کہ اُس کا  
 دشمن ہوتا ہے۔

### ﴿قطعہ﴾

مرد کے خشک مغز را دیدم      رفتہ در پوستانِ صاحبِ جاہ  
 دیکھا میں نے ایک پاگل کو جو تھا      جاہ والے کی برائی کر رہا  
 ایک خشک دماغ (پاگل) ذلیل آدمی کو دیکھا میں نے      گیا ہوا (لگا ہوا) ایک مرتبہ والے کی عیب جوئی میں

مردم نیک بخت را چه گناہ  
نیک بخت کی اس میں ہے پھر کیا خطا  
تو نیک بخت آدمی کا کیا گناہ (قصور) ہے

گفتم اے خواجہ گر تو بد بختی  
بولا میں اے خواجہ گر تو بد نصیب  
کہا میں نے: اے خواجہ! اگر تو بد بخت ہے

### ﴿قطعہ﴾

کہ آں بختِ برگشتہ خود در بلاست  
آپ ہی وہ بد نصیب اندر بلا  
کہ وہ بد نصیب خود مصیبت میں ہے  
کہ وے را چناں دشمن اندر قفاست  
ایسا دشمن اس کے پیچھے جب لگا  
کیونکہ اس کے ایسا دشمن پیچھے ہے (لگا ہوا)

الا تا نخواہی بلا بر حسود  
تو نہ چاہ ہر گز بلا حاسد پہ سن  
خبردار ہر گز نہ چاہے تو مصیبت حاسد پر  
چہ حاجت کہ باوے کنی دشمنی  
بیکار اس سے جو کرے تو دشمنی  
کیا ضرورت کہ اس سے کرے تو دشمنی

**تشریح الفاظ:** تو اگر فاسق: مرکب توصفی ہے، فاسق بدکار، تو نگر: مالدار، کلوخ: ڈھیلا، زر: سونا،

اندود: دراصل اندودہ ست ہے، ہ حذف کردی، اندودن: لپینا، ملمع کرنا، اندودہ: اسم مفعول ہے، ملمع کیا ہوا، کلوخ زر  
اندودہ ست: سونے سے ملمع کیا ہوا ڈھیلا ہے، مگر ہے تو مٹی، ایسے ہی مالدار فاسق، وہ مالدار ہے مگر ہے فاسق، خوب  
سمجھ لو۔ درویش صالح: مرکب توصفی، نیک صالح فقیر، درویش: فقیر، صالح: نیک، شاہد خاک آلود: مرکب توصفی،  
خاک آلود، گرد آلود معشوق ہے، کہ شاہد: بمعنی معشوق، نیک آدمی فقیر گو فقیر ہے مگر ہے نیک، جیسے معشوق گرد آلود، مگر  
ہے تو خوبصورت اور معشوق، گرد عارضی چیز، جھڑ جائے گی، ڈھل جائے گی، وہ معشوق کا معشوق، ایسے ہی غربت  
عارضی آتی جانی، ایک دن ختم ہو جائے گی، وہ بھی نیک کا نیک۔ آگے ایک اور مثال دے کر سمجھا رہے ہیں۔ اس کے  
یہ یعنی فقیر صالح حضرت موسیٰ علیہ السلام کی مرقع، پیوند لگی ہوئی گدڑی ہے، گدڑی کی طرح ہے، گو بظاہر اچھی نہ تھی لیکن  
درحقیقت اللہ کے نزدیک اس کی قدر و منزلت بہت زیادہ تھی، و آں: اور وہ، مراد اس سے مالدار فاسق، ریش فرعون  
مرصع: ریش: داڑھی، مرصع: موتی پروئی ہوئی، فاسق مالدار، گویا فرعون کی موتی پروئی ہوئی داڑھی کی طرح ہے، گویا ظاہر  
اس کا اچھا مگر درحقیقت اللہ کے یہاں وہ بھی ذلیل اور فرعون بھی ذلیل، ایسے ہی مالدار فاسق بھی ذلیل، شدت نیکاں:  
مرکب اضافی، نیکوں کی بختی، روئے: میلان، در فرج دار: اے سوئے کشادگی دار، رخ: میلان، کشادگی: خوشحالی اور

آسانی کی طرف رکھتی ہے، یعنی نیکوں کی سختی غربت جلدی زائل ہو جائے گی، دولت بدان: بروں کی دولت، سر نشیب وارد: نشیب میں رکھی ہے، یعنی جلدی اُن کی مالداری ختم ہو جائے گی کہ ڈھال کی طرف چلنا تیز اور جلدی چلنا ہوتا ہے، گویا اُن کی دولت جلد چلی جائے گی، ہر کرا: ہر کہہ اور، جس کے لیے، جس کے پاس، بدان: اے بہ آں، اسی کے ذریعہ، خاطر خستہ: مرکب اضافی، خاطر: دل، خستہ: زخمی، مراد محتاج یعنی محتاج کا دل، در: زائد، نخواہد یافت: نہ پائے گا، محاورہ ترجمہ: محتاج کی دلجوئی نہ کرے گا، سرائے دیگر: دوسرے مکان، عالم آخرت میں، حسود: صیغہ مبالغہ، زیادہ حسد کرنے والا، اس عبارت کا مطلب ترجمہ کے ساتھ آچکا۔

مرد کے خشک مغز: مرکب توصیفی، مرد کے میں یہ وحدت کی تحقیر کے لئے ہے، خشک مغز: پاگل، سود کی: ایک پاگل ذلیل آدمی کو دیکھا میں نے، یہ مفعول ہے دیدم فعل با فاعل کا، اور اگلا مصرعہ حال واقع ہے، یعنی رفتہ: گیا ہوا پڑا ہے، در پستین: عیب جوئی میں، صاحب جاہ: مرتبہ والا کی، صاحب: والا، جاہ: مرتبہ، مرکب اضافی، اے خواجہ: اے جناب، خواجہ کے معنی مالک، غلام وغیرہ کے آتے ہیں، اگر تو بد بختی: اگر تو بد نصیب اور مفلس ہے تقدیر الہی سے، مردم نیک بخت را: اس نیک بخت آدمی کا کیا قصور اور گناہ ہے جو تو اس کی بدگوئی کر رہا ہے، یعنی اس کے پاس خوشحالی، خوش نصیبی من جانب اللہ تقدیر الہی کے سبب آتی بغیر اس کے اختیار، اس کی اس میں کیا غلطی، اس لئے کسی کو کسی کی نعمت و دولت اور بلند مرتبہ پر حسد نہ کرنا چاہئے، اپنا ہی قصور ہے اور حاسد کے لیے حسد خود اس کا دشمن پیچھے لگا ہوا، اس سے چھٹکارہ نہیں، تمہیں اس سے دشمنی کی ضرورت نہیں، حاسد کو حسد سے بچنا ضروری ہے، اس میں اس کا فائدہ ہے۔

### ﴿حکمت﴾

تلمیذ بے ارادت عاشق بے زرست و روندہ بے معرفت مرغ بے پرو عالم بے عمل  
شاگرد بے عقیدت بے مال (مفلس) عاشق ہے۔ اور مسافر بے پیمان (راستے میں) بے پرکا پرندہ ہے۔ اور بے عمل عالم  
درخت بے برو زاہد بے علم خانہ بے در مراد از نزول قرآن تحصیل سیرت خوب ست  
بے پھل کا درخت ہے۔ اور زاہد بے علم بے در کا گھر ہے۔ مقصد قرآن کے نازل ہونے سے اچھی عادت کا حاصل کرنا،  
نہ ترتیل سورت مکتوب عامی متعبد پیادہ رفتہ ست عالم متہاون سوار خفتہ  
نہ کہ لکھی ہوئی سورت کا ترتیل سے پڑھنا۔ جاہل عبادت گزار پیدل چلنے والا ہے اور ست عالم سویا ہوا سوار ہے۔  
عاصی کہ دست بردار دہ از عابد کہ در سر دارد۔

جو گنہگار ہاتھ اٹھاتا ہے (دعا کیلئے) بہتر ہے ایسے عابد سے جو سر میں رکھے غرور، گھمنڈ۔



یعنی جو عبادت گزار اپنی عبادت پر مغرور ہو کہ میں بڑا عبادت گزار ہوں اس سے اچھا وہ جو گنہگار ہے، لیکن گناہ سے توبہ کرنے کے لیے خدا کے سامنے ہاتھ اٹھا کر توبہ کرتا ہے، اس میں عاجزی ہے اور اُس مغرور میں کبر، بڑائی اور اللہ کو عاجزی پسند ہے اور بڑائی ناپسند۔ اگلے شعر میں اس کی وضاحت ہے اور مثال۔

### ﴿بیت﴾

سر ہنگ لطیف خوی دلداری بہتر ز فقیہ مردم آزار  
عادت نرم کا سپاہی ہو دلداری اس عالم سے بہتر جو دیوے آزار  
نرم مزاج دلداری کرنے والا سپاہی بہتر ہے لوگوں کے ستانے والے عالم سے  
یہاں یہی بات سپاہی میں نرمی ہے اور عاجزی تواضع، اس لیے وہ فقیہ عالم مردم آزار لوگوں کے ستانے والے  
سے اچھا کہ اس عالم میں بڑائی ہے۔

**قول:** یکے را گفتند عالم بے عمل بچہ ماند گفت بزنبور بے غسل۔

قول: ایک سے پوچھا لوگوں نے: عالم بے عمل کس کے مشابہ ہے؟ کہا اس نے: بے شہد کی مکھی کے۔

### ﴿بیت﴾

زنبور درشت بے مروت را گوی بارے چو غسل نمید ہی نیش مزین  
بھڑ سخت اور بے مروت سے تو کہہ جب نہ دیوے شہد پھر تو ڈنک نہ مار  
سخت بے مروت بھڑ سے کہہ تو ایک بار (بھی) جب شہد نہیں دیتی ہے تو تو ڈنک (بھی مت مار)

**قول:** مرد بے مروت زن ست و عابد با طمع را ہزاران۔

قول: بے مروت مرد عورت ہے۔ اور عابد (عبادت گزار) لالچی ڈاکو ہے۔

### ﴿قطعہ﴾

اے بناموس جامہ کردہ سپید بہر پندارِ خلق و نامہ سیاہ  
اے طالبِ عزت کئے کپڑے سفید تا کہے مخلوق اچھا اور ہے نامہ سیاہ  
اے کہ گرفتار (دنیا کی) عزت میں کپڑے کئے مخلوق کے (اچھا سمجھنے کے واسطے تجھ کو) حال یہ کہ  
ہوئے سفید نامہ اعمال سیاہ (ہو رہا ہے)

دست کوتاہ باید از دنیا آستین چہ دراز و چہ کوتاہ  
ہاتھ کوتاہ چاہئے دنیا سے بس خواہ لمبی آستین ہو خواہ کوتاہ  
ہاتھ کوتاہ (چھوٹا) ہونا چاہئے دنیا سے آستین برابر ہے لمبی اور برابر ہے چھوٹی

**تشریح الفاظ:** تلمیذ: شاگرد، بے ارادت: بے عقیدت، جو استاد سے اچھا عقیدہ نہ رکھے، عاشق بے  
زر: بے مال و مفلس عاشق کی طرح جسے اس کے محبوب کا وصال حاصل نہ ہوا ایسے ہی اس تلمیذ کو بھی کچھ حاصل نہ ہو،  
روند: چلنے والا، اسم فاعل قیاسی، مسافر، بے معرفت: بے پہچان، جسے راستہ کی پہچان نہ ہو، مرغ: پرندہ، بے پر: بغیر پر  
کے، جیسے وہ نہیں اڑ سکتا ایسے ہی وہ مسافر جسے راستہ کی پہچان نہ ہو راہ نہیں چل سکتا، درخت بے بر: عالم بے عمل بے  
پہل کے درخت جیسا ہے، مقصود علم سے عمل، جیسے درخت سے مقصود پھل، علم بمنزل درخت اور عمل بمنزل پھل، زاہد  
بے علم: زاہد بے علم ایسا جیسے گھر بے دروازے کے، ایسے گھر میں چور وغیرہ کے آنے سے رکاوٹ نہیں، ایسے ہی جو زاہد  
بے علم ہو اس کے دل کے گھر میں خطرات اور وساوس شیطانی آنے سے رکاوٹ نہیں، مراد از نزول قرآن: قرآن کے  
نازل ہونے سے مقصود یہ ہے کہ لوگ اس پر عمل کر کے اچھے اخلاق اور اعمال حاصل کریں، نہ کہ صرف قرآن کو ترتیل  
اور تجوید سے پڑھنا، جیسا آج کل ہو رہا ہے، متعبد عامی: عبادت گزار بے پڑھا آدمی، پیادہ رفتہ است: پیدل چلنے والا  
ہے، یہاں رفتہ بمعنی اسم فاعل ہے، عالم متہاؤن: ست عالم، سوار خفتہ: سویا ہوا سوار، یہ سب الفاظ مرکب توصیفی،  
مرتبک: سپاہی، لطیف خوی: نرم عادت، بہتر ز فقیہ مردم آزار: مرکب توصیفی، فقیہ: عالم، اور موصوف ہے، مردم آزار:  
صفت ہے اور اسم فاعل، بمعنی لوگوں کو ستانے والا، بہتر ہے لوگوں کے ستانے والے عالم سے، یکے را: ایک سے، بچہ  
ماند: اے بچہ چیز مشابہ است، کس چیز کے مشابہ ہے، گفت: کہا، جواب دیا اس نے، بزبور بے غسل: کے زبور، بھڑ،  
تتیا، بے غسل: بے شہد، جب عالم میں قلبی حلاوت اور لذت نہ ہو ایسا ہوا جیسے بے حلاوت یعنی بے شہد مکھی کے، زبور  
درشت: مرکب توصیفی، سخت مزاج بھڑ، بارے: یہ وحدت کی یا نکرہ کی، ایک بار یا کسی بار، غسل: شہد، نیش: ڈنک،  
مزان: نمی حاضر، مت مار، یعنی جب کئی بار یا ایک بار بھی شہد نہیں دیتی کہ ہے بھی تو نہیں جو دے تو پھر ڈنک بھی تو نہ مار،  
مرد بے مروت: مرکب توصیفی، بے مروت مرد عورت ہے، عابد: موصوف، باطمع: صفت، بمعنی لالچ والا، لالچی عابد، با  
بمعنی والا ہے، راہزن: ڈاکو ہے کہ اس عبادت کے لباس میں لوگوں سے لالچ کے سبب دنیا حاصل کر رہا ہے، جیسا ڈاکو  
لوگوں کا مال لوٹ رہا ہے، یہ ایک بے پردہ اور عابد باپردہ،

اے ناموس جامہ کردہ سفید: ناموس: عزت، یعنی اے شخص گر گرفتار ناموس و عزت ہستی، اے شخص جو عزت اور  
شہرت و جاہ میں گرفتار ہے تو، جامہ کردہ سفید: اپنے کپڑے سفید کئے ہوئے کس لئے، آگے فرمایا بہر پندار خلق: مخلوق

کے تجھے اچھا سمجھنے کے واسطے کہ تجھے اچھا کہیں کہ ایسا پہونچا ہوا ہے وغیرہ وغیرہ، ونامہ سیاہ: واؤ حالیہ ہے، حال یہ کہ تیرا نامہ اعمال بسبب ریاکاری کے سیاہ ہے، پہلے زمانے میں عابد زاهد لوگ سات وقت کی نماز کے لئے ہر بار وضو کرتے، اس لئے آستین چھوٹی رکھتے اور امراء اور سلاطین بطور فخر کے لمبی آستین رکھتے۔ آگے بتا رہے ہیں کہ اصل تو یہ ہے کہ دنیا سے ہاتھ کوتاہ (چھوٹا) رکھو، آستین چاہے لمبی چاہے چھوٹی، دونوں برابر ہے، لفظ چہ ایک مصرعہ میں دو بار آئے بمعنی برابر ہوتا ہے۔

### حکمت

دو کس را حسرت از دل نرود و پائے تغابن از گل بر نیاید تاجر کشتی شکستہ و وارث با قلندر را نشستہ۔  
دو آدمیوں کے حسرت دل سے نہ نکلے اور ٹوٹے کا پاؤں دلدل سے نہیں نکلتا، ٹوٹی ہوئی کشتی کا تاجر۔ ظاہر ہے کہ جب کشتی ٹوٹی ہوگی اور ڈوبی ہوگی تاجر کا مال بھی ہلاک ہوا تھا۔ (۲) اور وارث اوباش لوگوں کے ساتھ بیٹھا ہوا، جنہوں نے اس کا سارا میراث سے ملا ہوا مال چٹ کر لیا ہو، کھاپی لیا ہو، وہ تاجر اور یہ وارث عمر بھر روتے رہیں گے اور افسوس کرتے رہیں گے۔

### قطعہ

پیش درویشاں بود خونت مباح	گر نباشد درمیاں مالت سبیل
خون درویشوں کے یہاں جائز تیرا	گر نہ ہووے مال تیرے میں سبیل
فقیروں کے (اوباش لوگ کے) نزدیک ہووے	اگر نہ ہو تیرے مال کے بیچ سبیل، یعنی ان کے
تیرا خون مباح (جائز)	لئے صدقہ خیرات لٹائی ان کے لئے
یا مرو با یار ازرق پیرہن	یا بکش بر خان و ماں انگشت نیل
یا ملے نہ نیلے کرتے والے سے	یا کھینچ دے گھر بار پر انگشت نیل
یا تو مت جا نیلے کرتے والے کے ساتھ	یا کھینچ گھر اور بار پر نیلی انگلی یعنی گھر بار کو بر باد سمجھ یا کر دے
یا مکن با پیلباناں دوستی	یا بنا کن خانہ در خورد پیل
یا ہاتھی والوں سے نہ کر تو دوستی	یا بنالے ایسا گھر جیسا کہ پیل
یا تو مت کر ہاتھی والوں کے ساتھ دوستی	یا بنا گھر ہاتھی کے مناسب

### ﴿حکمت﴾

خلعتِ سلطان اگرچہ عزیز ست جامہٴ مَخْلَقانِ خود ازاں بعزت تر و خوانِ بزرگاں اگرچہ  
بادشاہ کا جوڑا اگرچہ عزیز (قیمتی) ہے اپنا پرانا کپڑا اس سے عزت میں زیادہ۔ اور بڑوں کا دسترخوان اگرچہ  
لذیذ خوردہ انبان خویش ازاں بلذت تر۔

لذیذ ہے اپنی جھولی کے کٹڑے اس سے لذت میں زیادہ (زیادہ لذیذ)۔

### ﴿بیت﴾

سرکہ از دستِ رنج خویش وترہ بہتر از نانِ دہِ خدائے ویرہ  
سرکہ سبزی جو کہ محنت سے ملا پردھان کی روٹی دیکری سے بھلا  
سرکہ اپنی محنت کے ہاتھ کا اور سبزی بہتر ہے پردھان کی روٹی اور دیکری کے بچے سے

### ﴿حکمت﴾

خلافِ راہِ صواب ست و عکسِ رائے الوالالباب دار و بگماں خوردن و راہ نادیدہ بے کارواں  
درست طریقہ یا درست راستے کے خلاف ہے اور عقلمندوں کی رائے کا برعکس دوائی گمان سے کھانا اور نادیکھا ہوا راستہ بے قافلہ  
رفتنِ امامِ مرشد محمد غزالی رحمۃ اللہ علیہ را پر سیدند کہ چگونہ رسیدی بدیں منزلت در علوم گفت بدانکہ  
کے چلنا۔ امامِ مرشد محمد غزالی رحمۃ اللہ علیہ سے پوچھا لوگوں نے کس طرح پہنچے آپ اس مرتبہ پر علوم میں؟ فرمایا: اس وجہ سے کہ  
ہرچہ ندانستم از پرسیدن آں ننگ ندانستم۔  
جو کچھ نہ جانا میں نے، اس کے پوچھنے سے ذلت نہ سمجھی میں نے۔

### ﴿قطعہ﴾

امیدِ عافیت آنگہ بود موافقِ عقل کہ نبض را بہ طبیعت شناس بنمائی  
صحت کی امید ہے موافقِ عقل جب نبض دیکھے تیری ماہر حکیم  
آرام کی امید اس وقت ہوگی عقل کے موافق جب نبض طبیعت شناس کو دکھاوے تو مراد ماہر فن حکیم

دلیل راہ تو باشد بغیر دانائی  
راہ دکھائے سوئے عزت ہو علیم  
تیرے راستے کی رہنما ہے عزت اور دانائی کی طرف

پرس ہرچہ ندانی کہ ذل پر سیدن  
پوچھ جو نہ جانے، یہ ذلت تیری  
پوچھ جو نہ جانے تو کیونکہ پوچھنے کی ذلت  
یعنی تجھے عزت اور عقلمندی کا راستہ دکھائے گی۔

**تشریح الفاظ:** پائے تغابن: مرکب اضافی، تغابن: نقصان اور گھٹا، ناکل: کیچڑ، ذلدل، برنیا: نہ  
ٹکے گا، مضارع واحد غائب، از بر آمدن، نکلتا، و وارث با قلندر ان نشست: مراد وارث سے جسے میراث میں کثیر مال ملا  
ہو، اور وہ مست قلندر او باش لوگوں کے پاس بیٹھ کر برابر ہو گیا کہ اسے وارث کو پھر اس کے لوٹ کر آنے کی امید نہیں  
ہوتی، اس لیے وارث کہا، پیش درویشاں: فقیروں کے نزدیک، مراد درویش سے وہی مست آوارہ غریب لوگ ہیں،  
خونت مباح: اُن کے نزدیک تیرا خون بھی جائز اگر تیرا مال ان کے لئے وقف نہ ہو، اُن پر خرچ نہ ہو، سبیل کے معنی یہی  
ہیں کہ فی سبیل اللہ بغیر کچھ عوض کے ان پر خرچ کرے، پس کیسے ایسے لوگوں کے بیچ مال محفوظ رہے گا، مرد با یار ازرق  
پیرہن: یا مت جانیلے کرتے والے یار کے پاس، ازرق: نیلا، پیرہن، کرتا، مراد وہی او باش لوگ، یا بکش: یا کھینچ،  
برخان: مخفف خانہ کا، گھر پر، مال: گھر کا سامان، انگشت نیل: نیل کی انگلی یا سب گھریا پر کھینچ نیل میں رنگ کر انگلی  
کسی چیز پر نیلی انگلی پھیرنا، اشارہ ہے اسے بالکلیہ ترک کر دینے اور برباد مان لینے سے، یا: لفظ عاطفہ ہے، تردید کے  
لیے آتا ہے، یا پھر اپنے گھر اور سامان کو چھوڑ، لیکن مقصد پہلا جملہ ہے، یعنی ایسے برے لوگوں کے پاس نہ بیٹھنا  
چاہئے، فافہم (بہار بہاراں) فائدہ عجیب و غریب۔ یا مکن با پیل باناں الخ: پیل بان کی جمع، ہاتھی والے حضرات،  
یا تو اُن سے دوستی مت کر یا پھر ہاتھی کے درخور مناسب گھر، اونچے کشادہ دروازے والا بنا کہ وہ ہاتھی کو بھی ساتھ  
لاوے گا، خلعت: جوڑا، عزیز: پسندیدہ، پیارا، قیمتی، جامہ خفاں: پرانے کپڑے، جمع خلق کی، بمعنی پرانا، خفاں:  
صفت ہے بمعنی پرانے جامہ، موصوف ہے لیکن مفرد، اس لیے اسے اسم جنس مانیں گے اور جو جمع کے معنی بھی دیتا ہے،  
یعنی پرانے کپڑے، اور فارسی میں جائز ہے موصوف مفرد ہو اور صفت جمع، بلکہ اکثر ہوتا ہے۔ (بہار بہاراں)

خردہ: ریزہ، ہر چیز کا، مراد یہاں نان روٹی کے ٹکڑے، انبان: جھولی، بڑی سی شکل مشک چڑے کی ہو یا کپڑے کی  
عزت اور لذت کے اخیر میں لفظ تر زیادہ کے معنی کے لیے اور شروع میں بمعنی در ہے۔ از دست رنج خویش: سر کہ اپنے  
رنج: مشقت یا مزدوری کے ہاتھ سے، وہ خدا: پردھان، زمیندار کے نان، اور برہ: بکری کے بچے سے بہتر ہے۔ مطلب  
یہ ہے کہ اپنا پرانا کپڑا پہننے میں راحت ہے اور دوسرے کے دیئے ہوئے کو پہننے میں احسان کا بار ہے، یہی حال ہے اپنی  
محنت مزدوری کی معمولی غذا کھانے میں اور دوسرے کے دیئے ہوئے عمدہ کھانے میں، خلاف راہ صواب ست: درست

راستہ یا درست طریقہ کے خلاف ہے، یہ مرکب اضافی، خلاف مضاف، راہ صواب مرکب توصیفی اور مضاف الیہ، و عکس رائے اولوالالباب: عکس: الٹا، رائے اولوالالباب: عقل والوں کی رائے کا برعکس، کب: عقل، جمع الباب، اولو: والے، اور اس میں بھی اضافت در اضافت ہے، عکس: مضاف، رائے: مضاف الیہ مضاف، اولوالالباب: مضاف الیہ، دارو: دوا، بگمان خوردن: گمان سے کھانا کہ شاید مجھے فائدہ دے یہ غلط ہے جب تک یقین نہ ہو نہ کھائے کہ وہی دوا ایک کو مفید اور ایک کو مضر اور کسی کے لیے قاتل ہوتی ہے، راہ نادیدہ الخ: راہ نہ دیکھا ہوا، بے کارواں: بے قافلہ خود اکیلے طے کرنا نقصان ہے، بھٹک جاؤ گے، کہیں اور چلے جاؤ گے، یا کوئی مالی یا جانی نقصان ہو جائے، یہ دونوں بات عقلمندوں کی رائے اور درست طریقہ کے خلاف ہے، امام غزالی: آپ کا نام محمد تھا، غزالہ ملک ایران میں شہر طوس کے مواضع میں سے ایک موضع اور گاؤں تھا، وہاں پیدا ہوئے، اس لیے اس کی طرف منسوب ہو کر غزالی ہوئی، آپ اکابر اولیاء اور اہل سنت والجماعت کے علماء میں سے ہیں، مسلک شافعی تھے، احیاء العلوم، کیمیائے سعادت وغیرہ آپ کی تصنیف ہیں اور آپ کی وفات ۵۲۰ھ میں ہوئی، چگونہ رسیدی: کس طرح پہنچے آپ، بدیں: بایں منزلت، ب: بمعنی بر، اس بلند مرتبہ پر علوم میں، انہوں نے جواب دیا ہر چند استم: جو کچھ مجھے معلوم نہ تھا اس کے پوچھنے میں ننگ، شرم و ذلت نہ سمجھی میں نے۔

امید عافیت: صحت کی امید، مرکب اضافی، آنکہ: اس وقت کہ نبض راہہ طبیعت الخ: کہ نبض کو طبیعت پہچاننے والے حکیم کو دکھاتے، اس کی تشخیص بھی صحیح ہوگی، پھر علاج بھی، ورنہ نیم حکیم خطرہ جان ہے، جیسے نیم مملک خطرہ ایمان، یہ دونوں کہاوت ہیں، آدھا حکیم، آدھا مملک، دونوں ناقص نقصان وہ ہیں، ذل پر سیدن: پوچھنے کی ذلت، دلیل: راہبر، رہنما، دلیل راہ تو: تیرے راستہ کی راہبر ہے، بعز و دانائی: ب: بمعنی طرف، یعنی عزت اور دانائی کی طرف تجھے راستہ دکھائے گی، کوئی پوچھنے کی ذلت یعنی سوال کرنے سے گودلت محسوس ہو لیکن اس سے علم اور عزت کا راستہ ملے گا، ورنہ نہ پوچھو گے تو اس بات سے جاہل ہو جاؤ گے، سوال آدھا علم ہے۔

### ﴿حکمت﴾

ہر چہ دانی کہ ہر آئینہ معلوم تو خواہد شد پر سیدن آن تجیل مکن کہ ہیبت سلطنت رازیاں دارد۔  
جو چیز تو جانے کہ یقیناً (اپنے آپ) معلوم تجھے ہو جائے گی اس کے پوچھنے میں جلدی مت کہ سلطنت کی ہیبت کو (کا)  
نقصان رکھے گا، کرے گا۔

یعنی بلا ضرورت سوال کرنے سے اپنی ہیبت اور وقار جو دوسرے کے دل میں ہے وہ جاتا رہے گا، یہی مطلب ہے سلطنت کی ہیبت کے نقصان کا، اپنی اس ہیبت اور وقار کو سلطنت سے تعبیر کیا۔ اگلا قطعہ بطور مثال کے ہے۔

## ﴿قطعہ﴾

چو لقمان دید کاندہ دست داؤد  
ہمیں آہن بمعجز موم گردو  
دیکھا جب لقمان نے داؤد کے ہاتھ  
یہی لوہا معجزے سے موم ہو  
جب لقمان علیہ السلام نے دیکھا کہ حضرت داؤد  
یہی لوہا معجزے کے ذریعہ موم ہو جاتا ہے  
علیہ السلام کے ہاتھ میں

نرسیدش چہ میسازی کہ دانست  
کہ بے پرسیدش معلوم گردو  
کیا بناتے ہو نہ پوچھا لیا جان  
کہ اسے بے پوچھے ہی معلوم ہو

نہ پوچھا ان سے کہ کیا بناتے ہیں آپ کہ جانا انہوں نے کہ بغیر ان سے پوچھے (خود) معلوم ہو جائے گا  
چنانچہ ایسا ہی ہوا، جب زرہ تیار ہو گئی اور داؤد علیہ السلام نے پہنا تو حکیم لقمان بولے: یہ تو جنگی لباس ہے، داؤد  
علیہ السلام کے ہاتھ میں لوہا نرم اور موم کی طرح ہو جاتا تھا، اس لیے آپ اس سے باسانی زرہ بناتے تھے اور آپ کے  
بیٹے سلیمان علیہ السلام بھی نبی اور ساری دنیا کے بادشاہ تھے اور حضرت لقمان حکیم تھے، نبی نہ تھے اور وہ سیاہ قام، اور ان  
کی نصائح کا ذکر قرآن میں ہے اور آپ کے نام سے ایک سورت ہے، یہ معمولی بات نہیں۔

قول: ہر کہ بابدان نشیند اگرچہ طبیعت ایشان نگیرد لیکن بطریق ایشان متہم گردو  
قول: جو بروں کے ساتھ بیٹھے گا اگرچہ انکی عادت نہ پڑے، اختیار کرے، لیکن انکے طریقہ کے ساتھ متہم ہوگا، اس پر تہمت لگائیں  
چنانکہ اگر شخصے بخرابات رود بنماز کردن منسوب گردو بخمر خوردن۔  
گے کہ یہ بھی نہیں جیسا ہے، جیسا کہ اگر کوئی شخص شراب خانہ میں جائے نماز پڑھنے کے لئے منسوب ہوگا شراب پینے کیساتھ۔

## ﴿مثنوی﴾

رقم بر خود بنا دانی کشیدی  
کہ نادان را بصحبت بر گزیدی  
نیکا ماتھے پر لگایا تو نے یار  
صحبت نادان کی جب اختیار  
رقم (نیکا) اپنے اوپر نادانی کا کھینچا، لگایا تو نے  
جب کہ نادان کی صحبت اختیار کی تو نے



طلب کردم زد انایاں یکے پند  
چاہی داناؤں سے میں نے ایک چند  
طلب کی میں نے عقلمندوں سے ایک نصیحت  
کہ گر دانائے دہری خر بیاشی  
کہ اگر زمانہ کا عقلمند ہے تو گدھا ہو جائے گا  
یعنی بے وقوفوں کے پاس بیٹھنے سے تم میں بے وقوفی کا اثر آئے گا تو تم عقلمند سہی اور اگر پہلے سے تم بے وقوف ہو  
اور زیادہ بے وقوف بن جاؤ گے۔

**تشریح الفاظ:** ہر آئینہ: یقیناً، ضرور بالضرور، معلوم تو: محاورہ ترجمہ: تجھے معلوم، تعجیل مکن: فعل نہیں  
مرکب، جلدی مت کر، ہیبت سلطنت: مرکب اضافی، سلطنت کی ہیبت یا وقار، زیاں دارد: نقصان رکھے، نقصان کرے  
گی، کرے گا، ہمیں آہن: یہی لوہا، بمعجز: ب سبب کے لیے، معجزہ کے سبب، معجزہ وہ خرق عادت کام جو نبی کے ذریعہ  
ظاہر ہو اور دوسرا اس کے مقابلے سے عاجز ہو، نیز اس کا ظہور کافر کو بھی عاجز کرنے والا ہوتا ہے، انکار کرنے سے اور  
جواب دینے سے، طبیعت ایشاں: مرکب اضافی، ان کی طبیعت، عادت، خرابات: ویران گھر، مراد شراب خانہ، پہلے  
زمانے میں شراب کی دوکان آبادی سے باہر ویران جگہ میں ہوتی تھی، اس لیے خرابات کہلاتی تھی، خر خوردن: خوردن:  
بمعنی پینا ہے، نہ کہ کھانا، مہتمم: اسم مفعول، جس پر کسی چیز کی تہمت لگائی جائے۔ مطلب یہ ہے کہ اگر کسی کا اٹھنا بیٹھنا  
بروں کے پاس ہے وہ بھی لوگوں کے نزدیک انہیں میں شمار ہوتا ہے، جیسے کوئی شراب خانے میں نماز ادا کرنے کے لیے  
جائے تو وہ بھی شراب پینے والوں میں گنا جائے گا، جب نکلے گا کہیں گے یہ بھی پی کر آیا ہے، برگزیدی: ماضی مطلق کا  
واحد، تو اختیار کیا، چن لیا تو نے، مپیوند: فعل نہیں، از پیوستن ”مت مل“، ابلہ تر: زیادہ بیوقوف، ابلہ: عربی کا اسم تفضیل تھا،  
جب فارسی میں استعمال ہوا تفضیل کے معنی سے خالی کر کے مطلق بے وقوف کے معنی لے کر اس کے بعد لفظ تر لگا کر پھر  
اسم تفضیل بنایا، یعنی زیادہ بے وقوف، جیسے کہا جاتا ہے: اولی تر، اولی خود اسم تفضیل تھا، اس کا بھی یہی حال ہوا۔

نچوڑیہ ہوا، جس ماحول میں رہے گا اس کا اثر لازمی ہے، اس لیے بے وقوفوں اور بروں سے بچو، شعر ہے

بروں کی صحبت میں نہ بیٹھو اس کا ہے انجام برا

بد نہ بنے تو بد کہلائے، بد اچھا بد نام برا

صحبت بد سے ہمیشہ بھاگ تو ☆ ورنہ بن جائے گا کالا ناگ تو

## ﴿ حکمت ﴾

حلم شتر چنانکہ معلوم ست اگر طفلے مہارش گیر دوصد فرسنگ برد گردن از متابعتش بر نہ پیچد اونٹ کی برد باری جیسا کہ معلوم ہے اگر ایک بچہ اسکی ٹکیل پکڑے اور سو فرسنگ لے جائے گردن اسکی تابعداری سے نہ موڑے گا اما اگر درہ ہولناک پیش آید کہ موجب ہلاک باشد و طفل آنجا بنادانی خواہد رفتن زمام از کفش لیکن اگر خوفناک درہ (گھاٹی) سامنے آوے جو ہلاکت کا سبب ہو اور بچہ وہاں نادانی سے چاہے جانا تو ٹکیل اس کے ہاتھ سے در کسلا ند و دیگر مطاوعت نکند کہ ہنگام درشتی ملا طفت مذموم ست و گویند دشمن بملا طفت دوست چھڑا لے گا اور پھر تابعداری نہ کرے گا، کیونکہ سختی کے وقت نرمی برتا برا ہے۔ اور کہتے ہیں کہ دشمن نرمی سے دوست نگرود بلکہ طمع دشمنی زیادت کند۔

نہیں ہوتا، بلکہ دشمنی کا لالچ زیادہ کرتا ہے۔

**تشریح الفاظ:** حلم: برد باری، فرسنگ: تین میل کا ہوتا ہے، متابعت: تابعداری، درہ: گھاٹی، ہولناک: خطرناک، زمام: مہار، ٹکیل، در کسلا ند: درزاند، توڑا لے گا، مصدر کسلا نیدن سے، مطاوعت: فرمانبرداری، ملا طفت: نرمی۔ نتیجہ ظاہر ہے جہاں سختی کی ضرورت ہے وہاں نرمی غلط ہے۔

## ﴿ قطعہ ﴾

کسے کہ لطف کند باتو خاک پالیش باش  
جو کرے نرمی تو اس کی خاک ہو  
وگر خلاف کند درد و چشمش آگن خاک  
ورنہ اس کی آنکھ میں دے خاک کو  
جو کہ مہربانی کرے تیرے ساتھ اس کے پاؤں کی مٹی ہو جا، اور اگر اختلاف کرے وہ، اس کی دونوں آنکھوں میں ڈال مٹی  
خن بلطف و کرم باد رشت خوی مگوی  
سخت خو سے بات نرمی سے نہ کہہ  
کہ زنگ خوردہ نگرود مگر بسوہاں پاک  
زنگ خوردہ ریتی سے ہی پاک ہو  
بات نرمی اور مہربانی سے سخت عادت والے سے مت کہہ کہ (لوہا) زنگ کھایا ہوا نہیں ہوتا مگر ریتی سے پاک  
یعنی جو نرمی کا برتاؤ کرے تو بھی ایسا ہی کرو اور اگر زیادہ سختی اور تندہی دکھائے تم بھی سختی کا معاملہ کرو، کہ زنگ لگا ہوا  
لوہا ریتی کے رگڑ سے ہی پاک ہوتا ہے۔

### ﴿حکمت﴾

ہر کہ در پیش سخن دیگران افتد تا مایہ فضلش بدانند پایہ جہلش شناسند۔  
 جو دوسروں کی بات کے آگے پڑے (اپنی بات کرے) تاکہ اس کی بزرگی کا رتبہ جانیں اس کی جہالت کا درجہ پہچانیں گے۔  
 دوسروں کی بات پہلے بغور سنو، اپنی نہ کہو، اس سے تمہاری بڑائی نہ ہوگی بلکہ جہالت اور نادانی ظاہر ہوگی۔

### ﴿قطعہ﴾

ندید مرد ہوشمند جواب	مگر انگہ کز سوال کنند
نہیں دیتا ہوش مند کوئی جواب	ہاں مگر جب کہ کریں اس سے سوال
نہیں دیتا عقلمند مرد جواب	مگر اس وقت کہ اس سے سوال کریں
گرچہ برحق بود فراخ سخن	حمل دعویٰ بر محال کنند
گرچہ برحق ہو بہت زیادہ بتوں	لوگ اس کے دعوے کو جانیں محال
اگرچہ حق پر ہو زیادہ بات کرنے والا	اس کے دعوے کا حمل (محمول) محال پر کرتے
	ہیں (اور اس کی بات کو ناممکن جانتے ہیں)

**تشریح الفاظ:** لطف: مہربانی و نرمی، خاک پائش: اضافت در اضافت، اس کے پاؤں کی خاک،  
 خلاف: اختلاف، مخالفت، ورشت خو: سخت عادت آدمی، زنگ خوردہ: صفت مرکب، آہن موصوف محذوف ہے،  
 زنگ لگا ہوا ہوا، بسوہان: ب بمعنی از: سے، ریت: ریتی، جس سے لوہا گرڑتے ہیں، در پیش سخن کے افتادن: کسی کی  
 بات کے نیچ اپنی بات چالو کرنا، مایہ: پونجی، مرتبہ، پایہ: مرتبہ، درجہ، جہل: جہالت، فراخ سخن: زیادہ بولنے والا، حمل  
 دعویٰ: اس کے دعوے کو محمول، بر محال کنند: محال پر کریں گے، اس کے دعوے کو محال جانیں گے اور اس کی بات کا  
 یقین نہ کریں گے، زیادہ بولنے والے، اہمیت ختم کر دی، اس لیے سوچ سمجھ کر جواب دو اور کم بولو۔

### ﴿حکمت﴾

ریشے درون جامہ داشتہ و شیخ رحمۃ اللہ علیہ ہر روز پرسیدے کہ چون ست و نپر سیدے کہ کجاست  
 ایک زخم کپڑے میں (پوشیدہ جگہ) رکھتا تھا میں اور شیخ رحمۃ اللہ علیہ ہر روز پوچھتے کہ اب کیسا ہے؟ اور نہ پوچھتے کہ کہاں ہے؟

دائستہ کہ ازاں احتراز میکند کہ ذکر ہمہ عضوے روا نباشد و خردمند اں گفتہ اند  
میں نے جان لیا کہ اس سے احتراز کر رہے ہیں، اس لیے کہ تمام اعضاء کا ذکر (نام لینا) مناسب نہیں ہوتا اور عقلمندوں نے کہا ہے:  
ہر کہ سخن نسجد از جواب برنجہ۔

جو بات نہ تو لے (تول کرنے بولے) تو پھر ایسے کی بات بھی غلط ہوگی اور اسے جواب بھی اچھا نہ ملے گا جو اس کے لیے باعث  
رنج ہوگا، (اس کے) جواب سے رنجیدہ ہوگا۔

### ﴿قطعہ﴾

تائیک ندانی کہ سخن عین صواب است      باید کہ بگفتن دہن از ہم نکشائی  
جب تک جانے نہ بات ہو با صواب      چاہئے نہ بولنا اس کو فتا!  
جب تک اچھی طرح نہ جانے تو کہ بات بالکل درست ہے چاہئے کہ کہنے کے لیے منہ نہ کھولے تو  
گر راست سخن گوئی و در بند بمانی      بہ زانکہ دروغت دہد از بند رہائی  
گر تو سچ بولے رہے خواہ جیل میں      جھوٹ سے بہتر کہ جس سے ہو رہا  
اگر تو سچ کہے اور جیل میں رہے      بہتر ہے اس سے کہ جھوٹ تجھے دیوے قید سے رہائی

### ﴿حکمت﴾

دروغ گفتن بضر بیت لازم بماند کہ اگر نیز جراحت درست شود نشان بماند نہ بنی کہ  
جھوٹ کہنا کاری چوٹ کے مشابہ ہے، اگر زخم درست بھی ہو جائے نشان رہ جائے گا۔ کیا نہیں دیکھتا ہے تو کہ  
برادرانِ یوسف علیہ السلام بدروغے کہ موسوم شدند بر راست گفتن ایشان اعتماد نہ ماند۔  
یوسف علیہ السلام کے بھائی جب اُس ایک جھوٹ کے ساتھ مشہور و منسوب ہو گئے پھر ان کے سچ کہنے پر بھی بھروسہ نہ رہا۔  
قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْرًا۔

کہا والد نے: بلکہ سنواری ہے (گھڑی ہے) تمہارے لیے تمہارے نفسوں نے ایک بات  
(کہ بنیامین نے چوری کی اس لیے روک لیا گیا)۔

## ﴿قطعه﴾

یکے را کہ عادت بود راستی خطائے رود در گذارند ازو  
 چ کی عادت ہوگئی جس کی بھی پھر معاف کردیں گے کرے گر وہ خطا  
 جس ایک آدمی کی عادت ہووے سچ کی اگر کوئی خطا ہو جائے اس سے تو درگزر کرتے ہیں اس سے  
 مراد خطا سے جھوٹ ہے کہ لوگ کبھی کبھار کے جھوٹ کو معاف کر دیں۔

وگر نامور شد بنا راستی دگر راست باور ندارند ازو  
 گر جھوٹ کہنے میں ہوا ہے نامور پھر تو سچ بھی اس کا جھوٹ ہے اے فتا!  
 اور اگر مشہور ہو گیا جھوٹ میں پھر سچ کا بھی یقین نہ کریں گے اس سے (یعنی اسکے)

**تشریح الفاظ:** ریش: زخم، درون جامہ: کپڑے کے اندر، مراد پوشیدہ جگہ چھپانے کی، عین صواب  
 ست: مرکب اضافی، عین مضاف بمعنی خلاصہ، ذات و حقیقت کسی چیز کی، صواب: درست، معنی ہوئے: درست بات  
 کی حقیقت یا ذات، محاورہ ترجمہ: جب تک نہ جانے تو کہ بات بالکل درست ہے، از: زائد، ہم: بھی، نکشائی: نہ  
 کھولے تو، مضارع منفی واحد حاضر، در بند بمانی: یعنی اگر تو سچ بولے اس کی وجہ سے جیل میں گرفتار ہووے وہ بہتر ہے  
 اس سے کہ دروغت: ضمیر مفعول بہ، دروغ: جھوٹ، یہ فاعل ہے، دہد: فعل، کہ دیوے جھوٹ تجھے جیل سے رہائی۔  
 اور گلستاں کے باب اول کی حکایت اول میں ہے کہ دروغ مصلحت آمیز بہ راستی فتنہ انگیز، مراد وہ جھوٹ ہے جس سے  
 دوسرے کی جان بچتی ہو اور سچ بولنے سے اس کی جان کا خطرہ ہو، دونوں میں فرق ہے۔ دروغ گفتن: جھوٹ بولنا،  
 بہر بت لازم: بعض نسخوں میں لازم ہے، ضرب ضربت: چوٹ، زخم، جس سے کھال کٹ کر خون نکلا ہو اس کا نشان  
 ہلنا سے چپک جائے، جدا نہ ہو، بدن پر ثابت رہے، لازم کے معنی ضروری کے ہیں کہ وہ ضرور ہے، اور لازم کے  
 معنی چپکنے اور ثابت رہنے کے ہیں، جھوٹ بولنے کا اثر لوگوں کی بدگمانی ہے جو زخم کے نشان کی طرح جھوٹے سے  
 چٹ جاتی ہے، اس لیے جھوٹ نہ بولنا چاہئے، نہ بنی: لفظ چہ محذوف ہے نہ بنی سے پہلے، کیا نہیں دیکھتا ہے تو،  
 برادران یوسف علیہ السلام: یوسف علیہ السلام کے بھائی۔ قصہ یہ ہوا کہ بھائیوں نے یوسف علیہ السلام کو کنوئیں میں  
 ڈال کر اپنے باپ سے کہہ دیا تھا کہ یوسف کو بھیڑیا کھا گیا اور کرتا بکری کے خون میں رنگ لائے تھے اور کرتا صحیح سالم  
 نہیں تھا، ظاہر ہے یہ ایک جھوٹ تھا، پھر جب یوسف علیہ السلام مصر کے فرماں روا، یا وزیر ہوئے، سات سال کا قحط پڑا،  
 آپ نے ضرورت مندوں کو غلہ دینا شروع کیا، آپ کے بھائی بھی سن کر غلہ کے لیے مصر آئے، تو یوسف علیہ السلام نے

انہیں غلہ سے نواز اور دوسری بار بن یامین کے لانے کی شرط لگا دی، دوسری بار وہ بھی بھائیوں کے ساتھ گئے، آپ نے ایک چاندی کا پیانہ ان کے سامان میں رکھوا دیا، وہاں کا قانون تھا جو چور ہوتا اس کو اس مال کے برآمد ہونے پر روک لیا جاتا، اس لیے بنیامین کو روک لیا گیا، جب بھائی کنعان ابا کے پاس واپس آئے اور بولے کہ بنیامین نے چوری کر لی اس لیے بادشاہ نے روک لیا تو یعقوب علیہ السلام نے پہلے کی طرح ان کے اس سچ کو بھی جھوٹ جانا۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ نبی کو علم غیب نہیں ہوتا۔ یکے را الخ: را علامت اضافت، عبارت یوں ہے: چوں عادت راستی کیے بود، جب ایک کی سچ کی عادت ہو دے، خطائے: کوئی غلطی بھی جھوٹ بولنے کی رود: اس سے سرزد ہو جائے، درگزارند ازو: لوگ اس سے درگزر اور معاف کر دیتے ہیں، نامور: مشہور، ناراستی: جھوٹ، دگر: پھر، راست باور: اضافت متقاولی ہے، اے باور راست، سچ کا یقین، باور: یقین، راست: سچ، ندارد: نکتہ، نہ کریں گے، ازو: اس کے، اس لیے ہمیشہ سچ بولنا اور جھوٹ سے بچنا چاہئے۔

### ﴿حکمت﴾

اجل کائنات از روئے ظاہر آدمی ست و اذل موجودات سگ و با اتفاق خردمنداں  
کائنات میں سب بزرگ ظاہر کے اعتبار سے آدمی ہے اور موجودات میں سب سے زیادہ ذلیل گدھا اور عقلمندوں کے اتفاق سے  
سگ حق شناس بہ از آدمی ناسپاس۔

(ان کا اس پر اتفاق ہے) حق پہچاننے والا کتا بہتر ہے ناشکرے آدمی سے۔

### ﴿قطعہ﴾

سگے را لقمہ ہرگز فراموش	نگردد گر زنی صد نوبتش سنگ
کتا ہرگز ایک لقمہ بھولے نا	چاہے تو سو بار مارے اس کو سنگ
کسی کتے کو ایک لقمہ ہرگز فراموش	نہیں ہوتا اگرچہ مارے تو سو بار اسے پتھر
وگر عمرے نوازی سفلہ را	بکتر چیزے آید با تو در جنگ
گر نوازے عمر بھر تو سفلہ کو	وہ ذرا سی چیز پر کردے گا جنگ
اور اگر ساری عمر نوازے تو کسی کینے کو	ایک زیادہ کم چیز کے سبب تیرے سے لڑ پڑیگا

اور سارے احسان بھلا دے گا، ایسے سے وہ کتا اچھا، دنیوی رُو سے۔

## ﴿حکمت﴾

از نفس پرور ہنر پروری نیاید و بے ہنر سروری را نشاید۔  
حکمت: نفس پرور آدمی سے ہنر پروری نہیں آوے اور بے ہنر سرداری کے لائق نہیں ہے۔

## ﴿مثنوی﴾

مکن رحم بر مرد بسیار خوار      کہ بسیار خوار ست بسیار خوار  
نہ کر رحم کھاؤ پہ ہر گز اے یار!      بہت کھاؤ دنیا میں ہے بہت خوار  
مت کر رحم زیادہ کھانے والے مرد پر      کیونکہ زیادہ کھانے والا ہے زیادہ ذلیل  
چو گاؤ ارہمی بایدت فرہمی      چو خرتن بجور کساں در دہی  
اگر بیل جیسا موٹا پا ہے درکار      تجھے ظلم سہنے کو رہنا ہے تیار  
مثل بیل کے اگر چاہتا ہے تو موٹا پن، تو گدھے کی طرح لوگوں کے ظلم کے لیے (اپنے) بدن کو  
سونپ دے۔ ان کا ظلم اور اپنی ذلت سہنے کے لیے تیار ہو جا

زیادہ کھانا اور موٹا پا چاہنے والا خوار و ذلیل ہوتا ہے، اِلایہ کہ مالدار ہو، اپنے مال سے کھائے اور فرہ ہو، تاہم  
بذاتِ خود زیادہ کھانا اور موٹا پا اچھی چیز نہیں، لوگ حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔

## ﴿حکمت﴾

در انجیل آمدہ است کہ اے فرزند آدم اگر تو انگری دہمت مشغول شوی بمال از من واگر در ویش  
انجیل میں آیا ہے کہ: اے آدم کی اولاد! اگر مالداری دوں میں تھے مشغول ہوگا تو مال میں مجھ سے غافل ہو کر۔ اور اگر فقیر  
کنمت تنگدل نشینی پس حلاوت ذکر من کجا دریابی و عبادت من کے شتابی۔  
کردوں میں تجھے، تنگدل ہو کر بیٹھ جائے گا تو، پھر میرے ذکر کی مناس کہاں پایگا تو اور میری عبادت کی طرف کب دوڑیگا تو؟

## ﴿قطعہ﴾

گہ اندر نعمتے مغرور و غافل      گہ اندر تنگدستی خستہ و ریش  
کبھی دولت میں ہے مغرور و غافل      کبھی غربت میں زخمی خستہ ہے دل  
کبھی تو نعمت میں مغرور اور غافل ہے تو      کبھی تنگ دستی میں رنجیدہ اور زخمی دل



چو در سر او ضرا حالت اینست      ندانم کے بحق پردازی از خویش  
خوشی رنج میں تیرا جب حال یہ ہے      نہ جانوں کب عبادت میں لگے دل  
جب خوشی اور رنج میں تیرا حال یہ ہے نہیں جانتا، میں کب حق کیساتھ (اس کی عبادت میں) مشغول ہوگا تو اپنے  
سے الگ ہو کر اور خود کو چھوڑ کر

مال آیا تو مغرور اور خدا سے غافل ہوا۔ اور فقیر ہوا تو تنگ دل ہو کر بیٹھ گیا، پھر عبادت کہاں اور کب ہوگی؟

### ﴿حکمت﴾

ارادت پیچوں کے را از تختِ شاہی فرو د آر دو یکے را در شکم ما ہی نکو دارد۔  
حکمت: اللہ کا ارادہ ایک کو تختِ شاہی سے نیچے لاتا ہے اور ایک کو مچھلی کے پیٹ میں اچھی طرح رکھتا ہے۔  
یعنی حضرت سلیمان علیہ السلام کو تختِ شاہی سے کچھ عرصہ کے لیے اتار دیا اور حضرت یونس علیہ السلام کو مچھلی کے  
پیٹ میں اچھی طرح محفوظ رکھا۔

### ﴿بیت﴾

وقت ست خوش آں را کہ بود ذکر تو مونس      در خود بود اندر شکم حوت چو یونس  
اچھا جس کا ذکر تیرا غم خوار ہو      مثل یونس حوت میں بھی یار ہو  
وقت ہوا اچھا اُس کا جس کا ہووے تیرا ذکر غم خوار      اور اگرچہ خود ہو وہ مچھلی کے پیٹ میں یونس کی طرح  
جب اللہ کی یاد غم خوار ہوگی پھر تو ہر آلا بلا میں اس کی مددگار ہوگی، جیسے حضرت یونس علیہ السلام کی مددگار ہوئی۔

### ﴿حکمت﴾

اگر تیغِ قہر بر کشد نبی و ولی سر در کشد واگر غمزہ لطف بجنابد بدایں را بہ نیکاں در رساند۔  
حکمت: اگر وہ قہر کی تلوار کھینچے نبی اور ولی سر چھپائیں۔ اور اگر مہربانی کا اشارہ ہلائیں (کریں) بروں کو نیکیوں تک پہنچائیں،  
یعنی اُن کے درجہ تک۔

### ﴿قطعہ﴾

گر بہ محشر خطابِ قہر کند      انبیاء را چہ جائے معذرت است  
گر خطابِ قہر محشر میں کرے      انبیاء کو کہاں جائے معذرت  
اگر وہ محشر میں غصہ کا (غصہ سے) خطاب کرے      پھر انبیاء کے لیے بھی کیا (کہاں) عذر خواہی کا  
موقع ہے، یہاں جگہ بمعنی موقع ہے۔

پردہ از روئے لطف گو بردار      کاشقیارا امید مغفرت است  
مہربانی کا تو پردہ اٹھا دے      بد بختوں کو بھی آس ہے مغفرت  
پردہ مہربانی کے چہرہ سے کہہ دے اٹھا دے      اس لیے کہ بد بختوں کو مغفرت کی امید ہے

**تشریح الفاظ:** نفس پرور: اسم فاعل سماعی، اپنے نفس کو پالنے والا، یعنی آرام طلب آدمی، ہنر پروری: "ی" مصدری اسم فاعل سماعی کے اخیر میں ہے، ہنر پالنا، ہنر سیکھنا، یعنی جو آرام طلب ہو گا وہ ہنر نہ سیکھے گا جو بغیر محنت نہ آوے گا اور وہ اس کا عادی نہیں، اور سروری: سرداری کے لیے ہنر اور قابلیت چاہئے، مگر افسوس کہ اس زمانے میں لوگ نااہل کو بڑا عہدہ کا مالک بنادیتے ہیں جیسا کہ مشاہدہ ہے۔ ایک بسیار خوار: اسم فاعل سماعی ہے، زیادہ کھانے والا، دوسرا بسیار خوار: بمعنی بہت ذلیل کہ خوار بمعنی ذلیل، نیز پہلا خوار امر ہے، از: خوردن، بمعنی کھانا، بسیار: بہت، ترجمہ ظاہر ہے۔ چو گاؤ: نیل کی طرح۔ چو: مانند، گاؤ: نیل، فرہی: موٹاپن، چوخر: گدھے کی طرح، تن بجور کسے داؤن: اپنے کو کسی کے ظلم کے لیے سوچنا، یا تیار رہنا، یہ ایک محاورہ ہے۔

انجیل: وہ آسمانی کتاب جو حضرت عیسیٰ علیہ السلام پر نازل ہوئی، تو نگری: مالدار، دہمت: ضمیر مفعول بہ، دہم نعل مضارع واحد متکلم، دوں میں تجھ کو، مشتغل: از افتعال اسم فاعل ہے، بمعنی مشغول ہونے والا ہے تو، بمال: در مال، کجاوریابی: کہاں، کب پائے گا تو، در زائد ہے، بعبادت من: سوئے عبادت من، میری عبادت کی طرف، یا میری عبادت میں، گہ اندر نعمتی: گہ: گاہ کا مخفف، کبھی نعمتی کی خطابی ہے، در آخر اسم بمعنی کبھی نعمت میں ہے تو، خستہ: ویش: خستہ: زخمی، یارنجیدہ، ریش: زخم، معنی ہوئے: رنجیدہ و زخمی دل، سرأضراً: دراصل سرأ و ضراء، اور الف ممدودہ ہمزہ کے ساتھ تھا، فارسی دانوں نے الف ممدودہ سے الف مقصورہ سے کر دیا، بمعنی: راحت و رنج، حالت: ت خطاب کی اور مضاف الیہ ہے، تیرا حال، ارادت: ارادہ، بچوں: بے کیف و بے مثل، یکے را: مراد سلیمان علیہ السلام، کہ ان کی انگوٹھی محز جن چرالے گیا اور ان کے تحت پر بیٹھا آپ اس وقت تک بادشاہت سے الگ رہے۔ ویکے را در شکم ماہی: اور ایک کو مچھلی کے پیٹ میں، مراد حضرت یونس علیہ السلام کہ چالیس دن تک اس کے پیٹ میں رہے۔ مونس: انسیت رکھنے والا، اسم فاعل، تیغ قہرا لُح: غصہ کی تلوار کھینچے، مراد ظاہر کرے، سر در کشد: در زائد، سر کھینچے، یعنی نبی اور ولی بھی سر خوف کے مارے جھکائے، غمزہ: اشارہ، چہ جائے معذرت: کیا، کہاں معذرت کی جگہ ہے، بخشش: در محشر، از روئے لطف بردار: پردہ مہربانی کے چہرہ سے اٹھا، یعنی مہربانی کر، اشقیاء: شقی کی جمع، بد بخت۔

### ﴿حکمت﴾

ہر کہ بتا دیب دنیا راہ صواب بر نگیرد بتعذیب عقبی گرفتار آید وَلَنُذِيقَنَّهُمْ  
جو دنیا کے ادب سکھانے سے درست راستہ نہ اختیار کرے آخرت کے عذاب میں گرفتار آوے گا اور البتہ چکھائیں گے ہم ان کو

مِنَ الْعَذَابِ الْاَدْنٰی دُونَ الْعَذَابِ الْاَكْبَرِ.

چھوٹا عذاب، بڑے عذاب سے پہلے۔

یعنی جو دنیا کی تکلیف اور رنج جھیل کر نیک نہ بنے تو عذابِ آخرت میں گرفتار ہوگا۔

### ﴿فرد﴾

پند ست خطابِ مہتراں انگہ بند چوں پند وہند نشنوی بند نہند  
پہلے تو نصیحت ہے بڑوں کا خطاب پھر قید کرنا جب وہ نصیحت کریں تو نہ سنے تو بیڑی ڈالتے ہیں

**پند:** نیک بختاں بحکایت و امثالِ پیشینگاں پند گیرند از اں پیش کہ پسینیاں بواقعہ او  
نصیحت: نیک بخت لوگ پہلے لوگوں کی حکایت اور مثالوں سے نصیحت لیتے ہیں، اس سے پہلے کہ اُن سے بعد والے ان کا واقعہ  
مشکل زند و دزدان دست کوتاہ نکلند تا دستِ شان کوتاہ نکلند۔

بطور مثال بیان کریں۔ اور چور اس وقت تک ہاتھ کوتاہ نہیں کرتے جب تک ان کا ہاتھ چھوٹا نہ کریں (نہ کاٹیں)۔

### ﴿قطعہ﴾

نرود مرغ سوئے دانہ فراز کوئی دانے کی طرف مرغ نہ جائے  
دیکھے جب وہ دوسرے کو بچ بند جب دوسرے پرندے کو دیکھے جال میں (بند)  
تا نگیرند دیگران بتو پند دوسرے تا پھر نہ لیویں تجھ سے پند  
تا کہ نہ لیویں دوسرے تجھ سے نصیحت

## ﴿حکمت﴾

آں را کہ گوشِ ارادت کراں آفریدہ اند چوں کند کہ بشنود و آں را کہ کمند سعادت حکمت: جس کے عقیدے کے کان بہرے پیدا کئے ہیں کس طرح (کیسے) کرے کہ سنے اور جس کو نیک بختی

می برد چہ کند کہ نرود۔

لے جا رہی ہے کیا کرے کہ نہ جاوے؟

## ﴿قطعہ﴾

می بتابد چو روزِ رخشندہ  
چمکے ایسے جیسے دن رخشندہ ہو (چمکنے والا)  
چمکتی ہیں روشن دن کی طرح  
تا نہ بخشد خدائے بخشندہ  
جب تک نہ دے خدا بخشندہ  
جب تک نہ بخشے بخشنے والا خدا

شبِ تاریک دوستانِ خدای  
سن خدا کے یاروں کی تاریک رات  
خدا کے دوستوں کی اندھیری رات  
وہیں سعادت بزورِ بازو نیست  
یہ سعادت زورِ بازو سے نہیں  
اور یہ سعادت بازو کے زور سے نہیں

## ﴿رباعی﴾

وز دستِ تو ہیچ دستِ بالا تر نیست  
ہاتھ تیرے ہاتھ سے بالا تر نہیں  
اور تیرے ہاتھ سے کوئی ہاتھ اونچا نہیں  
واں را کہ تو گم کنی کسے رہبر نیست  
جس کو تو گمراہ کرے کوئی پھر راہبر نہیں  
اور جس کو تو گمراہ کرے اس کیلئے کوئی راہبر نہیں

از تو بکہ نالم کہ دگر داور نیست  
کس کے آگے تجھ سے روؤں کوئی داور ہے نہیں  
تجھ سے کس کے سامنے روؤں کہ دوسرا حاکم نہیں  
آں را کہ تو رہ دہی کسے گم نکند  
تو ہدایت دے جسے کوئی گمراہ نہ کرے  
جس کو تو راہ دکھاوے اسے کوئی گمراہ نہ کرے

**تشریح الفاظ:** تادیب: ادب سکھانا، راہ صواب: مرکب توصیفی، درست راستہ، تعذیب: عذاب دینا، از تعلیل ہے، چھوٹا عذاب، مراد دنیا کا عذاب، رنج، تکلیف، مصیبت وغیرہ۔ اور عذاب اکبر سے مراد آخرت کا عذاب، فرد: تنہا، خطاب مہتراں: مرکب اضافی، بڑوں کا خطاب، مہتراں: مہتر کی جمع، بمعنی بڑا، بند: قید، بند نہند: قید رکھتے ہیں، فعل مضارع مرکب جمع غائب، بڑے لوگ جب غلط کام دیکھیں تو پہلے سمجھائیں، نہ مانے کوئی تو پھر سخت کریں اور قید کر دیں، نیک بختاں: جمع نیک بخت کی، امثال: جمع مثل کی، بمعنی مثل، کہاوت، پیشینگاہ: گزرے زمانے کے لوگ، پسینیاں: بعد میں آنے والے لوگ، نیک بخت لوگ پہلے لوگوں کے برے حالات اور اس کا انجام جان کر عبرت اور نصیحت حاصل کرتے ہیں اور ان برے کاموں سے بچتے ہیں۔ و دزدان دست الخ: یعنی چور اپنی چوری سے باز نہیں آتے جب تک ان کا ہاتھ نہ کاٹ دیا جائے، فراز: آگے، سامنے، دگر مرغ: دوسرا پرندہ، اندر بند: جال میں، یہاں بند بمعنی جال ہے، بہار بہاراں، جب ایک پرندہ دوسرے کو جال میں دیکھے گا تو یہ دانہ اور جال کی طرف نہ چلے گا، ایسے ہی جب کسی کا کسی برے کام سے انجام برادیکھو تو پھر اس کام کی طرف نہ چلو، اس سے بچو، جو دوسروں کے برے حالات سے عبرت نہ لیں تو ان کا حشر برا ہوتا ہے۔ پھر اور لوگ اس کی مثال بیان کریں اور اس سے عبرت اور نصیحت لیویں، گوش ارادت: عقیدت کے کان، کراں: بہرے، چوں کند کہ بشنود: کس طرح کرے کہ سنے، یعنی کس طرح سن سکے، جو عقیدت سے نہ سنے گا اور اللہ نے اس کے دل میں عقیدت نہیں رکھی وہ نہ کسی کی سنے گا نہ مانے گا اور جس کے گلے میں نیک بختی کی کند ڈال دی اسے نیک بخت بنایا وہ کیسے نیکی اختیار نہ کرے گا، شب تاریک: مرکب توصیفی، اندھیری رات، درخشندہ: اسم فاعل قیاسی، چمکنے والا، چمکیلا یا روشن، ویں: وایں، اور یعنی نیکوں کی رات کا روشن ہونا، بزور بازو: بازو کے زور سے نہیں، اللہ کی توفیق کے بغیر نیک بخت ہونا اور راہ راست پر آنا نہیں ہو سکتا، از تو: تجھ سے، بکہ: بمعنی نزد دو سامنے کسی کے پاس یا سامنے، داور: دراصل دادور تھا، تخفیف کے لیے دال حذف کیا دادور ہوا، بمعنی انصاف کرنے والا، یا حاکم و مالک، رہ دہی: ہدایت دے تو، رہبر: راہنما، اللہ کے سوا اس سے اوپر کوئی حاکم و مددگار نہیں، اسی سے مدد مانگو وہ جس کو ہدایت دے اسے کوئی گمراہ نہ کرے اور جسے وہ گمراہ کرے اسے کوئی راہ پر نہ لائے۔

## ﴿حکمت﴾

گدائے نیک انجام بہ از بادشاہ نافر جام۔

نیک انجام فقیر بہتر ہے بد انجام بادشاہ سے۔

## ﴿بیت﴾

غمے کز پیش شادمانی بری      بہ از شادائے کز پیش غم خوری  
بعد میں ہے شادمانی پہلے غم      اس خوشی سے بہتر ہے پھر ہووے غم  
ایسا غم کہ اس کے بعد خوشی لے جائے تو (حاصل      بہتر ہے ایسی خوشی سے کہ اس کے بعد غم کھائے تو  
کرے تو)      (غمگین ہووے تو)

مطلب ظاہر ہے کہ بعد والی خوشی پہلے غم کو بھلا دے گی۔

## ﴿حکمت﴾

زمین را از آسماں ثارست و آسماں را از زمین غبار کُلُّ اِنَاءٍ يَتَرَشَّحُ بِمَا فِيهِ.  
حکمت: زمین کو آسمان کی طرف سے قربانی ہے (کہ بارش و روزی وغیرہ اترتی ہے)۔ اور آسمان کو زمین کی طرف سے غبار  
(پہنچتا ہے)۔ ہر برتن سے نکلتا ہے وہی جو اس میں ہے۔  
آسمان بھی ایک برتن اور زمین بھی، اُس سے بارش وغیرہ برے اور زمین سے دھول اڑے۔

## ﴿فرد﴾

گرت خوئے من آمد نا سزاوار      تو خوئے نیک خویش از دست مگذار  
گر میری عادت تجھے ہے ناگوار      تو تو اپنی اچھی کو نہ چھوڑ یار  
اگر تجھے میری عادت لگے ناگوار      تو اپنی اچھی عادت ہاتھ سے نہ چھوڑ

## ﴿حکمت﴾

خداوند تبارک و تعالیٰ می بیند و می پوشد و ہمسایہ نمی بیند و می خروشد۔

حکمت: خداوند تبارک و تعالیٰ دیکھتا ہے اور ڈھانپتا ہے (پردہ پوشی کرتا ہے) اور پڑوسی نہیں دیکھتا ہے اور شور مچاتا ہے۔  
(خواہ مخواہ بدنام کرتا ہے)۔

## ﴿ بیت ﴾

نعوذ باللہ اگر خلق غیب داں بودے      کے بجاں خود از دست کس نیا سودے  
غیب داں گر خلق ہوتی بے پناہ      کوئی کسی سے دیکھتا رنج بے پناہ  
خدا کی پناہ اگر مخلوق غیب داں ہوتی      کوئی اپنے حال میں کسی کے ہاتھ سے آرام نہ پاتا

## ﴿ حکمت ﴾

زر از معدن بکان کندن بدر آید و از دست بخیل بجاں کندن۔  
حکمت: سونا کان سے کان کھودنے سے نکلتا ہے۔ اور بخیل کے ہاتھ جان نکلنے سے۔

## ﴿ قطعہ ﴾

دوناں نخورند گوش دارند      گویند امید بہ کہ خورده  
کینے نہیں کھاتے، کینے جوڑتے ہیں      کہتے ہیں وہ اُمید اچھی کھانے سے  
کینے نہیں کھاتے محفوظ رکھتے ہیں (مال)      کہتے ہیں اُمید بہتر ہے کھانے سے، یعنی خالی کھانے  
کی آرزو کر لو اور کھانا بچا لو، کس درجہ بخل ہے  
روزے بنی بکام دشمن      زر ماندہ و خاکسار مردہ  
کسی دن تو دیکھے دشمن کے موافق      مال باقی وہ مرا مرگ آنے سے  
ایک دن دیکھے گا تو دشمن کے مقصد کے مطابق      سونا باقی رہا ہوا اور وہ ذلیل (بخیل) مرا ہوا

**تشریح الفاظ:** گدائے نیک انجام: مرکب توصیفی، اچھے انجام والا فقیر، بادشاہ نافر جام: بد انجام بادشاہ، مرکب توصیفی ہے، غم: یہ توصیفی، کز پیش: دراصل کہ از پے ش، پے: بعد، پیچھے، ش: اس کے اس کے پیچھے، اس کے بعد، کز پیش: کہ از پس ش کہ اس کے پیچھے، ثار: نچھاور کرنا، قربان: قربانی، کل انا: ہر برتن، ترشح: از تفعیل، ٹپکنا، ٹپکتا ہے، انا: برتن، جمع آئینہ، بما فیہ: جو کہ اس میں ہے، ماموصلہ ہے، نامزدار: نامناسب، مکذار: مت چھوڑ، اگر کوئی میرے ساتھ بد خلقی سے پیش آئے تو اس کے ساتھ اچھے اخلاق سے پیش آؤ، خداوند تعالیٰ می بیند: اللہ تعالیٰ ہر چیز کو دیکھتا ہے اور لوگوں کی برائی اور عیب سب کچھ تاہم می پوشد: چھپاتا ہے اور پردہ پوشی



کرتا ہے، اور ہمسایہ: پڑوسی، نمی بینداری: دیکھتا نہیں، پھر بھی شور مچاتا ہے اور خواہ مخواہ بدنام کرتا ہے کہ فلاں نے ایسا برا کام کیا، نعوذ باللہ: خدا کی پناہ، غیب: پوشیدہ بات یا کام، بحال خود: اپنے حال، حالات زندگی میں از دست کس: کسی کے ہاتھ سے، نیا سودے: ماضی تمنائی، نہ آرام پاتا، صیغہ واحد غائب، یعنی اگر مخلوق کو غیب کی بات معلوم ہوتی یعنی کسی کی چھپی بات تو کوئی کسی کے ہاتھ سے چین و آرام نہ پاتا، بدرآمد: نکلنا، بجان کندن: جان کھودینے سے، یعنی بخیل کی جان نکلنے سے اس کا خزانہ برآمد ہوتا ہے، ورنہ چھپائے رکھتا ہے، دونوں: جمع دون کی، بمعنی کمینہ، کمینے لوگ، گوش دادند: محفوظ رکھتے ہیں اور یوں کہتے ہیں کہ کھانے کی اُمید یہ بہتر ہے کہ خوردہ: کہ بمعنی از، خوردہ: بمعنی مصدر ہے، کھانے سے، معنی ہوئے اُمید کھانے سے بہتر ہے، بکام دشمن: ب: موافق، کام: مقصد، دشمن کے مقصد کے موافق، زر: سونا، ماندہ: باقی رہا ہوا، خاکسار: ذلیل، یعنی وہ بخیل، مردہ: مرا ہوا۔

### ﴿حکمت﴾

ہر کہ برزیر دستاں نہ بخشاید بجور زبردستاں گرفتار آید۔  
حکمت: جو کمزوروں پر رحم نہیں کرتا وہ زبردستوں کے ظلم میں گرفتار ہوتا ہے۔

### ﴿مثنوی﴾

نہ ہر بازو کہ دروے قوت ہست	بمردی عاجزاں را بشکند دست
مناسب نہیں جو کہ رکھے ہے قوت	کہ وہ عاجزوں کا مروڑے ہے دست
مناسب نہیں وہ بازو کہ اس میں بہت طاقت ہے	وہ مردانگی سے عاجزوں کا توڑے ہاتھ
ضعیفاں را مکن بر دل گزندے	کہ در مانی بجور زور مندے
ضعیفوں کے دل کو نہ دیوے گزند	کہ غالب تجھ پر ہو زورمند
کمزوروں کے دل پر مت کر کوئی گزند (زخم)	کہ عاجز ہو جائے گا کسی زبردست کے ظلم میں

### ﴿حکایت﴾

درویشے بمناجات در میگفت یا رب بر بدایاں رحمت کن کہ بر نیکاں خود رحمت کردہ  
ایک فقیر مناجات میں کہتا تھا: اے رب! بدوں پر رحمت کر، اس لیے کہ نیکوں پر خود رحمت کی ہے تو نے

کہ مرایشاں رانیک آفریدہ۔

کہ ان کو نیک پیدا کیا ہے تو نے۔

### ﴿حکمت﴾

عاقل چوں خلاف درمیاں آید بجہد و چوں صلح بند  
نقلند آدمی جب جھگڑا درمیان (لوگوں کے) آوے (ہووے) کود جائے ایک طرف اہار جاوے، اور جب صلح دیکھے  
لنگر بند کہ آنجا سلامت بر کنار ست و اینجا حلاوت درمیاں۔  
لنگر رکھ دیوے (ٹھہر جاوے) کہ وہاں سلامتی (لڑائی کے وقت) کنارے پر ہے اور یہاں (بوقت صلح) مٹھاس درمیان  
لوگوں کے ہے۔ اب سب میں رہنے ملنے میں لطف اور مزہ ہے کہ اب کیا ڈر رہا جو الگ تھلگ بھاگے؟ حلاوت اس لیے کہا کہ  
اوگ جب صلح ہو جائے آپس میں مٹھائی تقسیم کرتے ہیں (خوشی میں)۔

### ﴿حکمت﴾

مقام را سہ شش میباید ولیکن سہ یک برمی آید۔

جواری کو تین اور چھ کا چاہتا ہے اور لیکن تین اور ایک نکلتا ہے، یعنی تین کانے ہوتے ہیں۔

### ﴿بیت﴾

ہزار بار چراگاہ خوشتر از میداں ولیک اسپ ندارد بدست خویش عنایاں  
چراگاہ بہت اچھی ہے نہ کہ میداں گھوڑے کے پر ہاتھ میں نہ عنایاں  
ہزار بار چراگاہ زیادہ اچھی ہے (خالی) میداں سے اور لیکن گھوڑا نہیں رکھتا اپنے ہاتھ میں لگام

تشریح الفاظ: زیر دستاں: کمزور لوگ، زبردستاں: طاقت ور، زبردست، ظالم لوگ، نہ ہر بازو نہ:

مناسب نہیں، بازو سے مراد صاحب بازو کہ دروے: کہ اس میں قوت ہے، وہ طاقتور ہے، بمرودی: وہ اپنی مردانگی  
نماہ کرنے کے لیے، عاجزاں را الخ: عاجزوں کا ہاتھ توڑے مروڑے یہ اس کے لیے مناسب نہیں نہ شروع والے لفظ  
کا تعلق پورے شعر کے مضمون سے ہے، ضعیفاں را: را علامت اضافت اور یہ مضاف الیہ ہے، دل مضاف، اے بردل  
ضعیفاں، کمزوروں کے دل پر، مکن: مت کر، مت پہونچا، گزندے: تکلیف کسی طرح کی، یہ وحدت اور نوع کی

ہے، یا نکرہ کے لیے بھی ممکن ہے، کوئی تکلیف، درمائی: مضارع واحد حاضر، عاجز ہوگا تو، بجور زور مندے: کسی طاقت وریاز بردست کے ظلم میں، یہ نکرہ کے لیے ہے، یعنی اگر تو کسی کمزور کو ستائے گا کوئی تیرے سے زبردست تجھے ستائے گا، بمناسبات: ایک فقیر مناسبات میں، بمعنی در، درمی گفت: درزائد، کہتا تھا، مراشاں رالخ: کہ ان کو نیک پیدا کیا ہے تو، آفریدہ: میں ہمزہ برائے خطاب ہے، کبھی ماضی قریب کے واحد حاضر کے اخیر میں ”ہ“ کے اوپر ہمزہ لے آتے ہیں بجائے ای کے، جیسے آفریدہ ای سے آفریدہ۔ اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ اہل کرم کو چاہئے کہ مجرموں پر رحم کر کے ان کے ساتھ کرم اور بخشش کا معاملہ کریں۔ عاقل: عقل مند، خلاف: لڑائی جھگڑالوگوں کے درمیان، مجھد: کود جائے، یعنی لوگوں کے درمیان سے ایک طرف ہو جائے اور جب صلح دیکھے لنگر بہند: یعنی وہیں ٹھہر جائے، لنگر نہاد: اپنی جگہ پر قائم رہنا، بہار بہاراں۔ سلامت: سلامتی، حلاوت: مٹھاس، شیرینی، مقامر: از مفاعلت، جوا کھیلنے والا، سہ شش: چوسر میں جیت کی چال، سہ یک: ہارنے کی چال، میدان: اس سے مراد میدان جنگ ہے، چراگاہ: گھوڑوں کے چرنے کی جگہ، ہزار بار: ہزار درجہ، میدان جنگ سے بہتر ہے، لیکن گھوڑا اپنے ہاتھ میں لگام نہیں رکھتا، مالک میدان جنگ میں لے جائے گا جانا پڑے گا، ایسے ہی ہماری باگ ڈور تقدیر الہی کے ہاتھ میں ہے، جس حالت کی طرف لے جائے گی جائیں گے، عام ازیں کہ حالت فراخی ہو یا تنگی۔

### ﴿حکایت﴾

اول کسے کہ علم بر جامہ کرد و انگشتی در دست چپ جمشید بود گفتندش چرا زینت پہلا شخص جس نے نقش و نگار کپڑے پر کیا اور انگٹھی بائیں ہاتھ میں (پہنی) جمشید تھا، کہا لوگوں نے اس سے: کیوں زینت بچپ دادی کہ فضیلت راست راست گفت راست را زینت راستی تمام ست۔  
بائیں ہاتھ کودی تو نے، اس لیے کہ فضیلت دائیں کے لیے ہے؟ اس نے کہا: دائیں کودائیں پن (راستی) کی زینت کافی ہے۔

### ﴿قطعہ﴾

فریدون گفت نقاشان چین را	کہ پیرامون خرگاہش بدوزند
فریدون بولا نقاشان چین سے	کہ اس کے خیمہ کے پلو وہ سی دیں
فریدون نے کہا چین کے نقش و نگار کرنیوالوں کو	کہ اسکے خیمہ کے گرد اگر دیویں، نقش و نگار بنائیں

بداں را نیک دار اے مرد ہشیار  
کہ نیکاں خود بزرگ و نیک روزند  
بدوں کو نیک رکھ اے مرد ہوشیار  
کہ اچھے خود بڑے اور نیک رو ہیں  
بروں کو اچھا رکھ اے ہوشیار مرد!  
کہ نیک تو خود ہی بزرگ اور نیک ہیں

## حکایت

بزرگے را پرسیدند کہ چندیں فضیلت کہ دست راست راست خاتم در انگشت چپ  
حکایت: ایک بزرگ سے لوگوں نے پوچھا کہ اتنی فضیلت جو دائیں ہاتھ کو ہے انگلی ہاتھ کی انگلی میں  
چرامی کنند گفت ندانی کہ اہل فضیلت ہمیشہ محروم باشند۔  
کیوں کرتے ہیں؟ (پہنتے ہیں) اس نے کہا: نہیں جانتا ہے کہ فضیلت والے ہمیشہ محروم رہتے ہیں۔

## شعر

آنکہ حظ آفرید و روزی سخت  
فضیلت ہی دہد یا بخت  
جس نے حصہ دیا روزی اور بخت  
یا فضیلت دیتا ہے وہ یا بخت  
وہ ذات جس نے تیرا حصہ پیدا کیا اور روزی  
وہ یا فضیلت دیتا ہے، یا نصیبہ

## حکمت

نصیحت پادشاہاں مسلم کسے راست کہ بیم سرندار دیا امید زر۔  
بادشاہوں کی نصیحت (ان کو نصیحت کرنا) مسلم (مانی ہوئی) ایسے شخص کے لیے ہے جو (اپنا) سر جانے کا خوف نہ رکھے یا مال کی امید (رکھے)۔

## مثنوی

موسد چہ در پائے ریزی زرش  
چہ شمشیر ہندی نہی بر سرش  
موسد کے پاؤں میں خواہ ڈال زر  
یا تلوار ہندی چلا اُس کے سر  
(اللہ کو) ایک ماننے والا، برابر ہے اس کے پاؤں  
برابر ہے کہ ہندی تلوار رکھے تو (چلائے تو) اس  
میں گرائے تو سونا  
کے سر پر

امید و ہراس نہ باشد ز کس برین ست بنیاد توحید و بس

امید اور ہراس اس کو ہوگا نہ پس بنا اس پہ توحید کی اور بس

امید اور خوف اس کو نہ ہووے کسی سے اسی پر ہے توحید کی بنیاد اور بس

**تشریح الفاظ:** عِلْم: نقش و نگار، برجامہ کرد: کرد بمعنی ساخت، کپڑے پر بنایا، انگشتی در دست چپ:

اور انگوٹھی بائیں ہاتھ میں پہنی، یہاں کرد محذوف ہے اور بمعنی پوشیدہ ہے کہ انگوٹھی پہنی جاتی ہے، جمشید: ملک عجم کا ایک

بڑا بادشاہ گذرا ہے، جمشید: یائے مجہول و معروف دونوں سے جائز ہے، چرازینت بچپ دادی: کیوں زینت بائیں کو

دی تو نے، کہ فضیلت است الخ: کاف علت کے لیے ہے، اس لیے کہ فضیلت راست: دائیں، راست: کے لیے

ہے، دوسرا راست راست ہے، فافہم۔ راست را: دائیں کو، زینت راستی: سیدھے اور دائیں ہونے کی فضیلت، تمام

ست: کافی ہے، راستی کے معنی سچائی کے بھی ہیں کہ اس کے دے میں سچائی ہے، فریدوں: ایک بہت بڑا بادشاہ گزرا

ہے، عجم کے بادشاہوں میں سے جمشید اور ضحاک کے بعد، پیرامون: ارد گرد کا حصہ، یا پلو، خرگا ہش: خرگاہ: بڑا خیمہ، ش:

اس کے، اس کا، اس کے بڑے خیمہ کے پلو، بدوزند: سی دیویں، بداں: بد کی جمع، را علامت مفعول بہ بروں کو نیک دار

اچھی طرح رکھ، انھیں بھی عزت دے، ان سے اچھی طرح پیش آ، کہ نیکاں: اس لیے کہ نیک لوگ خود بزرگ بڑا،

بڑے مرتبہ والے اللہ کے نزدیک و نیک روزند: اور خوش نصیب ہیں، نیک روز: دراصل نیک روزی تھا، تحفیفاً حذف

کر دیا، نیک روز ہوا، بمعنی خوش نصیب۔ بزرگے را: ایک بزرگ سے، را: بمعنی از، کہ چندیں فضیلت: کہ اس قدر

فضیلت، کہ اہل فضیلت: کہ فضیلت والے، مراد اہل فضیلت سے اہل علم و اہل ہنر و اہل کمال لوگ ہیں، ہمیشہ محروم

رہتے ہیں، یعنی نااہلوں کے یہاں، ورنہ قدرداں اور علم و ہنر کے قدردانوں میں ان کی عزت اور مرتبت پہچانی جاتی

ہے، حظ: حصہ، بخت: نصیب، فضیلت: مراد علم و دانش و کمال و فنون، تحت: مراد دولت اور مرتبہ، نصیحت پادشاہاں:

بادشاہوں کی نصیحت یعنی بادشاہوں کو نصیحت کرنا مستلم بمعنی لائق و مناسب ہے، موحّد: اسم فاعل از تفعیل بمعنی جو ہر

خیر و شر کا فاعل حق تعالیٰ کو مانے۔ مولانا ظہیر صاحب نے اپنی شرح بہارستاں میں کہا: جو تمام مخلوق اور اس کے افعال

اور اقوال میں حق تعالیٰ کا مشاہدہ کرے سب کو من جانب اللہ جانے اور بالمقابل اس کے تمام کو بیچ سمجھے اور اللہ کو ایک

مانے، نہ اس کی ذات میں کسی کو شریک مانے نہ صفات میں، شمشیر ہندی: ہندوستان کی تلوار، اُس زمانے میں عرب

و عجم میں آبدار اور تیزی میں مشہور تھی کہ یہاں کالو ہا سب سے اچھا مانا جاتا تھا اور اب کا پتہ نہیں۔ امید: کسی سے نفع کی

اور ہراس: ڈر، خوف کسی کے تکلیف اور رنج دینے کا، اسی پر ہے توحید کی بنیاد اور بس، یعنی اس پر کہ امید ہو تو اللہ سے

اور ڈر ہو سو اس کا نہ کہ اس کے غیر سے اُمید اور ڈر رکھے جیسا کہ آیا ہے: الْإِيمَانُ بَيْنَ الْخَوْفِ وَالرَّجَاءِ. ایمان ہے درمیان خوف اور رجاء کے۔

### ﴿حکمت﴾

شاہ از بہر دفع ستمگاران ست دشمنہ برائے خونخوراں وقاضی  
بادشاہ ظالموں کے دفع کرنے کے واسطے ہے (ظلم سے) اور کو تو ال خونخوروں کے واسطے (انہیں ختم کرنے کے لیے) اور قاضی  
مصلحت جوئے طراراں ہرگز دو خصم بحق راضی نروند پیش قاضی۔  
جیب کتروں کی مصلحت (اصلاح) کے لیے، ہرگز دو بالقابل جو حق پر راضی (ہوں) پھر وہ نہ جائیں گے قاضی کے پاس۔  
یعنی جب ہر ایک اپنے حق پر راضی ہو گیا، نہ جھگڑا رہا، نہ قاضی کے پاس جانے کی ضرورت رہی۔

### ﴿قطعہ﴾

چو حق معائنہ دانی کہ می بہاید داد      بلطف بہ کہ جنگ آوری و دل تنگی  
جب یقیناً حق کو جانے دینا ہے تجھ کو ضرور      تنگدلی سے بہتر ہے نرمی سے دینا نہ کہ جنگ  
جب حق بظاہر جانے تو کہ چاہئے دینا      تو نرمی سے دینا بہتر ہے، لڑائی اور دل تنگی کے  
ساتھ (دینے سے)

خراج اگر نگزارد کسے بہ طیب نفس      بقیہ از دبستانند و مزد و سرہنگی  
نیکس گر نہ دے خوشی سے کوئی بھی      تو جبر سے لیویں اس سے اور مزدوری سرہنگ  
نیکس محصول اگر نہ ادا کرے کوئی خوشدلی سے      زبردستی اس سے لے لیں گے اور سپاہی کی مزدوری بھی

### ﴿حکمت﴾

ہمہ کس را دنداں بترشی کند گرد مگر قاضیاں را کہ بشیرینی۔

حکمت: سب آدمیوں کے دانت کھٹائی سے کند ہو جاتے ہیں مگر قاضیوں کے منھائی (کھانے سے جب انہیں کوئی رشوت میں  
دے پھر کچھ نہ کہیں گے۔ یہی مطلب ہے دانت کند ہونے کا۔

## ﴿شعر﴾

قاضی کہ بر رشوت بخورد شیخ خیار  
کوئی اک بیخ خیار قاضی گر رشوت میں کھائے  
قاضی جو رشوت میں کھائے تیرے سے پانچ کلری  
یعنی قاضی جب تھوڑی رشوت لے گا تو زیادہ چیز تیرے لیے لکھ دے گا یا جائز کر دے گا گو وہ بھی ناجائز ہے۔

ثابت کند از بہر تو صد خر بوزہ زار  
لکھ دے یوں ہی تجھ کو سو خر بوزہ زار  
ثابت کرے گا تیرے لیے سو خر بوزہ کے کھیت  
لیے لکھ دے گا یا جائز کر دے گا گو وہ بھی ناجائز ہے۔

## ﴿حکمت﴾

قہر پیر از نابکاری چہ کند کہ توبہ نکند و شجہ معزول از مردم آزاری۔  
بوڑھی رنڈی بدکاری سے کیا کرے جو توبہ نہ کرے۔ اور معزول کو تو ال لوگوں کے ستانے سے کیا کرے جو توبہ نہ کرے۔  
جب رنڈی بوڑھی ہوگئی تو مجبوراً بدکاری سے توبہ کرے گی اور ایسے ہی معزول کو تو ال لوگوں کے ستانے سے۔ یہ  
پہلے جملہ پر معطوف ہے، یہاں بھی چہ کندانے محذوف ہے۔

## ﴿بیت﴾

جوان گوشہ نشین شیر مرد راہ خداست  
راہ خدا کا شیر ہے جو جوان گوشہ نشین  
جوان گوشہ نشین (کونے میں بیٹھنے والا عبادت  
کے لیے) راہ خدا کا شیر مرد ہے  
کہ پیر خود نتواند ز گوشہ برخاست  
بوڑھا خود کونے سے نہ اٹھ پائے گا وہ بالیقین  
کہ بوڑھا تو خود ہی طاقت نہیں رکھتا کونے سے  
اٹھنے کی

## ﴿فرد﴾

جوان سخت پے باید کہ از شہوت پرہیزد  
جوان سخت پے شہوت سے بچنا بالیقین  
سخت پٹھے (اعضاء) والے جوان کو چاہئے کہ  
شہوت سے پرہیز کرے  
کہ پرست رغبت را خود آلت بر نمی خیزد  
ست رغبت بوڑھے کا آلہ تو خود اٹھتا نہیں  
اس لیے کہ ست رغبت (بے خواہش) بوڑھے کا  
خود آلہ نہیں اٹھتا ہے



مطلب یہ ہے کہ جوان نیک بستر چھوڑ کر ایک کونے میں عبادت کرنے والا راہِ خدا یعنی خدا کی عبادت کے راستہ کا بہادر آدمی ہے اور بوڑھا تو خود ہی کونے سے اٹھ نہیں پاتا وہ کونے میں بیٹھے گا ہی، تاہم غنیمت ہے کہ وہ اس حال میں عبادت کرے، مگر کمال جوان کا ہے ایسے جوان شہوت سے بچے وہ باکمال ہے اور بہتر، بہ نسبت بے خواہش بوڑھے کے۔

### ﴿حکمت﴾

حکیم نامور را پر سیدند کہ درختاں را کہ خدائے عزوجل آفریدہ است و برومند پیچ یک را آزاد ایک مشہور حکیم سے پوچھا لوگوں نے کہ درختوں کو خدائے عزوجل نے پیدا کیا ہے اور پھل والا بنایا، ان میں سے کسی کو بھی آزاد نخواستہ اند مگر سرور را کہ ثمرہ ندارد گوئی دریں چہ حکمت ست گفت ہر یکے را دخلے معین ہست نہیں کہتے مگر سرور کو باوجود کہ پھل نہیں رکھتا، بتائیے اس میں حکمت کیا ہے؟ اس نے کہا: ہر ایک کی ایک آمدنی متعین ہے، بوقت معلوم گہے بوجود آں تازہ اندوگا ہے بعدم آں پڑمردہ و سرور پیچ ازیں نیست وہمہ وقت ایک معلوم وقت پر کبھی اسکے موجود ہونے سے تازہ ہیں اور کبھی اسکے نہ ہونے سے پڑمردہ اور سرور کی کوئی صفت ان میں سے نہیں خوش ست و انیست صفت آزادگاں۔

اور ہر وقت خوش و خرم ہے اور یہی ہے آزاد لوگوں کی صفت۔

### ﴿قطعہ﴾

بریں کہ میگزد دل منہ کہ دجلہ بے مال و جاہ و تخت پہ نہ لگا دل سب ہیں پیچ اس پہ جو گزر رہا ہے دل مت رکھ کہ دجلہ بہت گرت زدست بر آید چونخل باش کریم ہو سکے تو ہو تخی مثل کھجور اگر تیرے ہاتھ سے نکلے کھجور کی طرح ہو جائی

پس از خلیفہ بخوابد گذشت در بغداد دجلہ یوں شاہوں کے پیچھے جاری ہوگی بالضرور بغداد پیچ (زمانے تک) خلیفہ کے بعد گذرتا رہیگا بغداد میں ورت زدست نیاید چوسرو باش آزاد سرو جیسا ورنہ آزاد ہو حضور اور اگر تیرے ہاتھ سے نہ آئے کچھ (تجھ سے کچھ

نہ ہو سکے) سرو کی طرح ہو جا آزاد

تشریح الفاظ: از بہر واسطے، دفع ستم گراں: مرکب اضافی، ظالم لوگوں کے دفعیہ کے واسطے، اس کا ظلم

روکنے کے لئے، شخہ: کوتوال، خوانخواراں: قاتل اور خطرناک لوگ، مصلحت: اصلاح، طرار: جیب کترو، جمع طراراں، دو خصم: دشمن، مخالف: جو کسی معاملہ میں ایک دوسرے کے مخالف ہوں، بحق راضی: اپنے حق پر راضی ہو کر، یہاں شدہ محذوف ہے، معائنہ: آنکھوں دیکھا ہوا، ظاہراً: کھلم کھلا، می بایدا داد: می زائد ہے، بایدا داد: چاہئے دینا، داد: مصدر ہے، بایدا کے داخل ہونے سے، لطف: نرمی، جنگ آوری: لڑائی کرنا، دل تنگی: دل تنگ کرنے، می مصدری ہے، خراج: محصول، ٹیکس، بطیب نفس: خوشدلی سے، بقرہ: زبردستی سے، مزد: مزدوری، سربنگی: نسبت کے لیے، سربنگ والی مزدوری جو ہوتی ہے اور سربنگ یا تو بمعنی سپاہی یا فوج کا سردار کہ سربمعنی سردار اور ہنگ بمعنی فوج، یہ مرکب اضافی ہے۔ ترشی: کھٹائی، کھٹی چیز، شیرینی: مٹھائی ہے، مراد شیرینی سے رشوت ہے، جب کسی آفیسر یا بڑے کور و پیہ وغیرہ رشوت میں دیتے ہیں تو یوں کہتے ہیں: لویہ آپ کی مٹھائی کے ہیں، اس لیے شیرینی کہا، لازمی معنی رشوت ہوئے، بیخ خیار: کلثمی کی جڑ، بیخ: جڑ، یہ مرکب اضافی، قاضی رشوت خور کو بمنزل جانور و چوپایہ ٹھہرا کر لفظ بیخ کہا کہ بیخ اور جڑ چوپایوں کی خوراک ہے نہ کہ انسانوں کی، صد: سو، خرپڑہ زار: خرپوزوں کی جگہ، خرپوزوں کا کھیت، قچہ پیر: بوڑھی رنڈی، قچہ: مشتق از قباب، بمعنی کھانسا، پہلے عرب کی فاحشہ عورت کھانسنے کی آواز کے ذریعہ مردوں کو اپنی طرف بلاتی تھیں، اس لیے قچہ بمعنی رنڈی، بہار بہاراں۔ نابکاری: بدکاری، زنا کاری، از مردم آزاری: می مصدری در آخر اسم فاعل سماعی، بمعنی مردوں کو ستانا، جوان گوشہ نشین: مرکب توصیفی، یعنی عبادت کے لیے کونہ میں بیٹھنے یا رہنے والا جانا، بیٹھنے سے مراد ایک طرف یکسو ہونا، نہ کہ بالکل بیٹھے رہنا، جوان سخت پے: سخت پٹھے والا مرد، تومند، طاقتور، ست رغبت: جس کی خواہش نفس بہت کم یا نہ کے درجہ میں ہو، مراد شہوت سے شہوت حرام ہے، خود آلت: مراد عضو مخصوص ہے، پہلے لوگ صاف نہ کہہ کر اسے آلت اشارہ اور کنایہ سے بولتے تھے۔ اور آلت کہتے ہیں جو کسی چیز کے حصول کا ذریعہ ہو اور یہ بھی نسل کے حصول کا ذریعہ ہے، اس لیے یہ آلت متاسل بھی کہلاتا ہے اور اب آلت اس کے لیے مشہور ہو گیا، نامور: مشہور، ور: بمعنی والا، برومند: پھل والا، مشتق ہے براورمند سے، اس لیے بیچ میں واؤ لائے، دخلے معین: متعین آمدنی مراد پھل ہے، بوقت معلوم: معلوم وقت میں، مراد اس پھل کا جو موسم اور وقت ہے آنے کا، وجود: موجود ہونا کسی چیز کا، عدم: نہ ہونا یا باقی نہ رہنا کسی چیز کا، پڑ مردہ: مرجھایا ہوا، بریں: ای بریں تخت و جاہ وغیرہ، یعنی اس مال و دولت اور تخت و بادشاہت، می گذرد: گذر رہے ہیں، مال و دولت و حکومت اور خلیفہ کی خلافت اور یہ سب گذرتے جا رہے۔ اور درجلہ کہ بغداد کا بڑا دریا ہے، یہ برابر یکے بعد دیگرے خلیفوں کے بعد بہتا رہے گا بغداد میں، نخل: کھجور، کریم: بخشنے۔

## ﴿حکمت﴾

دو کس مردند و تحسر بردند یکے آنکہ داشت و نخورد و دیگر آنکہ دانست و نکرد۔  
دو آدمی مر گئے اور دنیا سے حسرت لے گئے، ایک وہ جس نے رکھا (جمع کیا) اور دوسرا وہ ہے جس نے جانا (علم سیکھا) اور عمل نہ کیا۔

## ﴿قطعہ﴾

کس نہ بیند بخیل فاضل را      کہ نہ در عیب گفتنش باشد  
کوئی بخیل عالم کو بھی بخشنے نہیں      کہ نہ اُس کی عیب گوئی میں لگے  
کوئی نہ دیکھے گا بخیل فاضل کو بھی      کہ اس کے عیب کہنے میں نہ ہووے کوئی نہ کوئی  
در کریے دو صد گنہ دارد      کرمش عیبہا فرو پوشد  
گو سخی اپنے میں رکھے دو سو عیب      کرم سارے عیب اس کے ڈھانپ لے  
اور اگر سخی دو سو گناہ (عیب) رکھتا ہے      سخاوت اس کے تمام عیبوں کو چھپا دیتی ہے  
بڑی پتے کی بات کہی، حقیقت بھی یہی ہے۔ ایک مثال ہے: ”جس کی کھاوے اس کا گاؤے“۔

**تشریح الفاظ:** تحسر: حسرت، افسوس، داشت: ماضی ہے، یعنی جمع کیا بخیل، فاضل: سے مراد صاحب ہنر و ذی علم کنجوس، بخل ایسا عیب ہے کہ ساری خوبیوں پر پانی پھیر دیتا ہے، اس کے برعکس سخاوت ایسی صفت ہے کہ بہت سے عیبوں کو چھپا لیتی ہے۔

الحمد للہ! آٹھواں باب یہاں تک آج بتاریخ: ۱۳/ربیع الاول ۱۴۴۰ھ، بروز پنج شنبہ ۱۱/۲ بجے بوقت نیمروز پورا ہوا۔



## خاتمة الكتاب

تمام شد کتاب گلستان واللہ المستعان بتوفیق باری عز اسمہ دریں جملہ پوری ہوئی کتاب گلستان۔ اور اللہ ہی ہے جس سے مدد طلب کی جاتی ہے باری تعالیٰ کی توفیق سے کہ غالب ہے اسکا نام اس تمام میں چنانکہ رسم مؤلفان ست از شعر متقدماں تلفیقے برفت۔

جیسا کہ مؤلفین کا طریقہ ہے، یعنی دوسروں کے اشعار یا نثر اپنی کتاب میں لاتے ہیں، پہلے لوگوں کا کوئی شعر جمع نہ کیا میں نے اپنی اس کتاب اپنی عبارت خود ساختہ ہے، جیسی بھی ہے نہ کہ کوئی حصہ دوسروں کا، اگلا شعر اسی بارے میں ہے۔

### ﴿بیت﴾

کہن خرقہ خویش پیراستن بہ از جامہ عاریت خواستن  
گدڑی پرانی ٹھیک کر کے پہننا اچھا نہ مانگے ہوئے کو پہننا  
اپنی پرانی گدڑی کو سنوارنا بہتر ہے کپڑے کے چاہنے سے یعنی پہننے سے  
یعنی پرانی گدڑی اگر پھٹی ہے اسی کو پیوند لگا کر سنوارنا اور درست کر کے پہننا دوسروں کے اچھے مانگے ہوئے کپڑے پہننے سے بہتر ہے۔

غالب گفتار سعدی طرب انگیز ست وطیبت آمیز کوتہ نظراں را بدیں زبان طعن دراز گردد کہ اکثر حصہ سعدی کی گفتار کا مستی پیدا کر نیوالا اور خوش طبعی سے ملا ہوا ہے اور تنگ نظروں کی اس پر طعنہ کی زبان لمبی ہے، اسلئے کہ مغز دماغ بیہودہ بردن و دود چراغ بے فائدہ خوردن کا خرد مند اں نیست لیکن برائے روشن صاحب دلاں اس لیے کہ دماغ بیہودہ لیجانا (خالی کرنا) عقلمندوں کا کام نہیں اور لیکن روشن رائے صاحب دل صاحب باطن لوگوں پر کہ روئے سخن در ایشان ست پوشیدہ نماند کہ دُرّ موعظتہائے شافی در سلک عبارت کشیدہ است کہ میری بات کا رخ انہیں کی طرف ہے یہ بات پوشیدہ نہ رہے (نہ ہے) کہ شافی نصیحتوں کے موتی عبارت کی لڑی میں پر دیئے و داروئے تلخ نصیحت بشہد ظرافت بر آ میختہ تا طبع ملول انساں از دولت قبول محروم نماند اور نصیحت کی کڑوی دوا خوش طبعی کے شہد میں ملا دی، تاکہ انسان کی رنجیدہ طبیعت قبول کی دولت سے محروم نہ رہے۔

## الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.

تمام تعریفیں اللہ ہی کے لیے ہیں جو تمام جہانوں کا رب ہے۔

## ﴿مثنوی﴾

ما نصیحت بجائے خود کر دیم  
ہم بجائے خود نصیحت کر چلے  
ہم نے تو نصیحت بجائے خود کر دی  
گر نیاید بگوشِ رغبت کس  
گوشِ رغبت سے مانگے گر نہ کوئی  
اگر نہ آوے کسی کے رغبت کے کان میں  
روزگارے دریں بسر بردیم  
ایک زمانہ یہاں رہے اور چل بے  
اور ایک زمانہ اس میں بسر کیا  
برِ رسولاں بلاغِ باشد و بس  
قاصدوں پر تو فقط تبلیغ ہوئی  
قاصدوں پر بات کا پہنچانا ہوتا ہے اور بس

یا ناظرًا فیہ نَسَلُ بِاللّٰهِ مَرْحَمَةً  
پڑھنے والے مانگ رحمت کی دعا  
اے اس کتاب کو دیکھنے والے! مانگ اللہ سے رحمت  
عَلَى الْمُصَنِّفِ وَاسْتَغْفِرُ لِصَاحِبِهِ  
اور مغفرت کی اس کے صاحب کے لیے  
مصنف کیلئے اور مغفرت صاحب کتاب کے لیے

وَاطْلُبْ لِنَفْسِكَ مِنْ خَيْرٍ تُرِيدُ بِهَا  
کر طلب اپنے لئے بھی خیر کو  
اور طلب کر اپنے نفس کے لیے بھلائی جو تو چاہتا ہے  
مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ غُفْرَانًا لِّكَاتِبِهِ  
مغفرت پھر اس کے کاتب کے لیے  
اسکے بعد مغفرت مانگ اس کے لکھنے والے کیلئے

لَوْ أَنَّ لِي يَوْمَ التَّلَاقِ مَكَانَةً  
گر مجھے معشر میں ہو کوئی جگہ  
اگر ہو میرے لیے قیامت کے دن کوئی جگہ  
عِنْدَ الرَّؤُوفِ لَقُلْتُ يَا مَوْلَانَا  
پاس رب کے کہوں آقا محترم  
اللہ کے پاس تو میں کہوں گا اے میرے مولیٰ

ہا قَدْ اَسَاثُ وَاَطْلُبُ الْاِحْسَانَا

کی برائی مانگوں ہوں تیرا کرم  
افسوس میں نے برا کیا اور طلب کرتا ہوں تیرا فضل

واحسان

اَنَا الْمُسِيءُ وَاَنْتَ مَوْلٰی مُحْسِنٌ

میں برا اور تو محسن آقا ہے  
میں برائیاں کرنے والا ہوں اور تو آقا احسان

کرنے والا

**تشریح الفاظ:** واللہ المستعان: اور اللہ مستعان صیغہ اسم مفعول از استفعال، مدد طلب کیا ہوا، جس سے مدد طلب کی جائے، بار: باری بمعنی ایجاد کرنے والا، تلفیف: جمع کرنا، یعنی جیسا کہ متقدمین مؤلفین کی عادت اور طریقہ ہے کہ اپنی کتاب میں پہلوں کے اشعار بطور تضمین اور تمثیل لاتے ہیں، میں نے یعنی سعدی نے ایسا نہیں کیا، اپنی ہی عبارت ہے اور اپنے ہی اشعار ہیں، خرقة: گدڑی، کہن: پرانی، پیراستن: سنوارنا، جامہ: کپڑا، عاریت: مانگنا، یعنی مانگا ہوا کپڑا، خواستن: چاہنا، پہننا، غالب: اکثر، گفتار سعدی: سعدی کی بات، طرب انگیز: طرب: خوشی، مستی، اور یہ اسم ناعل سماعی ہے، مستی اور خوشی اٹھانے والی پیدا کرنے والی ہے، وطبت آمیز: اسم مفعول سماعی، خوش طبعی سے ملا ہوا، کویتہ نظراں: کویتہ نظر کی جمع، تنگ نظر لوگ، بدیں: بریں، اس پر، مغز دماغ: دماغ کا بھیجا، دود: دھواں، صاحب دلاں: اہل باطن لوگ، دُر: موتی، موعظتہا: نصیحتیں، سلک: لڑی، ظرافت: خوش طبعی، مذاق، ملول: رنجیدہ، روزگار: زمانہ، مانھیخت بجائے خود: ہم نے اپنے اعتبار سے نصیحت کر دی، روزگارے اس: ایک زمانے تک اس دنیا میں بسر کی، گرنیا دیاخ: اگر کسی کے رغبت کے گوش کان میں ہماری بات نہ آئے، یعنی وہ دھیان سے نہ سنے، رسولاں: رسول کی جمع، قاصد، قاصدوں پر بلاغ پہنچانا ہے اور بس۔ یا ناظر اُفیہ: یا حرفِ ندا، ناظر اسم فاعل، دیکھنے والا، مراد اس کتاب کو پڑھنے والا، رحمة: مصدر مسمی بمعنی رحمت، رحم کرنا، استغفر: صیغہ امر از استفعال، مغفرت طلب کرنا، یعنی مغفرت طلب کر، غفران: مصدر بمعنی مغفرت، یوم التلاق: ملاقات کا دن، مراد قیامت کا دن، مکانة: جگہ، مکان، موقع، عند الرؤف: مہربان کے نزدیک، یعنی اللہ کے نزدیک، مولانا: اے ہمارے مالک کہ مولیٰ بمعنی آقا و مالک، المسیء: برائی کرنے والا ہوں (گنہگار ہوں)، مُحْسِنٌ: احسان و کرم کر نیوالا، ہا: کلمہ افسوس، قد اَسَاثُ: ماضی قریب، برا کیا ہے میں نے، وَاَطْلُبُ الْاِحْسَانَا: اور میں طلب کرتا ہوں تیرا احسان۔

شیخ سعدی فرما رہے ہیں: ہم تو اپنا کام کر چکے یعنی وعظ و نصیحت، اب کوئی نہ عمل کرے وہ جانے، قاصد اور کہنے والے پر بات کا پہنچا دینا اور کہنا ہوتا ہے نہ کہ منوانا۔ آگے کتاب پڑھنے والوں سے اپنی فرمائش کر رہے ہیں کہ جو یہ کتاب پڑھے وہ میرے لیے رحمت اور مغفرت کی دعا کرے، نیز اس کی شرح کرنے والے ناچیز کے لیے بھی۔ اور فرماتے ہیں اگر مجھے محشر میں اللہ کی جناب میں کہنے کی اجازت مل گئی، یوں عرض کروں گا: اے میرے مولیٰ! میں تو

گنہگار ہوں اور آپ میرے اوپر سب سے بڑے محسن ہیں، میں نے تو برا ہی کیا اس لیے آپ سے مغفرت، فضل و کرم اور احسان کا طالب ہوں۔

الحمد للہ پوری ہو گئی فیض دبستان شرح اردو گلستان، آج بتاریخ: ۷/۱۱/۱۴۴۰ھ بروز دوشنبہ بوقت ۱۱-۱۲ بجے نیم روز موسم زمستان در صحن مدرسہ اسلامیہ ضیاء العلوم آصف آباد چند پورہ۔

نوٹ: میں نے پہلے کتاب کا اکثر حصہ استاذی مولانا محمد مصطفیٰ صاحب بھیسانوی، سابق ناظم مدرسہ مصباح العلوم بھیسانی رحمۃ اللہ علیہ سے، پھر حضرت مولانا نجم الحق صاحب رامپوری سے چھٹا ساتواں باب پڑھا۔ اپنے وطن میں یہ دونوں حضرات چل بے۔ اللہ تعالیٰ ان کی اور میرے تمام اساتذہ مرحومین کی مغفرت فرمائے۔ آمین! ثم آمین!! یہ سب میرے اساتذہ کی برکت ہے اور ان کی ذرہ نوازی اور کرم فرمائی ہے جو اس قابل ہوا۔

کہاں میں اور کہاں یہ نکلت گل  
نسیم صبح تیری مہربانی

اور میری والدہ جن کا میری تعلیم دلانے میں خاص دخل ہے میں اس وقت ان کی یاد میں اشک بار ہوں ہاتھ میں قلم ہے اور دل میں غم ہے، اللہ ان کی اور میرے والد مرحوم کی، بھائیوں کی، بہنوں کی اور تمام اعزہ و اقرباء کی مغفرت فرمائے۔ آمین یا رب العالمین، وصلى اللہ علی خیر خلقہ محمد وآلہ واصحابہ اجمعین۔





# قُتْدَانَمَہ شرح اَرْدُو پُتْدَانَمَہ

تالیف

نمُو اسلا حضرت الحاج مولانا محمد احمد صاحب مفتاحی مدظلہ  
بانی و تہم جامعہ عربیہ اسلامیہ علوم آصف آباد چنڈ پورہ

ترتیب

محمد ذاکر حسین قاسمی رکن تنظیم و ترقی دارالعلوم دیوبند

باہتمام محمد علی احمد فاؤنڈیشن

زیر نگرانی: شریعہ بورڈ آف انڈیا

مکتبہ فیض مسیح الامین

ناشر

جامعہ عربیہ ضیاء العلوم آصف آباد چنڈ پورہ بلند شہن یو پی

۹۷۱۹۱۳۶۵۰۹ | ۹۴۱۱۸۵۹۷۹۷

حرمی

شرح اردو

کریم سید

تالیف

نمونه استاد حضرت الحاج مولانا محمد احمد صاحب مفتاحی مدظلہ

بانی و تہم جامعہ عربیہ ضیاء العلوم آصف آباد چند پورہ، بلند شہر یوپی، الہند

ترتیب

محمد ذاکر حسین قاسمی رکن تنظیم و ترقی دارالعلوم دیوبند

مکتبہ فیض مسیح الامت

ناشر

جامعہ عربیہ ضیاء العلوم آصف آباد چند پورہ بلند شہر یوپی

۹۴۱۱۸۵۹۷۷ | ۹۷۵۸۳۳۷۹۷۸



قسط نامہ

پیشروانہ و فاضلانہ  
مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند  
شیخ فاضل دیوبند

نور القلم و کلام  
نور القلم و کلام  
نور القلم و کلام

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند



مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند  
نور القلم و کلام  
نور القلم و کلام

نور القلم و کلام  
نور القلم و کلام  
نور القلم و کلام

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

₹ 400/=

**MAKTABA FAIZ-E- MASIHL UMMAT**

Jamia Arabia Ziyaul Uloom, Asifabad Chandpura  
Distt. Bulandshahar - 245408 (U.P.) INDIA

9411859797 / 9719136509 / 9639878338